

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Основы гуманитарного знания	<b>Код модуля</b> 1125297
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы**

Л.И. Якимова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

### 1.1. Объем модуля, 8 з.е.

### 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Основы гуманитарного знания» входит в вариативную часть ОП. Модуль нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, развитие религиозных и эстетических воззрений человечества в разные периоды истории, а также использовать основы социально-гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой и гражданской позиций, толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Модуль формирует РО-1 – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы, и РО-2 - способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История религий	5	17	17	-	34	34	4	72	2
2.	(ВВ) История эстетических учений	7	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВВ) Культурология	5	17	17	-	34	34	4	72	2
4.	(ВВ) Методика преподавания профессиональных дисциплин	6	17	17	-	34	34	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>			<b>68</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>288</b>	<b>8</b>

## 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Культурология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
3.2.	Корреквизиты	«История религий», «История эстетических учений»

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p>РО-1 - способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</li> <li>– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li> <li>– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);</li> <li>– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);</li> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</li> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1).</li> </ul>
50.03.03/01.02	<p>РО-2 - способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность к составлению обзоров, аннотаций,</li> </ul>

		<p>рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).</li></ul>
--	--	--

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК-1	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5
1	История религий		*	*		*	*
2	История эстетических учений		*	*			*
3	Культурология	*	*	*			*
4	Методика преподавания профессиональных дисциплин	*		*	*	*	*

Дисциплины модуля		ОК-6	ОК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	История религий	*	*				
2	История эстетических учений	*	*		*		
3	Культурология	*	*		*		*
4	Методика преподавания профессиональных дисциплин	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ДПК-1
1	История религий	*				*		
2	История эстетических учений	*	*	*		*	*	
3	Культурология	*	*			*	*	
4	Методика преподавания профессиональных дисциплин	*	*	*	*	*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Основы гуманитарного знания	<b>Код модуля</b> 1125297
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Рабинович Евгений Ильич	Кандидат культурологии	доцент	культурологии и социально-культурной деятельности	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История религий» является теоретической основой знаний для студентов направления «История искусств». Она позволяет получить необходимый комплекс знаний, расширяющий профессиональный кругозор в области истории религиозных учений в их связи с историей искусств. Дисциплина призвана стать основой для понимания студентами универсальных и специфических характеристик исторических сложившихся типов религий.

Дисциплина «История религий» непосредственно связана с такими дисциплинами базовой части профиля как «История», «Философия», «История философии», «Всеобщая история», «Отечественная история», и позволяет получить комплексное представление о человеке и мировых культурах.

Дисциплина «История религий» нацелена на изучение происхождения и последовательного изменения религиозных представлений человечества. В рамках курса сочетается изучение как истории основных религиозных институций, так и истории религиозных идей. Главный акцент курса сделан на изучении истории мировых религий, выработку навыков самостоятельного анализа сакральных текстов. Навыки работы с текстами, понимание региональных и универсальных структурных и мировоззренческих особенностей религиозных представлений закрепляется в творческой работе студентов.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- структуру канонического наследия и основы догматики мировых религий;
- место религиозных представлений и институций в структуре исторических типов культуры;
- логику развития религиозных представлений человечества в контексте истории мировых цивилизаций;
- историю процессов исторического развития основных религиозных институций и религиозных идей;
- основную проблематику изучения исторических типов религий;

- основные методологические подходы к изучению религиозных текстов;
- основные методы анализа различных исторически сложившихся типов религий;
- категории и культурные коды основных исторически сложившихся типов религий.

**Уметь:**

- применять полученные знания при анализе текстов культуры;
- применять полученные знания при анализе произведений религиозного искусства;
- ориентироваться в письменном каноническом наследии основных исторических форм религии;
- ориентироваться в специфике исторически сложившихся типов религий;
- проводить анализ религиозных институций и концепций как вписанных в контекст всеобщей истории культуры;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки работы с сакральными текстами различных эпох и народов;
- навыки овладения методами поиска, изучения и анализа информации связанной с различными явлениями религиозной культуры;
- навыки диалога с/между представителями различных конфессий;
- навыки работы с сакральными текстами различных религий;
- навыки анализа явлений религиозной культуры;
- навыки критической оценки степени достоверности религиозных источников.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3/4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>1,50</b>	<b>58</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3/4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>11,75</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т1	Антропогенез, культурогенез и проблема происхождения религии.	<p>Проблема интерпретации археологических и этнографических данных о происхождении религиозных представлений. Гипотезы о религиозных представлениях европейских и ближневосточных неандертальцев. Гипотезы о религиозных представлениях верхнепалеолитического человека. Теории о связи ранних религиозных представлений и сексуальности. Астрономические теории происхождения религии.</p> <p>Теория тотемизма и системы табуирования как основа первобытной религии: pro и contra. Система бинарных оппозиций и функциональная асимметрия мозга homo sapiens. Особенности первобытного мышления. Концепция синкретизма первобытной культуры.</p> <p>Родовые культы как основание древнейших религиозных концепций. Механизмы первобытной магии, миф и обряд в первобытной культуре по данным этнографии. Обряды перехода (инициации). Критика перенесения этнографических данных на область древнейшей истории человечества.</p>
Т2	Древнейшие святилища, мегалиты и пещерная живопись: проблематика религиозоведческого анализа	<p>Первобытное искусство и проблемы его интерпретации. Связь первобытного искусства с религиозными представлениями. Пещерная живопись и петроглифика.</p> <p>Мегалитические культуры и религиозные представления. Менгиры, дольмены, кромлехи, хэнджи, геоглифы как культовые сооружения: история изучения и современные теории.</p> <p>Верхнепалеолитическая живопись Урала (Каповая и Игнатьевская пещеры): проблема религиозоведческой интерпретации. Петроглифы и геоглифы Урала: проблема религиозоведческой интерпретации.</p> <p>Мегалиты Урала, дискуссия о культуре мегалитов и (т.н. «исетские» или «пышминские» дольмены) на территории Свердловской области и их возможной религиозоведческой интерпретации: аргументация сторонников и противников.</p> <p>Экскурсионно-полевое занятие на местах древних святилищ в окрестностях г. Екатеринбурга (скалы «Малое Чёртово городище», скальный массив Петра Гронского. Религиозные представления и сакральные комплексы древних металлургов. Попытка религиозоведческой интерпретации мегалитических сооружений, жертвенников и «каменных чаш».</p>
Т3	Шаманизм	<p>Родовые культы и шаманизм. Современная критика концепции шаманизма как древнейшей формы религиозной жизни. Спорность атрибуции представленности шаманизма в верхнепалеолитических культурах.</p>

		<p>Статус и функции шамана в родовом коллективе. Избрание шамана и «шаманская болезнь». Структура камлания и шаманская картина мира. «Половой вопрос» в шаманизме. Прогностические практики в шаманизме (на примере тувинского гадания на камнях). Специализации шаманов. Социальные функции шаманов. Специфика шаманских погребений и формирование мест поклонения духам местности. Культ <i>обо</i>. Анализ символики шаманского костюма и бубна. Музыкальные инструменты сибирского шаманизма.</p> <p>Современное состояние шаманизма в Сибири (Алтай, Бурятия, Тыва и др. регионы) : трансформация традиционных представлений под влиянием средств массовой информации.</p> <p>Современная критика исследований шаманизма: «шаманизм как колониальный проект». Неошаманизм США, Европе и России во второй половине XX века.</p>
T4	Религии неолита	<p>Неолитическая революция и её влияние на становление и развитие культуры. Земледелие и переход к патриархату. Изменение картины мира и религиозных представлений земледельцев.</p> <p>Номадические культуры и их специфика. Отличия картины мираномада от картины мира земледельца. Специфика религиозных культов в кочевых сообществах. Отголоски религиозных верований номадов в текстах мировых религий: Ригведа, Танах, Коран.</p> <p>Первые протогородские и городские поселения: устройство ранних святилищ, специфика религиозных культов и погребальной обрядности (на примере раннегородских поселений Анатолии и Ближнего Востока).</p> <p>«Цивилизация великой богини» (М. Гимбутас): религия в культурах европейского неолита. Культы богинь-матерей, богинь разрушительных сил природы, богинь смерти, орнитоформных божеств. Религии минойского Крита – финальная стадия развития религиозных культов неолитической Европы.</p> <p>Индоарийское завоевание Европы и трансформация культовой сферы. Проблема индоевропейской прародины. Специфика представлений о потустороннем мире на материале погребений курганной культуры V – III тыс. до н.э. Ранний индоевропейский пантеон. Бог сияющего неба. Боги-громовержцы. Антиномия религиозных символов в древнеевропейской неолитической и индоевропейской религиях. Индоевропейский ритуал в Ведах.</p>
T5	Религии Древнего Востока: Древняя Месопотамия и религия шумеров	<p>Основные характеристики Древнего Востока как этапа развития цивилизации и специфического типа религии. Город, письменность, школа, храм.</p> <p>Религия шумеров как матрица развития религиозных представлений и институций Двуречья. Специ-</p>

		<p>фика религии горожан. Шумерская религия раннединастического периода (XXIX – XXIV вв. до н.э.). Обряд священного брака. Шумерский пантеон. Боги городов. Мантические практики. Сакрализация фигуры правителя и его место во взаимодействии социума с богами. Храмовое жречество. Храмовая проституция как религиозный и социальный институт.</p> <p>Понятие «естественные религии». Разделение на силы и явления. Астролатрия. Политеизм.</p> <p>Основные этапы развития древневосточных религий. Классический политеизм. Квазимонотеизм. Монотеизм.</p> <p>Шумерский храм – дворец семьи хозяина местности. Вертикальность ориентации храма и его связь с астрономическими наблюдениями. Храм как место связи между людьми, богами и предками.</p> <p>Влияние шумерской религии на последующие культуры Месопотамии. Краткая характеристика религий Ассирии и Вавилона.</p> <p>Вавилонские ритуалы. Весенний ритуал интронизации Мардука. Ритуал оживления статуй богов. Религиозные представления вавилонян и вавилонское искусство.</p> <p>Влияние религии и мифологии Месопотамии на древнейшие части Библии (миф о творении, миф о потопе, миф о создании человека и т. д.).</p>
Т6	Религии Древнего Востока: религия Древней Индии	<p>Ведизм. Ведь: структура, происхождение, специфика передачи. Культ сомы. Ритуальная деятельность как главный общественный долг. Пантеон Ригведы: структура и характеристики богов. Космогонические мифы. Мир мёртвых. Мир низшей мифологии.</p> <p>Брахманизм. Понятия Брахман и Атман. Представления о структуре мироздания. Царский ритуал ашвамедха. Учение о четырёх ашрамах. Культ ритуальной чистоты. Домашние ритуалы. Религия и структура древнеиндийского общества.</p> <p>Брахманы, араньяки, упанишады. Ритуал и жертва в Древней Индии. Специфика древнеиндийской антропологии: человек как долг и человек как пригодное для жертвоприношения животное.</p> <p>Веданта. Сотериология упанишад. Традиция аскезы и аскетические техники. Конструирование методов обретения мистического прозрения как специфическая черта индийского типа религиозности. Начало формирования представлений о карме. Шраманский период в истории индийских религий. Религиозный плюрализм и акцент на поиске истины. Традиция публичных религиозных диспутов. Новые традиции аскезы.</p> <p>Основные религиозные движения шраманского периода. Джайнизм. Происхождение буддизма как классического «пути спасения» в контексте идеологии шраманского периода. Древнеиндийские матери-</p>



		<p>алисты. Адживики как антибрахманическое религиозное движение Локаятики. Первые школы санкхьи. Ранняя философия йоги. Шраманский период как индийская версия «осевого времени».</p> <p>Индуизм как совокупность религиозных традиций Индостана: краткая характеристика. Происхождение и развитие индуизма. Основные направления. Основные верования и терминология. Священные писания. Обрядовая практика. Праздники. Шактизм и тантра. Теория и метод тантризма. Сексуальность и агрессия как путь освобождения. Шиваизм. Вайшнавизм в Индии и на Западе.</p>
Т7	Буддизм	<p>Буддизм в Индии. Агиография Будды Шакьямуни как идеальная модель жизненного пути в буддийских культурах. Историчность и легендарность агиографии. Социальные предпосылки появления буддизма как первой мировой (универсальной) религии.</p> <p>«Первый поворот колеса Дхармы». Четыре благородные истины. Закон зависимого возникновения. Сансара и нирвана. Медитативные техники. Монашеский идеал. Ранняя буддийская философия. Палийский канон. Буддийская антропология. Буддийская космология и концепция шести лок.</p> <p>Развитие индийского буддизма: первые соборы. Буддийская община и власть: модель договора сангхи и царя Ашоки. Концепция Вселенского правителя (Чакравартина).</p> <p>Буддизм махаяны. Новая этика и идеал бодхисаттвы. Литература сутр. «Сутра сердца»: основные идеи. Махасиддхи и буддизм ваджраяны: отражение ценностей маскулинности, власти посредством магии, ценности регионализма. Адаптация новых ценностей буддийским монашеством. Буддийский тантризм: теория и практика. Причины исчезновения буддизма на индийском субконтиненте.</p> <p>Буддизм и культура Индии. Буддийское искусство. Ступа: происхождение, назначение, виды и функции. Архитектура и пещерные храмы (Аджанта). Развитие образа Будды в искусстве. Гандхарская школа. Искусство буддийского тантризма: иконопись, скульптура, поэзия, храмовая музыка, сакральные танцы.</p> <p>Дальнейшая рецепция буддизма и миссионерская деятельность индийских буддистов. Краткая характеристика истории буддизма за пределами Индии. Буддизм в Непале. Тибетский буддизм. Специфика буддизма в Тибете: основные школы и традиции. Тибетская теократия: причины и логика развития. Тибетское буддийское искусство: иконопись, металлическая скульптура, ритуальная музыка. Распространение тибетского буддизма в Центральной Азии: монгольский мир и Китай.</p> <p>Буддизм в Юго-восточной Азии.</p> <p>Буддизм в Китае и Японии. Специфика дальнево-</p>

		<p>сточного буддизм. Новации при сохранении индийского наследия. Взаимоотношения монашества с властью. Взаимодействие и взаимовлияние с конфуцианством, даосизмом и синтоизмом. Трансформация и бюрократизация потустороннего мира под влиянием конфуцианства. Чань и дзэн. Чаньская поэзия, живопись и скульптура. Особенности дальневосточной буддийской архитектуры.</p> <p>Буддизм в регионах Российской Федерации: Бурятия, Калмыкия, Тува. Специфика формирования и существования буддизма в иноконфессиональной среде. Бурятская и калмыцкая буддийская архитектура.</p> <p>Буддизм в современном мире. Буддизм на Западе.</p>
T8	Библия	<p>Библеистика как наука. Древневосточные корни Библии. Происхождение Библии (Танах). Структура Танаха: исторические хроники, философские тексты, мифы и легенды, любовные и сельскохозяйственные песни, религиозные гимны, этические заповеди, законодательные акты. Компилятивный характер Библии: реконструкция кодификаций текста.</p> <p>Пятикнижие, Пророки, Писания: структура, идеология, краткий анализ основных идей.</p> <p>Пятикнижие и три теологических революции в Библии. Концепция творения мира и человека, концепция завета. Идея избранничества: эволюция от этнической категории к религиозной. Изоляционизм и универсализм в Библии.</p> <p>Библейская «литература мудрости». Концепция мудрости в Притчах. Книга Иова как ответ на вызовы эпохи эллинизма. Проблема теодицеи. Книга Иова в российской и европейской культуре. Книга Екклесиаста: пути сакрализации еретического текста. Книга Екклесиаста в европейской культуре.</p> <p>Танах в иудаизме, христианстве и исламе.</p> <p>Новый Завет. Структура и история текста. Проблема датировки канона. Новозаветное этическое учение. Традиционализм и новаторство в Новом Завете. Мессианская идеология в Евангелиях и Посланиях апостолов. Откровение Иоанна Богослова и его влияние на культуры Запада. Евангелия как источник ересей и традиционалистских революций.</p> <p>История канонизации и переводов Библии. Септуагинта и Вульгата. Библия в европейском искусстве: иконопись, живопись, архитектура, музыка, скульптура.</p>
T9	Ранняя история христианской церкви: христианство в Римской империи	<p>Возникновение христианской церкви. Деятельность и богословие апостола Павла. Распространение христианского учения в диаспоре. Христианское учение и античная философия.</p> <p>Гонения на христиан: предпосылки, причины, последствия. Причины успеха христиан: отрицание альтернативных форм религиозности, открытость для</p>

		<p>всех социальных страт позднеримского общества, чувство сопричастности религиозной общине, идеология вечной жизни на небесах.</p> <p>Специфика религиозных представлений жителей Римской империи. Кризисные явления в экономической и политической сферах и распространение восточных мистических учений. Стоицизм. Гностицизм как альтернатива христианству. Позднеримская мистика. Точки расхождения между античными и антропологией и космологией и новым христианским учением. Рождение систематического христианского богословия. Борьба ересей и ортодоксии.</p> <p>Христианизация Рима. Император Константин. Запрещение язычества при императоре Феодосии. Почему христианство становится государственной религией Римской империи.</p>
Т10	Развитие христианства и раскол церквей.	<p>Церковные соборы. Проблема утверждения канона и борьбы с ересями. Монофизитство. Никео-Константинопольский символ веры. Последующие Вселенские соборы. Формирование Святого Предания.</p> <p>Раннее монашество. Св. Антоний, Пахомий и Василий Великий. Ранние уставы монашеской жизни. Устав святого Бенедикта Нурсийского и западная монашеская традиция. Ступени монашеского совершенствования. Повседневная жизнь средневекового европейского монастыря. Обмирщение монашества и клонийская реформа. Цистерцианцы. Св. Бернارد Клервоский.</p> <p>Раскол церквей: политические, экономические и теологические причины. Символ веры и спор о «филиокве». Расхождения в догматике между католической и православной церковью. Возникновение концепции Чистилища в католическом мире: экономические и теологические предпосылки. Причины образования еретических учений.</p> <p>Различия в учении западного и восточного христианства. Сравнительный анализ догматических положений и культовой практики. Сравнение экономических моделей и моделей взаимодействия со светской властью.</p> <p>История христианства в Европе до периода Нового времени: краткая характеристика. Кризис христианства в период Ренессанса. Деятельность Мартина Лютера. Реформация: экономические, политические и догматические аспекты. Раскол религиозного единства западного мира. Основные исторические формы протестантизма: краткая характеристика. Теория М. Вебера и её современная критика. Католический мистицизм как реакция на Реформацию.</p> <p>История христианства в Новое время: краткая характеристика. Секуляризация. Деизм. Атеизм. Потеря монопольного права на обладание истиной. Внецер-</p>

		ковные формы христианства. Массонство. Христианство в XVIII - XX веках: миссионерская деятельность и рецепция за пределы Европы. Христианство в колониях. «Смерть Бога», кризис христианства в Европе в XX веке и поиски пути его преодоления.
T11	Ислам	<p>Истоки ислама и его связи с другими авраамическими религиями. Религиозная жизнь доисламской Аравии. Личность пророка Мухаммеда и его религиозная проповедь. Ранняя история распространения ислама. Арабский халифат как исламское теократическое государство. Дальнейшая история ислама: краткая характеристика. Период четырёх Праведных халифов. Халифы династии Омейядов. Халифат Аббасидов. Ислам в Османской империи. Взаимоотношения с другими религиями. Причины и история противостояния ислама и христианства.</p> <p>Основы вероучения ислама. Пять столпов ислама: шахада, намаз, закят, саум, хадж. Ислам как социальный институт: сакрализация образ жизни, социальных и правовых норм. Места паломничества: Мекки и Медины. Мусульманское искусство.</p> <p>Коран: структура, поэтика, основные идеи.</p> <p>Различные течения в исламе. Сунниты. Шииты. Хариджиты.</p> <p>Суфизм как исламский мистицизм. Тарикаты. Шейх и мюрид. Суфизм и традиционализм на Западе в XX веке.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

### Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																													
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
Всего (час.)	Лекция							Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)				Контрольная работа	Коллоквиум						
																												Зачет		Экзамен		Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
T1	Антропогенез, культурогенез и проблема происхождения религии.	2,0	2	2		0																											
T2	Древнейшие святилища, мегалиты и пещерная живопись: проблематика религиоведческого анализа	12,0	6	1	5	6	6,0	1	5																								
T3	Шаманизм	6,0	3	1	2	3	3,0	1	2																								
T4	Религии неолита	2,5	1,5	1,5		1	1,0	1																									
T5	Религии Древнего Востока: Древняя Месопотамия и религия шумеров	2,5	1,5	1,5		1	1,0	1																									
T6	Религии Древнего Востока: религия Древней Индии	2,5	1,5	1,5		1	1,0	1																									
T7	Буддизм	4,0	3	3		1	1,0	1																									
T8	Библия	17,0	5	1	4	12	5,0	1	4		7,0	1																					
T9	Ранняя история христианской церкви: христианство в Римской империи	6,5	3,5	1,5	2	3	3,0	1	2																								
T10	Развитие христианства и раскол церквей.	10,5	5,5	1,5	4	5	5,0	1	4																								
T11	Ислам	2,5	1,5	1,5		1	1,0	1																									
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>72</b>	<b>34</b>			<b>38</b>																				В т.ч. промежуточная аттестация				<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
						Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)															Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)		
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
																																Антропогенез, культурогенез и проблема происхождения религии. Древнейшие формы религиозных воззрений
	Мировые религии	34,0	5	3	2		29	7,0	3	4			20,0	1		1									4,0		1					
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>						
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>10</b>				<b>62</b>	В т.ч. промежуточная аттестация															<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>						

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T2	1	Полевое занятие на местах древних святилищ I тыс. до н.э. – I тыс. н.э. в окрестностях г. Екатеринбург (скалы «Малоё Чёртово городище» и/или скальный массив Петра Гронского). Религиозные представления и сакральные комплексы древних металлургов. Попытка религиоведческой интерпретации мегалитических сооружений, жертвенников и «каменных чаш».	5
T3	2	Шаманизм народов Сибири	2
T8	3	Библейская литература мудрости (Притчи, кн. Екклесиаста, кн. Иова, Евангелие от Матфея)	4
T9	4	Гностицизм. Гностическое учение в передаче христианских авторов.	2
T10	5	Христианские ереси в Европе и России.	4

17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
	1	Антропогенез, культурогенез и проблема происхождения религии. Древнейшие формы религиозных воззрений	2
	2	Мировые религии	2

4

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

##### *Домашняя работа №1*

«МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ» БИБЛИИ

I. Прочитайте две книги из Ветхого Завета (книга Иова и книга Екклесиаста), а так же Евангелие от Матфея и ответьте письменно на следующие вопросы:

##### *КНИГА ИОВА.*

1. Какова главная идея книги.
2. Является ли Бог, с точки зрения автора/авторов кн. Иова, причиной зла в этом мире.

3. Выиграл ли Бог спор с Сатаной?
4. Зачем Бог рассказывает о Бегемоте и Левиафане. Для чего автору/авторам кн. Иова нужна эта вставка (вы можете выбрать один из вариантов ответа на этот вопрос - я нашёл пять верных вариантов).  
[*Ответьте на два вопроса из четырёх*].

#### КНИГА ЕККЛЕСИАСТА.

1. Имеет ли смысл, с точки зрения автора/авторов кн. Екклесиаста, пред ликом смерти жить по правилам?
2. Есть ли в кн. Екклесиаста надежда на будущую жизнь? Что происходит с человеком после смерти, согласно этой книге?
3. Что такое мудрость, с точки зрения автора/авторов кн. Екклесиаста?
4. Как Екклесиаст относится к самоубийству?
5. Нужно ли жить полной грудью, с точки зрения автора/авторов кн. Екклесиаста?
6. Приведите пример более поздней, с Вашей точки зрения, вставки в текст этой книги. Зачем она была сделана?  
[*Ответьте на два вопроса из шести*].

#### Домашняя работа №2

##### ОБЩИЕ ВОПРОСЫ К КН. ИОВА И ЕККЛЕСИАСТА.

1. Работают ли в мире книг Иова и Екклесиаста причинно-следственные связи? Почему негодяи процветают, а хорошие люди страдают, с точки зрения авторов этих книг.
2. Какое средневековое европейское поэтическое произведение на латыни можно назвать вольной переделкой кн. Екклесиаста?
3. Приведите пример средневекового европейского (или древнерусского) литературного произведения, на которое, с Вашей точки зрения, повлияли кн. Иова или Екклесиаста.  
[*Ответьте на один вопрос из трёх*]

##### ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАТФЕЯ.

1. Чем отличается Евангелие от биографии.
2. Какое из описанных в Евангелии событий является центральным и почему.
3. Какое из высказываний Христа в Нагорной проповеди выражает евангельское учение о нравственности.
4. В чём суть метафоры о том, что дерево, которое не приносит плода нужно срубить.  
[*Ответьте на один вопрос из четырёх*].

#### **4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)** *не предусмотрено*

#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) для заочной формы обучения:**

##### Реферат №1

- Шаманизм народов Сибири (история и современность).
- Археологические данные о распространении и формах культа плодородия.
- Боги и человек в религии древнего Междуречья.
- Боги и священные города в Древнем Египте.
- Древнеегипетские представления о загробном мире (тексты и ритуал).
- Проблема источников Пятикнижия Моисеева.
- Особенности каббалистического толкования Священного Писания.
- Мировоззрение хасидизма и талмудическая традиция.
- Человек и его судьба в религии Древней Греции.
- Эзотерические аспекты греческой религии.



- Религия жизнь Древнего Рима как часть государственного механизма.
- Воздействие зороастризма на религии Ближнего и Среднего Востока.
- Этапы развития индуистского учения об абсолюте.
- Культ бодхисаттвы Авалокитешвары в Тибете.
- Тибетская религия бон.
- Особенности чань (дзэн) буддизма.
- Даосское учение о бессмертии и бессмертных.
- Конфуцианство как социально-этическая идеология.

Реферат №2

- Церковно-государственные отношения в Византии;
- Значение Вселенских Соборов для христианского богословия;
- Новый Завет – священная книга христиан;
- Основы исламского вероучения;
- Хадж – паломничество мусульман;
- Суфийское учение об отношениях человека с Богом;
- Библейские темы в Коране
- М. Лютер, его церковная реформа и гуманистическая деятельность.
- Ереси в Средние века и эпоху Возрождения, их роль в европейской культуре.
- «Исповедь». Августина. Содержание, основные идеи, влияние на средневековую культуру.
- Ранняя история монашества в христианстве.
- Монашество и монастыри в средневековой европейской культуре.

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**  
*не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**  
*не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**  
*не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**  
*не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**  
*не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов (для заочной формы обучения)**

Коллоквиум №1

Научная игра «Создание новых религий»

Задание: придумать новую религию или религиозную секту.

Обязательное условие: при создании собственной «религии» необходимо учитывать опыт основателей мировых религий и логику исторического развития последних (изученные в рамках курса «История религий»)

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (метод исторической реконструкции)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала)
T1		+		+	+							
T2		+		+	+	+						
T3				+	+							
T4				+								
T5				+								
T6				+								
T7				+								
T8				+	+							
T9				+	+							
T10				+	+							
T11	+	+		+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Левченко И.Е. История и социология религии: практикум: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98640>
2. Пивоваров Д.В. История западноевропейской философии религии XVII—XIX вв.: краткий курс: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2012. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98643>

3. Рейнах С. Орфей, всеобщая история религий [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2014. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46401>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Кожевников В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах:  
Том 1 [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2013. — 641 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43993>  
Том 2 [Электронный ресурс] — СПб: Лань, 2013. — 763 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43994>
2. Пивоваров Д.В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов: моногр [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98637>
3. Пивоваров Д.В. Социоцентрические религии: моногр [Электронный ресурс] — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98639>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Алексеев Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). — Новосибирск: Наука, 1984.
2. Альбедиль, М. Ф. Буддизм. Религия без бога. — Санкт-Петербург : Вектор, 2013.
3. Андросов В.П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. Современное истолкование древних текстов. — М.: ИВ РАН, 2001.
4. Аникович М. Повседневная жизнь охотников на мамонтов. — М.: Молодая гвардия, 2004.
5. Анохин А. В. Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910 - 1912 гг. по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии / А. В. Анохин. — Л., 1924.
6. Ассман Я. Египет - теология и благочестие ранней цивилизации. — М. : Присцельс, 1999.
7. Афонасин Е.В. Античный гностицизм в свидетельствах христианский апологетов. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002.
8. Афонасин Е.В. Гнозис. Фрагменты и свидетельства. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
9. Бадж У. Древний Египет: духи, идолы, боги. — М.: Центрполиграф, 2009.
10. Бадж У. Египетская книга мертвых. — М. : Центрполиграф, 2003.
11. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. — М. : Центрполиграф, 1996.
12. Бадж У. Царство мертвых: обряды и культы древних египтян. — М.: Центрполиграф, 2010.
13. Бейджент М. Инквизиция / М. Бейджент, Р. Ли. — М., 2003.
14. Библия в мировой живописи : альбом / авт.-сост. Е. В. Яйленко. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013.
15. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Канонические : в русском переводе с иллюстрациями и приложением. — Москва : Российское Библейское общество, 2013.
16. Биринджкар, Р. Знакомство с исламскими науками: калам, фалсафа, ирфан : учебное пособие : [в 3 частях]. — Москва : Садр, 2014.
17. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI-XVIII веках. — СПб.: Азбука-классика, 2005.
18. Большаков И.В. Человек и его Двойник. — СПб.: Алетейя, 2001.
19. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности (любое издание).
20. Бородай Ю.М. Эротика - смерть - табу: трагедия человеческого сознания. М.: Гнозис, 1996.
21. Буддийская классика Древней Индии, Слово Будды и трактаты Нагарджуны, Перевод с пали, санскрита и тибетского языков с комментариями В.П. Андросова. М., 2008.
22. Будон Ринчендуб. История буддизма (Индия и Тибет). — СПб.: Евразия, 1999.
23. Буркерт В. Греческая религия. Архаика и классика. — М.: Алетейя, 2004.
24. Васильев Л. С. История религий : учеб. пособие. — М. : Университет, 2008.
25. Введение в историю Церкви: учебное пособие. Ч. 1: Обзор источников по общей истории Церкви. — Москва : Издательство Московского университета, 2012.
26. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. — Любое издание.

27. Вевюрко, И. С. Септуагинта: древнегреческий текст Ветхого Завета в истории религиозной мысли. — Москва : Издательство Московского университета, 2013.
28. Виденгрэн Г. Мани и манихейство. — СПб.: Евразия, 2001.
29. Вишняцкий Л.Б. Неандертальцы : история несостоявшегося человечества. — СПб.: Нестор-История,, 2010.
30. Вишняцкий Л.Б. Человек в лабиринте эволюции. — М.: «Весь Мир», 2004.
31. Вудс, Т. Как Католическая церковь создала западную цивилизацию. — М. : ИРИСЭН : Мысль, 2010.
32. Гинзбург К. Образ шабаша ведьм и его истоки //Одиссей. Человек в истории. 1990. — М., 1990. — С. 132-146
33. Гинзбург, К. Мифы - эмблемы - приметы: морфология и история. — М. : Новое издательство, 2004. — С. 19-50.
34. Горелов, А. А. История мировых религий. Учебное пособие [Электронный ресурс]. — М. : Флинта, 2011. <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/83435/>>
35. Горохов, С. А. Религии народов мира : учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : КНОРУС, 2013.
36. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.
37. Дженкинс, Ф. Войны за Бога. Насилие в Библии. — Москва : Эксмо, 2013.
38. Доддс Е.Р. Греки и иррациональное . — Любое издание.
39. Доддс Э.Р. Язычник и христианин в смутное время. М.: Гуманитарная Академия, 2003.
40. Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. — Воронеж: ВГПИ, 1973
41. Духовная культура Китая : энциклопедия : в 5 т.. — 2-е изд., стер. — Т. 2: Мифология, религия — М. : Вост. лит. РАН, 2011.
42. Дхаммапада (перевод с пали, введение и комментарий В.Н. Топорова). Любое издание.
43. Дьяконова В. П. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири / В. П. Дьяконова. — Л.,1981.
44. Емельянов В.В. Древний Шумер. Очерки культуры. СПб.: Петербургское востоковедение, 2001.
45. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классические буддийские практики. — СПб., 2006.
46. Жеребина Т. В. Сибирский шаманизм: этнокультурный атлас. — СПб.: Амфора, 2009.
47. История арабо-мусульманской философии : антология / под ред. А. В. Смирнова. — Москва : Академический Проект, 2013.
48. История Древнего Востока: От ранних государственных образований до древних империй / под ред. А.В.Седова. — М.: Восточная литература, 2004.
49. История инквизиции. Средневековые процессы о ведьмах. — М.: Алетейя, 2002.
50. Кабо В.Синкретизм первобытного искусства (По материалам австралийского изобразительного искусства) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aboriginals.narod.ru/Syncretism.htm>
51. Каратини Р. Катары. — М.: Эксмо, 2010.
52. Кинк Х. Древнеегипетский храм. — М.: Наука, 1979.
53. Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. — М.: Искусство, 1986.
54. Конзе Э. Буддийская медитация. — М.: Изд-во МГУ, 1993.
55. Корбен, А. Световой человек в иранском суфизме. — Москва : Волшебная Гора : Садра, 2013, 2013.
56. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003.
57. Ле Руа Ладюри Э. Монтайю, окситанская деревня (1294 - 1324). — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001.
58. Лысенко В.Г., Терентьев А.А., Шохин В.К. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма. — М., 1994.
59. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учеб. пособие. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012.
60. Меекс Д. Повседневная жизнь египетских богов. — М.: Молодая гвардия, 2008.

61. Мейкок А.Л. История инквизиции. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2002.
62. Морэ А. Цари и боги Египт. – М.: Алетейя, 1998.
63. Мулен Л. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. X-XV века. – М.: Молодая гвардия, 2002.
64. Мюшембле Р. Очерки по истории дьявола, XII - XX века. – М.: НЛЮ, 2005.
65. Наср, С. Х. Философы ислама: Авиценна(Ибн Сина), ас-Сухраварди, Ибн Араби. — Москва : Языки славянской культуры : Садра, 2014.
66. Нисбет Р. Прогресс: история идеи. – М.: ИРИСЭН, 2007.
67. Острцов В.М. Массонство, культура и русская история (историко-критические очерки) – М.: Крафт+, 2004.
68. Пивоваров, Д. В. Идея Бога в философии религии. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012.
69. Пивоваров, Д. В. Философия религии : учебное пособие. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012.
70. Позднеев А. М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями сего последнего к народу / А. М. Позднеев. – Элиста, 1993.
71. Приходько Е.В. Двойное сокровище. Искусство прорицания Древней Греции: мантика в терминах. – М. : Прогресс-Традиция, 1999.
72. Пятигорский А. Кто боится вольных каменщиков?: Феномен масонства. – М. : Новое литературное обозрение, 2009.
73. Пятигорский А.М. Введение в изучение буддийской философии. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
74. Рассел Д. Б. Люцифер: Дьявол в Средние века. – СПб.: Евразия, 2001.
75. Сальман Ж.-М. Ведьмы – невесты дьявола. – М.: АСТ, 2003.
76. Селиванова Л.Л. Дельфийский оракул и оракулы дельфийского типа // Чудеса и оракулы в эпоху древности и Средневековья. – М., 2007. – С. 88–151.
77. Спиноза Б. Богословско-политический трактат. – Любое издание.
78. Сто восемь буддийских икон из собрания Института восточных рукописей РАН / под общ. ред. А. В. Зорина. — Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2013.
79. Талмудические трактаты: Пиркей Авот, Авот де-рабби Натан / ред. Реувена Кипервассера. — М. ; Иерусалим : Мосты культуры : Gesharim, 2011
80. Тексты Пирамид. – СПб.: Летний сад, 2000.
81. Торчинов Е. А. Введение в буддологию. Курс лекций. – СПб.: Амфора, 2000.
82. Торчинов Е.А. Краткая история буддизма: происхождение и развитие, философия и литература. – СПб.: Амфора, 2008.
83. Туччи Дж. Религии Тибета. – СПб.: Евразия, 2005.
84. Философия буддизма : энциклопедия / рос. акад. наук, Ин-т философии ; отв. ред. М. Т. Степанянц. — Москва : Восточная литература, 2011.
85. Фишер Р. Искусство буддизма . – М.: СЛОВО/SLOVO, 2001
86. Хосроев А.Л. История манихейства. Источники и исследования. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007.
87. Шаманизм народов Сибири. Этнографические материалы XVIII-XX вв.: Хрестоматия / сост. Т. Ю. Сем. СПб.: Амфора, 2006.
88. Школа Валентина: Фрагменты и свидетельства. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2002.
89. Шомахмадов С. Х. Учение о царской власти (Теории имперского правления в буддизме). – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007.
90. Шпренгер Я. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Иститорис. – Любое издание.
91. Штернберг, Л. Я.. Первобытная религия в свете этнографии : исследования, статьи, лекции. — Изд. 2-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2012.
92. Эдвардс М. Древняя Индия. Быт, религия, культура. – М.: Центрполиграф, 2005.
93. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. – Т. 1: От каменного века до элевсинских мистерий. – М. : Академический Проект, 2008.

94. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. – Т. 3: От Магомета до Реформации . – М.: Критерион, 2002.
95. Элиаде М. Шаманизм: архаические техники экстаза. – Киев: София, 2000.
96. Элиаде, М. Словарь религий, обрядов и верований . — 2-е изд. — М. : Академический Проект, 2014.
97. Элиаде, М. Шаманизм. Архаические техники экстаза. — Москва : Академический Проект, 2014.
98. Эпос о Гильгамеше ("О все выдавшем") / пер. с аккадского И.М.Дьяконова ; отв. ред. В.В.Струве. – СПб.: Наука, 2006.
99. Эра царствующих богов: 3000–1500 гг. до н.э. – М. :ТЕРРА Книжный клуб, 1998.
- 100.Эрман, Б. Великий обман. Научный взгляд на авторство священных текстов. — Москва : Эксмо, 2013.
- 101.Ютен С. Повседневная жизнь алхимиков в Средние века. – М: Молодая гвардия, 2005.
- 102.Якобсен Т. Сокровища тьмы: история месопотамской религии. – М.: Восточная литература РАН, 1995.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещаемость занятий (17)</i>	V, 1-17	35
<i>Проверочная мини-контрольная работа №1</i>	V, 7	20
<i>Проверочная мини-контрольная работа №2</i>	V, 12	20
<i>Активная работа на занятиях (5)</i>	V, 8-10, 16-17	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Доклады по темам практических занятий</i>	V, 2-7, 11-15	40
<i>Участие в дискуссиях на практических занятиях</i>	V, 2-7, 11-15	20
<i>Домашняя работа № 1</i>	V, 14-15	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрено	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
--	---------------------------------	------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
Семестр V	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.



## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий** *Проверочные мини-контрольные работы № 1-2 по знанию терминов в рамках пройденного материала. Общий примерный словарь терминов по предмету:*

Авеста, агиография, амидаизм, анафема, англиканство, анимизм, Апокалипсис, апокриф, апологетика, архиепископ, Атман, ахимса, Бодхисаттва, Брахман, Будда, ваджраяна, ведическая религия, Ватикан, Веды и Упанишады, Ветхий Завет, Вселенские соборы, гностицизм, гуру, Далай-лама, Дао дэ цзин, даосизм, деизм, демиург, джайнизм, джихад, Дхарма, Евангелия, Евхаристия, ереси, закят, Заратуштра, зороастризм, имам, кааба, кальвинизм, камлание, карма, катехизис, контрреформация, конфуцианство, Коран, курбан-байрам, Лютер, масонство, махаяна, медитация, мессия, монотеизм, Мухаммед, муфтий, намаз, нирвана, Новый Завет, пантеизм, политеизм, православие, протестантизм, сансара, секуляризация, синтоизм, суннизм, сутры, суфизм, схизма, табу, таинства, Талмуд, тантризм, теократия, Тора, тотемизм, Трипитака, хадис, хадж, хасидизм, хиджра, хинаяна, целибат, чань-буддизм, Чистилище, шариат, шиизм, экуменизм.

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Ранние формы религии. Религии верхнего палеолита. Религии родового общества. Тотем и табу.
2. Мегалитические культуры и религиозные представления. Менгиры, дольмены, геоглифы как культовые сооружения: история изучения и современные теории.
3. Первобытное искусство и проблемы его интерпретации. Связь первобытного искусства с религиозными представлениями. Пещерная живопись и петроглифика.
4. Номадические культуры и их специфика. Отличия картины мираномада от картины мира земледельца. Специфика религиозных культов в кочевых сообществах. Отголоски религиозных верованийномадов в текстах мировых религий.
5. Шаманизм. Шаманская болезнь, камлание, шаманская картина мира. Статус и социальные функции шамана в родовом коллективе. Шаманская картина мира.
6. Религии ближневосточного и европейского неолита. Культ Великих Богинь (по М. Гимбутас). Трипольская культура и религия.
7. Религии Древнего Ближнего Востока: шумеры. Город, храм, боги. Пантеон богов и социальная структура общества.
8. Религии Древнего Ближнего Востока: шумеро-аккадский период. Обряд священного брака. Институт жречества. Храмовая проституция.
9. Религии Древнего Ближнего Востока: вавилонский период. Вавилонская религия. Ритуал оживления статуй и ритуал интронизации Мардука.
10. Религии Древней Индии: ведический период. Веды: происхождение, структура, основные идеи, пантеон. Ритуал и жертва.
11. Религии Древней Индии. Упанишады: происхождение, структура, основные идеи. Шраманский период и религиозная революция.
12. Буддизм в Индии: происхождение, жизнеописание основателя, ранняя история. Четыре Благородные Истины.
13. Буддизм в Индии. Теория кармы. Шесть лок. Теория медитации.
14. Хинаяна, махаяна, ваджраяна: сравнительный анализ. Идеал Бодхисаттвы.

15. Библия: происхождение, формирование, структура. Пятикнижие и теологические революции в Библии.
16. Библия: литература мудрости. Кн. Притчей, кн. Иова, кн. Екклесиаста: сравнительный анализ.
17. Библия: Новый Завет. Происхождение, структура, основные идеи. Новозаветная этика.
18. Гностицизм: космогония и мифология. Раннехристианские и средневековые ереси.
19. Исторические и духовные предпосылки христианства. Символ веры. Основные таинства.
20. Происхождение христианства. Раннее христианство в Римской империи. Причины победы христианства.
21. Католицизм и православие: сравнительный анализ догматики. Причины раскола церквей.
22. Протестантизм: происхождение, догматика, значение для европейской культуры.
23. Основные этапы истории католицизма.
24. Основные этапы истории Русской православной церкви.
25. Ислам: происхождение, жизнь основателя, основы вероучения, главные направления.
26. Коран – священная книга ислама: структура, поэтика, основные идеи.
27. Суфизм как исламский мистицизм.
28. Основные вехи в истории ислама. Главные направления и догматические различия между ними.
29. Спиритизм, оккультизм и теософия в европейской культуре XIX – XX вв. Причины появления и следствия для культуры.
30. История веры и религиозной мысли на Западе в XX веке: основные этапы. Современная религиозная ситуация.

#### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

*не предусмотрено*

#### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*не предусмотрено*

#### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*не предусмотрено*

#### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*не предусмотрено*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Основы гуманитарного знания	<b>Код модуля</b> 1125297
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Медведев Александр Васильевич	Доктор философских наук, профессор	профессор	культурологии и социально-культурной деятельности	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения и культурологии, формирует базовые представления об истории развития эстетической мысли, начиная с момента ее зарождения по XIX век включительно, и ориентирует слушателей в области базовых эстетических понятий, таких как «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое», «художественный образ», «художественное творчество» и др. Данный курс опирает на курсы истории философии и описания художественных памятников. Кроме того, курс истории эстетики требует от студента известной эрудиции в области истории мирового искусства.

Целью изучения дисциплины является знакомство студентов с историей развития эстетической мысли, становлением эстетики как самостоятельной философской дисциплины, имеющей методологическое значение для художественной критики, искусствознания и реальной практики искусства.

Одной из важнейших задач данного курса является обучение студентов чтению и анализу эстетической литературы, умению точно схватывать и формулировать проблему, толковать трудные места, давать расшифровку понятий в соответствии с той традицией, в рамках которой создавался тот или иной текст, проводить культурно-исторические, смысловые параллели.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК 1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития эстетической мысли;
- ключевые работы, определившие ход развития эстетической мысли;
- специфику развития эстетической мысли в Европе, Индии, Китае, Японии.

**Уметь:**

- анализировать эстетические тексты.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- анализ эстетических текстов;
- владение ключевыми понятиями эстетики.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>1,50</b>	<b>58</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>11,75</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т1	<p><b>Тема 1.</b> Античная эстетика как первая теоретическая форма эстетической мысли</p>	<p>Античная натурфилософия как эстетическая система. <u>Гармония и мера</u> - первые эстетические категории. Учение о числовой гармонии пифагорейцев. Становление проблемы <u>прекрасного</u> в учениях Сократа, Платона и Аристотеля. Античная <u>калокагатия</u>. Трансформация понятия прекрасного в учениях стоиков, скептиков, эпикурейцев. Учение Плотина о прекрасном как звено, связующее античную и средневековую эстетическую мысль.</p> <p>Искусство как «техне» и «мимесис». Технологический характер первых работ об искусстве. Понятие искусства как «подражательной деятельности» Платона, его учение об экстагическом характере художественного творчества и противоположности музыки сладостной и музыки упорядочивающей. Теория мимезиса Аристотеля, значение понятия <u>энтелехия</u> для понимания аристотелевской трактовки природы художественного творчества. «Поэтика» Аристотеля, «Наука поэзии» Горация и начала конкретного искусствознания.</p>
Т2	<p><b>Тема 2.</b> Эстетическая мысль в эпоху Средневековья.</p>	<p>Истоки и характерные черты европейского Средневековья. Значение античного философского наследия для разработки теологического понимания красоты и эстетического идеала. Эстетическая проблематика в работах св. Августина и Фомы Аквинского. Эстетические идеи Псевдо-Дионисия Ареопагита, их влияние на эстетику и художественную практику Византии. Учение о красоте как <u>свете</u>, понятие <u>«фотодосии»</u>, <u>«единого-благого-и-прекрасного»</u>. Учение об «образе» как <u>неподобном подобии</u> и <u>символе</u> его значение для развития частой теории <u>иконы</u> и становления практики иконописного изображения божества.</p> <p>Своеобразия эстетической мысли средневекового Востока. Проблемы взаимосвязи структуры поэтической, речи, художественного смысла и художественной эмоции в эстетике Индии. Категории <u>«раса»</u> и <u>«дхвани»</u>. Взаимосвязь эстетики, философии и религии в средневековом Китае. Значение категорий, <u>«и»</u>, <u>«вэнь»</u>, <u>«шэнь»</u>. Технологические идеи в китайской эстетике, связь живописи и каллиграфии. Категория прекрасного в эстетике народов мусульманского востока. Натурализм, ориентация на действительность в толковании истоков прекрасного. Значение категории <u>возвышенного</u> для эстетического определения божества. Отношение эстетики к искусству и поэзии. Проблема оценки качества поэтического произведения, учение о природе эстетического наслаждения в эстетике мусульманского востока.</p>

		<p>Самобытность эстетических представлений Древней Руси: понятия «<u>мир</u>», «<u>ряда</u>», «<u>цвета</u>», утверждение идеала человека-гражданина как эстетически значимого. Средневековая эстетика Руси: эстетика мученичества, и понятие красоты как «<u>благости</u>», «<u>софийность</u>» красоты и образ святой Руси как «града божия». Отрицательная эстетика юродства. Философия русского религиозного искусства.</p>
T3	<b>Тема 3.</b> Эстетика Возрождения.	<p>Эстетический идеал Возрождения и его теоретическое осмысление. Проблема античной традиции и средневекового наследия в художественной практике и теории прекрасного. Эпикурейская традиция и реабилитация телесности, чувственности, наслаждения. Ренессансный неоплатонизм: учение о красоте, понятие красоты как «<u>грации</u>» и любви как «желания красоты».</p> <p>Художественное мировоззрение ренессанса. Своеобразие ренессансной трактовки подражания. Значение принципа красоты для искусства ренессанса.</p> <p>Трактовка мимесиса. Значение принципа красоты, гармонии для искусства ренессанса. (Математические начала ренессансной эстетически, учение о перспективе). Понятие художественного идеала. Отношение идеи и опыта, науки и практики. Противоречие ренессанса художественного сознания.</p> <p>Эстетика <u>маньеризма</u>, ее противоречивость, аристотелевско-схоластический характер. Маньеристское понимание красоты и грации как «отблеска лика божьего». Критика рационализма в художественном творчестве. Трактовка творчества как «создания умопостигаемого Космоса». Отношение искусства и действительности, маньеристская концепция художественной идеи.</p>
T4	<b>Тема 4.</b> Эстетика барокко.	<p>Теория «прекрасного». Утверждение субъективной и относительной природы красоты, недоступности красоты для рационального познания в философской эстетике (Р. Декарт, Б. Паскаль, Лейбниц). Связь красоты и величины, масштаба предмета, определение идеала прекрасного как драматической <u>экспрессии</u> и силы в искусствознании (Л. Бернини, Микеланджело). Триумф технического мастерства над материалом - выражение художественно прекрасного.</p> <p>Риторическая основа художественной эстетики Барокко. «Риторика» Аристотеля и идея <i>persuasione</i> (<u>убедительности</u>) как цели искусства. Иллюзионистский характер эстетики барокко, барочная трактовка «подражания» как «<i>espressione</i>» (<u>выражения</u> - Франческо Патрици), определение <u>метафоры</u> как его формы, позволяющей видеть мир, как метаморфозу.</p> <p>Трактат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля». Разработка Тезауро <u>теории остроумия</u>,</p>

		ее значение для понимания барочной трактовки художественного творчества. Разработка Тезауро теории метафоры.
T5	<b>Тема 5.</b> Эстетика классицизма.	<p>Эстетики классицизма - эстетика двойного отрицания: маньеризма и натурализма (караваджизма). Трактовка подражания классицизмом, понятие художественной идеи как созерцания природы, очищенной нашим разумом (Джованни Пьетро Беллори). Утверждение значимости художественного прекрасного и превращение эстетики и нормативную, «законодательную» дисциплину, разрабатывающую правила художественного метода.</p> <p>Европейский рационализм (Декарт) - философская основа классицизма. «Поэтика» Аристотеля - идейная основа теории художественного метода классицизма. Формирование основных принципов, постулатов и законов классицизма в работах Цезаря Скалигера, Лодовико Кастельветро, Филипа Сиднея, Бена Джонсона. Влияние работ Андреа Палладио на формирование принципов архитектуры классицизма. Значение теоретических разработок Николо Пуссена для определения принципов классицизма в живописи. «Поэтическое искусство» Н. Буало - пример теории классицизма как художественного метода в литературе.</p>
T6	<b>Тема 6.</b> Эстетика европейского просвещения.	<p>Сенсуализм - философская основа просветительской эстетики. Осознание связи эстетических феноменов с областью чувств и восприятием человека. Разработка проблемы <u>вкуса</u> в эстетике английского и французского просвещения (Д. Юм, Э. Бёрк, Ш.Л. Монтескье, К.А. Гельвеций, Ф.М.А. Вольтер, Д. Дидро).</p> <p>Просветительская теория прекрасного. Утверждение противоположности утилитарного и эстетического в философии Джона Локка. Исследование отношения нравственного и эстетического в работах Шефтсбери и Ф. Хатчесона. Значение моральной философии для определения ценностной природы прекрасного и формирования просветительской программы <u>эстетического воспитания</u>.</p> <p>Просветительская концепция искусства как соответствия образа современной действительности (У. Хогарт), как подражания естественной природе (Д. Дидро). Сенсуалистический принцип в просветительской теории искусства. Вопросы художественной выразительности и художественного восприятия в работах Ж.Б Дюбо, Ж. Л. Д'Аламбера, Ж.-Ж. Руссо, К.А. Гельвеция, Д. Дидро.</p> <p>Особенности развития просветительской эстетики в Германии. Разработка проблемы сравнительной поэтики искусства древности и новейших времен в работах И.И.Винкельмана, Г.Э.Лессинга, И.Г.Гердера. Определение границ эстетики как самостоятельного</p>

		раздела философии А. Баумгартем.
T7	<b>Тема 7.</b> Немецкая классическая эстетика.	<p>Weimarer Klassik. Эстетические взгляды И. В. Гете. Аналитико-публицистический пафос эстетической теории. Вопросы специфики искусства, соотношение сущностного и исторического в нем. Проблема отношения искусства к действительности, к классической античной традиции и современности. Социально-критическая направленность и антропологизм эстетики И. К. Ф. Шиллера. Утверждение объективности и природосообразности эстетического. Сближение эстетического и нравственного, идея эстетического воспитания.</p> <p>Место эстетики в философской системе И. Канта. Определение области эстетического и художественного как сферы примирения духовной свободы и природной необходимости.</p> <p>Значение «критического» метода И. Канта для решения проблемы эстетического, его специфики. Понятие <u>эстетического суждения</u>, его основные характеристики. <u>Целесообразность</u> как центральная категория эстетики И. Канта. Определение красоты как целесообразности. Понятия «<u>свободной</u>» и «<u>привходящей красоты</u>». Определение прекрасного как «символа нравственно-доброего». Значение категории «<u>возвышенного</u>» в эстетике И. Канта.</p> <p>Учение И. Канта об искусстве. Кантовская концепция <u>гения</u>. Способности обеспечивающие гений и его характерные признаки. Связь эстетического суждения и искусства, гения и вкуса. Кантовская классификация изящных искусств.</p> <p>Эстетика Гегеля как вершина немецкой классической эстетики. Определение предмета и метода эстетики как самостоятельной дисциплины. «<u>Прекрасное</u>» и «<u>идеал</u>» как исходное понятие эстетики Гегеля их значение для определения сущности искусства. Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектики развития художественного сознания. Единство исторического и морфологического принципа в эстетике Гегеля. <u>Символическая</u>, <u>классическая</u> и <u>романтическая</u> стадии развития искусства, их характеристика. Система видов искусств как выражение логики последовательного восхождения от абстрактного к конкретному, от необходимости к свободе. Идея <u>смерти искусства</u>, ее метафизические основания.</p>
T8	<b>Тема 8.</b> Эстетика романтизма	<p>Панэстетизм романтического миропонимания. Место эстетической проблематики в структуре философского и художественного мировоззрения романтизма. Особенности теоретического языка романтической философии и эстетики.</p> <p>Ранний немецкий (иенский) романтизм, его основные представители (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. и Ф. Шлегели, Новалис). Решение вопроса о целях искус-</p>

		<p>ства в эстетике иенских романтиков. Трактовка подражания как выявления внутреннего духовного смысла явлений. Внимание к вопросам художественного восприятия и специфике художественного языка.</p> <p>Эстетическая теория художественного творчества, ее место в системе эстетического сознания романтизма. Решение вопроса о роли личности художника творческом процессе, природе его поэтического дара. Романтическая концепция <u>иронии</u> как выражения одной из граней романтического мироотношения вообще и художественного мироотношения - в частности.</p> <p>Поздний немецкий (гейдельбергский) романтизм, его основные представители (Клеменс Брентано, Ахим фон Арнима, Йозеф Геррес, братья Якоб и Вильгельм Гримм). Проблема <u>народности</u> и концепция «естественной поэзии».</p> <p>Вопросы истории и морфологии искусств в эстетике романтизма. Романтическая эстетика в изобразительном искусстве. Музыкальная эстетика романтизма. Проблема романтического синтеза искусств.</p> <p>«Философия искусства» Ф.В.И. Шеллинга как высшее проявление романтического синтеза и его разрушения в эстетике А. Шопенгауэра.</p>
Т9	<b>Тема 9. Эстетика реализма</b>	<p>Зарождение реалистической эстетики во Франции А.Б.Стендаль - основоположник реалистического метода. Определение красоты как обещания счастья. Социальность и психологизм в творчестве Стендаля.</p> <p>Реалистическая эстетика и теория романа. О.Д.Бальзак разработка проблемы <u>типического</u> и <u>художественной правды</u>. Специфика реалистической эстетики Г. Флобер и братьев Ж. и Э. Гонкуров.</p> <p>Значения литературно-критической деятельности Т.Карлейля для формирования реалистической эстетики в Англии. Утверждение нравственной природы прекрасного Карлейлем. Эстетическая программа Ч.Диккенсом и У.М.Тиккерея.</p> <p>«Реализм» и специфика романного повествования в понимании Ги де Мопассана. Утверждение «натурализма» как мировоззрения. Философской системы и художественного метода Э. Золя. Сближение литературы с наукой и противопоставление «экспериментального романа» роману – протоколу.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)									
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы				Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум				
T1	Античная эстетика как первая теоретическая форма эстетической мысли	14,0	6	1	5		8	8,0		8																		Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
T2	Эстетическая мысль в эпоху Средневековья.	3,0	2	2			1	1,0	1																								
T3	Эстетика Возрождения.	3,0	2	2			1	1,0	1																								
T4	Эстетика барокко.	3,0	2	2			1	1,0	1																								
T5	Эстетика классицизма.	13,0	6	2	4		7	7,0	1	6																							
T6	Эстетика европейского просвещения.	3,0	2	2			1	1,0	1																								
T7	Немецкая классическая эстетика.	23,0	10	2	8		13	13,0	1	12																							
T8	Эстетика романтизма	3,0	2	2			1	1,0	1																								
T9	Эстетика реализма	3,0	2	2			1	1,0	1																								
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>								
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>72</b>	<b>34</b>				<b>38</b>																				В т.ч. промежуточная аттестация			<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																	
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)							Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы				Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум												
Т 1-3	Эстетическая мысль Античности, Средних веков и возрождения	32,0	5	3	2	27	7,0	3	4			20,0	1		1																									
Т 4-9	Эстетика Нового и Новейшего времени	36,0	5	3	2	31	7,0	3	4			24,0	2																											
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>10</b>			<b>62</b>																																		
																				В т.ч. промежуточная аттестация			<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>														

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T1	1	Аристотель «Поэтика».	5
T5	2	Спор о «Сиде» и эстетика французского классицизма.	4
T7	3	И. Кант. «Критика способности суждения»: эстетическое суждение и его специфика.	4
T7	4	Эстетические идеи Гегеля	4

17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T 1-3	1	Эстетическая мысль Античности, Средних веков и возрождения	2
T 4-9	2	Эстетика Нового и Новейшего времени	2

4

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы не предусмотрены.

Для заочной формы:

##### Домашняя работа №1

Какие античные тексты послужили основой эстетики классицизма? Назовите его главных теоретиков. Сформулируйте законы и правила, которым эстетика классицизма стремилась подчинить искусство.

##### Домашняя работа №2

Что есть «гений» согласно И. Канту? Какой смысл в это понятие вкладывает Г.В.Ф. Гегель?

##### Домашняя работа №3

В чем состоит сходство эстетической интерпретации божественного совершенства в философии мусульманского Востока и Европейского средневековья. В чем проявляется принципиальное отличие этих интерпретаций. Можно ли считать интерпретацию божественного совершенства, которую мы находим у философов мусульманского Востока более близкой европейскому Ренессансу, чем европейскому Средневековью? Обоснуйте свой ответ.



**4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**  
*не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Для очной формы не предусмотрены.

Для заочной формы:

Реферат №1

- Античная идея «гармонии» и ее модификации в истории эстетики.
- Античная идея «мимесиса» и ее модификации в истории эстетики.
- Античная идея «калокагатии» и ее модификации в истории эстетики.
- Апофатическая эстетика средневековья.
- Катофатическая эстетика средневековья.
- Платоновская традиция в эстетике Ренессанса.
- Аристотелизм и ренессансная эстетика.
- Театральная эстетика Барокко и Классицизма.
- Античная риторика и эстетика Барокко.
- Русская эстетика и теория классицизма.
- Вопросы морфологии искусства в истории эстетической мысли.
- Проблема вкуса в истории эстетической мысли.
- Идея «целесообразности» и ее модификации в истории эстетической мысли.
- Проблема «идеала»: историко-эстетический аспект.
- Основные категории эстетики романтизма.
- Основные категории эстетики реализма.
- «Искусство» как эстетическая категория: историко-эстетический аспект.
- Эстетика и художественная критика: формы взаимосвязи.
- Классическая эстетика и современность.

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов (для заочной формы обучения)**

*не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать какие)
T1				+	+							
T2				+	+							
T3				+	+							
T4				+								
T5				+	+							
T6				+	+							
T7				+	+							
T8				+								
T9				+								

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М.: Алетейя, 2000. – 653 с. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/122900-istoriya-yestetiki.html>
2. Кондратов В.А., Чичина.Е.А. Этика: История я теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. – М., 2004. — Режим доступа: [https://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/128980-yetika-istoriya-ya-teoriya-yestetika-osobnosti.html](https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/128980-yetika-istoriya-ya-teoriya-yestetika-osobnosti.html)
3. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий — М.: Искусство, 1965. – 374 с. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/184867-istoriya-esteticheskikh-kategoriy.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/184867-istoriya-esteticheskikh-kategoriy.html)

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. – М., 1975. – 136 с. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/92867-yestetika-kanta.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/92867-yestetika-kanta.html)
2. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991. – 368 с. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/100953-aktualnost-prekrasnogo.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/100953-aktualnost-prekrasnogo.html)
3. Дьяконова Н.А. Английский романтизм: проблемы эстетики. – М., 1982, - 209 с. — Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/108348-anglijskij-romantizm-problemy-yestetiki.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/108348-anglijskij-romantizm-problemy-yestetiki.html)

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. 2000 лет христианской культуры. Sub specie aesthetica. Т. 1, 2. СПб., 1999.
2. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов церкви. Т.1. М., 1995.
3. Аверинцев С.С. Предварительные замечания к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975.
4. Адо Пьер Плотин или Простота взгляда. М., 1991.
5. Аристотель и античная литература. М., 1978.
6. Асмус В.Ф. Гете в «Разговорах» Эккермана// Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
7. Асмус В.Ф. Иммануил Кант. М., 1973.
8. Асмус В.Ф. Шиллер как эстетик//Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
9. Асмус В.Ф. Эстетика Аристотеля//Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
10. Асмус. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
11. Афасижев М.Н. Эстетика Канта. М., 1975.
12. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
13. Барокко. Кёльн, 1998.
14. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. М., 1990.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1974.
16. Бернини. М., 2000.
17. Бобков К.В. Проблема символа в религиозно-эстетическом сознании Древней Руси// Авто-реферат. М., 1995.
18. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
19. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. М., 1992.
20. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
21. Бычков В.В. Эстетика поздней античности (II-III вв. н.э.). М., 1981.
22. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
23. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
24. Виноградова Н.А. Сто лет искусства Китая и Японии. М., 1999.
25. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
26. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000.
27. Гремных В.И. В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель. Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне. Калининград, 1995.
28. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.
29. Гулыга А.В. Гегель. М., 1970.
30. Гулыга А.В. Гердер. М., 1975.
31. Гулыга А.В. Кант. М., 1981.
32. Гулыга А.В. Шеллинг. М., 1982.
33. Гуляев Н.А., Карташова И.В. Введение в теорию романтизма. Тверь, 1991.
34. Делёз Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
35. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
36. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1983
37. Ингарден Р. «Лаокоон» Лессинга// Его же. Исследования по эстетике. М., 1962.
38. История эстетической мысли. В 6-ти томах. М., 1982-1987.
39. Карельская А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

40. Кашекова И. Э. От античности до модерна. М., 2000.
41. Коменский Ян Амос Сочинения. М., 1997.
42. Коплстон Ф.Ч. Аквинат. Введение в философию великого средневекового мыслителя. Долгопрудный, 1999.
43. Кравцова М.Е. Поэзия вечного просветления. СПб., 2001.
44. Кривцун О.А. Гегелевская концепция связи красоты и искусства//Искусство и действительность. М., 1979.
45. Кривцун О.А. Конструирование мира искусства в философии Ф.В.Й.Шеллинга//Социально-эстетические проблемы познания искусства. М., 1979.
46. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. М., 1973.
47. Лекции по истории эстетики. Под ред. М.С. Когана. Кн. 1-4. Л., 1973-1980.
48. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
49. Лифшиц. Лессинг и диалектика художественных форм. Вопросы философии 1979, №9.
50. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
51. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
52. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., Харьков, 2000.
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2х кн. Кн. 1. М., 1992. Кн.2. М., 1994.
54. Лосев А.Ф. О специфике эстетического отношения античности к искусству//Эстетика и жизнь. М., 1974, вып. 3.
55. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М., 1998.
56. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., Харьков, 2000.
57. Малая история. Византийская эстетика. Киев, 1991.
58. Миловидов В. Натурализм: метод, поэтика, стиль. Тверь, 1993.
59. Мирковский Б.В. Проблема вкуса в эстетике Э.Бёрка. Философские науки 1977, №3
60. Михайлов А.В. Проблема стиля и этапы развития литературы Нового времени//Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. М., 1982.
61. Михайлов А.В. Эстетический мир Шефтсбери.// Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975, с. 7-76.
62. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
63. Нарский И.С. Эстетика Давида Юма и Адама Смита.// Хатчесон. Юм. Смит. Эстетика. М., 1973, с. 270-299.
64. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
65. Овсянников Д.Д. Гегель. М., 1971.
66. Овсянников М.Ф. Бальзак о перспективах художественного развития//Его же. Искусство и капитализм. М., 1979.
67. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
68. От барокко к классицизму. М., 1993.
69. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы в искусстве Запада. М., 1998.
70. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
71. Поэтика реализма. Куйбышев, 1985.
72. Проблема романтического метода и стиля. Калинин, 1980.
73. Проблемы метода и жанра (классицизм). Томск 1997.
74. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
75. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX в. Проблемы поэтики. Вып. 10. Саратов, 1991.
76. Реализм: жанр, стиль. Фрунзе. 1990.
77. Ренессанс, барокко, классицизм. М., 1966
78. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
79. Романтизм в литературном движении. Тверь, 1997.
80. Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992.
81. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.

82. Сагадеев А.В. Эстетические взгляды арабов эпохи Средневековья. – В кн.: Овсянников М.Ф., Смирнова З.В. Очерки истории эстетических учений. М., 1963.
83. Симонас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства. (Испанский театр маньеризма и барокко) СПб., 2000.
84. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
85. Соколов М.Н. Мистерия соседства: К метаморфологии искусства Возрождения. М., 1999.
86. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерки истории эстетической психологии. М., 1994.
87. Тананаева Л.И. Рудольфинцы. М., 1996.
88. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
89. Ткаченко Г.А. Космос. Музыка. Ритуал: Миф и эстетика в «Люйши чунью». М., 1990.
90. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. М., 1997.
91. Федотчев С.В. Иконопись в русской художественно-эстетической традиции. М., 2000.
92. Философия Гегеля и современность. М., 1973.
93. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII вв. М., 1996.
94. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М., 1979.
95. Шумакова Т.Л. Философия Ф.В.Й.Шеллинга и мировоззренческие основания романтизма (на материале философско-художественных произведений немецкого романтизма 10-х и русского романтизма 30-40-х гг. XIXв.0 Екатеринбург, 1998.
96. Эрхард Л., Полвека размышлений: Речи и статьи. М., 1996.
97. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
98. Якимович Т. Молодой Золя. Эстетика и творчество. Киев, 1971.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещаемость занятий (5)</i>	VII, 4-5, 10-11, 17	30
<i>Активная работа на занятиях (7)</i>	VII, 1, 4-5, 10-11, 16-17	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VII, 3, 8-9, 13, 15	20
<i>Активное участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 2-3, 8-9, 12-15	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрено	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
--	---------------------------------	------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VII	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. История эстетики как наука. Основные этапы развития эстетической мысли.
2. «Гармония», «мера», «калокагатия» как первые эстетические категории.
3. Проблема прекрасного в диалоге Платона «Гиппий больший».
4. Платон, Аристотель: теория художественного мимесиса.
5. «Поэтика» Аристотеля как пример жанровой поэтики: проблемы теории трагедии.
6. Плотин «Эннеады»: теория прекрасного в неоплатонизме.
7. Вопросы эстетики в философии Святого Августина.
8. Вопросы эстетики в философии Фомы Аквинского.
9. Псевдо-Дионисий Ареопагит: теория прекрасного.
10. Эстетический смысл теории символа Псевдо-Дионисия Ареопагита.
11. Эстетика кашмирской школы (Индия)
12. Категории эстетики Китая
13. Категории эстетики Японии
14. Категории эстетики арабского востока.
15. Теория прекрасного в эстетике Возрождения.
16. Леонардо да Винчи как эстетик: проблема сущности искусства, вопросы художественного творчества.
17. Теория остроумия как основа эстетики барокко.
18. Основные категории и законы эстетики классицизма.
19. Эстетические идеи в философии английского просвещения.
20. Эстетические идеи в философии французского просвещения.
21. Эстетические идеи в философии немецкого просвещения: Лессинг, Винкельман.
22. Эстетические взгляды И.-В. Гете.
23. Проблема эстетического, вопросы специфики искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф. Шиллера.
24. Обоснование эстетики А.Баумгартеном, И.Кантом, Г.-В.-Ф.Гегелем.
25. И.Кант: теория вкуса.
26. И.Кант: Теория гения.
27. Г.-В.-Ф.Гегель: прекрасное и идеал.
28. Г.-В.-Ф.Гегель: исторические формы искусства и идеал.
29. Основные категории эстетики немецкого романтизма.
30. Теория искусства Шеллинга.
31. Реалистическая эстетика во Франции
32. Реалистическая эстетика в Англии

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**  
*не предусмотрено*

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*не предусмотрено*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*не предусмотрено*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*не предусмотрено*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Основы гуманитарного знания	<b>Код модуля</b> 1125297
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	
	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Попова Виктория Николаевна	Кандидат культурологии	доцент	истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Культурология» является одним из теоретических курсов в процессе подготовки специалистов в социально-культурной сфере. Курс предполагает знакомство обучающихся с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История культуры» и другими базовыми дисциплинами. Знакомит студентов с базовыми положениями теории культуры, основными феноменами культуры и процессами их взаимовлияния.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК 1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретико-методологическую базу дисциплины;
- основные этапы становления культурологии как науки;
- закономерности развития культуры как целостности;
- категории и понятия культурологии.

**Уметь:**

- свободно оперировать базовыми теоретическими понятиями дисциплины;
- выявлять специфику собственно культурологического знания, отличия его от подходов других гуманитарных наук;

- применять полученные теоретические знания в практической, исследовательской и учебно-методической деятельности;

- выявлять и анализировать взаимосвязи различных феноменов культуры и закономерности их проявления в различные исторические эпохи.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- опыт анализа текстов культуры и их интерпретации.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>44</b>	<b>1,50</b>	<b>44</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>13,82</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1</b>	Культурология в системе гуманитарного знания	<p>Культурология как результат развития гуманитарного знания. Мир науки. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.</p> <p>Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et contra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теория культуры в системе культурологии. Общие закономерности исторического бытия культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.</p>
<b>P2</b>	Сущность, структура, функции культуры	<p>Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.</p> <p>Становление философского понятия культуры в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).</p> <p>Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.</p> <p>Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.</p> <p>Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокуп-</p>

		<p>ность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.</p> <p>Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библиер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.</p> <p>Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.</p> <p>Основные функции культуры.</p>
<p><b>РЗ</b></p>	<p>Культура, природа, цивилизация</p>	<p>Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиции «культура – природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.</p> <p>Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Присваивающие и производящие типы хозяйствования. Домашние животные и растения. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Охрана природы. Экологические «чистые» технологии. Заповедники, национальные парки. Медико-гигиенический аспект. Климат и здоровье. Человек как биосоциальное существо. Человек как биокультурный феномен. З. Фрейд, Л. Выготский, М. Бахтин. Пол как проблема природы и культуры. Сексуальная культура. Нагота и одежда. Тело как феномен культуры. Украшение и тело.</p> <p>Восприятие природы как явление культуры. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Красота природы. Природа как художник. Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.</p> <p>Природа как культура. Природа и вечность. Разум и сознание как планетарное явление. В. И. Вернадский и учение о ноосфере.</p> <p>Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура – цивилизация». Афункциональность / функциональность; материальность / духовность; уникальность / тиражированность; творчество / репродукция; приобщение / навязывание; вариативность / однозначность.</p> <p>Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и куль-</p>



		тура. Атрибутивность цивилизации культуре. Цивилизация как онтология культуры. Теория миросистем И. Валлерстайна. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.
<b>P4</b>	Культура и общество	<p>Общество и культура: проблема соотношения понятий.</p> <p>Культура общества и его социальные субкультуры. Классовые особенности культуры. Культура половозрастных и профессиональных групп.</p> <p>Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура. Социально-экономические и научно-технические предпосылки ее. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Психология среднего человека, идеалы общества потребления как адресаты массовой культуры.</p> <p>Культура и этнос. Биологические истоки этносов. Единство исторической судьбы – основа этносов. Этнообразующая функция культуры. Понятие национальной культуры. Культура и язык.</p>
<b>P5</b>	Культура и личность	<p>Понятие личности, связь его с понятиями «лицо», «социальная роль», с божественным образом в человеке. Психология, социология, философия о личности.</p> <p>Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг.</p> <p>Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.</p> <p>Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p> <p>Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.</p> <p>Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Со-</p>

		ветская эпоха и советский человек.
<b>Р6</b>	Культура, свобода, творчество	<p>Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы. Национально-исторические особенности культуры и свободы.</p> <p>Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Труд-работа и труд-творчество. Атрибутивные свойства творчества: неразрывность с человеческой индивидуальностью, законодательная деятельность субъекта творчества. Новая ценность как результат творческой деятельности и драма вхождения новой ценности в мир устоявшихся ценностей.</p> <p>Роль таланта в разных феноменах культуры. Великая личность в истории культуры. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи и субъекты культурного строительства. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры (П. А. Сорокин, Г. Н. Федотов).</p>
<b>Р7</b>	Феномены культуры	<p>Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.</p> <p>Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Мифология как первоклеточка. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.</p> <p>Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.</p> <p>Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.</p> <p>Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Основные аспекты проблемного поля.</p> <p>Политика как феномен культуры. Борьба за власть – сущностный признак политики. Политика – сфера властных отношений, распределения и организации власти, поиска компромисса между общественными группами, движениями, институтами. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.</p> <p>Понятие «политическая культура», ее сущность и структура. Политическая культура как способ мышления и поведения в области политических отношений.</p>

		<p>Элементы политической культуры общества: демократия, соблюдение законности, разделение законодательной, исполнительной и судебной власти. Системы политических устройств. Монархия, аристократия, демократия, президентская и парламентская республика. Рационализм и динамизм политической культуры. Когнитивный, поведенческий, институциональный блоки культуры.</p> <p>Политические ценности. Права человека. Политическая мораль. Политические чувства. Социальные институты как механизм функционирования политической культуры. Основные функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.</p> <p>Проблема культурной политики.</p> <p>Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Двусторонность связей. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.</p>
<b>P8</b>	Пространство, время, культура	<p>Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры. Настоящее как единство бытия и небытия, как становления.</p> <p>Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как дрящееся настоящее. Понятие «мировой культуры». Культура и бессмертие.</p> <p>Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, переходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.</p> <p>Время как судья культурных ценностей. Проблема интерпретации ценностей культуры. Со-творчество как механизм и содержание социального бытия культуры.</p> <p>Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность, мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.</p> <p>Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Контрасты больших городов. Элита и «дно» городской жизни. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.</p>
<b>P9</b>	Культура и история	<p>Исторические типы культуры. Культуры кочевые и оседлые. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях. Аполлоновская и фаустовская культура (О. Шпенглер). Сенситивная,</p>

		<p>идеационная и идеалистическая культура (П. А. Сорокин). Данилевский, Тойнби, Бердяев о типологии исторических культур. «Идеальные типы» М. Вебера как инструмент культурологического исследования. Типы западных и восточных культур. Значение типологизации культур для объяснения и прогнозирования исторического развития.</p> <p>Роль слова в культуре. Культуры дописьменные и письменные. Исторический тип религии – основа нового типа культуры. Культура и этнос. Культура и ментальность.</p> <p>Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие.</p> <p>Причины рождения, расцвета и упадка культур. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина. Фундаментальные источники и непосредственные признаки кризиса культуры.</p>
<b>Р10</b>	Культура и диалог	<p>Человек и мир общения. Формы общения: монолог, диалог, полилог. Условия возможности диалога. Диалог и процесс самопознания. Диалог и творчество.</p> <p>Специфика диалога в различных феноменах культуры. Диалог в искусстве. Искусство – космос, где «звезда с звездой говорит». Формы художественного диалога: диалог-согласие, диалог-полемика, диалог-ансамбль. Диалог в религии. Теизм и атеизм. Вера и ересь. Вера и иноверие. Диалог философии и науки.</p> <p>Проблема «диалог и культура». Основные аспекты. Диалог культур как взаимодействие культурных индивидуальностей. Диалог как механизм взаимодействия внутрикультурной индивидуальности: диалог поколений, диалог естественнонаучных и гуманитарных наук, диалог религиозной и светской культур, диалог прошлого и современного.</p> <p>Диалогичность культуры как механизм культурного развития.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



# Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)										Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)															
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен																			
	Культурология в системе гуманитарного знания	34,0	5	3	2	22	7,0	3	4			12,0	1																																	
	Феномены культуры	34,0	5	3	2	22	7,0	3	4			12,0	1																																	
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>											
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>10</b>			<b>62</b>																		В т.ч. промежуточная аттестация			<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T7	1	Феномены культуры.	10
T10	2	Культура и диалог	7
			17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
	1	Культурология в системе гуманитарного знания	2
	2	Феномены культуры	2
			4

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1

Культура и личность

Домашняя работа №2

Феномены культуры. Искусство, религия, наука как феномены. Сравнительная характеристика.

###### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) для заочной формы обучения:

*не предусмотрено*

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*не предусмотрено*

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*не предусмотрено*

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)

Контрольная работа № 1:

Политика как феномен культуры.

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов (для заочной формы обучения)**  
не предусмотрено

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами филиала виртуального филиала)
T1				*	*							
T2				*								
T3					*							
T4					*							
T5				*	*							
T6				*	*							
T7				*	*							
T8				*	*							
T9				*								
T10				*								

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Быстрова Т.Ю., Ган О.И., Вожева Л.Б., Журавлева Н.И. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>
2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>
3. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=127535>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Борзых С.В. Введение в эволюционную культурологию. [Электронный ресурс] // Вестник инновационного евразийского университета. — 2012. — № 2. — С. 195-198. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293774>
2. Викторов В. В. Культурология: Учебник. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
3. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517356>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Антология исследований культуры. СПб., 1997. Т. 1.
2. Антология культурологической мысли / Под ред. С. П. Мамонтова, А. С. Мамонтова. М., 1996.
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Смысл истории. М., 2002.
5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 2000.
6. Бубер М. «Я» и «Ты». М., 1999.
7. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Е. В. Попова. М., 1995.
8. Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере. М., 2000.
9. Глобальные экологические проблемы России: сб.ст. М., 2008.
10. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 2005
12. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1996.
13. Гуревич П.С. Культурология. М., 2003.
14. Гусейнов А.А. Россия в диалоге культур. М., 2010.
15. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2008.
16. Диалог в философии: Традиции и современность. СПб, 1995.
17. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1997.
18. Иконникова С.Н. Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарные взаимосвязи // Гуманитарий. Ежегодник №1, СПб, 1995.
19. Ионин Л. Г. Социология культуры. М., 1998.
20. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
21. Каган М.С. Мир общения. М., 2001.
22. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Л, 1991.
23. Кармин А. С. Культурология. СПб., 2001.

24. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1994.
25. Кравченко А. И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. М., 2003.
26. Культурология: Учеб. / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М., 2005.
27. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. (Ростов н / Д). Любое издание.
28. Культурология: Учеб. пособие для студентов техн. вузов / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. (М.). Любое издание.
29. Ларин Ю. В. Онто-логика культуры. Тюмень, 2004.
30. Леваш И. Я. Культурология. М., 2004.
31. Лихачев Д. С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006.
32. Мамонтов С. П. Основы культурологии. Любое издание.
33. Розин В. М. Введение в культурологию. Любое издание.
34. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
35. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М., 2006.
36. Тойнби А. Постижение истории. М., 2010.
37. Тоценко В. П. Философия культуры диалога. Новосибир., 1993.
38. Учебный курс по культурологии. Ростов н / Д., 1996.
39. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие. М., 2000.
40. Хрестоматия по культурологии / Под ред. И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляева, В. П. Сальникова, С. В. Степашина. СПб., 1999.
41. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Сост.: Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. М., 1998.
42. Шендрик А. И. Теории культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2002.
43. Шпенглер О. Закат Европы. М., 2007.
44. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1990.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Библиотека «Культурология» <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека «Гумер» / Раздел «Культурология» <http://www.gumer.info/>

Библиотека по философии и культурологии <http://philosophy.ru/lib/antro/>

Газета «Культура» <http://portal-kultura.ru/>

Культуролог <http://culturolog.ru/>

Культура и культурология <http://www.lib.ru/CULTURE/>

Электронное научное издание «Аналитика культурологии» <http://analiculturolog.ru>

Журнал «Личность. Культура. Общество» <http://www.lko.ru/>

Cultural & Social History

<http://www.bergpublishers.com/BergJournals/CulturalandSocialHistory/tabid/522/Default.aspx>

Theory, Culture & Society <http://tcs.sagepub.com/content/by/year>

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствования и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (5)</i>	III, 1, 4, 6, 12, 13	20
<i>Работа на лекциях, проверка конспектов (8)</i>	III, 1-6, 12-13	40
<i>Домашняя работа № 1</i>	III, 13	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение практических занятий (5)</i>	III, 8, 11, 15-17	20
<i>Доклады по темам практических занятий (2)</i>	III, 7-11, 15-17	40
<i>Участие в дискуссиях на практических занятиях (8)</i>	III, 7-11, 15-17	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрено	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
--	---------------------------------	------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
Семестр III	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета (для очной формы обучения)**

1. Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания.
2. Вечное и современное в культуре.
3. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
4. Динамика культуры.
5. Игровой элемент в современной культуре.
6. Культура и природа.
7. Культурология как самостоятельная дисциплина.
8. Мифология и идеология.
9. Модели мира: религиозное и научное понимание.
10. Молодежная субкультура на современном этапе.
11. Образы природы в мифологии и искусстве.
12. Представления о культуре в российской научной традиции.
13. Принципы и механизмы государственного управления культурой.
14. Пространство и время в мифе.
15. Различия в понимании культуры как отражение ее многообразия.
16. Религия и атеизм как формы духовности.
17. Ритуалистический характер современной культуры.
18. Символ и культура.
19. Синергетическая модель социокультурной динамики.
20. Современная городская культура и человек.
21. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
22. Этнос и культура. Этноцентризм как форма культурной идентичности.
23. Проблема «диалог и культура». Основные аспекты.
24. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина.
25. Исторические типы культуры. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях.
26. Политика в системе отношений с другими феноменами культуры.
27. Искусство, религия, наука как феномены культуры. Сравнительная характеристика.
28. Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.
29. Исторический тип культуры и тип личности.
30. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена (для заочной формы обучения)**

1. Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания.
2. Вечное и современное в культуре.
3. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
4. Динамика культуры.
5. Игровой элемент в современной культуре.
6. Культура и природа.

7. Культурология как самостоятельная дисциплина.
8. Мифология и идеология.
9. Модели мира: религиозное и научное понимание.
10. Молодежная субкультура на современном этапе.
11. Образы природы в мифологии и искусстве.
12. Представления о культуре в российской научной традиции.
13. Принципы и механизмы государственного управления культурой.
14. Пространство и время в мифе.
15. Различия в понимании культуры как отражение ее многообразия.
16. Религия и атеизм как формы духовности.
17. Ритуалистический характер современной культуры.
18. Символ и культура.
19. Синергетическая модель социокультурной динамики.
20. Современная городская культура и человек.
21. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
22. Этнос и культура. Этноцентризм как форма культурной идентичности.
23. Проблема «диалог и культура». Основные аспекты.
24. Проблема кризиса культуры в трудах О. Шпенглера, Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина.
25. Исторические типы культуры. Типологизация культур в философско-культурологических исследованиях.
26. Политика в системе отношений с другими феноменами культуры.
27. Искусство, религия, наука как феномены культуры. Сравнительная характеристика.
28. Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.
29. Исторический тип культуры и тип личности.
30. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*не предусмотрено*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*не предусмотрено*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*не предусмотрено*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Основы гуманитарного знания	<b>Код модуля</b> 1125297
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Голынец Сергей Васильевич	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Цель курса – изучение методики преподавания истории искусства. В курсе рассматриваются основные методологические направления в различных зарубежных и отечественных искусствоведческих школах.

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» определяет значение и место истории искусств как учебного предмета, определяет содержание искусствоведческого образования (чему учить).

Курс формирует у студентов целостное представление об искусствоведении, дает им необходимый объем знаний в области методики преподавания истории искусства, способствует углублению их теоретической подготовки, овладению навыками методологического подхода к изучению истории искусства, учит применению полученных знаний в исследовательской деятельности. Студенты знакомятся с основными методами преподавания истории искусств. Курс «Методики» готовит студентов к возможности в будущем вести преподавательскую деятельность по специальности, развивает у них навыки оформления содержания и ведения урока по истории искусств.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности];

**ОК 2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК 3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК 4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК 4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК 11** [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность];

**ДПК 1** [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- значение и место истории искусств как учебного предмета;
- закономерности обучения, воспитания и развития учащихся в процессе изучения дисциплин искусствоведческого цикла;
- цели и содержание обучения искусствоведческим дисциплинам в школе, средних специальных и высших учебных заведениях;
- специфику содержания искусствоведческих дисциплин на разных уровнях образования;
- нормативно - правовые документы, регламентирующие деятельность преподавателя искусствоведения, ориентироваться в их применении в собственной деятельности;

**Уметь:**

- выстраивать любой искусствоведческий курс;
- выстраивать образовательные программы по курсам искусствоведческих дисциплин;
- использовать в работе государственные образовательные стандарты как ориентиры собственной педагогической деятельности;
- осуществлять образовательную работу по преподаванию искусствоведческих дисциплин в соответствии с образовательными программами;
- анализировать результаты собственной педагогической деятельности на разных этапах образовательного процесса, вносить изменения в свою работу на основе проведенного анализа;
- применять полученные навыки в преподавательской и организаторской работе.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владение методами и средствами обучения истории искусств, организационными формами;
- владение навыками анализа, проектирования и конструирования учебного процесса при обучении искусствоведческим дисциплинам;
- владение интенсивными технологиями преподавания;
- педагогической техникой и режиссурой ведения учебного занятия.

#### 1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>4,80</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>17,95</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1, T1.</b>	<p><b>Раздел 1. История искусств как учебный предмет.</b>  <b>Тема 1.</b> Методика преподавания истории искусств как научно-практическая дисциплина. Методологические основы. Личность преподавателя истории искусств.</p>	<p>История искусств - механизм исследования художественной культуры как исторически развивающегося, многогранного, сложного общественного явления, способа жизни человека. История искусства как фактор формирования знания о культурном наследии, о поисках и открытиях, о памятниках художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов; как инструмент исследования происхождения, истоков культурных явлений, процесса их распространения.</p> <p>История искусства – катализатор творческого развития личности.</p>
<b>P1, T2</b>	<p>Тема 2. Специфика истории искусства разных периодов.</p>	<p>Искусство – как специфический вид духовного отражения и освоения действительности, одна из жизненных функций общества. Искусство как помощник для людей в освоении мира и природы, сплочении их для совместной жизни и борьбы за существование, организатор совместных трудовых усилий.</p> <p>Подчиненность искусства законам, управляющим развитием общества, отражение в искусстве изменений в социально-экономической структуре общества, в общественных отношениях в целом. Внутренние закономерности своего развития и функционирования искусства, художественно-эстетическая специфика, несводимая к тем или иным общественным функциям.</p> <p>Искусство – культурный феномен, созданный человеком для познания, прежде всего, самого себя, собственной человеческой природы, собственной души, для познания своего собственного внутреннего мира и его формирования и развития.</p>
<b>P2, T3</b>	<p><b>Раздел 2. Язык искусства и его терминология.</b>  <b>Тема 3.</b> Художественные средства выразительности и художественный образ.</p>	<p>Реализация характерного для искусства художественного способа мышления, мышления в образах, через специальный язык, средствами которого можно было бы осуществить художественное моделирование мира.</p> <p>Язык искусства как специальный, искусственно выработанный язык, организованный в соответствии с определенными общими правилами и законами, целью которых является сделать его универсальным и совершенным средством художественной коммуникации. Художественный язык искусства - результат творчества многих поколений мастеров, вобравший в себя из художественного опыта развития искусства все самое лучшее и действенное – приемы, способы, средства выражения, что выдержало проверку временем.</p> <p>Приемы художественно-эстетической организа-</p>

		<p>ции - результат привнесения в стихию исходного материала определенного порядка, имеющего целью придать ему эстетическое качество, облечь в художественно значимую форму. Этот преднамеренно выработанный для специальных целей язык представляет собой особым образом организованную систему, предназначенную для того, чтобы служить максимально точному и действенному выражению содержания и осуществлению воздействия на разум и чувства человека.</p>
<b>Р3, Т4</b>	<p><b>Раздел 3. Методика структурирования содержания дисциплин искусствоведческого цикла.</b> Тема 4. Принципы организации лекции разного типа.</p>	<p>Искусство - средство воспроизведения, воплощения в своих формах красоты мира. Искусство как форма организации и нового ощущения человеком полноты своих возможностей. Поиски гармонии и порядка в искусстве как средство воплощения общественной энергии и организации соответствия внешней гармонии мира и внутренней гармонии мира человека. Искусство как борьба гармонии с хаосом, организующий фактор на всех уровнях своего существования и функционирования, человеческий способ овладения действительностью с помощью образного осмысления ее, воспроизведения посредством построения ее общей, человечески ориентированной модели.</p> <p>Процесс становления искусства как отражение процесса становления самого человека, формирования его как личности. Отклик в искусстве на изменение интересов и запросов человека изменением круга основных тем, усложнением структуры, обогащением языка.</p> <p>Искусство как способ коммуникации: в нем закрепляется связь между человеком и обществом; благодаря искусству человек может переноситься в другие эпохи и страны, общаться с другими поколениями, людьми (пусть даже вымышленными), в чьих образах художник отразил не только свои собственные представления, но и современные ему взгляды, настроения, чувства.</p> <p>Функции искусства в обществе, условия реализации художественных способностей человека. Средства и методы искусства. Искусство как способ адаптации к миру в особых формах художественного отражения. Познающая (гносеологическая) функция искусства. Смертный во времени и конечный в пространстве человек создает искусство, в котором овладевает бесконечностью пространства и вечностью времени мира через организацию пространственных и временных ощущений.</p>
<b>Р3, Т5</b>	<p><b>Тема 5. Лекция – историко-художественный обзор.</b></p>	<p>История искусства как возможность приобщиться к духовному опыту старших поколений, соизмерить его с личным опытом, создать потенциальные возможности для всестороннего развития личности и приобщения ее к общечеловеческим идеалам.</p>

		Изучение истории искусств как способ овладения знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития художественной культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработки навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры и умения использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.
<b>Р3,Т6</b>	<b>Тема 6. Биографическая лекция.</b>	Основные закономерности описания биографии творца и специфики художественного творчества. Способы донесения сведений до аудитории. Роль интерактивных средств обучения. Мультимедийный материал к курсу.
<b>Р3, Т7</b>	<b>Тема 7. Теоретические обоснования преподавания истории искусств</b>	Изучение истории искусств направлено на достижение следующих задач: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.</li> <li>• овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.</li> <li>• формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.</li> </ul> <p>Курс методики преподавания истории искусства призван подготовить студента к педагогической деятельности, вооружить его методическими знаниями и навыками, помочь овладеть искусством преподавания истории искусств.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
 Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																															
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)													
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю								
P1 T1	Раздел 1. История искусств как учебный предмет. Тема 1. Методика преподавания истории искусств как науч.-пр. дисциплина.	2,0	2	2																																		
P1 T2	Тема 2. Специфика истории искусства разных периодов.	15,0	7	3	4		8	8,0	2	6																												
P2 T3	Раздел 2. Язык искусства и его терминология. Тема 3. Худ. средства выразительности и худ. образ.	15,0	7	3	4		8	8,0	2	6																												
P3 T4	Раздел 3. Методика структурирования содержания дисциплины искусствоведческого цикла. Тема 4. Принципы организации лекции разного типа.	14,0	6	2	4		8	8,0	2	6																												
P3 T5	Тема 5. Лекция – историко-художественный обзор.	3,0	2	2			1	1,0	1																													
P3T	Тема 6. Биографическая лекция.	3,0	2	2			1	1,0	1																													
P3 T7	Тема 7. Теоретические обоснования преподавания истории искусств.	16,0	8	3	5		8	8,0	2	6																												
<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>													
<b>Всего по дисциплине (час.):</b>		<b>72</b>	<b>34</b>				<b>38</b>	<b>В т.ч. промежуточная аттестация</b>																<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>											

## Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 8  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы				Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю											
Т 1-3	Эстетическая мысль Античности, Средних веков и возрождения	15,0	6	3	3	9	9,0	3	6																																		
Т 4-9	Эстетика Нового и Новейшего времени	53,0	6	3	3	47	9,0	3	6			38,0	2							1																							
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>12</b>			<b>60</b>																																	В т.ч. промежуточная аттестация	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1, T2	3-5	Специфика истории искусства разных периодов.	4
P2, T3	7-8	Художественные средства выразительности и художественный образ. Язык искусства и его терминология.	4
P3, T4	10-12	Принципы организации лекционного материала.	4
P3, T7	16-17	Теоретические обоснования преподавания истории искусств	5

17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T 1-3	1	Эстетическая мысль Античности, Средних веков и возрождения	3
T 4-9	2	Эстетика Нового и Новейшего времени	3

6

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы не предусмотрены.

Для заочной формы:

##### Домашняя работа №1

1. Разработка сценария урока по истории искусств в начальной школе.
2. Разработка сценария урока по истории искусств в средней школе.
3. Разработка сценария урока по истории искусств для старшеклассников.
4. Разработка сценария внеклассного мероприятия по истории искусств для начальной школы.
5. Разработка сценария внеклассного мероприятия по истории искусств для подростков.
6. Разработка сценария внеклассного мероприятия по истории искусств для старшеклассников.
7. Подобрать и смонтировать видеофрагменты с демонстрацией различных этапов урока.
8. Подобрать и смонтировать видеофрагменты с демонстрацией различных приемов преподавания.
9. Разработать программу по истории искусств для определенного класса школы.

10. Сделать развернутую аннотацию учебника по истории искусств (любого).
11. Составить программу психологического факультатива по психологии.
12. Составить подборку иллюстративного материала по программе.

**4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*не предусмотрено*

**4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*не предусмотрено*

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

1. Значение искусствоведческих дисциплин в системе школьного образования.
2. Значение искусствоведческих дисциплин в системе вузовского образования.
3. Применение педагогических технологий в преподавании истории искусства.
4. Федеральный и региональный компоненты общего образования.
5. Роль искусствоведческих дисциплин в художественном образовании школьников.
6. Типы лекционных занятий по истории искусства.
7. Типы практических занятий по истории искусства.
8. Структурные и содержательные особенности плана лекции разного типа.
9. Проблема периодизации истории искусства.
10. Методологические принципы изучения истории искусства.
11. Особенности преподавания истории искусства в средних и старших классах.
12. Особенности преподавания истории искусства в классах художественно-эстетического и социально-гуманитарного профиля.
13. Способы проверки уровня подготовленности учащихся по истории искусства.
14. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по истории искусства.
15. Взаимосвязь программ по истории, литературе и истории искусства в общеобразовательной школе.
16. Типы уроков по истории искусства в школе.

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов (для заочной формы обучения)**

*не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать какие)
Р.1, Т.1				+	+							
Р.1, Т.2				+	+							
Р.2, Т.3			+	+	+							
Р.3, Т.4				+	+							
Р.3, Т.5				+	+							
Р.3, Т.6			+	+	+							
Р.3, Т.7				+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1995. – Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/71597-istoriya-istorii-iskusstva-ot-vazari-do-nashix.html>
2. Бармина Н.А. Педагогическая модель формирования визуальной культуры у студентов колледжей художественного профиля в процессе изучения дисциплины «Истории искусств»// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (66). С. 233-238. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24214785>
3. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – М., 2002. – Режим доступа: [https://eknigi.org/gumanitarnye\\_nauki/54477-idea-k-istorii-ponyatiya-v-teoriyax-iskusstva-ot.html](https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/54477-idea-k-istorii-ponyatiya-v-teoriyax-iskusstva-ot.html)

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Бачурина И.Е. Интегративные творческие задачи на уроках истории мировой культуры// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2017. Т. 1 (43). № 1 (43). С. 84-89. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30021079>
2. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. – Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/11886-istoriya-iskusstva.html>
3. Житник Т.С., Музя Е.М. Методика преподавания истории искусства детям старшего дошкольного возраста в условиях детских художественных школ // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 959. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25324640>
- 4.

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов — М., 2008.
3. Арсланов В. Западное искусствознание XX века. – М., 2005.
4. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1995.
5. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М.: Прогресс , 1994.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, поэтика. М., 1994.
7. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями//Пер.с англ. Н. А. Белоусовой. М.:Искусство,1973. – 222 с.
8. Бермус А. Введение в гуманитарную методологию. – М., 2007.
9. Берштейн Б. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание - 73. – М, 1974. С.245-272.
10. Биbihин В.В. Ганс Зедльмайр: искусство видеть// Биbihин В.В. Новый ренессанс.- М.: МАИК Наука, Прогресс-Традиция, 1998. - с. 60-126 (496 с.).
11. Богаевский Б.Л. Задачи искусствознания//Задачи и методы изучения искусств. - Пг.: Academia, 1924. – С.9 – 61.
12. Буслаев Ф.И. Общие понятия о русской иконописи. Сочинения. Т. 1. - СПб, 1908.
13. В созвездии Льва. Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. Ред. М. Орлова. – М., 2014.
14. Ванеян С.С. Пустующий трон.- М., 2004.
15. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве //Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р.Пельше. М.: В. Шевчук, 2009.
16. Вёльфлин Г. Истолкование искусства //Пер. с нем. – М., 1922.
17. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. – М., 2004.
18. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в Новом искусстве. – СПб, 2013.
19. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко// Пер. Е. Г. Лундберга под ред. Е. Н. Козиной. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
20. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб, 2008.
21. Верещагина А.Г. Критика и искусство: очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. – М.: Прогресс – Традиция, 2004. – 744 с.
22. Верещагина А.Г., Беспалова Н.И. Русская прогрессивная художественная
23. Вздорнов Г. И. Научная проза В.Н. Лазарева// Искусствознание. –М., 1998. - № 1. - С. 35-42.
24. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. - М., 1986. – 384 с.
25. Винкельман И.И. История искусства древности/ Перев. с издания 1763 г. С. Шаровой и Г. Янчевецкого (1890г.); Примеч. проф. А. А. Сидорова и С. И. Радцига. - М., 1933.
26. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта (Жизнь вещей). - Казань: Татгосиздат, 1922.

27. Виппер Б. Р. История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. – М., 2012.
28. Виппер Б.Р. Несколько тезисов к проблеме стиля //Творчество.- 1962, № 9. – С.25 – 28.
29. Виппер Б.Р. К проблеме атрибуции// Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970.
30. Власов В.Г. Из истории энциклопедического изучения изобразительного искусства //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Вятка, 2009. - № 7.
31. Власов В.Г. О связях и различиях символики системного подхода и междисциплинарных исследований в искусствознании // Известия высших учебных заведений. М.- МГУП, 2009.
32. Власов В.Г. О системном подходе к терминологии в художественном, эстетическом и техническом формообразовании. – Интернет-журнал «Культура и общество» (ГЛОБЭКС). – М.: МГУКИ, 2009, № 4.
33. Власов В.Г. Теория прогрессивного циклического развития искусства в российском искусствознании. Истоки ее формирования и перспективы //Известия высших учебных заведений. М.- МГУП, 2009.
34. Врангель Н.Н. Свойства века: Статьи по истории русского искусства /Сост. И.А.Лаврухина. – СПб.: Летний сад, 2001. - 273 с.
35. Гершензон-Чегодаева Н.М. Теории развития искусства в западноевропейском искусствознании 1900-1940 гг.//Современное искусствознание за рубежом. – М.,1964.– С.40 – 61с.
36. Гёте И.-В. Об искусстве. - М.: Наука, 1975. - 337 с.
37. Гилберт К., Кун Г. История эстетики / Пер. с англ. М.: Изд-во иностр. лит., 1960.
38. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве// Пер. Н. Розенфельд, В. Фаворский. – М.: Логос, 2011.
39. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии// Советское искусствознание. Вып. 25. - М.: Советский художник,1989. - С. 275-305.
40. Граблева А.Н. Феноменологическая эстетика Ганса Зедльмайра// Современная буржуазная эстетика. Критические очерки. - М.: Мысль, 1978. - С. 165-192.
41. Гращенков В. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессансного храма и его монументальной декорации// Вопросы искусствознания. Вып. 4/94. - М.: Квазар, 1994.
42. Гращенков В. История и историки искусства. – К., 2005.
43. Гращенков В.Н. Виктор Никитич Лазарев: жизнь, творчество, научное наследие // Искусствознание. - М., 1998. - № 1.
44. Гращенков В.Н. Эрнст Гомбрих – историк и теоретик искусства, исследователь и скептик// Советское искусствознание. Вып. 25. - М.: Советский художник, 1989.
45. Гращенков В.Н. Макс Фридендер - знаток, историк искусства, писатель//Музеи: Художественные собрания СССР. - М., 1986. – Вып. VI. - с. 29-82.
46. Гращенков В.Н., Ванеян С.С. История искусства// Историческая наука в Московском университете. 1755—2004. М: Изд-во МГУ, 2004. С. 550—580.
47. Грузинская Е.Ю., Марико В.В. Активные методы обучения в высшей школе: Учебно-методические материалы по программе повышения квалификации «Современные педагогические и информационные технологии». - Нижний Новгород, 2007.
48. Грякалов А.А. Структурализм в эстетике. (Критический анализ). - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.
49. Даниэль С.И. Картина классической эпохи. - Л.: Искусство, 1986.
50. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций / Пер. с нем. — Т. 1—2. — М., 1978.
51. Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. М.-Л., 1934.
52. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб, 2001.
53. Дидро Д. Об искусстве. В 2 т. - Л.-М.: Искусство 1936.
54. Дьячкова Л. Г. Развитие системы обучения истории искусств как способ повышения профессиональной компетентности выпускников вуза: на примере специальности 290100 «Архитектура»: диссертация... доктора педагогических наук. – М.: изд-во Моск. гос. ун-та, 2007.

55. Зедльмайр Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства/ Пер. Ю.Н. Попова. - СПб, 2000.
56. Зись А.Я. Методологические искания в западноевропейском искусствознании. – М., 1984.
57. Зись А.Я. На подступах к общей теории искусства. – М., 1995.
58. Кондаков Н. П. Иконы. – М., 2011.
59. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. - СПб, 2000.
60. Куглер Ф. Руководство к истории искусства. В 2 т. – М., 1869.
61. Кызласова И.Л. Александр Иванович Анисимов. М., 2000.
62. Кызласова И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России: Ф.И.Буслаев и Н.П.Кондаков (методы, идеи, теории). - М.: Изд-во МГУ, 1985.
63. Лазарев В. О знаточестве и методике атрибуции // Искусствознание. – М., 1998. - № 1. - С. 43-59.
64. Лазарев В. Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство.- М.: Изд-во А.Г.Миронова, 1922.
65. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2 т. - М.: Искусство, 1986.
66. Лазарев В.Н. Никодим Павлович Кондаков//Лазарев В.Н. Византийская живопись. - М.: Наука, 1971. - С. 7-19.
67. Лазарев В.Н. О некоторых проблемах в изучении древнерусского искусства// Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. - М.: Наука, 1970.
68. Лебедев С.А. Философия науки : учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2011.
69. Левинсон-Лессинг В.Ф. Вильгельм фон Бодде и его книга о голландской живописи XVII века// Музеи.: Художественные собрания СССР. - М., 1988. – Вып. IX. - с. 252-257.
70. Лекции по истории эстетики. Кн. 1-4.- Л., 1973-1980.
71. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве/Пер. с ит. А.А.Губера, В.П.Зубова; Под. Ред. А.К.Дживелегова. – СПб, 2012.
72. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1953.
73. Либман М.Я. Иконология// Современное искусствознание за рубежом. Очерки. - М., 1964. - С. 62-76.
74. Либман М.Я., Островский Г.С. Поддельные шедевры. - М.: Советский художник, 1966.
75. Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л.: Искусство, 1980.
76. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. - М.: Радуга, 1984.
77. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Предисл. С. М.Даниэля, сост. Р. Г. Григорьева. - СПб.: Академический проект, 2002.
78. Михайлов А.В. Языки культуры: Язык. Семиотика. Культура. - М.: Языки Русской Культуры, 1997.
79. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. - М.: Искусство, 1994.
80. Недович Д.С. Задачи искусствоведения: Вопросы теории пространственных искусств. - М.: Гос. Академия худож.наук, 1927.
81. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
82. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства: учеб. пособие. – М., 2008.
83. Осокин Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. - М., 2003.
84. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – М., 2002.
85. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика// Богословие в культуре средневековья. - Киев, 1992. - С. 49-78.
86. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика/ Пер. с нем. И. Хмелевских, Е.Козиной; пер. с англ. Л.Житковой. - - СПб, 2004.
87. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада.- СПб, 2006.
88. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства / Пер. с английского В.В. Симонова под ред. А.К. Лепорка. - СПб, 1999.
89. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М., 2006.



90. Панофский Э. Этюды по иконологии. – М., 2009.
91. Перлов А. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания. – М., 2007.
92. Петров В.М. Количественные методы в искусствоведении. – М., 2004.
93. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб, 1894.
94. Райт Дж.Э. Библейская археология. - СПб, 2003.
95. Раппапорт, А. Г., Сомов, Г. Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и метода. – М., 1990.
96. Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. - М., 1990.
97. Савченко М. Архитектура как наука. Методология прикладного исследования. – М., 2009.
98. Семиотика / Сост. Ю.С. Степанов. - М., 1983.
99. Семиотика и искусствоведение. - М., 1972.
100. Сидоров А.А. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. - Л., 1969.
101. Соколов М.Н. Об особенностях иконографии жанровых изображений в западноевропейском искусстве XVI-XVII веков// Советское искусствоведение. Вып. 2. - М.: Советский художник, 1979. - С. 122-139.
102. Соколов М.Н. Вечный ренессанс. О морфологии культуры Возрождения. - М., 1999.
103. Соколов М.Н. Природа торжествующая. Иконология бытовых образов Возрождения и Барокко. - М., 1993.
104. Суслов В.В. Очерки по истории древнерусского зодчества. – СПб, 1991.
105. Тасалов В.И. Ганс Зедльмайр. Дилемма хаоса и порядка в постмодернизме 50-х-70-х гг. // Искусствоведение Запада об искусстве XX в. - М., 1988. - С.43-71.
106. Тодоров Ц. Теории символа/ Пер. с франц. Б.Нарумова. - М., 1998.
107. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – Новосибирск, 1991.
108. Тэн И. Философия искусства/ Пер.с французского Н.Соболевского. - М., 1996.
109. Уваров А.С. Христианская символика.- СПб., 2001.
110. Успенский Б. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. - М., 1970.
111. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
112. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки. – М., 2005.
113. Флоренский П. Иконостас: Избр. труды по искусству. – СПб, 1993.
114. Фор Э. Дух форм / Пер. с франц. и послесл. А.В. Шестакова — СПб, 2001.
115. Фосийон А. Жизнь форм. - М., 1995.
116. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве// Пер. с нем. М. Ю. Кореневой. – СПб, 2001.
117. Фридлендер М. Знаток искусства//Перевод В.Блоха. Под ред. Б.Виппера. - М., 1923.
118. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. – М., 2013.
119. Фридлендер М. Подлинник и подделка. – Берлин: Петрополис, 1929.
120. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Перевод В. П. Визгина, Н. С. Автономова. - СПб, 1994.
121. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук//Пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой; Вступительная статья Н. С. Автономовой. - СПб, 1994.
122. Хренов Н. История искусства как научная дисциплина: некоторые суждения о ее актуальном состоянии и методологических перспективах// Искусствоведение'1–2 /11. – М., 2011.
123. Хрусталев Ю. М. История и философия науки: Учебное пособие. - Р-н-Д, 2009.
124. Чечот И.Д. Проблема классического искусства и барокко в работах Г.Вёльфлина о художниках XVII и XIX вв.// Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Межвуз.сб. Вып.2: Проблемы искусствоведения и художественной критики. – Л., 1982. – С.51 – 108.
125. Шапиро М. Силь//Советское искусствоведение. Вып.24. – М., 1988. – С.385- 425.
126. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М., 2008.

127. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. - М., 2008.
128. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. А. Г. Погоняйло и В. Г. Резник; Ред. М. Г. Ермакова. - СПб, 1998.
129. Энгельмейер П. Теория творчества. - М., 2009.
130. Этингоф О.Е. Образ Богородицы. Очерки византийской иконографии XI-XIII веков.- М., 2000.

## **9.2.Методические разработки**

*Не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib2.urfu.ru/rus/news/> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещаемость занятий (5)</i>	VI, 2, 5, 9, 12, 13	30
<i>Активная работа на занятиях (7)</i>	VI, 1, 2, 5, 6, 9, 12, 13	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VI, 4, 8, 11, 15, 17	20
<i>Активное участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 3-4, 7-8, 10-11, 15, 17	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Сбор материала, написание курсовой работы</i>	VI, 1-12	100
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы - 0,5</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы – защиты – 0,5</b>		

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр VI	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**8.3.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Значение искусствоведческих дисциплин в системе школьного образования.
2. Значение искусствоведческих дисциплин в системе вузовского образования.
3. Применение педагогических технологий в преподавании истории искусства.
4. Федеральный и региональный компоненты общего образования.
5. Роль искусствоведческих дисциплин в художественном образовании школьников.
6. Типы лекционных занятий по истории искусства.
7. Типы практических занятий по истории искусства.
8. Структурные и содержательные особенности плана лекции разного типа.
9. Проблема периодизации истории искусства.
10. Методологические принципы изучения истории искусства.
11. Особенности преподавания истории искусства в средних и старших классах.
12. Особенности преподавания истории искусства в классах художественно-эстетического и социально-гуманитарного профиля.
13. Способы проверки уровня подготовленности учащихся по истории искусства.
14. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по истории искусства.
15. Взаимосвязь программ по истории, литературе и истории искусства в общеобразовательной школе.
16. Типы уроков по истории искусства в школе.

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**  
*не предусмотрено*

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**  
*не предусмотрено*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**  
*не предусмотрено*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**  
*не предусмотрено*