

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	-
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА»

1.1. Объем модуля, 17 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «История отечественного искусства» занимает одно из важнейших мест в подготовке бакалавров направления «История искусств». Наряду с модулями «Искусство Древности, Античности и Средних веков» и «Искусство Возрождения, нового и новейшего времени», данный модуль формирует базу искусствоведческого образования, показывая развитие отечественного искусства с момента его возникновения до конца 20-го столетия. Без подобной базы невозможно изучение более узких, специфических курсов.

Модуль охватывает собой 3-8 семестры, в результате чего изучение истории отечественного искусства оказывается логически выстроенным, систематизированным.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (Б) Древнерусское искусство	3	34	17	-	51	39	18	108	3
2. (Б) Искусство XVIII века	4	34	17	-	51	39	18	108	3
3. (Б) История декоративно-прикладного искусства	7	17	17	-	34	20	18	72	2
4. (Б) Отечественное искусство XX века	8	30	14	-	44	46	18	108	3
5. (Б) Русское искусство XIX века	5-6	34	34	-	68	40	36	144	4
6. (Б) Русское искусство кон. XIX - нач. XX века	7	17	17	-	32	34	18	72	2
Всего на освоение модуля		166	116	0	282	204	126	612	17

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Древнерусское искусство», «Искусство XVIII века», «Русское искусство XIX века», «Русское искусство конца XIX - нач. XX века», «Отечественное искусство XX века»
3.2.	Кореквизиты	«История декоративно-прикладного искусства»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО 2 – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<p>ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p>ПК 1[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 2[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p>ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p>ПК 5[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p>ПК 6[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p>ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p>ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p>ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p>ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],</p>
	РО ТОП 1-2 – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных	<p>ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p>ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>

	<p>проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>культурные различия]; ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию]; ПК 2[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов], ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах]; ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)]; ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма]; ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения]; ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов]; ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>
--	--	---

4.2.Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК-5,6,7	ОПК-1	ПК-1-3, 5-12, 14,15	ДПК-2,3
1.	Древнерусское искусство	*	*	*	*
2.	Искусство XVIII века	*	*	*	*
3.	История декоративно-прикладного искусства	*	*	*	*
4.	Отечественное искусство XX века	*	*	*	*
5.	Русское искусство XIX века	*	*	*	*
6.	Русское искусство кон. XIX - нач. XX века	*	*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гольнец Галина Владимировна	Кандидат искусствоведения, доцент	профессор	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения и культурологии, формирует базовые представления об искусстве Древней Руси и ориентирует слушателей в основных этапах его развития.

Цель изучения дисциплины - дать студентам целостное представление о древнерусском искусстве, о выраженных в нем особенностях национального менталитета, о месте искусства русского средневековья в мировой художественной культуре.

Задачи:

- *показать* развитие пространственных искусств в историческом контексте, в связи с фактами, событиями, духовными движениями русской и мировой истории,
- *выявить* через художественные произведения основные культурные тенденции эпохи.
- *изучить* историю отечественного искусства от рубежа IX-X веков до конца XVII века.
- *познакомить* с традициями искусства Древней Руси в эпохи Нового и Новейшего времени, с традициями византизирующего иконописания в искусстве XX-XXI веков.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- иметь представление об искусстве Древней Руси как основе национальной художественной культуры и его мировом значении; об основных отечественных и зарубежных, музейных и частных собраниях, содержащих произведения древнерусского искусства;
- иметь представление о реставрации и хранении памятников древнерусской живописи, консервации, о первичных профилактических работах по сохранению художественного наследия, об экспонировании.

Уметь:

- организовать материал в хронологической последовательности; по видам искусства; по иконографическим и стилистическим комплексам;
- выполнять различные виды работ: контрольные, курсовые, рефераты, доклады, каталоги;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками научно-исследовательской работы: сравнительно-историческим и стилистическим анализом; с искусствоведческой литературой; в области атрибуции;
- уметь работать в полевых условиях; музеях, библиотеках и архивах;
- владеть основами работы с электронными информационными средствами.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	Аудиторные занятия	51	51	51
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	39	7,65	39
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	60,98	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	76	2,10	76
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p>Раздел 1. Введение в изучение древнерусского искусства. Тема 1. Общая характеристика и внутренняя периодизация искусства Древней Руси.</p>	<p>Древнерусское изобразительное искусство X—XVII вв. как исток отечественной художественной культуры. Специфические особенности древнерусского искусства. Его связь с христианской религией, эстетическими взглядами и потребностями феодального общества, отражение в искусстве народных художественных идеалов. Условно-символическая изобразительная система средневековья и древнерусское искусство. Канон и стиль. Иконографический тип и художественный образ. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран, Западной Европы, Востока, многообразие художественных школ и стилистических направлений в искусстве Древней Руси. Синтез искусств. Проблема жанров. Периодизация, проблемы этапов развития.</p>
Р1, Т2	<p>Тема 2. Историография древнерусского искусства.</p>	<p>Этапы восприятия древнерусского наследия в Новое и Новейшее время. Иконографический и археологический подходы к изучению живописи и зодчества в исторической науке XIX в.: Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков, Н. В. Покровский, Д. В. Айналов, В. В. Суслов, А. М. Павлинов и др. Пробуждение художественного интереса к русской иконописи в начале XX в. Первые научные реставрации. Коллекции И.С. Остроухова и Н.П. Лихачева. Формирование отделов древнерусского искусства в Третьяковской галерее и Русском музее, издание «Истории русского искусства» под ред. И.Э. Грабаря (1910-1914). Стилистический анализ в трудах Н.Н. Пунина, П.П. Муратова и др. Древнерусское искусство в философско-религиозной мысли начала XX в.: С. Булгаков, С.Трубецкой, П. Флоренский. Отечественная наука о древнерусском искусстве в XX в.: В. Н. Лазарев, М.В. Алпатов, Н.Н. Воронин, Г.К. Вагнер, О.С. Попова и др. Выход в свет в 1953-1959 гг. 1-4 томов академической «Истории русского искусства». Восстановление и реставрация архитектурных и живописных памятников, выставки новых открытий 1960-80-х годов. Новые публикации, переиздания раритетов, вклад в изучение Древней Руси зарубежных исследователей и русских исследователей за рубежом. Поиски путей изучения древнерусского искусства в конце XX - начале XXI века, связанные с возрождением богословской мысли, комплексным методом научного знания.</p>
Р2	<p>Раздел 2. Искусство периода разложения первобытнообщинного строя и формирования феодального государства VI-X вв. Тема 1. Искусство древних славян VI-X вв.</p>	<p>Первые сведения о славянах. Проблема этногенеза восточных славян. Концепции происхождения и прародины: миграционная («дунайская», «прибалтийская»), автохтонная. Общественный строй в VI—X вв. Языческое мировоззрение и мифология. Почитание значимых для рода ландшафтных памятников. Аграрные магические культы и культ предков. Жилища и культовые сооружения — капища. Гончарное дело, обработка дерева, кости и металла. Ювелирное искусство: разнообразие форм и мотивов декора. Геометрический и растительный орнамент, символы стихий: солнца, огня, воды, земли. Представления о симметрии, зеркальной повторяемости элементов небесного и подземного, эмблематичность. Звериный («чудовищный») стиль, сцены терзаний, изображения коня, птицы, «дикого зверя» - льва, барса. Изобра-</p>

		жение человека, образ которого слит с миром природы. Взаимовлияние культур поздней античности, варварских племен, ирано-скифского ареала. Языческая скульптура. Збручский идол (X в.), трехъярусная композиция, отражение мироустройства. Проблема древнего дохристианского монотеизма у славян. Попытка религиозной реформы общегосударственного языческого культа в Киеве при князе Владимире I Святославиче (ок. 980).
Р3, Т1	Раздел 3. Искусство раннефеодального государства X—пер. четв. XII в. Тема 1. Художественная культура Руси X—пер. четв. XII в.	Предыстория христианской культуры. Трактатовки происхождения термина Русь: отечественная, норманнская. Первое упоминание Руси в исторических документах при византийском императоре Михаиле III (852). Начало славянской миссии Свв. Кирилла и Мефодия, создание письменного «словенского» языка. Значение торгового пути «из варяг в греки». Военные походы. Рост городов. Ладога и Новгород: хронологическая проблема. Основание династии Рюриковичей (862). Объединение (882) двух русских государственных центров Новгорода и Киева. Киевская Русь и Византия. Принятие Русью в 988 г. христианства как государственной религии. Политический и экономический подъем при Ярославе I Мудром. «Русская правда» - письменный памятник русского законодательства. Правление Ярославичей. Социальная структура феодального общества. Владимир II Мономах. Разделение в 1054 г. христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную). Роль православия в формировании и расцвете культуры Киевского государства. Начало летописания и развития книжности. Монуменальное искусство и отражение в нем идеологии формирующегося феодального общества. Стиль монументального историзма. Киевская Русь и дальнейшее развитие русской, украинской и белорусской художественных культур.
Р3, Т2	Тема 2. Архитектура Киевской Руси X—пер. четв. XII в.	Роль византийской художественной системы в развитии церковных архитектуры и живописи. Крестово-купольный храм, его план, конструкция, назначение частей, их повсюдное перекрытие. Символика христианского храма как литургического пространства мироздания, космический аспект Церкви. Крепостные сооружения (<i>Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения</i>). Плинфовая строительная техника. Комплекс великокняжеских дворцовых построек конца X века с придворной <i>Успенской Десятинной церковью в Киеве</i> (990—996). Десятинная церковь – прототип киево-черниговских построек, ее реконструкция: план, многоглавие, пышность убранства интерьера, двухъярусные мраморные тройные аркады между крестчатыми пилонами, хоры, обходные галереи, лестничная башня. Новый этап зодчества – 30-е годы XI в. <i>Спасо-Преображенский собор в Чернигове</i> (1036): пятиглавый верх, трехнефная удлиненная планировка с вимой в восточной части, внутренние аркады, хоры над северным и южным нефами, лестничная башня, крещальня; декор фасада: лопатки, двухступчатые ниши, тяги, ленточный меандр. Константинопольская строительная традиция. <i>Киевский Софийский собор</i> (1037). Идеинная сущность архитектурного образа и самобытность решения самого крупного храма Древней Руси (сложность плана: пять нефов, внутренние и внешние обходные галереи, лестничные башни; пирамидальность композиции, многокупольность, монументальность масштабов; хоры; контрасты в освещении интерьера: дви-

		жение от затемненных угловых частей к свету подкупольного пространства). Градообразующая функция. Значение для развития русского зодчества: <i>Софийские соборы</i> в Новгородском Детинце (1045-1052) и Полоцке (XI в.), общие черты с Киевской Софией и местные особенности.
РЗ, ТЗ	Тема 3. Мону-ментальная и станковая живопись Киевской Руси X—пер. четв. XII в.	<p>М о з а и к а и ф р е с к а. Единство мозаики с архитектурой: выявление тектоники сводов, арок, столбов. Система росписи крестово-купольного храма, воплощение идеи небесной иерархии. Мозаики <i>Киевской Софии</i> (ок.1043-1046): Пантократор, архангелы, апостолы, евангелист Марк, Деисус. Оранта - «Нерушимая стена», Евхаристия, святительский чин, Благовещение, сорок мучеников севастиийских. Монументальность замысла, статика фигур. Иконный принцип изображения. Роль линейного начала. Золото фонов и многокрасочная палитра смальты. Светоносность мозаики. Техника исполнения. Греческие и русские мастера, проблема авторства. Архаичность и стилистическая близость мозаикам монастыря Хосиос Лукас в Фокиде (н. XI в.). Несохранившийся цикл мозаик <i>Великой Успенской церкви</i> Киево-Печерского монастыря, выполненных константинопольскими мастерами (1083-1089). Мозаики церкви <i>Михаила Архангела</i> (Михайловского Златоверхого монастыря, ок.1112). Фрагментарность уцелевших композиций. <i>Дмитрий Солунский</i> (изображение на предалтарном столбе) – образ воинской доблести, воплощение нравственного идеала времени. Евхаристия – изменение в пропорционировании фигур, усложнение движений и ритмов, разнообразие линейных разделок; цветовая насыщенность; близость столичным византийским памятникам. Эллинизирующие вкусы эпохи: стилистические аналогии с мозаиками церкви Успения в Дафни близ Афин (к. XI в.), с одной стороны, и южной галереи Софии Константинопольской (1118-1122) и Гелатского монастыря (ок. 1130), с другой. Фрески <i>Киевской Софии</i> (1046). Иконографический состав. Принцип кругового расположения фресок (по часовой стрелке) в средокрестии, его связь с планом храма и литургическим действием: сюжеты евангельского цикла в регистрах сводов и стен северного, южного и западного ветвей центрального креста; избранные (символика Евхаристии) евангельские и ветхозаветные сцены на хорах. Ктиторийский портрет (1045?) Ярослава Мудрого и его семьи в западном рукаве наоса: реконструкция. Фрески боковых нефов (1061-1067). Единоличные изображения святых на пилонах, лопатках, арках, их обобщенные фигуры и лики. Светские сюжеты в росписях лестничных башен (перв. четв. XII в.), отражение киевского и византийского придворного быта; тема охоты, изображение зверей и птиц. Сотрудничество греческих и русских художников. Фрески <i>Кирилловского монастыря в Киеве</i> (XII в.), черты, сближающие их с южнославянскими памятниками (обширная иконография балканских святых, архаический художественный язык, местные мастера, славянские надписи). Недостаточная изученность фресок. Многообразие художественных контактов Киевской Руси.</p> <p>И к о н а и к н и ж н а я м и н и а т ю р а. Палладиум Руси - икона <i>Богоматерь Владимирская</i> (XII в.), иконография («Умиление»), история, человечность и эмоциональная проникновенность</p>

		<p>образа, высокое живописное мастерство сохранившихся ликов. Первые русские живописцы. Алимпий (Алипий), икона <i>Богоматерь Печерская (Свенская)</i>. Особенности композиции. Характер изображения Богоматери, основателей Киево-Печерской лавры св. преподобных Антония и Феодосия Печерских, колорит иконы. Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056—1057), «Изборника Святослава» (1073), «Трирской Псалтири» (1078—1087).</p>
Р4, Т1	<p>Раздел 4. Искусство периода феодальной раздробленности XII - н. XIII в. Тема 1. Раздробление Киевской Руси и сложение областных художественных школ XII - н. XIII в.</p>	<p>Децентрализация Руси: развитие независимых удельных княжеств, вотчинного хозяйства, местных политических центров, региональное многообразие культуры. Междоусобные войны. Упадок Киева к сер. XII в. Монголо-татарское нашествие на Русь. Поход Батыя (1236-1242).. Образование Джучидского государства (Золотой Орды), установление ордынского ига, организация управления русскими землями, их разорение, разрушение памятников культуры. Начало стадийного отставания Руси от Западной Европы. Войны против немецких, шведских и литовских феодалов. Александр Ярославич Невский, ратные подвиги на северо-западных границах (1240, Невская битва; 1242, Ледовое побоище) и дипломатическая политика в восточных и южных землях. Сложение областных художественных школ. Сочетание в них общерусских традиций со своеобразными местными чертами. Расцвет летописания в местных центрах. Идея единства русской земли и ее отражение в искусстве. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». «Моление Даниила Заточника». «Служба Покрову». Иной, более сложный взгляд на действительность, проблема предназначения человека, его места в жизни, божественное начало и внутренний мир личности, интонации созерцания. Распространение монашеских аскетических идеалов.</p>
Р4, Т2	<p>Тема 2. Архитектурные школы русских княжеств XII - н. XIII вв.</p>	<p>Подчеркивание особой значимости подкупольного квадрата и алтаря как пространства духовного сосредоточения - общерусская архитектурная тенденция. Внимание к архитектурно-декоративной разработке фасада. Разнообразие планировок. Новые черты в зодчестве Киева и Чернигова. Усиление влияния церковной идеологии. Распространение типологической схемы трехнефного, шестистолпного монастырского храма: позакомарная кровля, спокойный, горизонтально направленный ритм архитектурных элементов, слитность пространственных ячеек интерьера, равномерная освещенность. Собор <i>Успения Богоматери Киево-Печерского монастыря</i> (1073—1078): одноглавие, четкость плана, пропорциональность крупных объемов, обширное подкупольное пространство, выделение западного членения храма в качестве самостоятельного нартекса. Собор <i>Михаила Архангела Михайловского Златоверхого монастыря</i> (1108-1113). Церковь <i>Архангела Михаила в Выдубицком монастыре</i> (1070-1088). Церковь <i>Спаса на Берёстове</i> (пер. четв. XII в.). Собор <i>Успения Елецкого монастыря в Чернигове</i> (н. XII в.). Новая стилевая тенденция второй половины XII в.: появление городского четырехстолпного, башнеобразного храма. Конструктивные особенности сводчатого перекрытия здания с пониженными угловыми частями, вертикальность, динамизм ступенчатой композиции. Трехлопастное арочное завершение фасадов, их рельефная структура, пучковые пилястры, полуколонки. Церковь <i>Параскевы Пят-</i></p>

		<p><i>ницы на Торгу в Чернигове</i> (рубеж XII—XIII вв.). Храм <i>Василия в Овруче</i> (кон. XII в.). Зодчий Петр Милонег.</p> <p>Архитектура Галицко-Волынского княжества как пример взаимовлияния культур средневековой Европы. Собор <i>Успения во Владимире-Волынском</i> (1160). Храмы Галича XII в., разнообразие их планов, белокаменная строительная техника, архитектурная и скульптурная резьба. Церкви Гродно (<i>Борисоглебская на Коложе</i>, «<i>Нижняя церковь</i>» гродненского кремля, XII в. украшение фасадов изразцами, полированным камнем). Памятники <i>Холма</i> в летописных известиях (сер. XIII в.): полихромия скульптурных рельефов, применение майолики и витража – «римских стекол». Архитектура Полоцкого (собор <i>Спасо-Евфросиньева монастыря</i>, до 1159г., зодчий Иоанн; высотность купольной части, пониженные западный нартекс и апсида, ступенчатость композиции) и Смоленского княжеств (церковь <i>Михаила Архангела в Свирской слободе</i>, 1180-1197; централизованный крестообразный план с тремя пониженными притворами, угловые многообломные пилястры, пирамидальность масс, подчеркнутая трехлопастной аркой фасадов).</p>
Р4, Т3	Тема 3. Архитектура Новгородского княжества XII - н. XIII вв.	<p>Новгород Великий - столица феодальной республики, управляемой вечем. Территория: берега р. Волхов близ истока из Ильмень Озера. Центр города – Детинец. Политическое устройство. Интенсивное развитие торговли и ремесел, широкие связи со странами северо-западной Европы, вхождение в состав торгового «Ганзейского союза». Отражение в архитектуре взаимоотношений веча и княжеской власти. Монументальные княжеские соборы - <i>Николая Чудотворца</i> (1113) на <i>Ярославовом дворе</i>, <i>Рождества богородицы Антониева монастыря</i> (1117), <i>Георгиевский Юрьева монастыря</i> (1119), его высотность, величие архитектурного строя, оригинальность планировки, трехглавие. Повторение в соборах типологии Успенского собора Киево-Печерского монастыря. Своеобразная новгородская интерпретация киевского наследия: местный строительный материал, суровая простота, лаконизм и массивность форм, значимость внутреннего пространства. Проблема авторства: зодчий Петр. Демократизация архитектуры. Распространение во второй половине XII века типа четырехстолпного одноглавого храма. Роль заказчика – местное духовенство, бояре, купцы, ремесленные корпорации, уличане. Собор <i>Спасо-Мирожского монастыря во Пскове</i> (1130-40е?): изолированность угловых ячеек, идея слитного крестообразного внутреннего пространства, его символичность и напряженность, молитвенная сосредоточенность как образная доминанта восприятия. Церкви <i>Георгия в Старой Ладогe</i> (вт. пол. XII в.), <i>Благовещения в Аркажах</i> (1179). Кубические пропорции, небольшие размеры, упрощенность форм, ясность и обозримость внутреннего пространства с хорами в угловых частях, квадратные столбы, отсутствие лопаток в интерьере, внутрискладные лестницы, скупость декора. Значение строительного материала (неровный известковый плитняк) для создания живописно-пластической текстуры стен. Церковь <i>Спаса Преображения на Нередице</i> (1198) – выдающийся памятник новгородского зодчества. Неотрывность храмового здания от природы: образное единство архитектуры и ландшафта, одухотворение</p>

		восприятия окружающего мира. Стремление к творческим конструктивным решениям, к преодолению статики позакомарного перекрытия: пирамидальное построение архитектурных форм церковей <i>Параскевы Пятницы на Торгу</i> (1207) и <i>Рождества Богоматери в Перыньском скиту</i> (перв. треть XIII в.?). Церковь <i>Николы на Липне</i> (1292). Целостность и величественность образа при небольших масштабах построек. Родство новаторской архитектурной идеи переосмысления крестовокупольной системы с другими территориями Руси. Упадок строительства во второй половине XIII в. Влияние нового архитектурного направления на новгородское зодчество XIV в.
Р4, Т4	Тема 4. Мону-ментальная и станковая живопись Новгорода XII - н. XIII вв.	Ф р е с к а. Стилистическая разнородность и сложность картины развития монументальной живописи в Новгороде в XII в. Фрески <i>Новгородской Софии</i> : купол и барабан (1109); роспись <i>Мартирьевской паперти: Деисус</i> (XII в.); изображение Константина и Елены (XI в.): упрощенность линейных форм и утонченная красочная гамма; роль киево-византийской художественной традиции во фресках княжеского <i>Николо-Дворищенского собора</i> (композиция «Праведный Иов», нач. XII в.). Соотносимость фресок <i>Антониева монастыря</i> (1125) с романскими живописными влияниями. Уникальный по сохранности ансамбль фресок собора <i>Спасо-Преображения Мирожского монастыря</i> во Пскове (сер. XII в.), их линейная манера, аналогия с художественным строем фресок храмов восточных византийских провинций (например, храм св. Пантелеимона в Нерези). Иконографические особенности: <i>Деисус</i> в конхе апсиды, <i>Вознесение</i> в куполе. Величавость, крупность образов, передача эмоциональных оттенков скорби, слез, благоговения. Становление оригинального новгородского стиля живописи во второй половине XII века. Изобразительная и духовная экспрессия фресок церкви <i>Благовещения в Аркажах</i> (1189); фресковый цикл <i>Георгиевского собора в Старой Ладоге (80-е гг. XII в.)</i> : уплощенность фигур, легкая графическая манера письма, стилизация света и тени, изящная орнаментализованная линейность. Дальнейшее развитие самобытной новгородской художественной культуры и наиболее яркое ее создание — фресковый ансамбль церкви <i>Спаса на Нередице</i> (1199): иерархическая соподчиненность композиций, расположенных регистрами; разнообразие исполнительских почерков, выразительность и эмоциональная сила воздействия складывающейся живописной манеры с ее крупным корпусным мазком, доминирование живописного стиля; суровость идеала, упрощение лиц, народные новгородские типы, драматизм и сила образов евангельских сюжетных сцен и предстоящих святых в однофигурных изображениях; сочетание догматических и апокрифических тем, разговорный язык надписей, подчеркивающий живое религиозное чувство. Ктиторский портрет Ярослава Всеволодовича (1246). И к о н а. Комниновская стилевая тенденция XII в. Двусторонняя икона <i>Спас Нерукотворный</i> и <i>Поклонение кресту</i> , различие в стиле изображения лицевой и оборотной сторон. <i>Устюжское Благовещение</i> , <i>Ангел “Златые волосы”</i> , <i>Св. Георгий</i> - шедевры домонгольской иконописи: мягкая живописная лепка ликов, их утонченно-духовная красота. Связь с византийскими и киевскими художественными традициями.

		<p>Утрата в сер. XIII в. связей с классикой Византии. Сложение во второй половине XIII века новгородского стиля иконописи, ее местных признаков: крестьянские типы святых на полях иконы <i>Николай Чудотворец</i> (из Новодевичьего монастыря в Москве) и в медальонах средника иконы <i>Николай Чудотворец</i> (из Духова монастыря в Новгороде, вт. пол. XIII в.), уплощение форм, их графическое заострение. <i>Успение Богоматери</i> из Десятинного монастыря (сер. XIII в.). Почвенный, глубинный пласт народных вкусов: краснофонная икона <i>Иоанн Лествичник, Георгий и Власий [Еван, Георгий и Власий]</i> (конец XIII в.), экспрессивная трактовка фигур, звучные красный, изумрудно-зеленый, ярко-желтый, синий, белый цвета, геральдичность композиции. Икона <i>Спас на престоле</i>.</p>
P4, T5	<p>Тема 5. Архитектура и скульптура Владимиро-Суздальской Руси XII - н. XIII вв.</p>	<p>Территория: Северо-Восточная Русь, междуречье Оки и Волги. Основание Владимиром Мономахом в Суздальской земле в 1108 году города Владимира на Клязьме. Основание в 1147 г. Москвы, рост городов. Обособление от Киева в 30-е гг. XII в. Политическая идея первенства Северо-Восточной Руси - второго очага русской государственности. Сложение великорусской народности. Киевские традиции в первых архитектурных сооружениях конца XI — начала XII в. Строительная деятельность Юрия Долгорукого, заимствование в середине XII века белокаменной технологии из Галиции. Четырехстолпные, одноглавые храмы <i>Спаса-Преображения в Переславле-Залесском</i> (1157) и <i>Бориса и Глеба в Кидекше под Суздаlem</i> (1152), их суровый крепостной облик. Памятники третьей четверти XII века. Храмовладельческая миссия Андрея Боголюбского. Крепостные постройки Владимира (1158—1164). <i>Золотые Ворота</i> с надвратной церковью <i>Положения Ризы Богоматери. Первый Успенский собор</i> во Владимире (1158—1161), аркатурно-колончатый фриз, скульптура и живопись на фасадах собора, его реконструкция. Церковь <i>Покрова на Нерли</i> (1166), идея покровительства Богоматери. Синтез архитектурно-конструктивного решения и пластики. Комплекс <i>Боголюбского замка</i> (1158—1165) с церковью <i>Рождества Богоматери</i>, его реконструкция. Романские влияния, мастера из Германии (Саксонии?). Эпоха Всеволода III Большое Гнездо. <i>Второй Успенский</i> (1185—1189) собор во Владимире (с 1299 - центр митрополии) и <i>Дмитриевский</i> соборы (1193—1197) во Владимире. Величественность, монументальность архитектурного облика. «Картина мира» в скульптурном декоре Дмитриевского собора, иконографический состав рельефов, христианские и тератологические мотивы, образ животного-адоранта. Пластический язык, единство с архитектурой. Усиление декоративности. Завершающий этап в развитии владими́ро-суздальского зодчества, церковь <i>Рождества Богоматери в Суздаle</i> (1222—1225), собор <i>св. Георгия в Юрьеве-Польском</i> (1230—1234), его план, реконструкция, резное убранство. Свободное сочетание антропоморфных, зооморфных, растительных, и орнаментальных форм, контрасты коврового декора и круглой скульптуры. Роль народных мастеров в создании рельефов. Поэтически-иносказательный образный строй скульптуры, выразительные средства белокаменной резьбы, их эволюция.</p>
P4, T6	<p>Тема 6. Монументальная и</p>	<p>Ф р е с к и Дмитриевского собора (90-е гг. XII в.) – памятник классического стиля. Фрагменты композиции <i>Страшный суд</i> на</p>

	<p>станковая живопись Владимиро-Суздальской Руси XII - н. XIII вв.</p>	<p>склонах большого и малого сводов под хорами. Связь с киево-византийской художественной традицией. Гармония колорита, пропорций, мастерство моделировки формы, рисунка драпировок. Благородство и индивидуальность ликов, духовная озаренность, преображенность, образов апостолов и ангелов. Проблема авторства (сотрудничество византийских, из Фессалоник(?), и русских мастеров). И к о н о п и с ь. Иконы <i>Богоматерь Боголюбская (ок. 1158)</i>, <i>Оглавный Деисус, Дмитрий Солунский, Богоматерь Великая Панагия ("Ярославская Оранта-Знамение")</i>, <i>Спас "Златые власы"</i>, <i>Борис и Глеб</i>, иконы <i>Толгской Богоматери (Большая и Малая)</i>. Общие и своеобразные черты, отличающие их от произведений новгородской живописи.</p>
<p>P5, T1</p>	<p>Раздел 5. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV- пер. пол. XV в. Тема 1. Духовная жизнь и художественная культура Руси периода объединения земель вокруг Москвы XIV-начала XV в.</p>	<p>Русь и Ордынское иго. Политика первых московских князей, возвышение Московского княжества, соперничество с Тверью, Рязанью, Суздалем, Нижним Новгородом, расширение границ. Иван Калита и его последователи, назначение московских наместников в сопредельных землях. Митрополиты Петр и Феоно́ст. Москва – церковный центр Руси (с 1328). Роль церкви в поддержке сопротивления Орде. Св. преподобный Сергий Радонежский и продолжатели его дела. Начало национально-освободительной борьбы. Дмитрий Донской. Куликовская Битва (1380), ее значение. Возрождение православного христианства, оживленные связи с Византией, Афоном и славянским Югом. Богословие исихазма, учение Григория Паламы (ум. 1359), мощное влияние на искусство. Сложение высокого русского иконостаса: единство архитектоники и смысловой последовательности ветхозаветных и новозаветных иконографических циклов, образное соответствие литургии. Палеологовская стилевая тенденция. Подъем духовной жизни и расцвет художественной культуры в Москве, Новгороде, Пскове. Проблема Проторенессанса в русском искусстве: научная дискуссия.</p>
<p>P5, T2</p>	<p>Тема 2. Архитектура Новгорода XIV- пер. пол. XV в.</p>	<p>Экономический и политический расцвет феодальной вечевой республики, демократизм культуры, широкие художественные связи. Расширение владений от Балтики и Белого моря до Уральских гор. Переходный период зодчества к. XIII - пер. пол. XIV: церкви <i>Спаса на Ковалева (1345)</i>, <i>Успения на Волотовом поле (1352)</i>, <i>Архангела Михаила на Сковородке (1355)</i>, особенности архитектурного облика. Увеличение количества построек. Участие в строительстве «уличан». Формирование классического типа храма во второй половине XIV в.: церкви <i>Федора Стратилата на Ручью (1360—1361)</i>, <i>Спаса Преображения на Ильине улице (1374)</i>, <i>Рождества на кладбище (1381—1382)</i>. Объемно-планировочная структура одноглавого четырехстолпного одноапсидного храма с «полатями», завершенного трехлопастными арками, приближенными по очертанию к поскатному покрытию. Соответствие зодчества местным природным условиям и эстетическим идеалам. Лопатки, многолопастные арки, валики, тяги, стрельчатые ниши, бровки, кресты – декор, облегчающий массив стен. Влияние романо-готической архитектуры Прибалтики: стрельчатость элементов, двухъярусные декоративные аркады на апсиде, «висячие» арочки, брусковый кирпич. Сепаратизм Новгорода, борьба против объединительной политики Москвы, консервативный характер</p>

		<p>новгородского зодчества нач. XV в.: архаизация местных черт, повторение в постройках найденных решений (церковь <i>Петра и Павла в Кожевниках</i> XV в.) и одновременно «западничество». Тип миниатюрной церкви: церкви <i>Двенадцати апостолов на Пропастях</i>, <i>Симеона в Зверине монастыре</i>, <i>Никола в Гостинопольи</i>. Перестройка епископского <i>Владычного двора</i> в Детинце. Гражданские сооружения: <i>Грановитая (Евфимиева) палата</i> (1433): квадратный план «готического» зала, опора на центральный столб впарушенных крестовых сводов с нервюрами. Восьмигранная башня «<i>Часозвони</i>», здание хлебных складов. Стены и башни Новгородского кремля. Присоединение Новгорода к Москве в 1478 г.</p>
<p>P5, T3</p>	<p>Тема 3. Мону-ментальная живопись Новгорода XIV- пер. пол. XV в.</p>	<p>Ф р е с к а. Расцвет монументальной живописи в XIV в. Социальные противоречия, религиозные ереси. Воздействие на искусство идей исихазма. Палеологовская стилевая тенденция. Черты нового: обогащение круга тем, реализм жизненных наблюдений. апокрифические сюжеты, усложнение архитектурных фонов и построения фигур. Фрески церкви <i>Успения на Волотовом поле</i> (1363? 80-е гг. XIV в.), трудность определения авторства. Включение композиционной ритмики фресок в пространство храма, их светлая, воздушная гамма. Патетика жестов, ракурсность фигур, динамика движения. Переживание реальности события в повествовательной сцене (камера под хорами) «<i>Слово о некоем игумене</i>». Внимание к внутренней жизни человека: психологическая выразительность <i>ктиторских портретов архиепископов Моисея и Алексия</i>, предстоящих тронной Богоматери на южной стене храма. <i>Творчество Феофана Грека</i>, константинопольского живописца, его появление на Руси. Биографические сведения. Росписи новгородской церкви <i>Спаса Преображения на Ильине улице</i> (1378). Фрагментарная сохранность. <i>Спас Вседержитель</i> в куполе. Статуарная обобщенность фигур купольной части (<i>праотцы, пророки</i>), <i>столпников</i> Троицкого придела; внутренняя драматическая напряженность образов, их индивидуальность, сложность духовного мира личности. Свободное отношение к лицеземому подлиннику, смелая лепка формы мазком, особенности колористического решения. Идея фаворского света и ее воплощение в живописи. Композиция <i>Троица Ветхозаветная</i> («<i>Гостеприимство Авраама</i>»). Стилистические параллели с «раннепалеологовским Ренессансом» фресок и мозаик нарфика Кахрие Джами. Фрески церкви <i>Федора Стратилата на ручью</i> (вт. пол. XIV в., 80-е гг.?), их сходство и отличие от фресок Феофана Грека. Фрески церкви <i>Спаса на Ковалеве</i> (1380) и южнославянская традиция: соприкосновение цикла Страстей с памятниками македонской и сербской школ (церкви Св. Николая в Кастории, Богоматери в Грачаницах). Обогащение иконографии: <i>Не рыдай мене мати</i>, <i>Предста царица одесную тебе</i>, <i>Тетраморф</i>. Дидактичность фресок, нарастание аскетически-догматических черт, отход от «феофановского живописного направления». Фрески церкви <i>Рождества на кладбище</i> (к. XIV в), их сухая графическая манера исполнения. Росписи церкви <i>Симеона Богоприимца в Зверином монастыре</i> (1468), уменьшение масштабов, уподобление фресок иконе. Фрески церкви <i>св. Николая в Гостинополье</i> (70-е гг. XV в.). Кризис монумент-</p>

		тальной живописи в конце XV в.
P5, T4	Тема 4. Новгородская иконопись XIV-пер. пол. XV в.	Собственная непрерывающаяся традиция, сложность художественного развития. Владычные, княжеские, посадские иконописные мастерские. Отражение в новгородской живописи народных, демократических идеалов. Житийная икона <i>Чудо Георгия о змие, Рождество Богородицы, Покров, Введение во храм, Архангел Михаил, Борис и Глеб</i> . Избранные святые, народные скоропомощники – Илья, Никола, Георгий, Анастасия и Параскева Пятница, Флор и Лавр, Власий и Спиридоний. Чистота и сочность красок, упрощение и геометризация форм, лаконизм композиции, сложение типологии «новгородского лика». Расцвет Новгородской иконописи в конце XIV — перв. пол. XV вв. Импульсы палеологовского Возрождения: интерес к многофигурным сценам, действию в пейзаже, пространственности, передаче чувств. <i>Рождество Христово, Сретение, Преображение</i> . Сила и выразительность ликов, живописность моделировок, оттеночные пробела драпировок, цветовые рефлексии, композиционное мастерство, гармония выразительных средств. <i>Чудо Георгия о змие, Покров, Четырехчастная икона, Страшный суд</i> . Жизнеспособность иконы, появление новых иконографических сюжетов. Усиление повествовательности, отражение исторических событий. <i>Битва с новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение, сер. XV в.). Портрет боярской семьи Антипы Кузьмина» (“Молящиеся новгородцы”, 1467)</i> . Группа икон из <i>Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1497)</i> – пример влияния и сотрудничества московских и новгородских мастеров. Иконы церкви <i>Николая Чудотворца в Гостинопольском монастыре</i> . Силуэтность фигур, большая роль линии, тонкослойное письмо ликов, их крупные черты, сухие “движки”. <i>Софийские иконы-таблетки</i> . Кризис Новгородской школы живописи в конце XV — сер. XVI в. Самобытность “северных писем” – иконописи Обонежья, Северной Двины, Каргополья. Феодално-монастырская колонизация земель Новгородом, Ростовом, Москвой. Взаимовлияние форм профессионального искусства и народного творчества. Крестьянский характер “северных писем”. Обобщенность и монументальность образов, одновременно их непосредственное, живое религиозное чувство (<i>Кирилл Белозерский, Снятие с креста, Положение во гроб</i>). Вологда как крупный художественный центр Севера. Новые открытия 60—70-х гг. XX в.
P5, T5	Тема 5. Архитектура, монументальная и станковая живопись Пскова XIV- XV в.	А р х и т е к т у р а . Псков – центр самостоятельной вечевой республики с 1348 г. Строительство оборонительных сооружений: стен Крома, Довмонтава города, Застенья, Окольного города; крепостей: Изборска, Острова, Гдова. Демократизм, простота, практичность, камерный характер псковского зодчества. Сложение типологии псковского храма: четырехстолпие, крестообразная организация внутреннего пространства, одноглавие, повышенные подпружные арки; пристройка приделов, галерей, крылец; поскатное покрытие сводов. Украшение фасада углубленным узором из треугольных и прямоугольных нишек, арочным пояском, бровками над окнами. Реконструкция Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (к. XIII в.). Церковь <i>Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310)</i> как аналог реконструиро-

		<p>ванного Мирожского, крестообразное пространство, завершённое световой главой. Расцвет архитектуры в XIV—XV вв. <i>Второй Троицкий собор</i> (1365—1367). Своеобразие его башнеобразной динамической композиции: ступенчато-повышенные подпружные арки, кокошники вокруг барабана, пониженный нартекс с хорами, приделы. Псковский зодчий Кирилл. Церковь <i>Василия Великого на Горке</i> (1413): четырехстолпный, одноглавый, трехапсидный храм, крупномасштабность и лаконизм форм, бесстолпные приделы. Церковь <i>Успения Богоматери в Мелётове</i> (1462-1463): приподнятый архитектурный крест, пониженные угловые части, восьмигранник в основании барабана, перекрытие их щипцовыми кровлями. Шестнадцатискатное пощипцовое покрытие церкви <i>Козьмы и Демьяна с Примостья</i> (1462). Создание б е с с т о л п н ы х храмов, их конструктивные особенности, расширение книзу цилиндра барабана и стен для придания постройке прочности и пластичности. Строительный материал – известняковая плита. Церкви <i>Никиты Мученика</i> (1472), <i>Николы Каменноградского</i> (1470-е). Храмы на п о д к л е т а х. Псковские звонницы (церковь <i>Богоявления с Запсковья</i>, 1496). Гражданские сооружения более позднего времени (XVI – XVII вв.): <i>Поганкины палаты</i>, “<i>Солодежня</i>” (дом <i>Лапина</i>), <i>палаты Менишиковых</i>. Присоединение псковских земель к Москве в 1510 г.</p> <p>Ф р е с к а. Росписи храма <i>Рождества Богородицы Снетогорского монастыря</i> (1313). Новые черты в них. Церковь <i>Успения в Мелётове</i> (1465), смелость и живость письма, сохранение традиций XIV в. И к о н о п и с ь. Своеобразие псковской иконописной школы. Влияние приемов фрескового письма: темная коричневая карнация ликов, белильные движки. Насыщенная палитра контрастных цветов, ритмические диссонансы, свобода иконографического творчества. Образы <i>Николы, Ильи (Огненное восхождение, Илья в пустыне), Деисус; Собор Богоматери; Сошествие во ад; Параскева Варвара, Ульяна; Анастасия, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий</i>. Экспрессивная трактовка образов, психологическая острота характеристик.</p>
<p>P5, T6</p>	<p>Тема 6. Архитектура монументальная и станковая живопись Москвы XIV- пер. пол. XV в.</p>	<p>Ведущее значение Москвы в объединении Руси. Оживление художественной жизни в последней четверти XIV в. А р х и т е к т у р а. Дубовый Кремль Ивана Калиты, белокаменный <i>Успенский собор в Кремле</i> (1326), белокаменный <i>Кремль</i> (1367), церковь <i>Успения на Городке в Звенигороде</i> (1399). <i>Троицкий собор</i> Троице-Сергиева монастыря (1422), собор <i>Спаса-Преображения</i> Спасо-Андронникова монастыря (1427). Возникновение московской школы</p> <p>ж и в о п и с и. Икона <i>Борис и Глеб</i>. Творчество Феофана Грека в Москве. <i>Деисусный чин</i> (1405) <i>Благовещенского собора</i>. Роль мастера в развитии иконостаса. Двусторонняя икона: <i>Донская Богоматерь, Успение</i>. Творчество Андрея Рублева (1360/70—1430) — великого художника Древней Руси Скучность биографических сведений. М и н и а т ю р ы и инициалы <i>Евангелия Хитрово. Праздничный чин</i> (1405) <i>Благовещенского собора</i> работы А. Рублева и Прохора с Городца. С т е н о п и с ь и иконостас (1408) <i>Успенского собора</i> во Владимире, участие Даниила Черного. <i>Звенигородский чин: Спас, архангел Михаил, апостол Павел</i>.</p>

		Новое понимание христианского образа, воплощение в нем идеала совершенного человека. <i>Троица</i> — вершина творчества Рублева. Идея братского единства, мира и любви. Гуманизм и народность искусства Рублева. Передача русского национального этнического типа и склада характера. Своеобразие композиции и колорита. Школа Рублева. Иконы <i>Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря</i> . Развитие Московской живописи в XV веке.
Р6, Т1	Раздел 6. Искусство периода образования российского централизованного государства вт. пол. XV - XVI в. Тема 1. Архитектура периода российского централизованного государства вт. пол. XV - XVI в.	Свержение монголо-татарского ига. Рост международного значения русского государства. Политическая теория: “Москва — третий Рим”. Сложение общерусской культуры, слияние областных школ. Стремление государства централизовать все сферы общественной жизни. Широкий размах строительства во второй половине XV столетия. Деятельность В.Д. Ермолина. Перестройка <i>Московского Кремля</i> (1485-1506). Роль русских мастеров и привлечение итальянских зодчих и инженеров. План Кремля, его связь с рельефом местности, башни, стены, проездные ворота, продуманность и последовательность их возведения. <i>Успенский Собор</i> (1475—1479) <i>Аристотеля Фиораванти</i> , связь с традициями Владимиро-Суздальской Руси и новаторство. <i>Благовещенский собор</i> (1484—1489) и церковь <i>Ризположения</i> (1484—1485), участие в их постройке псковских мастеров. <i>Архангельский собор</i> (1504—1509) <i>Алевиза Нового</i> . <i>Дворец Ивана III</i> . <i>Грановитая палата</i> (1487—1491) зодчих <i>Марко Руффо</i> и <i>Пьетро Солари</i> . Колокольня <i>Иван Великий</i> и ее роль в кремлевском ансамбле. Расцвет русской национальной архитектуры в XVI в. К р е п о с т н о е строительство. Сооружение <i>Китай-города</i> в Москве <i>Петроком Малым</i> . <i>Белый город</i> в Москве. Организация Приказа каменных дел. Строительство крепостных сооружений и городов на северо-западе и западе Руси: <i>Изборск</i> , <i>Ладоба</i> , <i>Копорье</i> , <i>Ивангород</i> . Организация системы укрепления оборонительных линий на юге (засечная черта). <i>Коломна</i> , <i>Тула</i> , <i>Зарайск</i> , <i>Серпухов</i> . Выдающийся русский градостроитель <i>Федор Конь</i> , <i>Смоленская крепость</i> . Монастырские крепости XVI в. (<i>Кирилло-Белозерский</i> , <i>Соловецкий</i> , <i>Троице-Сергиев</i> монастыри), художественное значение их ансамблей. Создание нового типа башнеобразного каменного храма-памятника. Церковь <i>Вознесения в селе Коломенском</i> (1532) — выдающееся произведение ш а т р о в о г о зодчества. Связь с деревянным зодчеством. Особенности плана и композиции. Скульптурность и динамичность архитектурного решения, слияние с окружающим пейзажем. Идея величия и силы, воплощенная в архитектурном образе. Церковь <i>Иоанна Предтечи в селе Дьякове</i> (1553—1554), ее план и композиция; отход от канона крестовокупольного храма. Мемориальный характер сооружений. <i>Покровский собор (храм Василия Блаженного)</i> , 1554—1560) — памятник победы над Казанским царством. Новизна решения. Отражение народных вкусов. Яркий жизнерадостный характер архитектурного образа. Необычайная планировка и компоновка отдельных столпов. Строитель собора <i>Постник Барма</i> . Место собора в истории русского зодчества XVI в. Развитие типа каменного шатрового храма: церковь <i>Сергия Богоявленского</i> в Московском Кремле (1557), <i>Спасская церковь в селе Острове</i> (середина XVI в.). Развитие типологии п я т и г л а в о г о собора: <i>Смолен-</i>

		ский собор (1524) Новодевичьего монастыря в Москве, <i>Успенский собор</i> Ростова Великого (нач. XVI в.), <i>Успенский собор</i> Троице-Сергиевской лавры (1585). Влияние посадского зодчества на придворное и монастырское строительство. Б е с т о л п н а я церковь <i>Трифона в Напрудном</i> в Москве (нач. XVI в.): тип храма с крещатым сводом – сомкнутый свод с крестообразно врезанными распалубками и трехлопастной аркой фасада. «Старый» собор <i>Донского монастыря</i> в Москве (1593).
Р6, Т2	Тема 2. Мону-ментальная и станковая живопись вт. пол. XV - XVI в.	Московская школа живописи второй половины XV века. <i>Дионисий</i> . Письменные источники о работах Дионисия. Р о с п и с ь <i>Похвальского придела</i> Успенского собора в Кремле. И к о н ы Дионисия: житийные — митрополитов <i>Петра и Алексия, Дмитрия Прилуцкого; Одигитрия</i> . Иконы <i>Павлово-Обнорского</i> монастыря. Фрески церкви <i>Рождества Богородицы Ферапонтова</i> монастыря (1500—1503). Гуманизм произведений Дионисия, лирический характер образов, связь с творчеством Рублева. Торжественность, парадность, праздничность, изысканность формы, отражающие новый этап в развитии русского государства. Мажорный строй фресок Ферапонтова монастыря, посвященных Богоматери. Особенности художественного языка Дионисия (пропорционирование, композиция, колорит). Живопись XVI в. Р о с п и с ь <i>Благовещенского</i> собора Московского Кремля. Новые сюжеты символического и аллегорического характера. Фрески <i>Успенского</i> собора, <i>Свияжского</i> монастыря (1561). Фрески <i>Золотой Палаты</i> Кремлевского дворца (1547—1552), их тематика и политические тенденции. Решение Стоглавого собора по вопросам и к о н о п и с и (1551), подтверждение ориентации на “образец”. Иконописный подлинник, толковый и лицевой, как средство регламентации иконописи. Две тенденции в ее развитии: усиление реалистического начала и одновременно усложнение богословской догматики, дидактизм. Повествовательность живописи. Отражение в ней великокняжеской теории и идейной борьбы. Дело дьяка Висковатого (1553—1554). Мемориальная Икона <i>Церковь воинствующая</i> (“Благословенно воинство”, 1552—1553), историческая тематика, аллегоризм, апофеоз Ивана Грозного. Нравоучительные притчи: иконы <i>Притча о хромце и слепце, Лествица райская Иоанна Лествичника, Видение Евлогия</i> . Строгановская школа живописи конца XVI — нач. XVII в. Новый идеал человека. Многофигурность, миниатюрный характер письма, орнаментальность и декоративность строгановских икон. Особенности их рисунка и колорита. Роль мастерства, сделанности вещи, сочетания фактур живописи и тонких тисненых окладов. Иконы <i>Прокопия Чирина (Иоанн-воин, Никита-воин, Деисус), Истома Савина (Петр митрополит), Никифора Савина (Чудо Федора Тирона, Иоанн Предтеча в пустыне)</i> . Камерность, интимность религиозного образа. Строгановская коллекция в Пермской галерее.
Р7, Т1	Раздел 7. Искусство России XVII в. Тема 1. Художественная культура России XVII	Усиление крепостного гнета и обострение классовой борьбы в конце XVI — начале XVII в. Конец династии Рюриковичей. Польско-шведская интервенция. Национальный подъем, рост активности народных масс, изгнание интервентов. Начало династии Романовых (1613) и расцвет абсолютизма в XVII в. Преодоление хозяйственной разрухи. Рост ремесла и развитие торговли. Сложе-

	в.	ние всероссийского рынка и развитие буржуазных связей. Рост экономического и политического влияния купечества. Городские восстания XVII в. и крестьянская война под руководством Степана Разина 1670—71 гг. Церковная реформа патриарха Никона (1665-67). Раскол православной церкви. Старообрядчество. Процесс обмирщения культуры. Кризис средневековой художественной системы. Появление в искусстве элементов Нового времени, влияние западноевропейской культуры. Проблема “ренессанс или барокко”.
Р7, Т2	Тема 2. Архитектура России XVII в.	Каменное зодчество п е р в о й ч е т в е р т и XVII века. Повторение старых традиционных форм и композиционных приемов. Церковь <i>Покрова в Рубцове</i> (1619—1627), церковь в селе <i>Медведкове</i> под Москвой (1623). Изменение роли шатра, превратившегося в декоративную надстройку. “ <i>Дивная</i> ” церковь в Угличе (1628). Церковь <i>Алексеевского монастыря</i> в Москве, нарушение принципа доминирования шатра как основной композиционной оси. Каменное зодчество в т о р о й и т р е т ь е й ч е т в е р т и XVII века. Бурный рост строительства в Москве и провинции. Участие в нем служилого дворянства и купечества. <i>Теремной дворец</i> Московского Кремля (1635—1636), зодчие — <i>Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антипа Константинов и Ларион Ушаков. Палаты думного дьяка Аверкия Кириллова (1657). Церковь Рождества богородицы в Путинках (1649—1652). Церковь Троицы в Никитниках (Грузинской божьей матери, 1628—1653).</i> Близость церковных сооружений к боярским и купеческим хоромам. Светский характер, усложненность силуэтов и форм, полихромия, утрата монументальной простоты архитектурного образа. Купеческие храмы Ярославля и Костромы. Сочетание в них красочной декоративности с монументальным характером традиционной крестово-купольной планировки и композиции: <i>Церковь Ильи Пророка (1647—1650), Иоанна Предтечи в Толчкове (1671—1687), Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650—1652).</i> Архитектурная майолика. Отражение в искусстве борьбы церковной и светской властей в 50—60-х годах XVII в. и ее противоречий. Стремление вернуться к традиции крестово-купольного храма. Строительство патриаршего двора (1643—1655). <i>Воскресенский собор Нового Иерусалима (1656—1685).</i> Монументальный характер сооружения и высокая строительная техника. <i>Ростовский Кремль (1670—1683)</i> — усадьба церковного феодала. Башни и стены Иосифо-Волоколамского монастыря, въездная башня Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. <i>Новый город</i> Кирилло-Белозерского монастыря. Архитектура к о н ц а XVII века. Надстройка башен Московского Кремля в 80-е годы XVII века (английская готика). Проблема русского барокко (н а р ы ш к и н с к и й с т и л ь). Боярские палаты и трапезные: палаты Василия Голицына, дом Троекурова, трапезная Симонова монастыря, трапезная Троице-Сергиева монастыря. Здание приказов (<i>Аптека</i>), <i>Сухарева башня (1692—1695), Крутицкий теремок (1694).</i> Зодчий Яков Бухвостов. Создание нового типа ярусного храма, центричность планов, <i>церковь в селе Уборы (1693), церковь Покрова в Филях (1694).</i> Строгая система архитектурной композиции “церкви под колоколы”, ордерное,

		<p>позажное декоративное убранство, тонкая прорисовка резных деталей («петушиный гребешок»), логика в их расположении на плоскости стены. Церковь <i>Троицы</i> в селе Троицком-Лыкове. <i>Успенский собор</i> в Рязани (1693—1699), <i>Храм Успения на Покровке</i> в Москве (1690—1699). Зодчий Иван Потапов. <i>Колокольня Новодевичьего монастыря</i> (1690). Церковь <i>Знамения в Дубровицах</i> (1690—1704). Значение архитектуры XVII века в развитии русского зодчества.</p>
Р7, Т3	<p>Тема 3. Народное деревянное зодчество XVI—XVII вв.</p>	<p>Техника и строительные приемы деревянной архитектуры. Типы жилых деревянных построек: клеть, пятистенка, двойня, дом кошелем, хоромы. <i>Хоромы Строгановых</i> (1565). Деревянная храмовая архитектура. К л е т с к и е церкви: церковь <i>Воскрешения Лазаря</i> в Муромском монастыре Пудожского района (конец XIV в.), <i>Георгиевская</i> церковь в селе Юковичи Вознесенского района Ленинградской области (1493), <i>Георгиевская</i> церковь в селе Шенменском Лодейнопольского района (1522). Ш а т р о в ы е церкви: изображение шатровых храмов в миниатюрах и иконописи, свидетельства летописи “Устюжская легенда” (1492). Церковь <i>Иоанна Предтечи</i> Ледского погоста Шенкурского уезда Архангельской обл. (1456), <i>Никольская</i> церковь села Панилово Холмогорского района (1600). К р е щ а т ы е храмы: <i>Богородицкая</i> церковь в селе Верховье Торногорского района Вологодской области, <i>Клементовская</i> церковь в селе Уне Архангельской области (1501), <i>Никольская</i> церковь в селе Шуерецком Кемского района Карельской АССР (1595). Роль деревянной народной архитектуры в развитии каменного зодчества. К р е п о с т н ы е сооружения. Якутский острог (1683). Д в о р е ц в селе Коломенском под Москвой (1667—1681). Своеобразие плана. Живописность и сложность композиции. Декоративная обработка фасадов. Отражение народных художественных вкусов. Деревянная церковная архитектура XVII века. К л е т с к и е храмы. <i>Преображенская</i> церковь в селе Спас-Вежи близ Костромы (1628). Ш а т р о в ы е восьмиугольные церкви: <i>Воскресенская</i> церковь села Сельцово Емецкого района Архангельской области (1673). <i>Успенская</i> церковь села Варзуга Терского района Мурманской области (1674). Применение кубового покрытия. Я р у с н ы е церкви: <i>Иоанно-Предтеченская</i> церковь на Ширковом погосте Пеновского района Великолукской обл. (1697). <i>Вознесенская</i> церковь в Торжке (1643). Усложнение силуэта здания: 22-главый <i>Преображенский собор</i> в Кижях (1714).</p>
Р7, Т4	<p>Тема 4. Живопись монументальная и станковая XVII в.</p>	<p>Борьба прогрессивных и консервативных тенденций в искусстве. Появление новых жанров живописи, светских реалистических мотивов, неканонических сюжетов. Начало разработки вопросов теории искусства. “Слово к люботщательному иконного писания” Симона Ушакова. “Послание иконописцу” и “Три слова” о почитании св. икон Иосифа Волоцкого. Записка Симеона Полоцкого. “Трактат об искусстве” Иосифа Владимирова. 4-я “беседа” протопopa Аввакума “Об иконном писании”. Декоративно-новеллистический стиль монументальной живописи XVII века. Ф р е с к и церкви <i>Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери, 1653)</i> в Москве. Ростовские (церкви <i>Воскресения и Спаса на Сенях</i>) и ярославские (церкви <i>Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в</i></p>

		<p>Толчкове) стенописи. Роль купечества в их создании. Светский характер трактовки религиозных сюжетов, повествовательность, жизнерадостность и красочность. Новое понимание образа реального, конкретного человека, его деятельности. Стремление к познанию действительности во всем ее многообразии. Изображение животных, природы, архитектуры, панорамное построение пространства. Отражение русского быта XVII в., трудовые мотивы, исторические и сказочные сюжеты. Мастера монументальной живописи (<i>Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Плеханов</i>). Царская школа иконописи. <i>Яков Казанец, Степан Резанец, Иосиф Владимиров, Федор Zubов, Симон Ушаков</i> — изографы Оружейной палаты. Иконы церкви <i>Троицы в Никитниках: Благовещение с акафистом, Сошествие святого духа, Троица, Вседержитель на троне</i> и пр. (1640-е — 1660-е гг.). Творчество <i>Симона Ушакова</i> (1626—1686). Его деятельность в Оружейной палате. <i>Спас Великий архиерей</i> (1657) и варианты <i>Спаса Нерукотворного</i>. Применение светотени. Икона <i>Богоматерь Владимирская</i> (“<i>Насаждение древа государства Российского</i>”, 1668) и ее идейно-политический смысл. Группа портретных изображений <i>Алексея Михайловича, Марии Ильиничны</i> и др., исполненных со светотеневой моделировкой лиц, “живством”. <i>Владимирская Богоматерь, Троица, Архангел Михаил</i>. Гравюры на меди <i>Симона Ушакова</i>. Интерес к линейной перспективе и объемной передаче обнаженного тела. Гравюры <i>Истории Варлаама и Иоасафа</i> (1681), <i>Семь смертных грехов</i> (1665?). Значение <i>Симона Ушакова</i> как художника переходного периода. Намерение создать “алфавит художеств”. Борьба старых и новых эстетических взглядов в его творчестве. Последователи <i>С. Ушакова</i>: <i>Георгий Зиновьев, Иван Максимов, Тихон Филатьев, Кирилл Уланов, Никита Павловец</i> (икона <i>Богородица — вертоград заключенный</i>). Парсуна XVII века. Персональный жанр в иконе и портрет: <i>Князь Георгий Всеволодич, Иоанн Грозный, Князь М.В. Скопин-Шуйский, Федор Иоаннович</i>. Новое понимание роли человеческой личности. Портретная мастерская <i>И. А. Безмина</i> (Оружейная палата). Портреты <i>Патриарха Никона</i> работы <i>Д. Вухтерса</i> (?), царей <i>Алексея Михайловича, Федора Алексеевича</i>. Статичность позы, знаковость в передаче внутреннего состояния, плоскостность, орнаментальность формы; надписи, картуши. Переход к светскому портрету с натуры (с “живства”). Сословные парадные портреты стольника <i>Г.П. Годунова, Л.К. Нарышкина</i>. Пирамидальность композиции, застылость модели, физиономическая достоверность неподвижного лица, значение аксессуаров. «Живопись по тафтам». Пластический язык парсуны как средство эмоционально-психологической характеристики. Художественная самоценность парсуны, ее влияние на портрет XVIII—XIX вв.</p>
Р7, Т5	Тема 5. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга	<p>Расцвет книжной миниатюры. Появление в ней светских бытовых мотивов, исторических сюжетов. Многоплановость, многомоментность действия, simultaneity пространства. <i>Евангелие Феодосия</i> (1507). <i>Евангелие Исаака Бирева</i> (1531). Четьи Минеи (август) мастерская митрополита <i>Макария</i> (1552). <i>Хри-</i></p>

<p>XVI - XVII вв.</p>	<p><i>стианская топография Козьмы Индикоплова</i> (1560—70-е). Иллюстрированный лицевой летописный свод (Никоновский список), <i>Царственная книга</i>. Травный орнамент, плетенка, тератология. “Старопечатный” черно-белый орнамент рукописей. <i>Годуновское Евангелие</i> (1603), <i>Годуновские Псалтири</i> (рубеж XVI—XVII вв.). <i>Житие Сергия Радонежского</i> (нач. XVII в.). Связь со строгановской стилевой тенденцией. Возникновение в середине XVI в. гравюры на дереве и книгопечатания. “Анонимные” <i>Евангелия</i> (до 1564) московской типографии. Выдающийся печатник Иван Федоров. Его <i>Апостол</i> (1564, Москва), <i>Азбука</i> (1574, Львов), <i>Острожская библия</i> (1581, Острог). П. Мстиславец, А.Невежа. Мастер О. Радишевский и его <i>Евангелие</i> 1606 г. Компромисс с миниатюрой, изысканно-сказочный строгановский стиль в книге. М и н и а т ю р а XVII в. Пышное узорочье, “драгоценность” работы. Обмирщение миниатюры, усиление реалистического начала в трактовке растений, фигур и лиц. Жития, лицевые <i>Титулярники</i>, портреты государственных деятелей И. Максимова и Д. Львова. Портрет Петра I (1678). Разделение труда: личники, травники, позолотчики. <i>Книга об избрании [...] Михаила Федоровича</i>: картины жизни Москвы, виды городов и сел, бытовые подробности. Царский сборник <i>Лекарство душевное</i> (1670, мастер Н. Кузьмин). <i>Сийское Евангелие</i> (1693). <i>Толковое Евангелие</i> (1678), мастера Федор Зубов, Иван Максимов «со товарищи». Разрыв с древнерусской традицией в <i>Книге о символах</i> (1672). Упрощенные «очерковые» миниатюры книг XVII в. для посадских людей (<i>Синодики</i>, <i>Апокалипсисы</i>, повести, сказания). Выразительность, гротескность образов, аналогии с лубком. Формирование <i>поморского</i> стиля второй пол. XVII в. на основе заставок и инициалов <i>старопечатного</i> орнамента и декора стиля барокко. Сочность, красочность полевых (на полях) цветов, вазонов, плодов, ягод; мотив руки с процветшей ветвью. К с и л о г р а ф и я первой половины XVII в. Московский печатный двор. Гравюры Кондратия Иванова к <i>Евангелию</i> (1627), их влияние на старообрядческую книгу XVIII в. <i>Азбука</i> В.Ф.Бурцева (1637). «Знаменщики» (П. Чирин, С. Ушаков, Ф. Зубов) и «резчики» (Зосима, Паисий, К. Нефедьев). Ксилография вт.пол. XVII в., <i>Библия</i> (1663) мастера Зосимы. Монастырские типографии. Двухкрасочная (черная и красная) печать с составной формы. <i>Святцы</i> (1672) Антониева Сийского монастыря. Свободный, травно-лиственный, т. н. «поморский» растительный орнамент (связь с рукописной миниатюрой). Широкое распространение гравюры в посадских и крестьянских кругах. Лицевая «<i>Библия</i>» (1696) и «<i>Апокалипсис</i>» (1692—96) Василия Кореня — русские б л о ч н ы е к н и г и. «<i>Потешные</i>», <i>лубочные листы — эстампы</i>. Появление в 40-х гг. XVII в. г р а в ю р ы н а м е д и. Дворцовая типография Московского Кремля. Сотрудничество Симеона Полоцкого и Симона Ушакова. Гравер Афанасий Трухменский. <i>Псалтирь в стихах</i> (1680), <i>Обед душевный</i> (1681), <i>Вечеря душевная</i> (1682). <i>История Варлаама и Иоасафа</i> (1681). <i>Букварь</i> Кариона Истомина (1692—94). Гравер Леонтий Бунин, его <i>Синодики</i>. Гравюра XVII века как проводник культуры Западной Европы. <i>Библия</i> Пискатора де Висхера Яна (1624 и переиздания), немец-</p>
-----------------------	--

		кие библии. <i>“Фряжские листы”</i> . Графика XVII века как связующее звено между видами искусства.
Р7, Т6	Тема 6. Итоги.	Мировое значение древнерусского искусства. Его взаимосвязь с искусством христианского мира: Европы и Закавказья. Художественное наследие русского средневековья и отечественное искусство Нового и Новейшего времени. Освоение наследия древнерусского искусства в XIX—XX вв. Реставрация и изучение памятников; формирование частных и музейных коллекций; выставки; публикации. Успехи науки о древнерусском искусстве во второй половине XX века. Создание в 1965 году Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры. Древнерусское искусство и духовное возрождение России в конце XX – начале XXI века.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																													
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)													
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю						
P1, T1	P.1. Введение в изучение древнерусского искусства. Т.1. Общая характеристика и внутренняя периодизация искусства Древней Руси.	2,0	2	2	0	0	0	0	0																											
P1, T2	Т.2. Историография древнерусского искусства.	1,0	1	1	0	0	0	0	0																											
P2	P. 2. Искусство периода разложения первобытнообщинного строя и формирования феодального государства VI-X вв. Т. 1. Искусство древних славян VI-X вв.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											
P3, T1	P.3. Искусство раннефеодального государства X—пер. четв. XII в. Т.1. Художественная культура Руси X—пер. четв. XII в.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											
P3, T2	Тема 2. Архитектура Киевской Руси X—пер. четв. XII в.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											
P3, T3	Т3. Монументальная и станковая живопись Киевской Руси X—пер. четв. XII в.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											
P4, T1	P.4. Искусство периода феодальной раздробленности XII-н. XIII в. Т.1. Раздробление Киевской Руси и сложение областных художественных школ XII - н. XIII в.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											
P4, T2	Т.2. Архитектурные школы русских княжеств XII - н. XIII вв.	2,0	1	1	0	0	1	1,0	1																											

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю			
P1	Раздел 1. Введение в изучение древнерусского искусства.	5,0	1	1	0	0	4	4,0	4																							
P2	Раздел 2. Искусство периода разложения первобытнообщинного строя и формирования феодального государства VI-X вв.	5,0	1	1	0	0	4	4,0	4																							
P3	Раздел 3. Искусство раннефеодального государства X—пер. четв. XII в.	5,0	1	1	0	0	4	4,0	4																							
P4	Раздел 4. Искусство периода феодальной раздробленности XII -н. XIII в.	5,0	1	1	0	0	4	4,0	4																							
P5	Раздел 5. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV- пер. пол. XV в.	24,0	4	1	3	0	20	20,0	4	16																						
P6	Раздел 6. Искусство периода образования российского централизованного государства вт. пол. XV - XVI в.	26,0	4	1	3		22	22,0	4	18																						
P7	Раздел 7. Искусство России XVII в	20,0	2	2	0	0	18	6,0	6																							
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	90	14	8	6	0	76	64	30	34	0	0	12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	108	14				94																									В т.ч. промежуточная аттестация
																									0	18	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P5, T4	9-11	Новгородская иконопись XIV- пер. пол. XV в.	4
P5, T6	13-15	Архитектура монументальная и станковая живопись Москвы XIV- пер. пол. XV в.	4
P6, T1	16-17	Искусство периода образования российского централизованного государства вт. пол. XV - XVI в. Тема 1. Архитектура периода российского централизованного государства вт. пол. XV - XVI в. I	4
P6, T2	18-19	Монументальная и станковая живопись вт. пол. XV - XVI в.	5

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P5	4	Новгородская иконопись XIV- пер. пол. XV в.	3
P6	6	Монументальная и станковая живопись вт. пол. XV - XVI в.	3

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Академическая и университетская наука 20 в. о древнерусском искусстве.
2. В.А. Прохоров и его петербургские издания 1870-х гг.: «Христианские древности и археология» и «Русские древности».
3. Высокий русский иконостас: сложение и развитие, образное и догматическое соответствие литургии.
4. Историко-художественное открытие древнерусской живописи в кон. 18 – ¼ 19 в.
5. Московское археологическое общество и его деятельность во вт. пол. 19 в.
6. Первые отделы древнерусской живописи и их создатели в Третьяковской галерее и Русском музее в н. 20 в.
7. Портрет в искусстве XVII века.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4, T1-3				+	+							
P4, T4				+	+				+			
P4, T5-6				+	+							
P5, T1				+	+							+
P5, T2-5				+	+							
P5, T6				+	+				+			
P6				+	+							
P7				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 2013. – 324 с. - <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533173.pdf> или <http://bookre.org/reader?file=1212902>
<http://bookre.org/reader?file=1212902>
2. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1-6. М., 1909-1916.
<http://bookre.org/reader?file=593196> – том 1,
<http://bookre.org/reader?file=598108> – том 2,
http://www.studmed.ru/grabar-i-istoriya-russkogo-iskusstva-tom-03-arhitektura-peterburgskaya-arhitektura-v-xviii-i-xix-veke_3d5b8420863.html - том 3,
<http://bookre.org/reader?file=598108> – том 6.
3. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.
<http://bookre.org/reader?file=589885>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности. – М., 1988.
<http://bookre.org/reader?file=434041>
<http://fanread.ru/book/6675707/>
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993. -
<http://bookre.org/reader?file=758378>
3. Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории русского искусства. – в 2-х тт. – М., 2014.
Т.1 – https://e.lanbook.com/book/46406?category_pk=11056#book_name
Т.2 - https://e.lanbook.com/book/46407?category_pk=11056#book_name
4. Византия. Средиземноморье. Славянский мир. (Коллектив авторов). – М., 1991. – 191 с. -
<http://bookre.org/reader?file=563628>
5. Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. -
<http://bookre.org/reader?file=1482030>
6. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. – М.,2013. – 237 с. -
https://e.lanbook.com/book/32065?category_pk=11056#authors
7. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. М., 1991. - <http://bookre.org/reader?file=1351270>.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1955.
2. Алпатов М.В. Памятник древнерусской живописи конца XV века: Икона “Апокалипсис” Успенского собора Московского Кремля. М., 1964.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х тт. М., 1976.
4. Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII – XVI в.
5. Андрей Рублев и его эпоха/ Под ред. М.В.Алпатова. М., 1971.
6. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество к. XVI в. М., 1997.
7. Баталов А.Л. Строительство московского Успенского собора и самоидентификация Руси: К истории замысла митрополита Филиппа I// Древнерусское искусство. Византия,

- Русь, Западная Европа. Искусство и культура. Посвящается 100-летию В.Н. Лазарева. СПб., 2002.
8. *Бекенева Н.Г.* Симон Ушаков. 1626—1686. Л., 1984.
 9. *Бобров Ю.Г.* История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.
 10. *Будур Н.* Православный словарь. М., 2003.
 11. *Бусева-Давыдова И.Л.* Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
 12. *Буслаев Ф.И.* Русский лицевой Апокалипсис. М., 1984.
 13. *Бычков В.В.* 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica*. В 2-х книгах. – М., 2007.
 14. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика: XI—XVII века. М., 1992.
 15. *Вагнер Г. К.* Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1974.
 16. *Вагнер Г.К.* Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польский. М., 1964.
 17. *Вагнер Г.К.* Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
 18. *Вагнер Г.К.* Скульптура Древней Руси: XII век. Владимир. Боголюбово. М., 1969.
 19. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
 20. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство: Истоки и становление. I век до н. э. — XIII век н. э. М., 1977.
 21. *Вздорнов Г.И.* Волоотово: Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989.
 22. *Вздорнов Г.И.* История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
 23. *Вздорнов Г.И.* Феофан Грек: Творческое наследие. М., 1983 (включает каталог сохранившихся фрагментов росписей церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде).
 24. *Воронин Н.Н.* Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков. М., 1961-1962. Т. 1-2.
 25. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. М.- СПб., 1994.
 26. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. М., 1966. Т. III. М., 1968. Т. IV.
 27. Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. М., 1995. Т.1. Древнерусское искусство X – нач. XV в.
 28. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
 29. *Данилова И. Э.* Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
 30. *Демина Н.А.* Андрей Рублев и художники его круга. М., 1970.
 31. *Дмитриева С.О.* Фрески храма Спаса Преображения на Ковалева в Новгороде 1380 года. Науч. ред. Э.С. Смирнова. М., 2011.
 32. Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997.
 33. Древнерусское искусство XV — нач. XVI века. М., 1963.
 34. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.
 35. Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975.
 36. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. Сост, авт. Э. Смирнова. – М., 2012.
 37. Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI—XVII веков. М., 1980.
 38. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972.
 39. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1974. Вып. 2. 1983. Вып. 3.
 40. Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XV века. М., 1970.
 41. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
 42. Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968.
 43. Древнерусское искусство. Художественная культура X – пер. пол. XIII в. М., 1988.
 44. Древнерусское искусство: Русь, Византия, Балканы. XIII в. СПб., 1997.
 45. Древности и духовные святыни старообрядчества. М., 2005.
 46. *Жидков Г.* Московская живопись середины XVI века. М., 1928.
 47. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. Антология. Сост. *В.Петрухин*. М., 2000.

48. Иконописцы царя Михаила Романова: Каталог выставки из собраний Московского Кремля. М., 2007 (Истома Савин, Назарий Истомин, Яков Казанец, Марк Матвеев)
49. Иконостас. Происхождение-развитие-эволюция. М., 2000.
50. Иконы Строгановских вотчин XVI – XVII веков: По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. Акад. И.Э. Грабаря: Каталог-альбом. М., 2003.
51. *Ильин М.А.* Русское шатровое зодчество: Памятники середины XVI века. М., 1980.
52. История иконописи: Истоки. Традиции. Современность. VI-XX вв. М., 2002.
53. История иконописи: Истоки. Традиции. Современность. М., 2002
54. История русского и советского искусства: Учеб. пособие/Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
55. История русского искусства. В 22 томах. Т.1. Искусство Киевской Руси XI – первой четверти XII века. М., 2007.
56. История русского искусства. В 2-х томах. Учебник для художественных вузов. Изд. 2. М., 1979. Т. 1.
57. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1953. Т. I; 1954. Т. 2; 1955. Т. 3; 1959. Т. 4.
58. История русской архитектуры/Под общ. ред. Ю.С. Ушакова и Т.А. Славиной. СПб., 1994.
59. *Калашиников В.И.* Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. – М., 2013.
60. *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб, 2007.
61. *Комеч А.И.* Архитектура Владимира 1150-1180-х гг.: Художественная природа и генезис «русской романики» //Древнерусское искусство. Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002.
62. *Комеч А. И.* Древнерусское зодчество к. X – н. XII вв. М., 1987.
63. *Кондаков Н.П.* Иконы. М., 2011.
64. *Косточкин В.В.* Древние русские крепости. М., 1964.
65. *Косцова А.С.* Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа: Иконопись, книжная миниатюра и орнаментика XIII—начала XVI в. Каталог. СПб., 1992.
66. *Куйбышева К.С., Степанова М.Г.* Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918—1974 гг.//Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник. 1976. М., 1977. С. 375—400.
67. *Кутузов Б.П.* Церковная реформа XVII века. М., 2003.
68. *Кызласова И.Л.* История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси: 1920-30-е годы. М., 2000.
69. *Лазарев В.Н.* Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
70. *Лазарев В.Н.* Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978.
71. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси: мозаики и фрески: Славяно-византийский свод. М., 2000.
72. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси: Мозаики и фрески: Славяно-византийский свод. М., 2000
73. *Лазарев В.Н.* Михайловские мозаики. М., 1966.
74. *Лазарев В.Н.* Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
75. *Лазарев В.Н.* Московская школа иконописи. М., 1971.
76. *Лазарев В.Н.* Русская средневековая живопись. М., 1970.
77. *Лазарев В.Н.* Феофан Грек и его школа. М., 1966.
78. *Лелеков Л.А.* Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.
79. *Лепяхин В.В.* Икона и иконичность. СПб., 2002. Изд. 2.
80. *Лидов А. М.* Иеротопия. Создание сакральных пространств как форма творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. М., 2006.
81. *Лифшиц Л. И.* Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

82. *Лифшиц Л. И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII / Центры художественной культуры средневековой Руси. СПб., 2004.
83. *Лифшиц Л.И.* Монументальная живопись Новгорода XIV—XV веков. М., 1987.
84. *Лифшиц Л.И.* Русское искусство X - XVII веков. М., 2000.
85. *Лифшиц Л.И., Попов Г.В.* Дионисий. М., 2006 *Лифшиц Л.И., Попов Г.В.* Дионисий. М., 2006.
86. *Лихачев Д.С.* Культура Руси времени Андрея Рублева и Елифания Премудрого (конца XIV - начала XV в.). М., 1962.
87. *Мартынов А.* Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. М., 2011.
88. *Некрасова М.А.* Новое в синтезе живописи и архитектуры XVII века: Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле//Древнерусское искусство XVII в. М., 1964.
89. *Николаева Т.В.* Древнерусская живопись Загорского музея: Каталог. М., 1977.
90. *Овчинникова Е.С.* Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1964.
91. *Ополовников А., Островский Г.* Русь деревянная. М., 2012.
92. *Осташенко Э.Я.* Андрей Рублев: Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV - первой трети XV в. М., 2005.
93. *Очерки истории культуры славян.* М., 1996.
94. *Павлинов А.М.* История русской архитектуры. – М., 2015. – 272 с.
95. *Петрухин В.Я.* Древняя Русь: Народ. Князь. Религия. М., 2000.
96. *Подобедова О.И.* Московская школа живописи при Иване IV: Работы в Московском Кремле 40-х — 70-х годов XVI века. М., 1972.
97. *Подъяпольский С.С., Евдокимов Г.С., Рузаева Е.И., Яганов А.В., Яковлев Д.Е.* Московский Кремлевский дворец в XVI в. по данным письменных источников // Древнерусское искусство. Русское искусство позднего средневековья: XVI век. СПб., 2003.
98. *Попов Г.В.* Андрей Рублев. М., 2007.
99. *Попов Г.В.* Живопись и миниатюра Москвы середины XV — начала XVI века. М., 1975.
100. *Попов Г.В., Рындина А.В.* Живопись и прикладное искусство Твери XIV—XVI веков. М., 1979 (Художественные центры средневековой Руси).
101. *Попова О. С.* Византийские и древнерусские миниатюры, М., 2003.
102. *Попова О. С.* Мозаики Софии Киевской и византийская монументальная живопись второй четверти XI века //СОФИА. Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча. М., 2006.
103. *Попова О.С.* Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. М., 1980.
104. *Пуришев Б., Михайловский Б.* Очерки по истории русской монументальной живописи. М., 1941.
105. *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
106. *Раушенбах Б.В.* Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
107. *Реформатская М.А.* Северные письма. М., 1968.
108. *Россия и Христианский Восток.* Вып. 1. М., 1997.
109. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1981.
110. *Сарабьянов В.Д.* Серия монографий изд-ва «Северный паломник». М., 2002:
 - Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде;
 - Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;
 - Церковь Георгия в Старой Ладоге;
 - Церковь Рождества Богородицы Снеготорского монастыря.
111. *Свирин А.И.* Искусство книги Древней Руси. М., 1964.
112. *Сидоров А.А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
113. *Словарь русских иконописцев XI-XVII веков.* Ред.-сост. *И.А. Кочетков.* М., 2003.
114. *Смирнова Э.С.* Живопись Великого Новгорода середины XIII — начала XV века. М., 1975 (Художественные центры средневековой Руси).

115. *Смирнова Э.С.* Живопись Обонежья XIV—XVI веков. М., 1967.
116. *Смирнова Э.С.* Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
117. *Смирнова Э.С.* Московская икона XIV—XVII вв. Л., 1988.
118. *Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 (Художественные центры средневековой Руси)
119. Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. *Л.М. Евсеева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева.* М., 2005.
120. *Суслов В.В.* Очерки по истории древнерусского зодчества. – М., 2015. – 144 с.
121. *Успенский Л.А.* Богословие иконы православной церкви. Париж, 1983. Переизд.: Киев, 1996.
122. *Филатов В.В.* Словарь изографа. М., 2000.
123. *Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв.: Антология / Сост. и предисл. Н.К.Гаврюшина.* М., 1993. Содерж.: Ф.Буслаев. Общие понятия о русской иконописи. С. 113—122; П. Флоренский. Обратная перспектива. С. 247—264; П.Флоренский. Иконоста́с. С. 265—280; С. Булгаков. Икона, ее содержание и границы. С. 281—291.
124. *Художественные памятники Московского Кремля /Под общ. ред. М. В. Алпатова.* М., 1956.
125. *Царевская Т. Ю.* Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М., 2007.
126. *Щенникова Л.* Деисус в Византийском мире: Историографический обзор // Вопросы искусствознания. 1994. № 2-3. С. 132-163.
127. *Экономов С.* Русское деревянное зодчество XIV-XX веков. Архитектурная энциклопедия. М., 2013.
128. *Яковлева Н.А.* Практикум по истории изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева. М., 2004. Разделы и библиография, посвященные Древней Руси.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	III, 1-5, 12, 16, 21-24	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	III, 1-5, 12, 16, 21-24	30
<i>Домашняя работа</i>	III, 16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (6)</i>	III, 9-11, 13-15, 17-18	50
<i>Участие в семинарских занятиях (6)</i>	III, 9-11, 13-15, 17-18	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		
6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы		
Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 3</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Периодизация древнерусского искусства.
2. Этапы развития науки о древнерусском искусстве. Историография.
3. Крестово-купольная строительная система и система росписи крестово-купольного храма.
4. Искусство древних славян.
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Софийский собор в Киеве: идейный замысел и архитектурно-пластические средства его воплощения.
7. Живопись Киевской Руси: мозаика, фреска, иконопись, миниатюра.
8. Архитектурные школы эпохи феодальной раздробленности к. 11 – н. 13 в.
9. Этапы Владимиро-Суздальского зодчества 12 – н. 13 в.
10. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси 12 – н. 13 в., проблема романского влияния.
11. Монументальная и станковая живопись Владимиро-Суздальской Руси 12 – н. 13 в.
12. Зодчество Новгорода Великого 11 – 12 вв.
13. Монументальная живопись Новгорода 11 – 12 вв.
14. Церковь Спаса на Нередице – выдающийся памятник новгородского искусства 12 в. (архитектурный образ, фресковый цикл).
15. Становление самобытного стиля новгородской иконописи 12 – к. 13 в.
16. Зодчество Новгорода к. 13 – пер. пол. 14 в.
17. Расцвет новгородского зодчества во вт. пол. 14 в. и его эволюция в 15 в. Гражданские постройки 15 в.
18. Монументальная живопись Новгорода 14 – 15 вв. «Феофановское живописное направление».
19. Творчество Феофана Грека и проблема влияния палеологовского возрождения на русское искусство.
20. Расцвет новгородской иконописной школы в 14 – 15 вв.
21. Иконопись русского Севера: «северные письма» 14 – 18 вв.
22. Псковская архитектурная школа. Культовое зодчество 12 – 16 вв.
23. Гражданское зодчество Пскова 16 – 17 вв.
24. Псковская школа живописи. Монументальные росписи и иконопись 12 – 16 вв.: взаимовлияние монументального и станкового
25. Зодчество Москвы 14 – пер. тр. 15 в.
26. Московская школа живописи 14 – 15 вв. Творчество Андрея Рублева.
27. Архитектурный ансамбль Московского Кремля 15 – 17 вв.
28. Московская школа живописи в к. 15 – н. 16 в. Творчество Дионисия.
29. Расцвет архитектуры в 16 в. (культовые, крепостные, гражданские постройки).
30. Шатровое зодчество 16 в.

31. Монументальная и станковая живопись 16 в. Отражение в ней реалий эпохи.
32. Стилиевые изменения в иконописи Московской Руси вт. пол. 16 в., «строгановская школа».
33. Печатная и рукописная иллюминированная книга в России 16 – 17 вв.
34. Зодчество пер. пол. и сер. 17 в.
35. Зодчество к. 17 – н. 18 в. «Нарышкинское барокко».
36. Монументальная живопись 17 в.
37. Зодчество и монументальная живопись в памятниках Поволжья 17 в.
38. Живописная школа Оружейной палаты и ее изографы 17 в. Творчество Симона Ушакова.
39. Борьба старого и нового в эстетических воззрениях 17 в.
40. Народное деревянное зодчество Древней Руси 16 – 17 вв.
41. Архитектурно-художественный комплекс церкви Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери) 17 в.
42. Парсуна 17 в. Новое понимание образа человека.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Стихина Мария Игоревна	Нет, нет	ассистент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения и культурологии, формирует базовые представления о русском искусстве XVIII века и ориентирует слушателей в определении места этого искусства в системе отечественной и мировой художественной культуры.

Целью курса является изучение одного из важнейших периодов в истории отечественной художественной культуры – XVIII столетия, когда русское искусство совершило резкий переход из стадии Средневековья в стадию Нового времени и активно включилось в общеевропейский художественный процесс, сохранив при этом национальную самобытность.

Задачи:

- показать развитие пространственных искусств в историческом контексте, в связи с фактами, событиями, духовными движениями русской и мировой истории;
- выявить через художественные произведения основные культурные тенденции эпохи.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития русского искусства от времени Петровских преобразований до начала XIX века; иметь представление о специфике русского искусства XVIII века, его отличиях от искусства предшествующего и последующего времени.

Уметь:

- организовать материал в хронологической последовательности, обосновать правомерность внутренней периодизации русского искусства XVIII века
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку (18 век)
- работать в фондах художественного музея

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками предварительной атрибуции произведений пластических искусств XVIII века, стилистического анализа, определения места того или иного периода истории русского искусства XVIII века в системе отечественной и мировой художественной культуры;
- владеть основами работы с оригиналами и репродукционным материалом;
- выполнять различные виды контрольных и курсовых работ;

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	51	51	51
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	39	7,65	39
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	60,98	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	12	12	12
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	2,10	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XVIII ВЕКА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т.1	<p>Раздел 1. Русское искусство XVIII века – общая характеристика. Тема 1. Этапы развития русского искусства XVIII века.</p>	<p>Социально-экономические и политические причины начала новой стадии в истории отечественной художественной культуры, её вступления на путь светского развития. Пафос государственности, просветительская направленность, утверждающий характер русского искусства XVIII в. Его ярко выраженное новаторство и связь с искусством Древней Руси. Особенности художественной жизни в XVIII веке Петербурга, Москвы и провинции. Профессиональное и народное искусство. Освоение мирового художественного опыта и достижений современного западноевропейского искусства: обращение к традициям античности и Возрождения, своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Взаимоотношения пространственных искусств и литературы. Русский XVIII в. как художественно-историческое целое, его хронологические границы и периодизация.</p> <p>Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII века в восприятии современников и последующих поколений. Влияние полемики между славянофилами и западниками на отношение к культуре XVIII в., особенности подхода к ней демократической критики второй половины XIX в. Недооценка эстетических качеств и национальной самобытности русского искусства XVIII в. Описательный характер первых историко-художественных трудов, иконографический принцип организации в 1860-х - 1890-х гг. ретроспективных портретных выставок.</p>
Р1, Т.2	Тема 2. Историография.	<p>Пробуждение интереса к русскому искусству XVIII в. на рубеже XIX-XX столетий, роль в этом художников и критиков, объединившихся вокруг журнала "Мир искусства" (1898-1904). Труды А.Н. Бенуа и С.П. Дягилева. "Историко-художественная выставка русских портретов" (1905). Русское искусство XVIII века на страницах журналов "Художественные сокровища России" (1901-1907), "Старые годы" (1907-1916), "Аполлон" (1909 - 1917), "История русского искусства" И.Э. Грабаря (1909-1916). Значение первых мероприятий по национализации и взятию на учет художественных ценностей, проведенных в к. 1910-х – н. 20-х гг., открытия Государственных реставрационных мастерских для дальнейшего изучения истории отечественного и мирового искусства. Формирование основных музейных собраний русского искусства XVIII в. Вельфлиновская теория стилей и вульгарно-социологические концепции искусствознания 1920-х гг. в применении к анализу русского искусства XVIII в. Внимание к классическому наследию отечественной культуры в 1930-е - 50-е гг., подготовка монографий, посвященных отдельным мастерам XVIII в., и исторических обзоров, выход в свет в 1960-61 гг. V-VII томов "Истории русского искусства". Работы по восстановлению разрушенных в период Великой Отечественной войны дворцово-парковых ансамблей XVIII столетия. Начало нового этапа в развитии отечественного искусствознания и, в частности, науки об искусстве XVIII в. Новые атрибуты, открытия, выставки, конференции, сборники статей. Возрождение интереса к проблеме стиля, к изучению русско-европейских связей и параллелей. Формирование нового подхода к</p>

		взаимоотношению культового и светского искусства. Расширение географии исследований русского искусства. Комплексное восприятие художественной культуры XVIII в. Актуальные проблемы в изучении русского искусства XVIII столетия на рубеже XX – XXI вв.
P2, T.3	Раздел 2. Искусство первой трети XVIII века. Тема 3. Общая характеристика искусства 1700-х - 1730-х гг.	Образование Российской империи. Победа в Северной войне (1700-1721). Основание Петербурга (1703). Интенсивное формирование светской культуры. Связь искусства с наукой, ремёслами, развивающейся промышленностью, его познавательная направленность. Пропагандистская функция искусства, призванного прославлять петровские преобразования, победы русского оружия. Противостояние в искусстве старого и нового. Голландские, немецкие, итальянские и французские влияния, их органичное освоение на русской почве. Различные стилистические тенденции, формирование барокко, усиление барочной репрезентативности к концу царствования Петра I. Социальное положение русских архитекторов и художников. Организация их труда. Московская Оружейная палата. Открытие в 1709 г. в Петербурге Канцелярии городских дел (с 1723 г. - Канцелярия от строений), живописные команды. Художественное образование. Рисовальные школы. Приглашение в Россию иностранных мастеров и отправка за границу русских учеников. Первые проекты Академии художеств, Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Сложности развития культуры в период дворцовых переворотов и бироновщины, созревание на протяжении 1730-х гг. новых художественных идей, подготовивших завоевания русского искусства на следующих этапах.
P2, T.4	Тема 4. Архитектура времени Петра I и его приемников	Гражданские постройки Москвы начала XVIII в. Группа памятников, связанных с именем И.Зарудного (?-1727), традиции нарышкинского зодчества и черты новаторства. Строительство Петербурга - города нового типа. Стремление к регулярной застройке. Формирование районов Петербурга: Петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова. Адмиралтейской стороны, их роль в жизни города. Постепенное сложение стройной системы проспектов, площадей, садов, водных артерий. Важнейшие военные, административные, культурно-просветительные, дворцовые, культовые сооружения и типовое ("образцовое") строительство северной столицы. Первые пригородные резиденции: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Творчество архитекторов-иностранцев Д. Трезини (ок.1670-1734), Дж.-М.Фонтана, Г. Шеделя (1680-175?), Шлютера (1664-1714), Г. Маттарнови (? - 1719), И. Ф. Браунштейна, Ж.Б. Леблона (1679-1719), Н. Микетти (?-1759). Особенности петровского барокко. Формирование национальной профессиональной архитектурной школы: М.Г. Земцов (1686-1743), И.К.Коробов (1700/1-1747), П.М. Еропкин (ок.1698-1740). Деятельность Еропкина в "Комиссии о Санкт-петербургском строении", значение его проектов и градостроительных идей, трактат "Должность архитектурной экспедиции". Строительство за пределами Петербурга и Москвы. Промышленные и крепостные сооружения. Деревянное зодчество, сохранение в нем традиций Древней Руси.
P2, T.5	Тема 5. Скульптура петровского	Народная деревянная скульптура различных районов России. Скульптурное убранство московских церквей рубежа XVII-XVIII

	и послепетровского времени	вв., участие в его создании иностранных мастеров и русских умельцев. Вывоз из-за границы современных европейских и античных статуй. Скульптурные ансамбли Летнего сада в Петербурге и Петергофа. Декоративная пластика кораблей, триумфальных арок, дворцов, медальерное дело. Работа в России К. Остнера (1669-1747), А. Шлютера, Н. Пино (1684-1754). Творческий путь Б.-К. Растрелли (1675-1744). Его сотрудничество с А.К. Нартовым (1693-1756) при создании модели Триумфального столпа в память Петра I и Северной войны. Барокко в скульптуре.
Р2, Т.6	Тема 6. Мону-ментально-декоративная и станковая живопись первой трети XVIII в.	Росписи триумфальных арок и дворцовых интерьеров (работы Ф. Пильмана, Б. Тарсия, Л. Каравакка, Г. Гзеля и русских мастеров), их стилистика. Портрет. Традиции парсуны, "Преображенская серия". Портретная россика. Портреты Петра I, Екатерины I, русских вельмож, написанные за границей. Иностранные портретисты в России, творчество И.-Г. Таннауэра (1680-1737/3), Г. Гзеля (1673-1740), Л. Каравакка (1684-1754), Ф. Жувене (1664-1749), И.-П. Люддена (? -1739). Петровские пенсионеры И.Н. Никитин (ок.1680-после 1743) и А. Матвеев (1701/1704 –1739), овладение ими достижениями европейской живописи. Споры об авторстве и моделях ряда произведений, приписываемых этим художникам. Миниатюрный портрет: А.Г. Овсов (ок.1678 - 1740-е/50-е гг.), Г.С. Мусикийский (1670/1-после 1739). Отражение в портрете петровской эпохи новых представлений о человеке, утверждение личности государственного деятеля. Зарождение других жанров живописи (натюрморта, батального). Проявления стиля барокко в станковой живописи.
Р2, Т.7	Тема 7. Гравюра петровского времени	Центры гравирования: Московская Оружейная палата (традиции в ней XVII в.) и С.-Петербургская типография. Приглашение иностранных художников; А. Шхонебека (1661-1705), П. Пикарта (1668 или 1669 -1737), Я. Бликланта. Русские гравёры: А.Ф. Зубов (1682/83-после 1749), И.Ф. Зубов (между 1675 и 1677-1744), А.И. Ростовцев. Формирование в конце 1720-х-30-х гг. школы гравюры при Академии наук. Сочетание в гравюре научно-познавательных, пропагандистских и художественных функций. Виды Москвы и Петербурга, изображение строительства новой столицы, морских и сухопутных баталей, празднеств, портреты, ланкарты, жанровые эпизоды в гравюрах. Стилистика и техника исполнения резцовой гравюры на меди. Ксилографический лубок, отражение в нём народного восприятия петровских реформ, народных этических и эстетических идеалов.
Р3, Т.8	Раздел 3. Искусство середины XVIII века Тема 8. Общая характеристика искусства середины XVIII века	Экономическое, социальное и политическое положение России в период царствования Елизаветы. Успехи науки и культуры. Многогранная деятельность М.В. Ломоносова (1741-1765), её значение для развития искусства. Расширение круга потребителей нового искусства. Русский вариант зрелого барокко. Синтез на основе барокко, архитектуры, декоративной пластики и живописи, отражение в нём пафоса дворянской государственности и жизнеутверждающего мировосприятия. Проявление в России рококо. Открытие в 1757 г. Академии художеств и нарастание классицистических тенденций.
Р3, Т.9	Тема 9. Архитектура елизаветинского вре-	Дворцовое и культовое строительство. Творческий путь Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Его этапы. Создание дворцовых ансамблей в Москве, Курляндии, Петербурге, Петергофе и Царском селе,

	мени	культовые сооружения. Скульптура в постройках Растрелли. С. И. Чевакинский (1713 - между 1774 и 1780) и другие петербургские архитекторы, их близость к Растрелли и своеобразие. Московское зодчество. И. Ф. Мичурин (1700-1763). Д. В. Ухтомский (1719-1774) и его школа.
Р3, Т.10	Тема 10. Декоративная и станковая живопись 1740-х – 50-х гг	Декоративные работы художников, приглашенных из Италии: Дж. Валериани (?-1761), А. Перезинотти (1708/10-1778). С. Бароцци (? - 1810) и русских мастеров: И.Я. Вишнякова, И. Фирсова, Б. Суходольского, Е., И. и А. Бельских. Плафоны и десюдепорты, их тематика и образная система, аллегории, пейзажные мотивы, жанровые сцены, натюрморты. Декоративное восприятие станковых полотен, шпалерная развеска. Парадный и камерный портрет. Приезжие портретисты: Г. Гроот (1716-1749), П. Ротари (1707-1762). Л. Токке (1696-1772), отечественные мастера: И. Я. Вишняков (1699-1761). А. П. Антропов (1716-1795). И. П. Аргунов (1727-1802). Стилистические особенности русского портрета середины XVIII в.: сохранение традиций парсуны, черты барокко и рококо.
Р3, Т.11	Тема 11. Гравюра елизаветинского времени	Творчество М. И.Махаева (1718-1770) и И. А. Соколова (1717-1757). «Перспективы» Петербурга и Москвы, «фейерверки», коронационные торжества, портреты. Обогащение русскими гравёрами второго поколения выразительных средств и технических приёмов гравирования. Сочетание в гравюре жизненной наблюдательности с праздничной, декоративной трактовкой действительности, в целом присущее рисунку барокко. Народная картинка, изменение в содержании, в стилистике и технике исполнения. Переход от политической сатиры к бытовой карикатуре, широкое распространение фольклорных сюжетов, серийные лубки, вытеснение ксилографии резцовой гравюрой на меди.
Р4, Т.12	Раздел 4. Искусство последней трети XVIII в. Тема 12. Общая характеристика искусства 1760-х – 90-х гг.	Военные и политические успехи России, усиление её международного влияния. Подъём национального самосознания и одновременно, нарастание кризиса феодально-крепостнических отношений. Влияние на общественную жизнь России идей французских просветителей и событий Великой французской революции (1789-1794). Своеобразие русского просветительства. Развитие понятия личности, новое понимание «служения отечеству», гражданственности и патриотизма, интерес к народу и требование «естественности», «благородной простоты» в искусстве. Стремление к гармоничному сочетанию в художественных произведениях «разумного» и чувственного начал, ориентация на наследие античности и Высокого Возрождения. Русский просветительский классицизм, его связь с аналогичными явлениями современного западного, прежде всего французского, искусства и отличительные черты. Взаимоотношение просветительского классицизма с предшествующими ему художественными направлениями (барокко, рококо) и с возникшими во второй половине XVIII в. (сентиментализмом, преромантизмом). Стадии просветительского классицизма: ранняя (1760-е - первая пол.1780-х гг.), зрелая (вторая пол. 1780-х-1790-е гг.) и поздняя, захватывающая более трёх десятилетий XIX в. Особенности проявления классицизма в различных видах и жанрах искусства. Структура Академии художеств по регламенту 1764 г. Открытие Воспитательного училища. Преподавание рисунка в педагогической системе Академии художеств. Роль «оригиналов» и работы с натуры. Иностранные и русские педагоги. Пенсионерские поездки

		<p>выпускников Академии во Францию и Италию. Укрепление положения отечественных мастеров в художественной жизни России. Расцвет русского искусства во второй половине XVIII в., подготовленный успехами предшествующих периодов. Расширение социальной базы и географических границ профессионального искусства. Рост художественной интеллигенции, первые публичные выставки и теоретические трактаты по искусству: "О пользе, славе и пр. художеств" Д. А. Голицина (1766), "Понятие о совершенном живописце" А.М. Иванова (1789), "Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений Российских художников" П. П. Чекалевского (1792), "Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрениях и опытах" И. Л. Урванова (1793).</p>
<p>Р4, Т.13</p>	<p>Тема 13. Архитектура просветительского классицизма</p>	<p>Освоение законов, в частности ордерной системы, и переработка приёмов античного зодчества - основа архитектуры просветительского классицизма. Уравновешенность объёмов, ясность архитектурных членений, подчинение второстепенного главному, экономность и сдержанность декоративных элементов - её неотъемлемые требования. Расширение диапазона архитектурного творчества во второй половине XVIII в. и универсальность композиционных решений классицизма. Принципиальные изменения сложившихся ранее типов дворцовых, жилых и культовых сооружений и появление новых разнообразных типов зданий общественного назначения. Ансамблевость классицистической архитектуры. Регулярное градостроительство в столице и провинциях, "Комиссия о строении городов". Классицизм в усадебной архитектуре, её органичная связь с природой. Стилистические изменения в садово-парковом искусстве, распространение английских "пейзажных" парков. Мастера раннего петербургского классицизма. Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729-1800), традиции барокко и становление классицизма. А.Ф. Кокоринов (1726-1772), московские истоки его творчества, содружество с Валленом-Деламотом. Ю. Н. Фельтен (1730/2-1801), набережные и мосты, церкви, проявление в ряде произведений петербургского варианта псевдоготики. А. Ринальди (1710-1794), постройки в Ораниенбауме, Гатчине и Петербурге, черты рококо. Московский классицизм. В.И. Баженов (1738-1799), его проекты и осуществленные замыслы. Связь творчества Баженова с широким кругом проблем отечественного и европейского зодчества. Псевдоготика и обращение к наследию до петровской Руси, теоретические взгляды. М. Ф. Казаков (1738-1812). Влияние на него Баженова, проявившееся и в основной классицистической линии творчества и в отношении к древнерусским традициям. Формирование зрелого классицизма, светские и культовые здания. Роль Казакова в создании московской архитектурной школы и сложении классицистического облика Москвы. Зрелый петербургский классицизм. Путь к нему И. Е. Старова (1745-1806). Д. Кваренги (1744-1817) - наиболее характерный представитель зрелого классицизма, здания различного назначения, построенные им в Петербурге, пригородах и провинции. Н. А. Львов (1751-1803). Его практическая и теоретическая деятельность в области архитектуры. Ч. Камерон (1740-е-1812) постройки в Царском селе и Павловске, их связь с пейзажными парками. Работы В.-Ф. Бренны (1740-е гг. - 1819) и Е. Т. Соколова (1750-1824).</p>

Р4, Т.14	Тема 14. Скульптура екатерининского времени	<p>Преодоление барокко и становление классицизма в монументально-декоративной и станковой скульптуре. Памятник Петру 1 Фальконе (1716-1791), участие в работе над ним М.-А. Колло (1746-1821). Отделение скульптуры в Академии художеств, его руководитель Н.-Ф. Жилле (1709-1791). Сложение отечественной скульптурной школы. Скульптор-портретист Ф.И. Шубин (1740-1805). Объективность и меткость портретных характеристик, декоративные произведения. Пластическое мастерство. Эволюция творчества Шубина. Ф.Г. Гордеев (1744-1810), мемориальные памятники, барельефы. Скульпторы второго поколения, творческий путь М.И. Козлоского (1753-1802), драматизм созданных им образов. Ф.Ф. Щедрин (1751- 1825) и И.П. Прокофьев (1758-1828). Проблема синтеза скульптуры и архитектуры классицизма, её решение на рубеже XVIII -XIX вв.</p>
Р4, Т.15	Тема 15. Путь живописи от барокко и рококо к классицизму	<p>Барочные традиции и утверждение принципов классицизма в декоративной живописи. Работы П.-Г. Гонзаго (1751-1831). Изменение характера взаимоотношения живописи и архитектуры. Развитие различных жанров станковой живописи, их академическая иерархия и реальные достижения. Путь от барочно-рокайльного декоративного панно к исторической станковой картине и становление классицизма. Полотна С. Торелли (1712-1780), Л. Ж.-Ф. Лягрене (1725-1805), М. И. Пучинова (1716/20-1797), Г.И.Козлова (1738(?)-1791). Античные, библейские и евангельские сюжеты, обращение к отечественной истории, в частности к эпохе Киевской Руси. Творчество и педагогическая деятельность А. П. Лосенко (1737-1773), его учебное пособие "Изъяснение краткой пропорции человека...". Работы П. И. Соколова (1753-1791) и И. Л. Акимова (1754-1814). Усиление интереса к национальной тематике. Г. И. Угрюмов (1754-1823). Подготовка им плеяды исторических живописцев н. XIX в.</p> <p>Расцвет портрета, опирающегося на достижения предшествующих периодов, отражение в портрете просветительского восприятия человека, Обогащение содержания парадного и камерного портретов. Портретисты-иностранцы: А. Рослин (1718-1793), И.-Б. Лампи (1751-1830), Ж.-Л. Вуаль (1744-после 1803). Стилистическая эволюция портретной живописи. Своеобразие русского портрета и общие черты с европейским, в частности с английским и французским, портретом.</p> <p>Ф. С. Рокотов (1735/6-1808).Этапы его творчества. Художник и культурная жизнь, духовная атмосфера Москвы. Поэтичность рокотовских образов. Устремлённость к идеальному представлению о человеке. Особенности колорита и живописной манеры Рокотова. Д. Г. Левицкий (1735-1822). Его творческий путь. Тематическое и композиционное разнообразие портретов, яркость характеристик, живописное мастерство. Ученики и последователи Левицкого. В. Л. Боровиковский (1757-1825) - художник рубежа XVIII-XIX вв. Эволюция его творчества, проявление сентиментализма и классицизма. Другие портретисты этого времени. Преромантические тенденции в творчестве С. С. Щукина (1762-1828). Провинциальный портрет.</p> <p>Позднее появление и неширокое распространение в России ХУШ в. бытового жанра как самостоятельной области художественного творчества. Картина И. Фирсова (1730 (?) -после 1784) "Юный живописец", созданная во второй пол. 1760-х гг. в Париже,</p>

		<p>её связь с отечественным и французским искусством. Класс "домашних упражнений" в Академии художеств. "Костюмные", этнографические зарисовки путешествовавших по России иностранных художников. Ж.-Б. Лепренс (1734-1781). Крестьянские сцены в полотнах пейзажистов и мастеров других жанров: М. М.Иванова, С. Ф. Щедрина, И.М.Тонкова (1739-1799). Творчество М. Шибанова (?) - после 1789). И. А. Ерменев (1746-после 1797), отражение в его акварелях, изображающих нищих-слепцов, социального неблагополучия.</p> <p>Зарождение пейзажной живописи. Путь от "ведуты" и декоративного панно к пейзажу как к самостоятельному жанру. Формирование на рубеже XVIII - XIX вв. школы русского пейзажа. Связь его с сентиментализмом и классицизмом. Преподавание пейзажа в Академии художеств. С.Ф. Щедрин (1745-1804), пейзажи Царского села, Павловска, Петергофа, Гатчины. Видописец и баталист М.М. Иванов (1748-1823), виды Крыма, Грузии, Армении, Молдавии. Ф. Я. Алексеев (1753/54-1824) - мастер городского пейзажа, виды Петербурга, Москвы, провинциальных городов, эволюция творчества Алексеева. Последовательное проявление принципов классицизма в героических итальянских пейзажах Ф. М. Матвеева (1758-1826), художника конца XVIII - начала XIX в.</p>
Р4, Т.16	Тема 16. Графика екатерининского времени	<p>Гравировальный класс в Академии художеств. Развитие традиций резцовой гравюры и обогащение приемов гравирования. Творчество Е. П.Чемесова (1737-1765) и Г. И. Скородумова (1755-1792). Расширение издательской деятельности и искусство оформления книги. Лубок. Сложение школы русского рисунка. Рисунки живописцев, скульпторов, архитекторов (А. П. Лосенко, М. И. Козловского, В. И. Баженова, А. И. Львова и др.). Их разновидности по назначению, жанровым особенностям (академическая студия, этюд и эскиз будущего произведения, набросок с натуры, историческая или бытовая композиция) и технике исполнения (резцовая гравюра, офорт, меццо-тинто, сухая игла).</p>
Р4, Т.17	Раздел 5. Заключение Тема 17. XVIII век в истории русской художественной культуры	<p>Значение русской архитектуры, скульптуры, живописи и графики XVIII в. для дальнейшего развития отечественного искусства и их непреходящая художественная ценность.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (кол-лич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
Всего (час.)	Лекция							Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязыч. литературы			Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	
П1, Т1	Раздел 1. Русское искусство XVIII века – общая характеристика. Тема 1. Этапы развития русского искусства XVIII века.	2,0	2	2	0	0	0	0,0																			
		2,0	2	2	0	0	0	0,0																			
		3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																		
		9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																	
		3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																		
		9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																	
		3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																		
		9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																	
		3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																		
П3, Т1	Раздел 3. Искусство середины XVIII века Тема 8. Общая характеристика искусства сер. XVIII века	9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																	
		3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																		

Зачет

Экзамен

Интегрированный экзамен по модулю

Проект по модулю

Р3, Г.10	Тема 10. Декоративная и станковая живопись 1740-х – 50-х гг	9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																			
Р3, Г.11	Тема 11. Гравюра елизаветинского времени	6,0	2	2	0	0	4	1,0	1																	3,0	1		
Р4, Г.12	Раздел 4. Искусство последней трети XVIII в. Тема 12. Общая характеристика искусства 1760-х – 90-х гг.	9,0	5	2	3	0	4	4,0	1	3																			
Р4, Г.13	Тема 13. Архитектура просветительского классицизма	8,0	4	2	2	0	5	4,0	1	3																			
Р4, Г.14	Тема 14. Скульптура екатерининского времени	3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																				
Р4, Г.15	Тема 15. Путь живописи от барокко и рококо к классицизму	3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																				
Р4, Г.16	Тема 16. Графика екатерининского времени	3,0	2	2	0	0	1	1,0	1																				
Р5, Г.17	Раздел 5. Заключение. Тема 17. XVIII век в истории русской художественной культуры	6,0	2	2	0	0	4	1,0	1																	3,0	1		
Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:		90	51	34	17	0	39	33	15	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
Всего по дисциплине (час.):		108	51					57	В т.ч. промежуточная аттестация															0	18	0	0		

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																														
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)													
Лекции	Практические занятия		Лабораторные работы	Всего (час.)	Лекция		Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)				Контрольная работа	Коллоквиум											
		Зачет				Экзамен																Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю														
P1	Раздел 1. Русское искусство XVIII века – общая характеристика.		2,0	1	1		0	0	1	1,0	1																										
P2	Раздел 2. Искусство первой трети XVIII века.	18,0	3	1	2	0	20	8,0	1	7			12	12																							
P3	Раздел 3. Искусство середины XVIII века.	30,0	4	2	2	0	21	9,0	1	8			12	12																							
P4	Раздел 4. Искусство последней трети XVIII в.	18,0	3	1	2	0	21	9,0	1	8			12	12																							
P5	Раздел 5. Заключение.	22,0	1	1	0	0	13	1,0	1				12	12																							
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	90	12	6	6	0	76	76	5	23	0	8	48	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	108	12				96	В т.ч. промежуточная аттестация															0	18	0	0											

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р2, Т.4	3-4	Стилистика архитектуры петровского времени	3
Р2, Т.6	7-8	Декоративная живопись в русском искусстве 1700-х – 1750-х гг.	3
Р3, Т.8	10-11	Развитие видов и жанров в изобразительном искусстве XVIII в.	3
Р3, Т.10	14-15	Русская усадьба эпохи классицизма	3
Р4, Т.12	18-19	Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века	3
Р4, Т.13	21-22	Роль Академии художеств в формировании искусства эпохи классицизма	2

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р2	2	Декоративная живопись в русском искусстве 1700-х – 1750-х гг.	2
Р3	4	Развитие видов и жанров в изобразительном искусстве XVIII в.	2
Р4	6	Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения - не предусмотрено

Для заочной формы обучения:

Домашняя работа №1:

Декоративная живопись в русском искусстве 1700-х – 1750-х гг. (на примере 1 из предложенных ансамблей; презентация 10-15 слайдов: текст + иллюстрации)

- Декоративная живопись и убранство интерьеров Меншиковского дворца.
- Декоративная живопись в интерьерах Летнего дворца Петра I.
- Особенности декоративного оформления интерьеров дворца Монплеизир в Петергофе.
- Роль декоративной живописи в системе пластических искусств. Интерьеры барочных ансамблей середины XVIII века: произведения Д.-Б. Тьеполо, Дж. Валериани, А. Перезинотти, русских мастеров.

Домашняя работа №2:

Развитие видов и жанров в изобразительном искусстве XVIII в. (на примере 1 из предложенных тем; презентация 10-15 слайдов: текст + иллюстрации)

- Мозаики М. В. Ломоносова: авторские идеи и их воплощение (техника, тематика).
- Медальерное искусство в России XVIII века.
- Портретная миниатюра: функции, техника.
- Развитие миниатюры в русском искусстве XVIII века: от Г. Музикийского до В. Боровиковского.

Домашняя работа №3:

Русская усадьба эпохи классицизма (на примере 1 из предложенных тем; презентация 10-15 слайдов: текст + иллюстрации)

- Исторические предпосылки расцвета усадебной архитектуры во второй половине XVIII в.
- Мир русской усадьбы как модель социального бытия эпохи Просвещения.
- Роль заказчика в формировании усадебного ансамбля.
- Участие в строительстве усадеб ведущих архитекторов екатерининской поры.

Домашняя работа №4:

Роль Академии художеств в формировании искусства эпохи классицизма (на примере 1 из предложенных тем; презентация 10-15 слайдов: текст + иллюстрации)

- Учреждение Академии художеств. Педагогическая система.
- Никола Жилле и скульптурный класс Академии художеств.
- Эволюция «класса домашних упражнений» Академии художеств.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Для *заочной формы обучения* – не предусмотрено

Для *очной формы обучения*:

Коллоквиум № 1:

Стилистика архитектуры петровского времени

- Диалектика взаимоотношений заказчика и архитектора в петровское время.
- Архитекторы-иностранцы в России в петровское время (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, Г. Шедель, Г. Маттарнови).
- Архитектура Москвы: от «нарышкинского стиля» к голландскому классицизму.
- Петербург как новый тип русского города: проекты планировки, основные зоны застройки, принципы регулярного градостроительства.
- Архитектура Петербурга: характерные черты, атрибуционные признаки (характер ордера, «пилястровый стиль», формы наличников).

Коллоквиум № 2:

Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века (на примере 1 из предложенных тем; презентация 10-15 слайдов: текст + иллюстрации)

- Жанровая картина в системе барочно-рокайльной «декорации». Произведения Б. Суходольского и П. Ротари.
- Художественное и историческое значение произведений иностранных путешественников. Костюмная серия Ж. Б. Лепренса. Портретные изображения крестьян в произведениях В. Эриксона.
- Голландско-фламандская традиция в русской жанровой живописи 1760-70-х годов.
- «Деревенские праздники» И.М. Танкова.
- «Улыбательное» направление в живописи конца XVIII века.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в коллекции ЕМИИ)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции (с ГРМ)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа с материалами виртуального филиала ГРМ)
P1, T.1				+	+							
P1, T.2				+	+							
P2, T.3				+	+				+			
P2, T.4			+	+	+							
P2, T.5				+	+							
P2, T.6				+	+							
P2, T.7				+	+							
P3, T.8				+	+							
P3, T.9				+	+							
P3, T.10				+	+							
P3, T.11				+	+							
P4, T.12				+	+							
P4, T.13				+	+							
P4, T.14				+	+							
P4, T.15				+	+							
P4, T.16				+	+							
P4, T.17				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Вдовин Г.В. Персона- Индивидуальность – Личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. – М., 2005. 248 с. - https://e.lanbook.com/book/77109?category_pk=11056#book_name
2. Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века). – М., 2014, - 432 с. - https://e.lanbook.com/book/77238?category_pk=11056#book_name
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. – М., 1999. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/02.php
4. История русского искусства. В 2-х т. Русское искусство XVIII- начала XX века. (ред. М. Алленов). – М., 2000. - <http://bookre.org/reader?file=718429>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Божерянов И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого. – М., 2013. – 29 с. - https://e.lanbook.com/book/32091?category_pk=11056#book_name
2. Врангель Н. Романтизм в живописи Александровской эпохи. – М, 2014. – 65 с. - https://e.lanbook.com/book/51576?category_pk=11056#book_name .
3. Врангель Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства. – М, 2014. – 285 с. - https://e.lanbook.com/book/46404?category_pk=11056#book_name
4. Врангель Н.Н. Художественная жизнь Петербурга. – М., 2014. – 19с. - https://e.lanbook.com/book/46408?category_pk=11056#book_name
5. Всеобщая история искусств. В 6-ти т. Т.4. Искусство XVII- XVIII. – М., 1963. – 180 с. - <https://www.litmir.co/bd/?b=204602>
6. Портретная живопись в России XVIII века из собрания Эрмитажа (ред. Котельникова И. Г.) – Л., 1987. - <http://bookre.org/reader?file=631486> или <https://eknigi.org/kultura/20990-portretnaya-zhivopis-v-rossii-xviii-v.html>
7. Портрет в русской гравюре XVIII века. Из собрания Государственного исторического музея. Сост. А. Морозова. М., 2010.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л., 1990.
2. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. – М., 1975.
3. Алексеева Т.В. Исследования и находки. – М., 1976.
4. Алтатов М.В. Всеобщая история искусств. – М., 1955. Т. 3. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века, С.365-405.
5. Алтатов М.В. Этюды по истории русского искусства. – М., 1967. – Т.2.
6. Андросов С. Иван Никитин и Иоанн Готфрид Таннауэр: Неизвестные документы // Вопросы искусствознания. – 1997. - №1. – С. 512 – 518.
7. Андросов С.О. Скульптура Летнего сада (проблемы и гипотезы)//Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л., 1981.
8. Аркин Д.Е. Образы скульптуры. – М., 1961.
9. Архипов И.И., Раскин А.Г. Петродворец. – Л., 1961.
10. Архипов Н. И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли 1675-1744 – Л., М., 1964.
11. Архитектурная графика России. Первая половина XVIII века: Собрание Эрмитажа/Научный каталог. – Л., 1981
12. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова: Альбомы партикулярных зданий. Жилые здания Москвы XVIII века / Вст. ст. Е. Белецкой. – М., 1956.

13. Барокко в России. – М., 1926.
14. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Русский интерьер XVIII – XIX веков. – М., 2000.
15. *Белехов Н., Петров А.* Иван Старов: Материалы к изучению творчества. – М., 1950.
16. *Бенуа А.* История живописи в XIX в. Русская живопись. Спб., 1902; Переизд. М., 1995.
17. *Бенуа А.* История живописи в XIX в. Русская живопись. – Спб., 1901, ч.1.
18. *Бенуа А.* Русская школа живописи. – М., 1999.
19. *Бенуа А.* Русская школа живописи. Спб. 1906; Переизд. М., 1997.
20. *Бенуа А.* Русский музей имп. Александра III. – М., 1906.
21. *Бенуа А.* Царское село в царствование имп. Елизаветы Петровны – Спб., 1910.
22. *Болотина И.С.* Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX вв.: Исследования и статьи / Сост. Щербаков А.В. и др. – М., 1989.
23. *Борзин Б.Ф.* Росписи петровского времени. – Л., 1986.
24. *Брук Я. В.* У истоков русского жанра. – М., 1990.
25. *Валицкая А.П.* Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
26. *Вдовин Г.* Становление “Я” в русской культуре XVIII века и искусство портрета. – М., 1999.
27. *Вергунов А.П., Горохов В.А.* Русские сады и парки. – М., 1988.
28. *Верещагина А.Г.* Критики и искусство. – М., 2004.
29. *Верещагина А.Г.* Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX века.- Л., 1973.
30. Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII века; Гравюры по рисункам М.Махаева: Альбом/Автор текста Г.Н.Комелова. – Л., 1966.
31. *Виппер Б.Р.* Архитектура русского барокко. – М., 1978.
32. *Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А.* Казаков. – М., 1937
33. "...в окрестностях Москвы". Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков/Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. – М., 1979.
34. *Врангель Н.* Русский музей имп. Александра III: Живопись, скульптура. Т.1-2. – Спб., 1904.
35. *Врангель Н.Н.* Старые усадьбы: Очерки истории русской дворянской культуры. – Спб., 1999. - https://e.lanbook.com/book/56571?category_pk=11056#book_name
36. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти т. Т.6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV - первой половины XIX века. – М., 1968.
37. *Герчук Ю.Я.* Век портрета//Панорама искусств, 77. – М., 1978. – С.60-78.
38. *Гершензон-Чегодаева Н.М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий – М., 1964.
39. *Глозман П.М., Тьдман Л.В.* Кусково. – М., 1966.
40. *Глумов А. Н. А.* Львов. – М., 1980.
41. Город глазами художников: Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях живописи и графики: Альбом/Сост. и текст А.М. Гордина. – Л., 1978.
42. Государственная Третьяковская галерея: Альбом/Авт.-сост. В.М. Володарский – М., 1974.
43. Государственная Третьяковская галерея: Рисунок. Акварель: Альбом/Сост. З. Азаркович, А. Гусарова и Е.Плотникова. – М., 1966.
44. Государственный Русский музей. Ленинград: Живопись ХII – начала XX в.: Альбом / Сост. и вступ.ст. В.А. Пушкарева. – М., 1979.
45. Государственный Русский музей: Живопись XVIII – нач. XX в.: Каталог/Гл. ред. В.А.Пушкарев, вступ. ст. Г.В.Смирнова. сост. Д. М. Мигдал – М., 1980.
46. Государственный Эрмитаж: Памятники русской художественной культуры X - начала XX века: Альбом/Авт.- сост. З.А. Бернякович и др. Вступ.ст. Г.Н. Комеловой. – М., 1979.
47. *Грабарь И.* История русского искусства. - Т. 1-5. – М., 1909 – 1916.
48. *Грабарь И.* О русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. – М., 1969.

49. Гравюра петровского времени: Каталог выставки/Авт. вступ. ст. и сост. М.А. Алексеева. – Л., 1971.
50. Д. Г. Левицкий. 1735 – 1822. Сб. науч. трудов/Науч. ред. Г.Н. Голдовский. – Л., 1987.
51. "Для памяти потомству своему...". Народный бытовой портрет в России. – М., 1993.
52. Дягилев С. Каталог историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце. – СПб., 1905.
53. Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. – М., 1969.
54. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М., 1987.
55. Евангулова О.С. К проблеме стиля в искусстве петровского времени//Вестник Московского университета. – 1974. - №3. – С. 67-84.
56. Евангулова О.С. Русский портрет XVIII века и проблема "россики"//Искусство. –1986. – № 12. – С. 56-61.
57. Евангулова О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы. – М., 2003.
58. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. – М., 1994.
59. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII-начала XX века. – М., 1985.
60. Екатерина Великая и Москва. Каталог выставки. М., 1997.
61. Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII века. Каталог выставки. СПб., 1993.
62. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М., 1951.
63. Записки Якоба Штелина: Об изящных искусствах в России. В 2-х т./Сост., пер. с нем. вст. ст. Малиновского К.В. – М., 1990.
64. Зонина З.Т. Григорий Иванович Угрюмов: 1764- 1823. – М., 1966.
65. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. – М., 1979.
66. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. – М., 1984.
67. Ильина Т., Станюкевич-Денисова Е. Русское искусство XVIII века. М., 2017. – 624 с.
68. Искусство XVIII века/Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. – М., 1977.
69. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов/ М. М. Алленов, О. С. Евангулова, В. А. Плагин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
70. История русского искусства. В 13 т. Т. V – VII/Под общ. И. Э. Грабаря – М., 1960 – 1961.
71. История русского искусства. В 2-х т. Учебник для художественных вузов. Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века/ Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978.
72. История русского искусства. В 2-х т./Под ред. М.В. Алпатова. – М., 1978.
73. История русской архитектуры. – М., 1956.
74. Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963.
75. Каганович А.Л. Медный всадник: История создания монумента. – Л., 1975.
76. Каганович А.Л. Федосий Федорович Щедрин: 1751 – 1825. – М., 1953.
77. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.
78. Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII в. М., 1989
79. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой пол. XX века: (Опыт энциклопедии)/Под ред. Т. Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. – М., 1995.
80. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
81. Коваленская Н.Н. Русский классицизм – М., 1964.
82. Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Портретная миниатюра в России XVIII-начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1986.
83. Кондаков С.М. Юбилейный справочник имп. Академии художеств: 1764 – 1914. Ч.1 – 2. – СПб., 1914.
84. Коростин А.Ф., Смирнова Е.И. Русская гравюра XVIII века. – М., 1952.

85. *Коришунова М.Ф.* Юрий Фельтен. Л., 1988.
86. *Краснобаев Б.И.* Очерки русской культуры XVIII века. – М., 1987.
87. *Ключарианц Д.А.* Антонио Ринальди. – Л., 1984.
88. *Лазарева О.П.* Русский скульптор Федот Шубин. – М., 1965.
89. *Лапишина Н.П.* Федор Степанович Рокотов. – М., 1959.
90. *Лебедев А.В.* Русская живопись в XVIII веке. – Л., 1928.
91. *Лебедев А.В.* Ф.С. Рокотов: Этюды для монографии. – М., 1941.
92. *Лебедева Т.А.* Иван Никитин. – М., 1975.
93. *Лебедянский М.С.* Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. – М., 1973.
94. *Левицкий Д.*: Альбом / Авт.- сост. Л. Маркина. – М., 2001.
95. *Лисаевич И.И.* Доменико Трезини. – Л., 1986.
96. *Лихачев Д.С.* Поэзия садов. – Л., 1984.
97. *Ломизе И.Е.* Изучение техники живописи при экспертизе и атрибуции (на примере произведений Ф. Рокотова и П.Ротари)//Русская живопись XVIII века. Исследования и реставрация: Сб. науч. трудов. – М., 1986.
98. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (конец XVIII - начало XIX в.). – СПб., 1994.
99. *Лужецкая А.Н.* Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX вв. – М., 1965.
100. *Макаров В., Петров А.* Гатчина. – Л., 1974.
101. *Малиновский К.В.* М.И. Махаев: 1718 – 1770. – Л., 1978.
102. Мастера искусства об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 т. Т.6. – М., 1969.
103. *Михайлов А.И.* Баженов. – М, 1951.
104. *Мозговая Е.Б.* Образ Петра I – императора в произведениях Бартоломео Карло Растрелли//Монархия и народовластие в культуре Просвещения. – М., 1995. – С. 3-16.
105. *Молева Н, Белютин Э.* Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М., 1956.
106. *Молева Н., Белютин Э.* Живописных дел мастера; Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. – М., 1965.
107. *Молева Н.М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М., 1980.
108. Незабываемая Россия: Русские и Россия глазами британцев. XVII – XIX век/Гос. Третьяков. галерея; Британ. совет. – М., 1997.
109. Неизвестные и забытые портретисты XVIII - первой половины XIX века: Каталог выставки/Под общ. ред. Э.П.Ацаркиной. – М.,1975.
110. Новые открытия советских реставраторов: Солигалические находки/Сост .С.Ямщиков. – М., 1976.
111. *Овсянников Ю.* Ф. -Б. Растрелли. – М., 1981.
112. Памятники русской художественной культуры: Альбом/Гос. Эрмитаж.М., 1977.
113. *Пилявский В.И.* Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. – Л.,1981.
114. *Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С.* История русской архитектуры. – Л., 1994.
115. *Ровинский Д.* Подробный словарь русских граверов XVI – XIX вв. В 2-х т. – СПб., 1895.
116. *Ровинский Д.* Подробный словарь русских гравированных портретов. I – IV. – СПб., 1886– 1889.
117. *Рогачевский В. М.* Федор Гордеевич Гордеев: 1744-1810. – Л., 1960.
118. Русская академическая художественная школа в XVIII веке. – М., Л., 1934.
119. Русская гравюра: Альбом/Вступ. ст. М. Холодовской и Б.Смирновой. – М.,1960.
120. Русская живопись в XVIII веке: Т.1. Д. Г. Левицкий/Сост. С.П.Дягилев. – СПб., 1902.
121. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX вв./Отв. ред. Г.Г. Пospelов. – М., 1994.
122. Русский лубок XVII – XIX веков: Альбом/Предисловие Д. Молдавского. – М., Л., 1962.

123. Русский музей: Графика XVIII -XX веков: Альбом / Сост. А.П.Рыбакова, С.С. Шерман – М., 1958.
124. Русский музей: Скульптура XVIII -XIX веков: Альбом / Т.Попова. – М., 1958.
125. Русский портрет XVIII-XIX веков в музеях РСФСР: Альбом / Авт.-сост. С.В.Ямщиков. – М., 1976.
126. Русский рисунок: Альбом/Авт. вст. ст. и сост. Г. Стернин. – М., 1960.
127. Русский скульптурный рельеф второй половины XVIII – первой половины XIX в. Сб. статей/Под ред. Е.Б. Мозговой. – Л., 1989.
128. Русское изобразительное искусство XVIII века: Альбом/Сост, и авт. вступ.ст. Е. Некрасова . – М., 1966.
129. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования/Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1968.
130. Русское искусство XVIII - первой половины XIX века: Материалы и исследования/Под ред. Т. В. Алексеевой. – М., 1971.
131. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования/Под ред. Т.В. Алексеевой. – М., 1973.
132. Русское искусство барокко: Материалы и исследования/Под. ред. Т. В. Алексеевой. – М., 1977.
133. Русское искусство второй половины XVIII- первой половины XIX века: Материалы и исследования /Под ред. Т.В. Алексеевой – М.,1979.
134. Русское искусство первой четверти XVIII века: Материалы и исследования/Под ред. Т.В. Алексеевой. – М., 1974.
135. *Рязанцев И.В.* Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX в. Проблемы содержания. М., 1994.
136. *Савинов А.Н.* Иван Алексеевич Ерменев. – Л., 1982.
137. *Садовень В. В.* Русские художники- баталисты XVIII -XIX веков. – М., 1955.
138. *Сарабьянов Д.В.* Русская живопись XIX века среди европейский школ. Опыт сравнительного анализа. – М., 1980.
139. *Сахарова И.М.* Алексей Петрович Антропов: 1716-1795. – М., 1974.
140. *Селинова Т.* Иван Петрович Аргунов: 1729-1802. – М., 1973.
141. *Сидоров А.А.* Русские портретисты XVIII века. – [М., 1923.
142. *Снегирев В.* Зодчий Баженов:1737-1799. – М., 1962.
143. *Телеповский В.Н.* Чарльз Камерон. – М., 1939.
144. *Тихомиров Н.Я.* Архитектура подмосковных усадеб. – М., 1955.
145. *Федоров-Давыдов А.А.* Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. – М., 1953.
146. *Федоров-Давыдов А.А.* Русское и советское искусство: Статьи и очерки. – М., 1975.
147. Фейерверки и иллюминации в графике XVIII века: каталог выставки / Гос. Русский музей: Авт. вступ. ст. и сост. каталога М.А. Алексеева – Л., 1978.
148. *Чайковская О.* ”Как любопытный скиф...”/Предисл. Д. С. Лихачева. – М., 1990.
149. *Чегодаев А.Д.* Художественная культура XVIII века// Западно-европейская художественная культура XVIII века. – М.,1980.
150. *Щукина Е.С.* Медальерное искусство России XVIII века. – Л., 1962.
151. *Эфрос А.* Два века русского искусства. М., 1969.
152. *Эфрос А. М.* Гонзаго в Павловске // Эфрос А.М. Мастера разных эпох.- М.,1979. – С. 69-109
153. *Яблонская Т.В.* Классификация портретного жанра в России XVIII в. / Автореф. канд. дис. – М., 1978.
154. *Яблонская Т.В.* Костюмированный портрет в системе жанров русской живописи XVIII века // Советское искусствознание,76. - Вып. 2. – М.,1977. – С.134-150.
155. Ярославские портреты XVIII – XIX вв. 2-е изд. / Под ред. И. Федоровой, С. Ямщикова. – М., 1986.

9.2.Методические разработки не используются

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	IV, 1-2, 5-6, 9, 12-13, 17, 23-24	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	IV, 1-2, 5-6, 9, 12-13, 17, 23-24	30
<i>Участие в коллоквиумах (2)</i>	IV, 14, 24	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	IV, 3-4, 7-8, 10-11, 14-15, 18-19	50
<i>Участие в семинарских занятиях (12)</i>	IV, 3-4, 7-8, 10-11, 14-15, 18-19, 21-22	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 4</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. История изучения русского искусства XVIII века: основные этапы и тенденции.
2. Общая характеристика и внутренняя периодизация русского искусства XVIII века.
3. Особенности московской архитектуры начала XVIII века. Культовое и гражданское зодчество.
4. Основание и застройка Петербурга первой трети XVIII века. Пригородные ансамбли.
5. Архитекторы-иностранцы в русском зодчестве первой трети XVIII века.
6. Творчество архитектора Д. Трезини.
7. Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в конце XVII - начале XVIII века. Творчество Б. К. Растрелли.
8. Станковая живопись петровской эпохи: от парсуны к Преображенской серии (портреты участников «Всеппянейшего всешутейного собора»).
9. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
10. Портретная россика петровского времени: И.Г. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравакк.
11. Искусство гравюры в первой четверти XVIII в. Голландские и русские мастера.
12. Сложение русской профессиональной архитектуры школы 1720-1730-х годов (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин).
13. Дворцы и дворцово-парковые ансамбли Ф. Б. Растрелли.
14. Культовая архитектура Ф. Б. Растрелли.
15. Никольский военно-морской собор С. Чевакинского как памятник архитектуры русского барокко.
16. Московская архитектурная школа середины XVIII века. Творчество Д. Ухтомского.
17. Творчество И. Вишнякова: особенности стилистики.
18. Творчество А. Антропова и И. Аргунова.
19. Портретисты-иностранцы елизаветинской эпохи: Г. Гроот, П. Ротари, Л. Токке.
20. Русский просветительский классицизм: характерные черты, этапы развития. Эстетика классицизма в трактатах отечественных теоретиков искусства.
21. Академия художеств: история создания, структура учебного заведения, педагогическая система.
22. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга: Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, Ю. Фельтен, А. Ринальди.
23. Зрелый классицизм в архитектуре Петербурга. Творчество И. Е. Старова.
24. Дж. Кваренги и Ч. Камерон: сравнительная характеристика.
25. Московская архитектурная школа во второй половине XVIII в. Творчество М. Казакова.
26. Творческая биография В. Баженова.
27. «Медный всадник» Э. М. Фальконе: история создания, стилистические особенности, восприятие современниками и потомками.
28. Творчество Ф. И. Шубина.
29. Становление классицизма в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Гордеев, И. Прокофьев, И. Мартос, Ф. Щедрин).
30. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко, П. Соколова, И. Акимова, Г. Угрюмова.

31. Творчество Ф. Рокотова.
32. Творчество Д. Левицкого.
33. Творчество В. Боровиковского.
34. Бытовой жанр в творчестве И. Фирсова, М. Шибанова, И. Ерменева, И. Тонкова.
35. Формирование пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, С. Щедрина, М. Иванова, Ф. Матвеева.
36. Иностранцы художники в России во второй половине XVIII в.: К.-Л.-И.Христинек, А. Рослин, Ж.-Л.Вуаль, В. Эриксен, И.-Б. Лампи, С. Торелли, М.-Э.-Л. Виже-Лебрен.
37. Графика екатерининского времени.
38. Русское искусство XVIII века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гольнец Галина Владимировна	Кандидат искусствоведения, доцент	профессор	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Целью курса является уяснение специфики декоративно-прикладного искусства, состоящей в одновременной причастности к практическим, функционально-конструктивным и художественным задачам, изучение истории русского декоративно-прикладного искусства, раскрытие содержания курса в связи с изучением истории отечественного изобразительного искусства и архитектуры.

Учебные задачи дисциплины:

- *выявить* через художественные произведения основные культурные тенденции эпохи.
- *изучить* русское народное искусство X – XX вв. в его развитии от крестьянского вещественного быта – основы народного творчества, до художественных промыслов и ремесел, бытующих как в деревенской, так и в городской среде и связанных с товарно-денежными отношениями; историю отечественной художественной промышленности Нового и Новейшего времени;
- *раскрыть* образно-символический строй народного искусства, восходящий к глубокой древности;
- *рассмотреть* важнейшие технологические процессы народного творчества: гончарство, резьба по дереву, кости, камню; ткачество, вышивка и кружевоплетение; обработка металла; различного вида роспись и пр.
- *показать* значимость проблемы стилевой эволюции произведений прикладного искусства (интерьер, мебель, фарфор, фаянс, стекло, одежда, текстиль, металл, ювелирные изделия и пр.), связанных с промышленным производством, материальной культурой, бытом и вкусами различных социальных слоев общества.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития русского народного искусства как основу национальной художественной культуры;
- иметь представление об истории промышленного декоративно-прикладного искусства; об основных отечественных музейных собраниях, содержащих произведения русского народного и прикладного искусства;
- иметь представление о реставрации и хранении произведений декоративно-прикладного искусства, консервации, о первичных профилактических работах по сохранению художественного наследия, об экспонировании;

Уметь:

- организовать материал в хронологической последовательности; по видам прикладного искусства, технологиям художественной обработки материалов; стилистическим комплексам
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по декоративно-прикладному искусству;
- уметь характеризовать эпоху в ее культурно-исторических связях по стилевому ансамблю предметов, или даже по одному произведению;
- работать в полевых условиях; музеях, библиотеках и архивах;
- выполнять различные виды работ: контрольные, курсовые, рефераты, доклады, каталоги.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками научно-исследовательской работы: сравнительно-историческим и стилистическим анализом; с искусствоведческой литературой; в области атрибуции;
- владеть навыками анализа специфического художественного языка декоративно-прикладного искусства
- владеть основами работы с электронными информационными средствами.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	20	4,80	20
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,13	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	40	2,10	40
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	18,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p>Раздел I. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси Тема 1. Древнерусское художественное ремесло IX - нач. XIV вв.</p>	<p>Древность происхождения русского народного искусства. Его специфика. Многообразие видов. Значение народного творчества для развития отечественной культуры. Дореволюционная отечественная наука о народном искусстве. Изучение народного искусства в XX в. Привлечение данных этнографии, археологии, устно-поэтического творчества, истории искусств, смежных наук. Самостоятельность и высокий уровень развития древнерусской культуры. Ее истоки – опыт и традиции восточных славян. Расцвет художественных ремесел в Киевской Руси и в русских княжествах XII - XIII вв. Отличие деревенского и городского ремесла. Древние языческие магические и новые христианские образы в произведениях прикладного искусства. Их сосуществование, охранительно-оберегательный смысл, орнаментальная трактовка. Виды орнамента (геометрический, растительный, плетеный, ”звериные мотивы”). Тесная связь народного искусства с архитектурой и другими видами искусства. К е р а м и к а. С т е к л о. Художественная обработка д е р е в а. Резьба по к о с т и. Т к а н и. Л и ц е в о е ш и т ь е. Ю в е л и р н о е д е л о, его высокий уровень. Виды художественной обработки металла. Отличие работ златокузнецов от деревенских мастеров. Особенности развития культур феодальных центров. <i>Новгород Великий, Владимиро-Суздальское княжество, Старая Рязань</i>. Стилистические изменения древнерусских ювелирных украшений с X в. по XIII в. Высокая оценка ювелирного искусства Киевской Руси иноземцами – Теофил из Падерборна (XI в.).</p>
Р1, Т2	<p>Тема 2. Художественное ремесло периода сложения Московского государства (XIV—XV века)</p>	<p>Последствия монгольского ига для развития русской культуры, упадок ремесел. Сохранение традиций Киевской Руси. Значение художественного наследия Новгорода, не подвергавшегося разгрому. Возвышение и роль Москвы как центра Московского государства. Организация Кремлевских великокняжеских мастерских. Связь художественного ремесла с общим развитием культуры. Художественная обработка д е р е в а. Раскопки <i>Новгорода, Старой Ладуги, Пскова</i> и других городов. Произведения Амвросия-мастера Троице-Сергиевской лавры (1430 — ок. 1494) и круг его учеников. Ю в е л и р н о е д е л о. Возрождение художественной обработки м е т а л л а в о в т. пол. XIV в.: основные памятники, обогащение технических приемов. Ш и т ь е. Конец XIV—XV в. — расцвет русского “лицевого шитья”. Связь с живописью. Техника. Памятники шитья, как источники русской истории.</p>
Р1, Т3	<p>Тема 3. Художественное ремесло XVI – XVII вв.</p>	<p>Сложение русского многонационального государства и укрепление абсолютной монархии. Образование ”всероссийского” рынка. Развитие массового ремесленного производства, разделение труда. Жизнеутверждающее начало народного искусства. Фольклорность образов. Взаимосвязь функции предмета, материала и техники. Центры художественных ремесел – <i>Москва, Сольвычегодск, Усолье, Холмогоры и др.</i> Оружейная палата Московского Кремля (1511—1711). Дорогие, дарственные предметы прикладного искусства как средство укрепления авторитета монархии и церкви. Изменение характера орнамента от ясности и лаконизма начала XVI в. к насы-</p>

		<p>ценности и барочной динамичности XVII в. Связи с общеевропейским процессом стилистического развития искусства XVII в.</p> <p>Художественная обработка дерева. Резьба по кости. Художественная обработка металла. Золотая и серебряная палата в Кремле. Утварь светского и церковного назначения. Керамика. Основные виды посуды, изразцы архитектурные и печные. Центры производства: <i>Москва, Ярославль</i> и др. Ткани. Ручное ткачество. Связь характера орнаментики с техникой ткачества. Набойка. Техника (печатная, кубовая набойка), орнаментальные мотивы. Влияние узорочья привозных итальянских и восточных тканей. Декоративное шитье. Виды декоративных швов. Широкое использование вышивки в предметах одежды светского и церковного обихода. Лицевое шитье. Связь с живописью. <i>Мастерская Евфросинии Старицкой. Царицына мастерская. Годуновская мастерская XVI в.</i> Повышенная декоративность изделий, применение драгоценных материалов, изменение технологии. <i>Строгановская мастерская XVI—XVII вв.</i> Связь со строгановской школой живописи. Постепенная утрата красочности и живости. Золото-серебряное кружево. Техника. Широкое применение в одежде и предметах обихода. Функция "прошвы" и "края", разный характер заполнения пространства формообразующими элементами. Орнаментальные мотивы. Одежда. Устойчивость типов одежды. Общие черты и особенности в одежде различных социальных слоев общества (длина, ценность материалов, украшений).</p>
<p>Р2, Т4</p>	<p>Раздел II. Декоративно-прикладное искусство XVIII века Тема 4. Народные художественные промыслы XVIII в.</p>	<p>Бытование произведений народного искусства во всех слоях дворянского общества. Одухотворенность, жизненность образов, их наивный реализм. Связь с фольклором, обрядами. Устойчивость композиций. Декоративность форм. Претворение стилей барокко, классицизма. Сохранение народом национальных черт в творчестве, быту, одежде. Развитие крестьянских промыслов. Художественная обработка дерева. Крестьянская изба, встроенная мебель, резная и расписная утварь. Игрушка <i>Сергиевского посада</i>. Резьба по кости. Расцвет Холмогорского косторезного промысла во II пол. XVIII в. (<i>с. Холмогоры Архангельской губернии</i>). Древние образы. Связь с профессиональным искусством, смена стиля, переход от барокко к классицизму. Керамика. Широкое распространение гончарных промыслов. Устойчивость типов посуды. Глазурованная посуда. Изразцы. Основные центры производства: <i>Москва, Ярославль, Калуга</i>. Гжельская майолика 1770 – 80-х гг. - выдающееся явление в керамике XVIII в. Взаимосвязи с керамическим заводом А. Гребенщикова (1724). Художественная обработка металла. Великоустюжское черное серебро. Производство металлической утвари в <i>с. Павлове, Ворсме Нижегородской губернии</i>. Расширение медного и серебряного дела в <i>Красносельском районе Костромской губернии</i>. <i>Нижнетагильский</i> лакировальный промысел. Ткани. Виды узорного народного ткачества и вышивки. Распространение строчевышитых изделий, помещичьи мастерские. Геометризация, фризовость узоров, четкость ритмов, уравновешенность пропорций, традиционность орнаментальной символики, мягкость, благородство цветовой гаммы. Набойка. Способы печатания. Живучесть древнерусских традиций. Вышивка. Национальный характер узоров. Основные виды технических приемов: вышивка по сплошной ткани,</p>

		<p>по сквозной ткани («строчки»). Связь вышивки со структурой ткани. Роль контура, фактуры швов в декоративном решении «белого по белому». Широкое применение вышивки в одежде и предметах быта во всех слоях общества. Вышивка севера России. Образы устно-поэтического творчества, сцены дворянско-помещичьего быта и их сатирическое толкование, использование лубочных картинок. Золотое шитье, центры: <i>Москва, Торжок Тверской губернии, Нижегородская губерния</i> и др. Живописность фактуры, богатство и щедрость узорочья. Кружево. Металлическое («мишурное») кружево и его самобытный характер. Богатство фактуры. Появление нитяных кружев. Выделение центров: <i>Подмосковье, Ростов Великий, Вологда, Рязань, Белев, Елец, Вятка</i>. Общие черты и местное своеобразие. Творческое освоение художественно-технических приемов западноевропейских кружев.</p>
<p>РЗ, Т5</p>	<p>Раздел III. Декоративно-прикладное искусство XIX века. Тема 5. Народные художественные промыслы XIX в.</p>	<p>Кризис крепостной системы в первой половине XIX в., развитие капиталистических отношений и ускорение этого процесса после реформ 1861 г. Бурное развитие городов, взаимовлияние культур города и деревни. Своеобразие отражения современной действительности в народном искусстве XIX в. Появление произведений народного искусства на отечественных и всемирных выставках. Художественная обработка дерева. Архитектурная резьба в народном творчестве <i>Поволжья, Севера, Сибири</i>. Ее расцвет во 2-й пол. XIX в. в <i>Верхнем и Среднем Поволжье</i>. Приемы глухой резьбы, ее выразительность. Своеобразное претворение декоративных элементов русского классицизма. Изменение видов резьбы: глухая, прорезная, пропиленная, («карточная» и др.) к XIX – н. XX в. Резная домашняя утварь: расцвет скобчатой резьбы с инкрустацией в <i>Городецком районе Нижегородской области</i>. Резьба по бересте и ее центры: <i>Север России</i> (шемогодская резьба), <i>Западная Сибирь, Алтай</i>. Техника: прорезь, тиснение, выскабливание орнамента. Роспись по лубу, бересте, дереву (мебель, домашняя утварь, орудия труда). Особенности местных манер – северодвинской, мезенской, хохломской, городецкой. Игрушка. Народная объемно-скульптурная игрушка (резное дерево, папье-маше), ее традиционные образцы. <i>Сергиевский посад</i>. Яркая роспись. Деревянная некрашенная скульптура резчиков с <i>Богородского Владимирской губернии</i>. Влияние фарфоровой пластики. Традиционная подвижно-звуковая игрушка. Резьба по кости. Классицистическая орнаментика в холмогорской резьбе. Упрощение технических приемов. Сокращение рынка и постепенный упадок холмогорской резьбы во 2-й пол. XIX в. <i>Тобольский</i> косторезный промысел во 2-й пол. XIX в. Материалы. Скульптура и ее связь с древними художественными традициями местного населения («остяцкие хозяйства»). Анималистика. Керамика. Широкое распространение производства гончарных художественных изделий и глиняных игрушек (<i>Московская, Рязанская, Вятская, Тульская, Пензенская</i> и другие губернии). <i>Гжельская</i> керамика. Переход от производства майолики к полуфаянсу. <i>Скопинская</i> керамика (Рязанская губерния). Ее развитие с 60-х гг. XIX в. Причудливость образов, фантазийность. Соединение сосудной формы с круглой скульптурой. Дымковская игрушка (<i>слобода Дымково города Вятки</i>). Техника. Древние истоки дымковской игрушки-свистульки. Сочетание архаических форм и позднейших наслоений.</p>

Л а к о в а я ж и в о п и с ь. Развитие искусства лаковой миниатюры на папье-маше (предприятие П. Лукутина, село *Данилково, часть с. Федоскино в Подмоскowie*). Техника, круг предметов. Традиционные мотивы: чаепитие, тройка, гулянье. Свободное копирование русских и западноевропейских художников. Черты наивного реализма, декоративное и пластическое решение формы, обобщенность и лаконизм композиций. Художественная

о б р а б о т к а м е т а л л а. Расцвет *тагильского* подноса с 30-х гг. XIX в. Массовое производство подносов с народной кистевой росписью в частных кустарно-ремесленных красильных мастерских Головановых, Перезоловых, Кайгородовых, Красноселовых и др. Кризис промысла в конце XIX в. *Жостовский* поднос (*Подмоскowie*). Декоративная выразительность кистевых приемов цветочной живописи, ее связь с формой подноса. Влияние на Жостово федоскинской миниатюры. Ю в е л и р н о е дело. Развитие старых центров — село *Красное Костромской губернии*. *Великоустюжская* чернь. Копии гравюр, растительный орнамент. Упадок с 40-х гг. XIX в. Т к а н и. Узорное ткачество. *Север России* — мифологические мотивы, сохранение древней орнаментальной семантики. Центральные и южные губернии — преобладание геометрических узоров. Яркость, многоцветность колорита (*Сапожок Рязанской губернии*). Н а б о й к а. Широкое распространение кубового способа крашения. Сосуществование многотипных узоров (геометрические, мифологические, растительные, жанровые сцены, бытовые предметы). Применение печатных досок с узорами из металлических пластинок. Влияние фабричных ситцев. Шерстяные к о в р ы — ворсовые и паласные. Различие техник. Центры производства *Курская, Воронежская, Пензенская губернии, Западная Сибирь, Урал*. Расцвет ковроделия в к. XVIII — н. XIX вв. Цветочный ковер. В ы ш и в к а. Формирование местных художественно-технических особенностей вышивки в промыслах отдельных районов. Воздействие города и национальных культур оседлых народностей. Богатство вариантов узоров и расцветок. Яркость колорита. Использование различных техник вышивки. Развитие вышивальных промыслов: *Крестецкий район Новгородской губернии, село Балахна Нижегородской губернии и др.* (белая, сквозная строчка); *села Мстера, Холуй Владимирской губернии* (белая гладь) и ряд других. Вышивка тамбуром и крестом по канве в связи с широким использованием фабричных тканей во вт. пол. XIX в. Эkleктические тенденции. К р у ж е в о. Широкое развитие кружевоплетения в городах и селах после реформ 1861 г. Основные исторически сложившиеся центры кружевных промыслов и их местные художественно-технические особенности (*Вологодская губерния; Скопин, Михайлов Рязанской губернии; Торжок, Калязин Тверской губернии; Мценск, Елец Орловской губернии; село Балахна Нижегородской губернии, Серпуховский уезд Московской губернии, Вятская, Новгородская и другие губернии*). О д е ж д а. Сохранение национальных черт в народной одежде. Сарафанный комплекс (*северные и центральные губернии*), косоклиный сарафан в среде старообрядцев (*Урал*), панёvный комплекс (*южные губернии*). Изменение цветовой гаммы, внедрение ярких анилиновых красителей во вт. пол. XIX в. Увлечение фабричными ситцами. Появление в деревне городского костюма.

<p>Р4, Т6</p>	<p>Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века. Тема 6. Народные художественные ремесла в к. XIX – н. XX в.</p>	<p>Деятельность земств в области народного творчества. Организация кустарных складов, школ, выставок, торговли кустарными изделиями (магазин «Детское воспитание»). Попытки меценатов возродить народное искусство (Е.Г. Мамонтова — <i>Абрамцево</i>, М.К. Тенишева — <i>Талашкино</i>). Роль Е.Д. Поленовой (1850—1898). Организация мастерских прикладного искусства. Значение творчества В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, С.В. Малютина, М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, А.Н. Головина.</p>
<p>Р5, Т7</p>	<p>Раздел V. Декоративно-прикладное искусство XX – начала XXI века. Тема 7. Народные художественные промыслы ½ XX в.</p>	<p>Последствия Первой мировой и Гражданской войн 10-х — 20-х гг. XX в. Октябрьский переворот 1917 г. Хозяйственная разруха, изменение социальной структуры общества, прерванная преемственность. Государственные мероприятия по возрождению народных художественных промыслов: декрет СНК РСФСР от 26.04.1919. Художественно-производственные комиссии при ВСНХ. Организация промысловой кооперации. Создание артелей. Государственные заказы народным мастерам. Возобновление Центрального кустарного музея в Москве. Ретроспективная выставка "Крестьянское искусство" (Государственный Исторический музей, 1921). Значение деятельности В. С. Воронова. Организация Научно-исследовательского института художественной промышленности (1932), деятельность А.В. Бакушинского и его учеников и последователей по возрождению и развитию традиционных промыслов. Выступления народных мастеров на выставках: Всесоюзной сельскохозяйственной (1923), Народного творчества РСФСР в Государственной Третьяковской галерее (1937), международных в Париже (1925, 1937) и Нью-Йорке (1939). Восстановление лучших художественных промыслов. Распространение новых советских тем и образов: революционной борьбы, колхозной деревни, индустриализации, противоречивость этого процесса.</p> <p>Художественные лаки. <i>Палех Ивановской области</i>. «Артель древней живописи» (1924), ее мастера. <i>Мстерская миниатюра (Владимирская область)</i>. Артель миниатюрной живописи "Пролетарское искусство" (1931). <i>Холуйская миниатюра (с. Холуй, Владимирской области)</i>. "Холуйская художественная артель" (1934). Поиски современной бытовой темы. <i>Федоскинская миниатюра</i>. Федоскинская артель живописцев (с 1910 г., село Федоскино Московской области) - старейший центр лаковой миниатюры. Роспись по металлу. Ростовская эмаль. Артель "Возрождение" (середина 1930-х гг.). Орнаментальные, цветочные росписи по рисункам художника С.В.Чехонина. Советская тематика. <i>Жостовская роспись</i>. Артель "Металлоподнос" (1928, <i>Мытищинский р-н</i>). Кистевые приемы ручной декоративной росписи подносов: цветы и фрукты. Опыты профессиональных живописцев: П.П. Кончаловского, П.П. Соколова-Скаля и др. <i>Нижнетагильская роспись</i>. Артель "Пролетарий" (1920-е гг.). Роспись и резьба по дереву. <i>Хохломская роспись</i>. 1917-1919 гг. — возникновение артелей мастеров (с. <i>Новопокровское, Ковернинский район Горьковской области</i>), артель "Хохлом-</p>

ская роспись” (1924-1925). “Верховые” травяные узоры, фоновая “кудрина”, попытки введения советских эмблем. Монументальные порталы на выставке в ГТГ (1937): “Весна” и “Осень”. Черты перегруженности и станковизма в ряде работ. Оформительские работы хохломичей: павильон Горьковской области на ВСХВ (1939) [с 1958 г. ВДНХ, с 1991 г. ВВЦ] и др. Богородская резьба. Артель “Богородский резчик” (1930) в селе *Богородском Московской области*. Развитие лучших традиций XIX в. Пластическая выразительность скульптур. Современные темы (середина 1930-х гг). *Абрамцево-Кудринская* плоскорельефная резьба, ее выразительные особенности. Резчики *Хотькова и Загорска (ныне Сергиев посад) Московской области*. Творческое развитие традиций абрамцевской мастерской, роль Е.Д. Поленовой. Резьба по бересте. *Шемогодская* резьба по бересте — *деревня Курово-Наволоки* и другие близ *г. Великий Устюг Вологодской области*. Работы Н.В. Вепрева. Резьба по кости. *Холмогорская резьба (Архангельская область)*. Создание артели им. М.В. Ломоносова (1938). Творческое сотрудничество с холмогорскими мастерами скульпторов-профессионалов М.Д. Ракова и С.П. Евангулова. *Тобольская* резьба. Артель резчиков “Кустарь” - 1929-1933 гг., затем “Коопэкспортсбыт”. Традиционные многофигурные композиции на подставке “Остяцкое хозяйство”, анималистическая скульптура. Поиски современных тем. Ведущий мастер П.Т. Терентьев. Художественная обработка металла. *Красносельский ювелирный промысел Костромской области*. Артели кустарей (1918). Связь с агитационно-массовым искусством: революционные значки и жетоны (1917—1923). Возобновление выпуска традиционных женских ювелирных украшений в 1930-х гг., возрождение и широкое развитие техники скани. *Великоустюжская чернь*. Организация артели “Северная чернь” (с 1933 г.). Круг предметов, ювелирные изделия. Традиционные растительные орнаменты, пейзажи (виды Великого Устюга). Введение советской тематики. Мастера М.П. Чирков, Е.П. Шильниковский. Керамика. Развитие гончарных промыслов *Воронежской, Куйбышевской (Самарской) и других областей*. Организация артели “Художественная керамика” в *Гжельском районе Московской области* (1956). Повторение дореволюционных образцов. Попытки найти новые пути. *Дымковская игрушка (Кировская область)*. А.А. Мезрина — хранительница ее традиций. Старейшие мастера Е.Д. Кошкина и Е.И. Пенкина. *Дымковская игрушка* как декоративная скульптура. Традиционные, сказочные и современные темы. Лаконизм пластики и росписи. Яркая декоративность. Т к а н и. Роль ручного ткачества и набойки в годы гражданской войны. Ковроделие. Возрождение ковроделия в середине 1920-х гг. в старых центрах производства — *Тюменской, Курской, Пензенской, Воронежской областях* — на основе местных традиций. Цветочные узоры. Мотивы советской эмблематики. В ы ш и в к а. Возрождение исторически сложившихся традиционных вышивальных промыслов: “крестецкая” сквозная строчка в *Новгородской области*, белая “мстерская” и цветная гладь, “владимирский шов” *Владимирской области*, “цветная перевить” *Калужской области*, разнообразные счетные приемы народного шитья *Рязанской области*, золотое шитье — *г. Торжок Калининской области*. К р у ж е в о. Развитие традиционных центров кружевоплетения *Вологод-*

		<p>ской, Орловской, Кировской области. Кооперирование кружевниц Вологодской, Орловской, Кировской области и других старых центров кружевоплетения в 1917—1920-е гг. Воссоздание традиционных типов орнаментов и местных художественно-технических приемов. Широкое применение хлопчатобумажных нитей. Попытки быг-ривания новых изобразительных мотивов (самолеты, парашюты, пятиконечные звезды, серп и молот). Укрепление экономической базы художественных промыслов. Работа на экспорт. Помощь научно-исследовательского института художественной промышленности. Успехи народного искусства на международных выставках.</p>
P5, T8	<p>Тема 8. Народные художественные промыслы во второй половине XX века</p>	<p>Великая Отечественная война в произведениях народных мастеров. Героизация патриотической темы. Выставки: “Героический фронт и тыл” (1943—1944), “Русские художественные лаки”(1945). Оборонные работы промыслов. Послевоенные годы (1941—1953). Восстановление художественной деятельности промыслов. Бесплодность дискуссий по проблеме ”традиций и новаторства”, решаемой в аспекте ”современного” сюжета, но не принципов целесообразности, единства функции и красоты предметной формы. Явления станковизма в народном творчестве: подражание природе, натурализм, повествовательность, помпезность, утрата гармонической целостности вещи. Благотворное влияние изменений в архитектуре (“долгой излишества”), интерьере, costume, промышленном прикладном искусстве конца 50-х - 60-х гг. на народные промыслы. Новые задачи в эстетическом воспитании. Постановления правительства о мерах развития и поддержки отдельных промыслов. Новое поколение мастеров на юбилейных отечественных и международных выставках (Брюссель, 1958; Монреаль, 1967; Осака, 1970). Ориентация на выставочный образец. Отставание художественных качеств массовых изделий. Ведомственная разобщенность объединений народных мастеров, несовершенство системы планирования и экономического стимулирования. Критика на страницах периодической печати. Активная творческая позиция журнала ”Декоративное искусство СССР”(1957-1993, 1997-2000-е). Первый и Второй (1957, 1961) Всесоюзные съезды советских художников, конференции. Развитие науки о народном искусстве, выход монографий и обобщающих исследований.</p> <p>Художественные лаки. Палехская миниатюра. Станковизм композиций 40-х-50-х гг., копирование произведений живописи (К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, В.Г. Тропинина, И. И. Шишкина). Историко-героические образы. Лирическое решение советской песенной темы. Сказочно-былинная тема. Поиски нового (1960—1970-е гг.). Работы палешан в театре, в книжной графике, реставрационные работы (восстановление живописи Монплезира в Петергофе), монументальные росписи. Мстёрская миниатюра. Преобладание станковизма в исторических темах. Развитие орнаментального направления. Обращение к древнерусскому искусству. Широта тематики, активная роль пейзажа. Холуйская миниатюра. Творческий подъем в к. 50-х-60-х гг. Реалистические основы в трактовке образа человека. Обобщенные образы древнерусской архитектуры. Символические решения космических тем. Федоскинская миниатюра. Создание оригинальных композиций в 60-е – 80-е гг. Бытовые и сказочные сюжеты, пейзажи, натюрморты, портреты. Натуралистическая и декоративная тенденции. Технический прием ”по сквозному”, усиление цветосилы роспи-</p>

си подкладкой золота, перламутра. Преемственное значение лаковых художественных промыслов как хранителей традиций древнерусской темперной живописи в XX в. Возрождение в конце 80-х — 90-е гг. в Палехе, Холуе, Мстере прерванных традиций иконописания. Роспись по металлу. *Ростовская* эмаль. Снижение художественного качества. Копийные работы. Переход в 60-х — 80-х гг. к выпуску сканных ювелирных изделий. *Жостовская* роспись. Тематические композиции на подносах 1940-1950 гг. “Борьба” за традиционный жанр натюрморта в 60-х - 70-х гг. Возрождение подносного промысла на Нижнетагильском заводе, цех “Эмальпосуды” в начале 1970-х гг. Значение деятельности В.А. Барадудина по восстановлению уральской росписи. Работы А.В.Афанасьевой, Т.В.Юдиной, Г.П.Бабина. Приемы быстрого махового письма “в разбел”. “Тагильская роза” на подносах-панно. Разнообразие форм, цветных фонов, золотных секторных сеток и трафаретов. Реорганизация подносного цеха в ТОО “Метальная лавка”, получившего статус народного промысла в 1994 году. Появление новых коммерческих подносных производств: “Исток” (1993), кооператив “Смена” и др. Эkleктизм, заимствование приемов живописи и сюжетов из других промыслов (Мстеры, Федоскина, Палеха). Роспись по дереву. *Хохломская* роспись. 1940-1950 г. Натуралистическая, объемная трактовка элементов растительного орнамента. Отдельные удаchi в тематических произведениях. Создание специальных экспериментальных лабораторий во вт. пол. 50-х гг. Поиски кистевых приемов “старинного” письма, связанных с формой предмета. Традиционная красочная гамма. Разработка мотивов “хохломской травки”, “кудрины”. *Горьковская* роспись. *Полховский Майдан и Крутец Нижегородской (Горьковской)* области — центры народной росписи. Токарные “тарарушки” с анилиновой росписью, ее виды: цветы “с наводкой”, “без наводки”, “пестрение”, “тычки”, “травки”, “под масло”. Основные мотивы. Круг предметов, образный строй.

Резьба по дереву. *Богородская* резьба. Военные темы. Неудачи в решении сложных героических композиций. Особенность решения сказочной темы. Юмористическое решение современной темы в подвижной игрушке и в декоративной миниатюре животных и птиц.

Резьба по кости. *Холмогорская* резьба. Разработка сложных тематических композиций. Ложная помпезность, перегруженность композиций. 1960-е — 1980-е гг. — поиски современного облика бытовых резных предметов, новых мотивов орнамента, ювелирные изделия. *Тобольская* резьба. Новое осмысление традиционных сюжетов, создание образов современников. Жизненность, динамика в композициях. Отказ от многословия, внимание к пластической содержательности, фольклорные образы. Новаторские решения пластической формы. *Чукотская* резьба. *Уэленская* мастерская (*Магаданская область*). Скульптура. Лаконизм форм, выразительность изображений зверей, многофигурные композиции. Цветная гравировка по моржовому клыку, наивный реализм повествовательных сцен из жизни и быта Чукотки. Фризовость композиции. **Художественная обработка металла.** *Великоустюжская* чернь. Артель “Северная чернь”. Поиски современных форм ювелирных изделий (посуда, украшения). Графичность черневых рисунков. Тиражирование. *Красносельский* ювелирный промысел. Постепенное преодоление помпез-

ности к концу 1950-х гг. 1960-е — 1980-е гг. — возрождение традиционного приема скани (филиграни) и поиски форм ювелирных украшений в соответствии с современным костюмом.

К е р а м и к а. Претворение технических и художественных традиций гжельской керамики начала XIX в. (*деревня Турыгино, Гжельский район Московской области*). Расцвет Гжели в 60-е — 70-е гг. (посуда, мелкая пластика). Virtuозное мастерство пластики и росписи в произведениях 1980-х — 90-х гг., перегруженность работ лепными деталями и орнаментикой. *Дымковская* игрушка (Кировской области). Эволюция творчества в сторону большей декоративности, усложнения композиции. Традиционное и современное в трактовке образов 70-х гг. *Каргопольская* игрушка (Архангельская область). Своеобразие изделий, основные типы. *Филимоновская* игрушка. **В ы ш и в к а.** Появление выставочных тематических панно-занавесей в мстёрской, крестецкой и других артелях. *Тарусская* артель Калужской области. Технические достижения. Опыты обновления форм и содержания вышивок. **К р у ж е в о.** Восстановление промыслов. Работа лабораторий: переработка местных традиций (вологодской, елецкой, кировской и др.), поиски расширения тематики и применения кружевных изделий, обогащение цветными нитями (отделка к платьям, блузы, сувениры). Монументально-декоративные панно для общественных интерьеров. *Михайловское* цветное кружево (город Михайлов Рязанской области). Работы для Домов моделей. Сглаживание отличительных черт отдельных промыслов в кружевоплетении в послевоенный период. **Т к а н и, к о в р ы.** Узорное ткачество. *Сапожок* (Рязанская область) — традиционные мотивы. Сокращение ручного производства тканей и "русских" цветочных ковров. Ковровые фабрики.

Присвоение почетных званий многим художникам народного искусства, их вступление в Союз художников СССР. Ведущая роль в послевоенном периоде художников, получивших профессиональное образование, выпускников Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина, Палехского, Мстерского, Абрамцевского, Красносельского училищ и др. Стремление сочетать национальную традицию и чувство современности. Отказ от станковизма, натурализма. Интерес к лаконичной обобщенной форме предметов, их целесообразности (60-е гг.). Творческая и техническая помощь промыслам Научно-исследовательского института художественной промышленности. "Индустрия" сувениров в эпоху застоя (70-е — 80-е гг.). Ностальгические ретростили, их резонанс в народных промыслах. Вещи "из бабушкиного сундука".

Состояние народных художественных промыслов в постсоветский период. Экономический и политический кризис в стране в середине 80-х гг. Падение советского тоталитарного режима. Новые условия рыночной экономики в России 1990-х гг. Попытка возвращения в начале 90-х г. традиционным художественным производствам с преобладанием ручного труда (цехам заводов и фабрик, фирмам) статуса народных промыслов. Широкое появление кооперативов, частных семейных артелей, товариществ и обществ. Молодое поколение талантливых мастеров, свобода развития народных промыслов и, одновременно, объективные трудности их "выживания". Появление коммерсантов, перекупка изделий, ориентация на рынок, вкусы за-

		<p>казчика, снижение художественного уровня массовой продукции: эклектизм, дешевая имитация подлинных материалов, перегруженность орнаментикой, черты дорогой салонности, кича. Праздность "сувенирных" предметов народных промыслов в современной городской среде, отрыв от бытового уклада и, как следствие, утрата ими функциональности и целесообразности. Повсеместное тиражирование приемов и размывание коренных очагов русского народного творчества, их правовая незащищенность. Конец XX века - переходный период в истории отечественного искусства.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
 Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																															
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)														
Всего (час.)	Лекция							Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	для семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистерские работы)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю										
P1, T1	P.I. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Т.1. Древнерусское художественное ремесло IX - нач. XIV вв.	6	4	2	2	0	2	2	1	1																												
P1, T2	Тема 2. Художественное ремесло периода сложения Московского государства (XIV—XV века)	6	4	2	2	0	2	2	1	1																												
P1, T3	Т.3. Художественное ремесло XVI—XVII вв.	6	4	2	2	0	2	2	1	1																												
P2, T2	II. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Т.4. Народные художественные промыслы XVIII в.	7	4	2	2	0	3	3	1	2																												
P3, T3	P.III. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Т.5. Народные художественные промыслы XIX в.	7	4	2	2	0	3	3	1	2																												
P4, T4	P.IV. Декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века. Тема 6. Народные художественные ремесла в к. XIX – н. XX в.	7	4	2	2	0	3	3	1	2																												
P5, T5	V. Декоративно-прикладное искусство XX – начала XXI века. Т.7. Народные художественные промыслы ½ XX в.	7	4	2	2	0	3	3	1	2																												
P5, T8	Т.8. Народные художественные промыслы во второй половине XX века	8	6	3	3	0	2	2	1	1																												
	Всего (час.) , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	34	17	17	0	20	20	8	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				58	В т.ч. промежуточная аттестация																0	18	0	0											

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)												Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа				Коллоквиум																
P1	Раздел I. Древнерусское ДПИ.	3,0	1	1	0	0	2	2,0	2																																			
P2	Раздел II. ДПИ 18 века	16,0	4	2	2	0	12	12,0	2	10																																		
P3	Раздел III. ДПИ 19 века.	16,0	4	2	2	0	12	12,0	2	10																																		
P4	Раздел IV. ДПИ конца 19 – начала 20 века.	16,0	4	2	2	0	12	12,0	2	10																																		
P5	Раздел V. ДПИ 20 – начала 21 века.	3,0	1	1	0	0	2	2,0	2																																			
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	14	8	6	0	40	40	10	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	72	14			58		В т.ч. промежуточная аттестация																0	18	0	0																	

Проект по модулю

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1, T3	4-5	Русская резная кость XVIII—XIX вв. в собрании Свердловского областного краеведческого музея. Стиль барокко в медной чеканной посуде уральских заводов XVIII в. в собрании Свердловского областного краеведческого музея	4
P2, T4	7-8	Знакомство с работой Муниципального центра народного творчества "Гамаюн" и Уральского центра народных промыслов и ремесел Министерства культуры Свердловской обл.	4
P3, T5	11-12	Камнерезное искусство Урала в собрании Екатеринбургского музея ювелирного и камнерезного искусства	4
P4, T6	14	Центры русской народной резьбы и росписи по дереву. Художественные прялки	2
P5, T7	16	Народная глиняная игрушка	3

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2	Знакомство с работой Муниципального центра народного творчества "Гамаюн" и Уральского центра народных промыслов и ремесел Министерства культуры Свердловской обл.	2
P3	4	Камнерезное искусство Урала в собрании Екатеринбургского музея ювелирного и камнерезного искусства	2
P4	6	Центры русской народной резьбы и росписи по дереву. Художественные прялки	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

- 4.3.1. **Примерный перечень тем домашних работ**
не предусмотрено
- 4.3.2. **Примерный перечень тем графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.3. **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.4. **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ**
Не предусмотрено
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятие на экспозиции ДПИ в ЕМИИ, СОКМ, ЦР «Гамалюн», посещение мастерских художников-прикладников и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1, T1				+	+							
P1, T2				+	+							
P1, T3				+	+	+						
P2, T4				+	+	+						
P3, T5				+	+	+						
P4, T6				+	+							
P5, T7				+	+	+						
P5, T8				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Дубровин А.А., Соловьев Н.К. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. – М., 2014. – 129 с. - https://e.lanbook.com/book/73830#book_name
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975. - <http://bookre.org/reader?file=584302>
3. Моран де А. История декоративного искусства. От древнейших времен до наших дней. – М., 2011. - <http://bookre.org/reader?file=1351131>
4. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. М., 1985.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А.В. Искусство Палеха. – М., 2013. – 236 с. - https://e.lanbook.com/book/32051?category_pk=11056#book_name
2. Бартрам Н.Д. Игрушка. – М., 2013. – 249 с. - https://e.lanbook.com/book/32061?category_pk=11056#book_name
3. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. – М., 2014. – 21 с. - https://e.lanbook.com/book/46394?category_pk=11056#book_name
4. Борисов К. Агитационный фарфор – М., 2007. - <http://bookre.org/reader?file=767554>
5. Воронов В.С. Крестьянское искусство. – М., 2014. – 137 с. - https://e.lanbook.com/book/46370?category_pk=11056#book_name
6. Голлербах Э.Ф. Фарфор Государственного завода. – М., 2013. – 56 с. - https://e.lanbook.com/book/32109?category_pk=11056#book_name
7. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири. Учебное пособие. – Кемерово, 2006. – 111 с. - https://e.lanbook.com/book/45961#book_name

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Азизян И. Ар Деко: диалог и компромиссы //Искусствознание. 2003. №1. – С. 395 – 449.
2. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930-х гг. М., 1975.
3. Аркин Д.Б. Искусство прикладной вещи. Очерки новейшей художественной промышленности. М., 1932.
4. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
5. Бадаев В. Искусство русской кистевой росписи. – М., 2013.
6. Бакушинский А.В. Русское народное творчество // Избранные труды: Исследования и статьи. М., 1981. С. 235—336.

7. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Русский интерьер XVIII – XIX вв. Л., 1977.
8. *Батанова К., Воронов Н.* Советское художественное стекло. М., 1964.
9. *Бибикина Н.М., Ковальчук И.А.* Деревянная резьба крестьянского жилища Поволжья. М., 1954.
10. Богородская игрушка и скульптура XIX-XX веков. Государственный Русский музей. Альманах, №197, 2008. – СПб, 2008.
11. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
12. *Богуславская И.Я.* Русское народное искусство: Альбом. Л., 1968.
13. *Ванин С.И., Ванина С.Е.* Техника художественной отделки мебели. Л., 1940.
14. *Василенко В.М.* Избранные труды о народном творчестве X—XX веков. — М., 1974. (Содержание: Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII—XX веков; Северная резная кость: Холмогоры; Тобольск: История промысла; Резьба по кости на Чукотке и др.).
15. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство: Истоки и становление. 1 в. до н. э. — XIII в. М., 1977.
16. *Василенко В.М., Ильин М.А., Балдина О.Д.* Русское советское народное искусство и художественная промышленность. М., 1980.
17. *Величко Н.* Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М., 2014.
18. *Воронов В.С.* О крестьянском искусстве. М., 1972.
19. *Воронов Н., Рачук Е.* Советское стекло. Л., 1973.
20. *Герчук Ю.Я.* Орнамент как предмет искусствоведческого исследования//Традиции и современность. Сб. науч. ст. Тюмень, 1998. С. 4 -7.
21. *Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова Н., Постникова-Лосева М.* Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967.
22. *Горбачева Л.М.* Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996
23. *Горина Т.С.* Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
24. *Городцов В.А.* Даро-сарматские религиозные элементы в русском народном творчестве // Труды Государственного исторического музея. М., 1926. Вып. 1.
25. *Гропиус В.* Существует ли наука формообразования? // Границы архитектуры. М., 1971. С. 91-102
26. *Динцес Л.* Русская глиняная игрушка. Л., 1935.
27. *Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного русского музея / Сост. И. Богуславская.* Л., 1976.
28. *Жегалова С., Жижина С., Попова З.П., Проскурина С., Черняховская Ю.М.* Резьба и роспись по дереву. М., 1958.
29. *Званцов М.П.* Нижегородская резьба. М., 1968.
30. *Земпер Г.* Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика // Практическая эстетика. М., 1970. С. 174-319.
31. *Иконников А.В.* Историзм в архитектуре. М., 1997.
32. *Искусство Жостова.* Государственный Русский музей. Альманах, №165, 2007. – СПб, 2008.
33. *История культуры Древней Руси.* М.; Л., 1951. Т. 2.
34. *История русского искусства.* М., 1960. Т. 5, гл. 8; М., 1961. Т. 7, гл. 3; М., 1964. Т. 8. Кн. 2, гл. 4; М., 1969. Т. 10. Кн. 2, гл. 3; Т. 11. М., 1961; Т. 12. М., 1964.
35. *Каган М.С.* О прикладном искусстве. Л., 1961.
36. *Каган Ю.* "Камейное художество" на императорских камнерезных фабриках. Петергоф. Екатеринбург. Колывань. – СПб, 2003.
37. *Канцедикас А.* Искусство и ремесло: К вопросу о природе народного искусства. М., 1977.
38. *Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России.* – Ред. И.Пантыкина. – СПб, 2011.
39. *Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. Коллекция И. Д. Самойлова.* Свердловск, 1988.

40. *Качалов Н.Н.* Стекло. М., 1959.
41. *Кес Д.* Стили мебели. Будапешт, 1979.
42. *Кирсанова Р.М.* Русский костюм и быт XVIII — XIX вв. М., 2002.
43. *Коромыслов Б.* Лаковая миниатюра Мстеры. Л., 1972.
44. *Коришунуова Т.Т.* Костюм в России XVIII — начала XX века. Из собрания государственного Эрмитажа. Л., 1979.
45. *Коришунуова Т.Т.* Новые материалы о создании шпалер "Полтавская баталия"//Культура и искусство Петровского времени: Публикации и исследования. М., 1977.
46. *Кошаев В.* Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М., 2014.
47. *Крюкова И.А.* Русская народная резьба по кости. М., 1956.
48. *Крюкова И.А.* Скульптура малых форм. М., 1969.
49. *Кучумов А.М.* Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981.
50. *Маковецкий И.В.* Памятники зодчества Среднего Поволжья. М., 1960.
51. *Маковецкий И.В.* Памятники народного зодчества русского Севера. М., 1955..
52. *Малинина Т.Г.* Стилевой проект века. Об истоках и природе ар деко//Художественные модели мироздания. М., 1999.
53. *Маслова Т.С.* Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
54. *Маслова Т.С.* Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. М., 1984.
55. *Маясова Н.А.* Древнерусское шитье: Альбом. М., 1971.
56. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. М., 1993. Т. 1.
57. *Мерцалова М.Н.* Поэзия народного костюма. М., 1975.
58. *Моисеенко Е.Ю.* Опись гардероба А.Д.Меншикова: К истории создания мужского костюма первой четверти XVIII века в России // Культура и искусство петровского времени. Л., 1977.
59. *Молотова В.* Декоративно-прикладное искусство. – М., 2010.
60. Народная роспись по дереву: Искусство Прикамья / Сост. *А.В.Барадулин*. Пермь, 1987.
61. Народное искусство Каргополья. Государственный Русский музей. Альманах, №142, 2006. – СПб, 2006.
62. Народное искусство. Путеводитель. Государственный Русский музей. Альманах, № 177, 2007. . – СПб, 2007.
63. *Нацокина М., Хайт В.* Архитектура ар деко: генезис и традиция//Искусствоведение. 1999.- №2. – С. 537 – 546.
64. *Некрасова М.А.* Искусство Палеха. М., 1966. *Некрасова М.А.*
65. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
66. *Нидерле Л.* Славянские древности. М., 1956.
67. *Николаева Т.В.* Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.Н
68. *Норенков С.В.* Архитектоника предметного мира. Нижний Новгород, 1991.
69. *Носкович В.С.* Александра Васильевна Щекатихина-Потоцкая. Л., 1959.
70. Оружейная палата. М., 1964.
71. *Павловская Е.* Дизайн рекламы: поколение NEXТ: Стратегия творческого проектирования. СПб, 2003
72. *Павловский Б.В.* Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953.
73. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975.
74. *Платонова Н.Г., Ульянова Б.А.* Изделия Свердловской ювелирно-гранильной фабрики в собрании ГИМ //Ежегодник Государственного исторического музея за 1963—1964 гг. М., 1966.
75. *Попова О.С.* Русская народная керамика. М., 1957.
76. *Постникова-Лосева М.М.* Русское ювелирное искусство его центры и мастера. М., 1962.
77. *Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г.* Русское художественное серебро. М., 1959.
78. Прикладное искусство и современное жилище: Сб. ст./Под ред. *С. М. Темерина*. М., 1962.
79. *Просвиркина С.К.* Русская деревянная посуда. М., 1957.

80. *Пруслина К.Н.* Русская керамика (к. XIX — нач. XX вв.). М., 1974.
81. *Работнова И.Е., Яковлева В.И.* Русская народная вышивка. М., 1957.
82. *Разина Т.М.* Русское народное творчество. М., 1970.
83. *Раппопорт С.Х.* Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.
84. *Рогинская Ф.* Советский текстиль: Каталог выставки. М., 1928.
85. *Рожанковский В.Ф.* Стекло и художник. М., 1971
86. *Розенталь Р. Ратица Х.* Стиль ар нуво – мост к новому искусству//История прикладного искусства нового времени. М., 1971. С. 38- 46.
87. *Розова Л.К.* Искусство Холуйской миниатюры: Альбом. Л., 1970.
88. *Рос Д.* Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – М., 2010.
89. *Русакова Л.М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск, 1989.
90. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века: (1895—1907). М., 1969. Разд.: Декоративно-прикладное искусство.
91. Русские художественные промыслы: Вторая половина XIX в. — XX в. / Под ред. Э.В. Померанцева. М., 1965.
92. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. / Сост. Т.Т.Коришунова, Я.М.Ясинская. Л., 1975.
93. Русские: Историко-этнографический атлас/Под ред. В.А. Александрова. М., 1970.
94. Русский костюм / Ред. В. Рындина; Текст Е. Берман, Е. Курбатовой. М., 1960. Вып. 1; М., 1961. Вып. 2; М., 1963. Вып. 3; М., 1965. Вып. 4.
95. Русский костюм. Альбом. Сост. А.Петрова. – М., 2010.
96. Русский народный орнамент. Альбом. Сост. В.Ивановская. – М., 2010.
97. Русский фарфор: Искусство первого в России фарфорового завода: Альбом. / Сост. альбома и авт. текста А. К. Лансере. Л., 1968.
98. Русский фарфор: Сер. и вт. пол. XVIII в.; Перв. треть XIX в.; Сер. и вт. пол. XIX в.; Конец XIX и нач. XX в.; 1920-е г.; 1930-е – сер. 1970-х гг.; Сер. 1970-х- 1980-е гг. Сост. Агаркова Г.А., Астраханцева Т.Л., Петрова Н.С. М., 1993.
99. Русское декоративное искусство/Общ. ред. и вступ. ст. А.И. Леонова. М., 1962. Т. I; М., 1963. Т. 2; 1965. Т. 3.
100. Русское искусство барокко: Мат-лы и исслед. / Под ред. Т.В.Алексеевой. М., 1977.
101. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X—XIII вв.: Альбом. М., 1971.
102. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси. М., 1948.
103. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1981.
104. *Салтыков А.Б.* Использование народных традиций в развитии и прикладного искусства // Избранные труды. М., 1962. Самое близкое искусство: Сб. М., 1969.
105. *Салтыков А.Б.* Русская керамика: Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII—XIX вв. //Избранные труды. М., 1962.
106. *Салтыков А.Б.* Избранные труды. М., 1962.
107. *Салтыков А.Б.* Первый керамический завод //Памятники культуры. М., 1952.
108. *Салтыков А.Б.* Проблема образа в прикладном искусстве//Избранные труды. М., 1962.
109. *Свирин Н.Н.* Древнерусское шитье. М., 1963.
110. *Семенова Т.* Народное искусство и его проблемы: Очерки. М., 1977.
111. *Семенова Т.* О художественном пространстве в народном искусстве // Вопросы искусствознания. 1993. № 4. С. 286—305.
112. *Семенова Т.* Художники Полховского Майдана и Крутца. М., 1972.
113. *Скурлов В., Фаберже Т., Илюхин В.* Фаберже и его продолжатели. – М., 2009.
114. *Соболев Н.Н.* Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
115. *Соболев Н.Н.* Русская народная резьба по дереву. М.-Л., 1934.
116. *Соболевский Н.Д.* Палех. М., 1958.
117. Советский художественный фарфор (1918—1923): Государственный музей керамики и Усадьба Кусково XVIII века. М., 1962.

118. Советское декоративное искусство. 1917—1945: Очерки истории. М., 1984.
119. Советское декоративное искусство. 1945—1975: Очерки. М., 1989.
120. Советское декоративное искусство. М., 1982.
121. Советское декоративное искусство'73/74: Сборник статей / Общ.ред. *Н. С. Степанян, Н.С. Николаева*. М., 1976.
122. Советское декоративное искусство'76. М., 1978.
123. Советское декоративное искусство'77/78. М., 1980.
124. *Соколова Т.М.* Очерки по истории художественной мебели XV - XIX вв. Л., 1968.
125. *Соколов М., Соколова М.* Декоративно-прикладное искусство. – М., 2013.
126. *Стемпаржецкий А.Г.* Декоративные ткани в русском интерьере. Л., 1958.
127. *Стриженова Т.* Из истории советского костюма. М., 1972
128. *Тарановская Н.В.* Русская деревянная игрушка. М., 1968.
129. *Тарановская Н.В., Мальцев Н.В.* Русские прялки. Л., 1970.
130. *Темерин С.М.* Русское прикладное искусство: Советские годы. М., 1960. Ч. 1 – 2.
131. Убранство русского жилого интерьера XIX века/Сост. и авт. текста *А. М. Кучумов*; Л., 1977.
132. *Уткин П.И.* Современные ювелирные украшения и костюм. М., 1963.
133. *Уханова И.Н.* Русская художественная резная кость XVIII – начала XIX в. в собрании Эрмитажа. Л., 1960.
134. *Ферсман А.Е.* Очерки по истории камня. М., 1954. Т. 1; М., 1961. Т. 2.
135. *Хан-Магомедов С.О.* Две концепции стилеобразования предметно-пространственной среды: конструктивизм и супрематизм (московская и витебская школы)//Проблемы стилевого единства мира. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика». Вып. 24. М., 1980. – С. 83 -108.
136. Хохлома: Альбом/Сост. *В. Вишневская, Н. Мамаева*. М., 1980.
137. *Церетелли Н.* Русская крестьянская игрушка. – М., 1933.
138. *Чекалов А.К.* Народная деревянная скульптура русского Севера. М., 1974.
139. *Шарая Н., Моисеенко Е.* Костюм в России XVIII — начала XX вв.: Каталог. Л., 1962.
140. *Шелковников Б.А.* Русское художественное стекло. Л., 1969.
141. *Шимко В.Т.* Основы дизайна и средовое проектирование. М., 2004.
142. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. *А.В.Иконникова*. М., 1990.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 1-3, 5-6, 9-10, 13, 15, 17	40
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VII, 1-3, 5-6, 9-10, 13, 15, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	VII, 4-5, 7-8, 11-12, 14, 16	40
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 4-5, 7-8, 11-12, 14, 16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Место декоративно-прикладного искусства в системе пластических искусств. Его специфика.
2. Проблема синтеза искусств на основе предметной формы.
3. Характерные особенности народного искусства.
4. Виды художественной обработки металла.
5. Ювелирное искусство Киевской Руси.
6. Художественные ремесла домонгольской Руси 10 – 12 вв. (керамика, стекло, кость, дерево, ткани).
7. Художественные ремесла периода сложения Московского государства 14 – 15 вв. (ювелирное искусство, резьба по дереву, лицевое шитье).
8. Оружейная палата. Золотосеребряные изделия, ювелирное искусство, оружие.
9. Художественные ремесла 16 – 17 вв. (монументальная резьба по дереву, керамика, лицевое шитье, ткани, кружево).
10. Холмогорский косторезный промысел 18 – 19 вв.
11. Гжельская майолика 18 в. Первый русский керамический завод А. Гребенщикова.
12. Вышивка, ткани, кружево 18 в.
13. Изобретение фарфора в России в 18 в. и его стилевое развитие.
14. Первый в России «стеклянный завод» и стекло 18 в.
15. Интерьер 18 в.
16. Шпалера 18 в.
17. Стили мебели 18 в.
18. Монументальная домовая резьба 19 – н. 20 в.
19. Центры бытовой резьбы и росписи по дереву 19 в. (утварь, прялки, народная игрушка).
20. Крестьянская набойка, кружево, керамика 19 в.
21. Казенный фарфоровый завод (Петербург) 19 в.
22. Частные фарфоровые заводы в России 19 – н. 20 в.
23. Казенные и частные стекольные заводы в России 19 – н. 20 в.
24. Интерьер и мебель 19 в. Силевая эволюция.
25. Художественные лаки 20 в. Палех, Федоскино, Мстера, Холуй.
26. Лаковая роспись по металлу 18 – 20 вв. Жестовский, нижнетагильский, кемеровский поднос.
27. Роспись и резьба по дереву (Хохлома, Городец, Богородское, абрамцевско-кудринская резьба, резьба и тиснение по бересте и др.).
28. Ростовская финифть.
29. Гжельская керамика второй половины 20 в.

30. Народная керамическая игрушка.
31. Художественная резьба по кости 19 – 20 вв. (Холмогоры, Тобольск, Якутск, Уэлен /Чукотка/).
32. Отечественное художественное кружево 20 в. (Вологда, Киров, Елец, Михайловск).
33. Центры художественной обработки металла 20 в. (Великий Устюг, Красное село /Кострома/).
34. Отечественное художественное стекло 20 в.
35. Отечественный художественный фарфор 20 в.
36. Отечественный художественный текстиль 20 в.
37. Агитационно-массовый фарфор к. 1910-х – н. 1930-х гг.
38. Проблема стиля ар-деко в отечественном искусстве пер пол. 20 в..

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Отечественное искусство XX века» предназначен для студентов 4-го курса департамента искусствоведения и культурологии очной и для студентов 5-го курса заочной форм обучения.

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения, формирует базовые представления об искусстве России XX века и ориентирует слушателей в определении места этого искусства в системе отечественной художественной культуры.

Целью курса является изучение одного из важнейших периодов в истории отечественной художественной культуры – XX столетия, в контексте истории России в целом (в свете социальных и политических вех XX века, его приобретений и потерь в других сферах духовной деятельности, в других видах творчества, таких как литература, театр, кино).

Задачи курса: показать произведения пространственных искусств в их историческом контексте, в их связи с фактами, событиями, духовными движениями, выявить основные историко-культурные тенденции эпохи через художественные произведения.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития отечественного искусства XX века,
- произведения XX века из собрания отечественного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств (далее ЕМИИ);
- исторический контекст данного отрезка в искусстве.

Уметь:

- применять эти базовые знания основных учебных циклов/дисциплин в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку (XX век)
- вписать конкретное произведение искусства в контекст отечественной и всеобщей истории искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- Владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	44	44	44
2.	Лекции	30	30	30
3.	Практические занятия	14	14	14
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	46	6,60	46
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	52,93	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	76	2,10	76
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Искусство России 1900-1910-х годов.	<p>Октябрь 1917 года. Первые мероприятия советской власти в области искусства. Революция и проблема понятия классовости искусства. Попытка тесно увязать его с классовой борьбой, а следовательно – искажение многофункциональной природы искусства. Пролеткульт. Крайняя вульгаризация классового подхода к «старому буржуазному наследию».</p> <p>Революция и проблема понятия классовой политики в искусстве. Поощрение культурных слоев, пытавшихся сотрудничать с новой властью.</p> <p>Постепенное утверждение пропагандистской функции искусства, полемика о содержании нового искусства и пути развития.</p> <p>Формирование системы администрирования в искусстве. Декреты и постановления ЦК ВКП(б). Декрет СНК (Совет Народных Комиссаров) «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Революции» (Ленинский план монументальной пропаганды) – первый партийный документ, ориентир на выполнение «госзаказа».</p> <p>Поиски скульпторами нового пластического языка для выражения идей и событий Октября. Временные памятники 1918-1921 гг., их художественные особенности, обращение к символично-аллегорической форме, идеи кубофутуризма, конструктивизма. Произведения С. Коненкова, Н.Андреева, А. Матвеева, С.Меркурова, М.Манизера, И.Шадра, В.Мухиной, В.Шервуда.</p> <p>Становление политического плаката. Плакат времени гражданской войны. Произведения Д.Моора, В.Дени, А.Радакова. «Окна РОСТА» (Российское Телеграфное агентство) – новая форма агитационно-массового искусства. Работы В.Маяковского, М.Черемных, Б.Ефимова, В.Лебедева.</p> <p>Живопись первых лет революции. Привлечение художественных сил в оформление революционных праздников и массовых демонстраций. Первые выходы художников на осмысление в художественной форме событий Октября. Сложность в восприятии и оценке реалий, драматизм и неоднозначность в подходе к новым образам. Картины К. Петрова-Водкина, К.Юона, Б. Кустодиева, А.Рылова.</p> <p>Отношение мастеров авангардных течений к событиям Октября 1917 года. Их активное сотрудничество с Советской властью. Пластические открытия, новые формы художественного мышления в произведениях авангардистов. Композиции В.Кандинского, П.Филонова, М.Матюшина и А.Экстер, А.Родченко и А.Шевченко, В.Татлина и К.Малевича.</p>
Р2	Искусство России 1920-х гг.	<p>Художественные группировки и объединения. Идеологизация искусства. Резолюция ЦК РКП(б) от 1925 года «О политике партии в области художественной литературы». Двойственность данного постановления – «свободное соревнование различных группировок и течений» и «выработка соответствующей формы в искусстве, понятной миллионам».</p> <p>«АХРР» (Ассоциация художников революционной России) 1922-1932 гг. Объединение в АХРР части молодых художников с реалистами старшего поколения. Декларация АХРР, понятия «героического реализма» и «художественно-документального» отражения жизни в искусстве. Проблема наследия в программных документах и в художествен-</p>

ной практике Ассоциации. Успехи и противоречия ее деятельности. Филиалы АХРР в городах Российской Федерации, введение тематического принципа в проведении выставок, с характером целенаправленных творческих отчетов. Постепенная подмена образной стороны искусства в произведениях ахрровцев внешней сюжетикой, независимо от его концептуального содержания. Слабая художественная форма удобная для прочтения сюжета; усиление групповых интересов, подавлявших право свободного творческого развития художника. Участники Ассоциации А.Архипов, А.Григорьев, С.Малютин, В.Перельман, С.Рянгина, Н.Терпсихоров, Б.Яковлев, В.Бакшеев, И.Бродский, В.Бялыницкий-Бируля, Н.Касаткин, Б.Кустодиев, Е.Лансере, Ф.Малявин, К.Петров-Водкин, А.Рылов, К.Юон и др.

«Бытие» (1921-1930) Москва. Общество основанное группой учеников П.Кончаловского. Попытка переосмысления опыта «бубнововалетцев» с «возвращением к содержательной станковой картине. Отказ от крайностей левого искусства в лице конструктивизма с утверждением нового живописного содержания». Члены объединения П.Соколов-Скала, Ф.Богородский, А.Лебедев-Шуйский, А.Куприн и др.

«Леф» (Левый фронт искусства) 1922-1930 гг. Москва. Основатели – представители литературно-художественного авангарда. Утверждение нового революционного искусства на основе платформы кубофутуризма и конструктивизма. Отрицание значения классического культурного наследия, его «дворянской духовности», пропаганда производственного искусства в форме агитационной хроники. Идеи «социального заказа» в искусстве на страницах журналов «Леф» и «Новый Леф». Ядро объединения: литераторы – Н.Асеев, О.Брик, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский. Художники- А.Веснин, К.Иогансон, Л.Попова, А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин и др.

«МАИ» (мастера аналитического искусства) 1925-1932 гг. Ленинград. Цели объединения в Манифесте П.Филонова «Сделанные картины». Освоение принципов «аналитического искусства» учениками П.Филонова – Т.Глебовой, Н.Евграфовым, Е.Кибриком, П.Кондратьевым, В.Сулимо-Самуйло. Высшая идея «анализма» – изображение и постижение «любого явления мира» в синтезе внутренней природы и внешней формы.

«Маковец» (Союз художников и поэтов) 1921-1926 гг. Москва. Декларирование высокой духовности в искусстве и преемственности классических традиций. Тяготение к философской обобщенности, космизму, опора на библейские реминисценции в творчестве В.Чекрыгина, Л.Жегина, С.Романовича, и большой традиционализм, эмоционально-лирическое начало в картинах С.Герасимова, Н.Чернышева, М.Родионова. Участие в Союзе Литераторов – Б.Пастернака, Н.Асеева, В.Хлебникова, П.Антокольского.

«Нож» (новое общество живописцев) 1921-1924 гг. Москва. Основатели – выпускники ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские): С.Адлванкин, М.Перуцкий, Г.Ряжский. Отказ от всех форм беспредметного искусства, возврат к сюжетной изобразительности. Привнесение в живопись сатирически-примитивистского начала с элементами гротеска. Использование приемов народного лубка, городского изобразительного фольклора.

«ОРС» (общество русских скульпторов) 1925-1932 гг. Москва. Сообщество скульпторов разных направлений, консолидация мастеров при

		<p>сохранении индивидуальности каждого. Н.Альтман, В.Ватагин, А.Голубкина, С.Коненков, В.Мухина, И.Шадр. Поиски «новой монументальности».</p> <p>«ОСТ» (общество станковистов) 1925-1932. Москва. Обоснование новых принципов «станковизма» в живописи, отказ от беспредметничества и конструктивизма. Пропаганда «картины как точно сделанной вещи». Индустриальные мотивы, темы города, спорта в произведениях П.Вильямса, К.Вялова, А.Дейнеки, С.Лучишкина, Ю.Пименова. Преобладание живописности и лиризма в работах А.Гончарова, А.Лабаса, А.Тышлера, Н.Шифрина, Д.Штеренберга. Обращение остовцев к экспрессионизму.</p> <p>«Уновис» (Утвердители нового искусства) 1919-1926. Витебск – Ленинград. Обоснование принципов объединения в трудах К.Малевича: «О новых системах в искусстве», «от Сезанна до супрематизма». Практика супрематизма в произведениях учеников К.Малевича – Л.Лисицкого, Н.Суетина, Л.Хидекель, И.Чашника. Проблема передачи средствами живописи пространства, движения, ритма, веса, времени, взаимодействия своего представления о материальном мире, с выявлением его органических закономерностей.</p> <p>«4 искусства» (Четыре искусства) 1924-1931 гг. Москва. Создание общества по инициативе «голуборозовцев» и участников выставок «Мир искусства». Провозглашение приоритета высокого профессионализма и эмоциональной содержательности произведения. Изучение вопросов специфики и взаимодействия различных видов искусства. Объединение живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов в их особой приверженности традициям мировой культуры. Учредители общества – А.Кравченко, П.Кузнецов, А.Матвеев, Р.Митурич, В.Мухина, К.Петров-Водкин, М.Сарьян, В.Фаворский и др.</p> <p>Итоги деятельности художественных объединений и группировок к концу 20-х гг. Требование партией «необходимости захвата командных высот в искусстве», «соответствия творчества членов объединений с задачами Советского государства». Становление вульгарно-социологического подхода к искусству. Осуждение «непролетарских» проявлений в искусстве.</p>
РЗ	Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.	<p>Художественная жизнь страны в 1930-е гг. Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 года «О переустройстве литературно-художественных организаций». Роспуск всех художественных объединений. Жесткая идеологизация и политизация. Введение творческих исканий в русло одного метода, сформулированного на 1 Всесоюзном съезде писателей, как метода социалистического реализма. «Партийность», «народность» и «реализм» - суть содержания нового искусства, эстетики тоталитаризма.</p> <p>Развертывание борьбы с «формализмом» в искусстве, – славильщиков советской жизни. Теория «бесконфликтности» как один из постулатов социалистического реализма. Общественный оптимизм и трагедийность мифотворчества, иллюзорность и романтизм.</p> <p>Становление в живописи жесткой иерархии жанров – историко-революционная картина, бытовая (тема труда советского человека), портрет, индустриальный пейзаж.</p> <p>Обращение к традициям передвижников, культивирование литературно-сюжетного начала в картине в ущерб живописно-пластическим формам.</p>

Тематическая живопись Б.Иогансона и И.Бродского – мастеров историко-революционного жанра. Показ советских будней и колхозных праздников в работах И.Лукомского, П.Котова, А.Дейнеки, Ю.Пименова, К.Гапоненко, С.Герасимова.

Становление советского живописного портрета, с преобладанием «героического образа – типа» (тип рабочего, тип колхозника, тип советского интеллигента) в творчестве А.Герасимова, В.Ефанова и др. Особенности портретного искусства Н.Нестерова. Индустриальные мотивы в работах А.Куприна, Г.Нисского. Сохранение традиций живописного реализма в работах А.Щипицына и К.Истомина, А.Древина и П.Вильямса.

Существование альтернативного искусства, культуры духовной оппозиции. Живописный макрокосм П.Филонова. Цветовые фантазмагории А.Тышлера. Живописно-пластическое формотворчество К.Малевича. Художественные конструкции В.Татлина.

Живописность натюрмортов П.Кончаловского и острый психологизм его портретного искусства. Сочетание строгости и цельности формы с напряженностью и насыщенностью цвета в этюдах П.Корина к картине «Русь уходящая» и становление портрета в творчестве художника.

Поиски новых форм в монументально-декоративной живописи.

Привлечение художников к оформлению вновь строящихся зданий, павильонов ВСНХ (Высший Совет Народного Хозяйства), станций метро, дворцов культуры. Мозаики А.Дейнеки. Работы В.Фаворского, Е.Лансере, Л.Бруни.

В графике – творческие достижения и многообразие приемов в книжной иллюстрации. Осмысление новых методов в работе с книгой В.Фаворским. Работы Д.Шмаринова Е.Кибрика, А.Гончарова, Кукрыниксов.

В скульптуре – дальнейшая реализация «Ленинского плана монументальной пропаганды». Преобладание зрелищности и праздничной торжественности в архитектурно-скульптурных ансамблях. Памятники деятелям революции М.Манизера и С.Меркурова, Н.Томского и В.Ингала.

Поиски синтеза объема и пространства в скульптурной группе В.Мухиной «Рабочий и колхозница».

Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Всесоюзные художественные выставки «Великая Отечественная война» (1942-1943 гг.) «Героический фронт и тыл» 1944 г.

Народная тема войны в картинах С.Герасимова, Т.Гапоненко, А.Пластова, Кукрыниксов.

Портретная живопись. Портреты советских воинов и полководцев – работы А.Герасимова, А.Шовкуненко. Автопортреты П.Кончаловского и М.Сарьяна.

Историко-революционная живопись. Обращение к героическим событиям прошлого в работах П.Корина, А.Бубнова, Кукрыниксов, Е.Лансере, Н.Ульянова, М.Авилова.

Военные пейзажи А.Дейнеки, Ю.Пименова.

Образы Великой Отечественной войны в скульптуре. Яркие, характерные портреты В.Мухиной, С.Лебедевой. Фронтные скульптурные работы И.Першудчева. Становление «стальной героики» в портретном творчестве Е.Вучетича и Н.Томского.

В графике – выдвижение на первый план многообразия плаката. «Бо-

		<p>евой карандаш» – объединение ленинградских художников, с их сборниками сатирических рисунков.</p> <p>«Окна ТАСС» (Телеграфное агентство Советского Союза) – рисунки и плакаты в технике трафарета. Ведущие мастера – Кукрыниксы, П.Соколов-Скаля, М.Черемных и поэты – Демьян Бедный, В.Лебедев-Кумач, С.Маршак. Графические серии Д.Шмаринова, Л.Сойфертиса, Б.Пророкова и автолитографии А.Пахомова. Плакатные произведения В.Корецкого, Л.Голованова, В.Иванова, А.</p> <p>Художественная жизнь послевоенного времени (1946-1955 гг.)</p> <p>Феномен сосуществования мифа и реальности выразившими и отражавшими время. Сохранение живописных традиций П.Кузнецовым, Р.Фальком, А.Куприным, Н.Ульяновым, М.Сарьяном. Бескомпромиссность творчества графиков В.Фаворского, А.Гончарова, О.Верейского. Верность художественным принципам отечественной скульптуры С.Лебедевой, А.Матвеевым.</p> <p>Эволюция официального искусства в сторону холодного академизма – Т.Мелихов, В.Ефанова, Ф.Шурпина, А.Лактионова.</p>
Р4	Советское искусство второй половины 50-х – 60-х годов.	<p>XX съезд партии (1956 год) и начало «борьбы за восстановление Ленинских норм художественной жизни».</p> <p>Понятие хрущевской «оттепели».</p> <p>Художественная ситуация 1954-1959 гг.</p> <p>Реставрация «живописности» в русле лучших традиций отечественного реализма. Картины В.Гаврилова, И.Шевандроновой, Ю.Кугача, Братьев С. и А. Ткачевых.</p> <p>1959-1964 годы - становление и расцвет «сурового стиля», его жесткая реакция на всю пафосную, парадно-приподнятую драматургию картин времени тоталитаризма.</p> <p>Новаторское понимание крупного станкового полотна. Монументально-плоскостное разрешение композиции, лаконизм цвета, преобладание графичности.</p> <p>Две грани «сурового стиля». Первая – доминирование плакатно-статичного подхода в построении художественного образа, крупнофигурные планы с мощным пластическим напряжением. Картины Г.Коржева, Т.Салахова, М.Савицкого, П.Оссовского, И.Симонова, Е.Широкова.</p> <p>Вторая – привнесение экспрессии в образную структуру, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции, сложное пространственно-пластическое построение – работы И.Андропова, В.Иванова, П.Никонова, Братьев А. и П. Смолиных, Э.Илтнера, Г.Мосина и М.Брусиловского.</p> <p>К середине 60-х годов – возникновение поэтико-метафорического языка в живописи. Напряженно-пластическая живопись В.Попкова. Художественно-поэтический полифонизм картин Д.Жилинского. Живописно-динамичные композиции Е.Моисеенко.</p> <p>Появление на рубеже 1950-х – 60-х годов «другого искусства». Взрыв основ тоталитаризма, культура одномыслия московским авангардом. Первая «студия» абстрактного искусства Э.Белютина. Художественное «гнездо» в Лианозове О.Рабина. «Салон» режиссера А.Румнева. «Гарусский центр» А.Штейберга и Б.Свешникова.</p> <p>Медитативные, линейно-экспрессивные композиции Ю.Соостера, Е.Кропивницкого, Н.Вечтомова, В.Немухина, Б.Жутовского. Свободная живопись А.Зверева и Д.Плавинского, экстравагантность и минимализм.</p>

		<p>лизм изобразительных приемов. Мир поэзии абсурда и барачной мифологии в картинах О.Рябина и И.Холина. «Романтический» примитив А.Харитонов и метафизический натюрморт Д.Краснопевцева. Группа «Движение» Л.Нусберга с идеями кинетического искусства. Первые «поп-артистские» объекты М.Рогинского с предметами московских коммуналок. Группа «Санкт-Петербург» М. Шемякина и О.Целкова, композиции-маски, клишированные на человеческие реалии. Скульптура-метафора Э.Неизвестного и В.Сидура.</p> <p>К концу 1960-х годов формирование плеяды скульпторов - монументалистов нового поколения. Отход от плакатно-статичного монументализма предшествующих лет, обращение к духовной многозначности образа в работах М.Аникушина, А.Кибальникова, Л.Кербеля, В.Цигаля, Г.Иокубониса, М.Бердзенишвили, О.Комова, М.Вильдджюнаса.</p> <p>Новые художественно-образные начинания в монументально-декоративном искусстве. Поиски иной взаимосвязи архитектурного пространства и изобразительной структуры. В мозаиках Б.Тальберга – соединение повествования и символики, «прорастание» пластического объема из глубин архитектурных масс.</p> <p>В графике – развитие всех видов и жанров. Разнообразие технических приемов, расцвет гравюры. Обращение к традициям 20х годов и формирование нового мышления.</p>
P5	Советское искусство 70-х годов	<p>Упрочение идеологических догматов партийного руководства искусством, цензуры с конца 60-х годов. Обозначение «новой» социокультурной ситуации в стране.</p> <p>В изоискусстве – появление поколения молодых, вышедших из «шинели» «шестидесятников». В живописи – переход от «картины – впечатления» «шестидесятников» к «картине – размышления». Переход от «изображения» реальной действительности к «сочинению» на тему действительности, «сконструированности» произведения. «Полифонизм», смешение жанров, новизна в понимании традиций, в общении с мировым художественным наследием. Метафизическая значимость цвета, света, пространства, предмета в картине, обращение к узнаваемым знаковым символам театрального зрелища. Картина – «театр» с тщательно отрежиссированным действием, «притча» с персонажами масками.</p> <p>Выделение трех основных направлений в «молодежном» искусстве: «аналитическое» или «неоклассическое», «фольклорно-стилизаторское», «живописный экспрессионизм».</p> <p>Интеллектуализм первого направления. Тяготение к жесткой пластической форме. Художники – Н.Нестерова, Т.Назаренко, О.Филатчев, Е.Романова, О.Булгакова, В.Дементьев, И.Орлов, А.Ситников, В.Рысухин, Г.Бородай, А.Волков.</p> <p>Живопись Т.Назаренко, синтез ренессансных языковых структур с художественными стилевыми приемами других эпох. «Межвременная» или «вневременная» метафора театра в работах О.Булгаковой с аллегориями комедии дель арте. Синтез историко-культурных ассоциаций и поэтических реминисценций в картинах Н.Нестеровой. Цветовые импровизации на тему пейзажного жанра в работах В.Дементьева. Диалог с прошлым в пейзажах А.Волкова.</p> <p>«Фольклорно-стилизаторское» направление.</p> <p>Увлечение «семидесятников» «наивным» искусством. Обращение к</p>

		<p>городскому примитиву, к народному лубку. Соединение фантазии и иронии, метафоры и аллегории в картинах Е.Струлева, А.Петрова, Т.Насиповой, М.Талашенко, К.Нечитайло и др.</p> <p>Вплетение элементов примитива в изобразительную ткань композиций художниками первого направления (Т.Назаренко, О.Булгаковой, Н.Нестеровой).</p> <p>Преображение лубка, побасенки современной деревни в работах Е.Струлева. Культура «городского рынка» в живописных импровизациях А.Петрова.</p> <p>«Живописный экспрессионизм».</p> <p>Связь с московской школой живописи, опора на традиции П.Кончаловского, В.Фалька, А.Древина. Активная живописно-пластическая ткань композиции О.Вуколова, В.Калинина, И.Старженецкой.</p> <p>Монументально-декоративное искусство.</p> <p>Формирование новых художественно-образных систем, через осмысление возможностей и способов взаимосвязи живописи и архитектурного пространства: 1.подчеркивание художником с помощью своей живописи пластических свойств данной архитектуры; 2. преобразование архитектурного пространства через создание новых, иллюзорно-живописных.</p> <p>Обращение к символично-метафорическим началам в декорировании архитектурных плоскостей. Активизация цвета в формировании пространственной структуры живописи в композициях О.Филатчева.</p> <p>Преобладание живописно-рельефного начала с обращением к традициям старинного архитектурного декора, в работах И.Лавровой и И.Пчельникова.</p> <p>Традиции флорентийской мозаики в декоративных панно А.Замкова. Синтез металла, камня в пространственно-рельефных композициях А.Васнецова.</p> <p>Скульптура «семидесятников».</p> <p>Поиски новой пространственно-пластической системы. 1972 год – I-я выставка скульптуры малых форм, демонстрация нетрадиционных пластических приемов, сочетание «несочетаемых» материалов. Поиски духовно сложного, неоднозначного, драматического образа. Отказ от традиционного постамента, фиксация не кульминации движения, а «продолжения движения». Возвышение монумента не внушительностью размеров, а внутренней духовной значительностью образа. Работы О.Комова, А.Древина, Э.Амашукели и Д.Митлянского, М.Бердзенишвили и А.Вильджюнаса. Станковая скульптура. Экспрессия формы, неожиданные пластические деформации, острые декоративные эффекты в произведениях А.Баранова, В.Вахрамеева, А.Бурганова, А.Пологовой.</p>
Р6	Искусство России 80-х – 90-х годов	<p>В художественной культуре в первой половине 80-х годов продолжение лидерства «семидесятников». Формирование к концу десятилетия новой социо-культурной среды, обозначившейся активными перестроечными процессами.</p> <p>Метаморфозы станковой картины восьмидесятых – обозначение нового «героя» – «антигероя», «человека массового». Пространственные фантазии Е.Дыбского, И.Ганиковского, И.Лубенникова, Б.Марковникова, Н.Элькониной.</p> <p>Картины-пейзажи И.Затуловской, В.Ельницкой, О.Рудаковой,</p>

	<p>А.Щербина.</p> <p>Иносказательность предметной среды в работах М.Кантора, Л.Табенкина, Н.Корчугановой. Иллюзорность «событий» в картинах В.Брайнина.</p> <p>К концу восьмидесятых формирование новой эстетики мышления на основе обращения к андерграунду шестидесятых. Стилизация приемов старых мастеров, возвращение в ироничной форме к авангарду начала века, предшествующим традициям.</p> <p><u>Концептуальное искусство</u> – наиболее известное направление в отечественной изокультуре последнего десятилетия. Композиции И.Кабакова, Д.Пригова, Е.Елагиной, Э.Булатова, Г.Брускина – саркастически-абсурдные с приемами инсталляций.</p> <p>Как одна из возможных граней концептуального мышления – <u>Соц-арт</u>. Художники В.Комар и А.Меламид, Л.Соков, А.Косолапов, Б.Орлов, Д.Пригов, И.Шелковский, Э.Булатов.</p> <p>Скульптообъекты соц-арта у Б.Орлова, С.Сокова – как выражение псевдо-площадных профанаций советского времени.</p> <p><u>Кинетическое искусство</u> - направление постмодернизма, его предыстория в авангарде начала века, в экспериментаторстве «шестидесятников».</p> <p>Проекты Ф.Инфантэ, В.Колейчука – синтез нетрадиционных сфер искусства, соединение реального пространства с иллюзорно-мнимым, возникающим в ходе «движения» объекта.</p> <p>На рубеже восьмидесятых – девяностых годов выход на авансцену потребительского спроса образцов массовой культуры или китча. Истоки масскультуры, его бурного становления и расцвета. Коммерциализация искусства, переход на товарные рельсы. Инфантильность, предельная доступность, ставка на занимательность в сочетании с высокой техникой исполнения.</p>
--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Прокт. семинар. занятие		Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Лекция	Прокт., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы				Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа
P1	Иск-во России 1900-1910-х	9,0	6	4	2	0	3	3,0	1	2																			
P2	Искусство России 1920-х гг.	23,0	8	6	2	0	15	3,0	1	2			12			1													
P3	Советское иск-во 1930-50-х гг	11,0	8	6	2	0	3	3,0	1	2																			
P4	Советское искусство второй половины 50-х – 60-х гг	27,0	10	6	4	0	17	5,0	1	4			12	1															
P5	Советское искусство 70-х гг	9,0	6	4	2	0	3	3,0	1	2																			
P6	Искусство России 80-90-х гг	11,0	6	4	2	0	5	5,0	1	4																			
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	90	44	30	14	0	46	22	6	16	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	108	44				64	В т.ч. промежуточная аттестация																0	18	0	0		

Проект по модулю

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 17
 Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
		Всего по разделу, теме (час.)		Всего аудиторной работы (час.)		Подготовка к аудиторным занятиям (час.)								Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к рамкам дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
						Лекции				Практические занятия				Лабораторные работы				Всего самостоятельной работы студентов (час.)														
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы																															
																					Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю								
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
P1	Иск-во России 1900-1910-х	3,0	1	1		2	2,0	2																								
P2	Искусство России 1920-х гг.	17,0	1	1		16	4,0	4			12			1																		
P3	Советское иск-во 1930-50-х гг	18,0	4	2	2	14	14,0	4	10																							
P4	Советское искусство второй половины 50-х – 60-х гг	30,0	4	2	2	26	14,0	4	10		12	1																				
P5	Советское искусство 70-х гг	17,0	3	1	2	14	14,0	4	10																							
P6	Искусство России 80-90-х гг	5,0	1	1		4	4,0	4																								
	Всего (час) , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	90	14	8	6	76	52	22	30	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	108	14			94	В т.ч. промежуточная аттестация																		0	18	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	3-4	Авангардные течения в русском искусстве начала XX века	2
P2	8-9	Художественные объединения Москвы и Ленинграда 1920-х годов	2
P3	13-15	Искусство тоталитаризма	2
P4	19-20	Неофициальное искусство 1960-х годов	4
P5	23-24	Советское искусство 2/2 80-х годов. Проблемы искусства переходного времени.	2
P6	27-28	Художественная ситуация в России 1990-2000-х годов.	2

Всего: 14

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P3	2	Искусство тоталитаризма	2
P4	4	Неофициальное искусство 1960-х годов	2
P5	6	Советское искусство 2/2 80-х годов. Проблемы искусства переходного времени.	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Мультимедиа презентация на тему «Тема техники в живописи 20-30-х годов» (15-20 слайдов, включающих текст и иллюстрации).

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе по видеофильмам и книгам (Религиозная тема в творчестве отечественных художников ½ XX века на примере творчества М. Нестерова и П. Корина).

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+	+						
P2				+	+							
P3				+	+				+			+
P4				+	+							
P5				+	+							
P6				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с. - https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., - 2007. <http://bookre.org/reader?file=737997>
3. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. - <https://www.litmir.co/bd/?b=120141>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Лаврентьев А., Лаврентьева Е. Художники-изобретатели Родченко и Степанова. – М., 2014. – 72 с. - https://e.lanbook.com/book/73841?category_pk=11056#book_name
2. Малевич К.С. Чёрный квадрат. – М., 2013. – 1039 с. - https://e.lanbook.com/book/32120?category_pk=11056#book_name
3. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие. – М., 2011. -208 с. - https://e.lanbook.com/book/69357?category_pk=11056#book_name
4. Розанова Н.Н. Советская гравюра. – М., 1987. - <http://bookre.org/reader?file=759732>
5. Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. - <http://bookre.org/reader?file=759039>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Абстракция в России. XX век. В 2-х тт. Ред. А. Лакс. – СПб, 2001.
2. Авангард в культуре XX века. 1900-1930. Теория. История. Поэтика. В 2-х тт. Ред. Ю.Гирин. – М., 2010.
3. Авангард и его русские источники. Сб. ст. – СПб., 1993.
4. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве / Сб. ст. сост. Болотов И. – Екатеринбург, 1993.
5. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы. Под ред. В.П. Толстого. – М., «Искусство», 2002.
6. Адашкина Н. 30-годы: контрасты и парадоксы советской художественной культуры. /Советское искусствознание 25. – М., 1989.
7. Адашкина Н. Художественная теория русского авангарда. (К проблеме языка искусств). / Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
8. Азизян И. Парадоксы-30-х - идеи синтеза, бытие супрематизма. / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.
9. Андреева, Екатерина. Все и ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века / Е. Андреева. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. — 510 с.
10. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – М., 2007. – 488 с.
11. АХРР. Сборник воспоминаний, статей, документов. – М., 1973.
12. Базазьянц С. художник, пространство, среда. М., 1983.
13. Бессонова М. Мифы русского авангарда в полемике поколения (от Малевича до Кабакова) / Вопросы искусствознания 1/93 М., 1993.
14. Билибин И.Я. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Сост. Голынец С./ Л., 1970.

15. Бобринская Е. «Предметное умозрение» (К вопросу о визуальном образе текста в кубофутуристической эстетике). / Вопросы искусствознания. 1/93 М., 1993.
16. Бобринская Е. Концепция нового человека в эстетике футуризма / Вопросы искусствознания 1-2/95 М., 1995.
17. Бобринская Е. Мотивы «преодоления человека» в эстетике русских футуристов / Вопросы искусствознания 1/94 М., 1994.
18. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Сб. ст. – М., 1971.
19. Боулт Дж. Павел Филонов как художник барокко. / Вопросы искусствознания 1-2/95 М., 1995.
20. Бренер, Александр. Конформисты / Бренер Александр, Мамонов Богдан. — Б. м.: Б. и., [1994]. — 20 с.: ил.
21. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. – М., 1960.
22. Валериус С. Проблемы современной советской скульптуры. – М., 1961.
23. Власова Т. Из истории художественной жизни революционной Москвы (1918-1921). / Советское искусствознание 23. М., 1988.
24. Водка: Митьки, Авдей Тер-Оганян, Владимир Архипов. — М.: Б. и., 1997. — 48 с.: ил.
25. Всеобщая история искусств. Т.6., кн. 2., М., 1966.
26. Галеева Т. Борис Григорьев. – М., 1995.
27. Ганкина Э. Русские художники детской книги. – М., 1963.
28. Гейдор Т., Казусь И. Стили московской архитектуры. М., 2014.
29. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М., 2008. – 480
30. Герман М. Оскар Рабин. – М., 1992.
31. Герман М. Постмодернистская критика. Отечественный вариант. / Вопросы искусствознания 1/94. – М., 1994.
32. Герман М. Снова об искусстве 30-х. Некоторые вопросы истории и анализа / Вопросы искусствознания 1-2/95. – М., 1995.
33. Герман М. Четыре года после победы. / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.
34. Герчук Ю. Искусство «оттепели» 1954-1964 (продолжение) / Вопросы искусствознания X (1/97). – М., 1997.
35. Герчук Ю. Искусство «оттепели» 1954-1964. / Вопросы искусствознания VIII/1/96 – М., 1966.
36. Герчук Ю. Как утверждали «социалистический реализм» в архитектуре / Вопросы искусствознания 1-2/95. – М., 1995.
37. Глебова Т. Воспоминания о Павле Николаевиче Филонове. (предисловие Ковтуна Е.) / Панорама искусств 11., М., 1988.
38. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
39. Гольнец С. Сергей Чехонин: Серп и Молот и Тараканище. / Вопросы искусствознания 1/94. – М., 1994.
40. Горячева Т. Малевич и метафизическая живопись. / Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
41. Горячева Т. Партия Уновиса «К истории появления статьи К.Малевича «О партии в искусстве»/Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
42. Гройс Б. Искусство утопии. Gesamtkunstwerk Сталин. Статьи / Б. Гройс; [Фонд "Прагматика культуры"; ред. В. Мизиано; худож. И. Северцев]. — [М.]: Художественный журнал, [2003]. — 320 с.
43. Гурьянова Н. Военные графические циклы Н.Гончаровой и О.Розановой. / Панорама искусств 12. – М., 1989.
44. Даниэль А. Беспредметное искусствознание / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
45. Даниэль А. Запад и Восток в творчестве К.С.Петрова-Водкина. / Советское искусствознание 25. – М., 1989.

46. «Другое искусство». Москва 1956-76: к хронике художественной жизни. Сб. 1/ Сост. Л. П. Талочкин, И. Г. Алпатова. — М.: Худож. галерея "Моск. коллекция": Интербук, 1991. — 343 с.: ил. — Библиогр.: с. 339-340.
47. Дуглас Ш. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма / Вопросы искусствознания 1/94. — М., 1994.
48. Евсевьев М. О петроградском отделе изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения (1918-1921) / Советское искусствознание 23. М., 1988.
49. Епихин С. Павел Филонов: метод и мифология / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
50. Ерофеев А. Русское искусство 1960-1970-х годов в воспоминаниях художников и свидетельствах очевидцев. / Вопросы искусствознания X (1/97). — М., 1997.
51. Ефимов П. Объединение «Коллектив Мастеров Аналитического Искусства» (школа Филонова) Из истории русских художественных группировок. / Панорама искусств 13. М., 1990.
52. Зингер А. Образ современника. — М., 1978.
53. Зингер А. Советская портретная живопись. — М., 1978.
54. Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820-1932. (Справочник сост. Северюхин Д., Лейкинд О). — СПб., 1992.
55. Зусева В., Евсеева Т. Советский стиль. Время и вещи. — М., 2011.
56. Илья Глазунов / [авт. текста И. И. Березина]. — М.: Белый город, 2003. — 48 с.: ил.
57. Иньшаков А. Лучизм Михаила Ларионова: живопись и теория / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.
58. История русского искусства. Т.11, М., 1957; Т.12, М., 1961; Т.13, — М., 1964.
59. История русского и советского искусства. — М., 1989.
60. Искусство: Современные творческие процессы / Отв. ред. И. Е. Светлов. — М., 1993. — 248 с.: ил.
61. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. — М., 2009. — 464 с. - https://e.lanbook.com/book/77143?category_pk=11056#book_name
62. Калугина Т. Постмодернистская парадигма как защитный механизм культуры. / Вопросы искусствознания VIII (1/96). М., 1996.
63. Каменский А. «Духи русской революции» / Вопросы искусствознания 1/93. — М., 1993.
64. Каменский А. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века. / Советское искусствознание 26. — М., 1990.
65. Каменский А. Мифология счастья / Панорама искусств 12. — М., 1989.
66. Каменский А. Романтический монтаж. — М., 1989.
67. Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л., 1990.
68. Кандинский В. Основные элементы живописи. Тезисы к докладу. Сост. Перцева Т. / Вопросы искусствознания 1/94. — М., 1994.
69. Кандинский В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский; Пер. с нем. Е. Козинной. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 240 с.
70. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. — М., 1973.
71. Кантор В. Любовь к двойнику. Миф и реальность русской культуры. — М., 2013.
72. Кантор. А. Искусство восьмидесятых годов. / Советское искусствознание 24. — М., 1989.
73. Капланова С., Таир Салахов, — М., 1967.
74. Карасик И. Изобразительное искусство в новой культуре. Судьбы авангарда./ Вопросы искусствознания 1/94. — М., 1994.
75. Кейпен-Вардиц Д. Храмовое зодчество А.В. Щусева. — М. 2013.
76. Климов Р. Заметки о Фаворском.
77. Ковалев А. Самосознание критики. (Из истории советского искусствознания 1920-х годов). / Советское искусствознание 26. М., 1990.

78. Ковалев А. Существовал ли «русский авангард»? Тезисы по поводу терминологии. / Вопросы искусствознания 1/94. – М., 1994.
79. Ковтун Е. П. Н. Филонов. 1883-1941. – Л., 1988.
80. Ковтун Е. Русская футуристическая книга. – М., 1989.
81. Ковтун Е., Бабаназарова М., Газиева З. Авангард, остановленный на бегу. – Л., 1989.
82. Козлова О. Фотореализм. – М., 1994.
83. Колейчук В. Кинетизм. – М., 1994.
84. Колесников М. Александра Экстер и Вера Мухина. / Панорама искусств 12. М., 1989.
85. Корин П. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1988.
86. Костин В. Кто там шагает правой? Воспоминания.
87. Костин В. ОСТ. – Л., 1976.
88. Костин В. Петров-Водкин. – М., 1966.
89. Костина Е. Культура России. 2000-е годы. – М., 2013.
90. Круглый стол. (Авангард – поставангард, модернизм – постмодернизм: проблемы терминологии). Участники – Сарабьянов Д., Морозов А., Стригалева А., Лебедев В., Ястребова Н., и др. / Вопросы искусствознания 1-2/95. – М., 1995.
91. Крусанов А. Русский авангард: 1907-1932. (Исторический обзор): в 3 т. – М., 2010.
92. Лапшин В. Г. М. Коржев. – Л., 1962.
93. Лапшин В. В.А.Фаворский и Н.М.Чернышев. набросок к двойному портрету. / Панорама искусств 7. М., 1984.
94. Лапшин В. Из истории художественной жизни Москвы 20-х годов. «Маковец». / Советское искусствознание 79. – М., 1980.
95. Лапшин В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М., 1983
96. Лебедева В. Ольга Булгакова. – М., 1990.
97. Лебедева И. Общество живописцев. К истории художественной жизни Ленинграда 1920-х годов. / Советское искусствознание 24. – М., 1989.
98. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. – М., 1991.
99. Лифшиц Т. Очерк русской культуры. – М., 1995.
100. Лучишкин С. Я очень люблю жизнь. Страницы воспоминаний. – М., 1988.
101. Люди и судьбы. XX век: книга очерков / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. — М.: ОГИ, 2002. — 272 с.
102. Малевич К. Художник и теоретик. СПб., – М., 1990.
103. Манин В. Живопись 20-х – 30-х годов. – СПб., 1991.
104. Манин В. Искусство в резервации: Художественная жизнь России 1917 - 1941 гг. / В. С. Манин. — М.: Эдиториал УРСС, 1999. — 264 с.: ил.
105. Маргинальное искусство / Сост. и предисл. А. С. Мигунова. — М.: МГУ, 1999. — 160 с.
106. Маркин Н. Павел Филонов. – М., 1995.
107. Матвеева Н. Советское искусство 1917-1932 годов. – М., 1962.
108. Меледина М. Общество московских художников (ОМХ). / Советское искусствознание 24., – М., 1989.
109. Мислер Н. Боулт Д. Филонов: Аналитическое искусство. – М., 1990.
110. Миф и реальность: Культура и искусство страны Советов (1920-1950-е годы): Науч. конф. Материалы и исследования / Департамент культуры и искусства Кировской обл.; Кировский обл. художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. — Киров: Б. и., 2002. — 64 с.
111. Михаил Шемякин. Альбом. В 2-х кн. М., 2010.
112. Модерн в России. Авторы: П. Климов, Ю. Демиденко, Е. Карпова, Т. Кудрявцева, М. Нащокина, Г. Чугунов. – М., 2010.
113. Молева, Нина Михайловна. Когда отшумела оттепель. / Н. М. Молева. — М.: МПИ, 1991. — 168 с.

114. Морозов А. К будущей «Истории русского искусства» XX век. / Вопросы искусствознания. VIII (1/96) – М., 1996.
115. Морозов А. Конец утопий. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М., 1995.
116. Морозов А. Проблема портретного жанра сегодня. / Советское искусствознание 74. – М., 1975.
117. Морозов А. Пути преемственности в советском искусстве тридцатых годов. / Советское искусствознание 23. – М., 1988.
118. Морозов А. Современное искусство 60-х годов и опыт «нового реализма». / Советское искусствознание 25. – М., 1989.
119. Морозов А. Татьяна Назаренко. – М., 1988.
120. Москва - Берлин / Berlin - Moskau, 1950-2000. Искусство. Современный взгляд: Мартин-Гропиус Бау, Берлин, 28 сентября 2003/5 января 2004, Гос. Исторический музей, Москва, 3 апреля 2004/15 июня 2004 / [М-во культуры РФ [и др.]; науч. ред.: Е. Деготь, В. Мизиано ; пер.: В. Агафонова [и др.]. — [М.]: [Трилистник], [2004]. — 352 с. : ил.
121. Мурина Е., Джафарова С. Аристарх Лентулов. – М., 1990.
122. Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств ; Авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. — М., 2003. — 256 с., 8 л. ил.: ил.
123. Наталия Гончарова: между Востоком и Западом. Ред. Л. Правовойрова. – М., 2013.
124. Недошивин Г. Опыт искусства архаических эпох в художественной культуре XX в. / Советское искусствознание 20. М., 1986.
125. Недошивин Г. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. – М., 1972.
126. Неизвестный русский авангард. Автор сост. Сарабьянов. – М., 1992.
127. Неклюдова М. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века / М. Г. Неклюдова. — М.: Искусство, 1991. — 396 с.: ил.
128. Никифоров Б. Жанровая живопись. М., 1961.
129. Никич Г. Владимир Брайнин. – М., 1991.
130. Новый художественный Петербург : справ.-аналит. сб. / Междунар. благотвор. фонд им. Д. С. Лихачева, С.-Петерб. о-во поддержки худож.; общ. ред. и сост. О. Лейкинд, Д. Северюхин. — СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2004. — 632 с.: ил.
131. Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. / Вопросы искусствознания X (1/97). – М., 1997.
132. Осмеркин А. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. – М., 1983.
133. Паперный В. Культура Два. – М., 1996.
134. Перцева Т. Протокол одного заседания РАХН. Новое о К.Малевиче. / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
135. Петров-Водкин К. Хлыновск, пространство Эвклида. Самаркандия. – Л., 1982.
136. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич. Живопись. Графика. Книжная иллюстрация. – М., 2014.
137. Повелихина А. Выставка «Велимир Хлебников в Петербурге – Петрограде». / Пано-рама искусств 10. М., 1987.
138. Попова Л. Каталог. Выставки. Авт. Сарабьянов Д., Адаскина Н. / Панорама искусств 3. – М., 1980.
139. Пospelов Г. М.Ф.Ларионов. / Советское искусствознание 79. вып. 2. – М., 1980.
140. Пospelов Г. Примитивы и примитивисты в русском искусстве начала XX века. / Вопросы искусствознания 1-2/95. – М., 1995.
141. Пospelов Г. Бубновый валет. – М., 1990.
142. Пospelов Г. От художественных версий к проверенным фактам. М.Ларионов и Н.Гончарова. / Вопросы искусствознания (1/97). М., 1997.

143. Пospelов Г. Русская живопись в 1920-1930 г. / Вопросы искусствознания X. (1/97). – М., 1997.
144. Пospelов Г. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. – М., 1999.
145. Проблемы и тенденции советского станкового искусства. Сб. ст., – М., 1986.
146. Пунин Н. Квартира №5. Воспоминания. Предисл. Пуниной И. / Панорама искусств 12. – М., 1989.
147. Пунин Н. Русское и советское искусство. – М., 1976.
148. Ракитин В. Утилитарное и беспредметное. – Художественные проблемы предметно-пространственной среды. М., 1978.
149. Раппапорт А. Эль Лисицкий и его «Пангеометрия» / Советское искусствознание 25. М., 1989.
150. Раппапорт А. Межпредметное пространство / Советское искусствознание 82. Вып. 2. М., 1984.
151. Ревзин Г. Русская архитектура рубежа XX-XXI вв. – М., 2013.
152. Романенко Е. Скульптура в городе. – М., 1990.
153. Романович С. Каким его сохранила память. Наталия Гончарова, Михаил Ларионов. Воспоминания современников. М., 1995.
154. Русакова А. Нико Пиросманашвили и Александр Шевченко. К вопросу о неоприми- тивизме. / Вопросы искусствознания X (1/97). М., 1997.
155. Русские космисты XX-XXI веков. Живопись, графика, скульптура. Каталог выставки. Сост. Н. Черкашина. – М.2013.
156. Салиенко А., Турчин В. Наследники "Бубнового валета". Образы бытия, или Искус- ство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы. Г. Сретенский. Н. Стеньшинская. - М., 2008.
157. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX века – начала XX века. – М., 1993.
158. Сарабьянов Д. Василий Кандинский в русском контексте. / Вопросы искусствознания X (1/97) – М., 1997.
159. Сарабьянов Д. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX века / Совет- ское искусствознание 25. М., 1989.
160. Сарабьянов Д.В. Мартирос Сарьян. – М., 2000. – 53 с. <https://www.litmir.co/bd/?b=249782>
161. Сарабьянов Д. Русский авангард перед лицом религиозно-философской мысли. / Во- просы искусствознания 1/93. М., 1989.
162. Сарабьянов Д. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989.
163. Сарабьянов Д. Михаил Ларионов и художественное объединение «Маковец». / Вопро- сы искусствознания VIII (1/96) М., 1996.
164. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации ис- торического рубежа. / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.
165. Светлов И. О советской скульптуре 60-х – 80-х годов. – М., 1984.
166. Семенова Н.Ю. Лабас. (серия ЖЗЛ) – М., 2013. - <http://www.litmir.co/bd/?b=211807>
167. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного / Ф. Серс; [пер. с англ. С. Б. Дубина]. — М., 2004. — 336 с.
168. Слепышев А. А.В.Фонвизин / Панорама искусств 7. М., 1984.
169. Советская живопись. Вып. 1-6. М., 1977-1984.
170. Советская скульптура. Вып. 1-8. М., 1978-1988.
171. Советское станковое искусство. – М., 1974.
172. Степанян Н. Искусство России XX века. – М., 2008. – 416 с.
173. Стернин Г. Русский художник начала XX века в восприятии современников. / Совет- ское искусствознание 74., М., 1975.
174. Стригалева А. Картины, «стихокартины» и «железобетонные поэмы» Василия Кан- динского. / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.

175. Стригалева А. Михаил Ларионов – автор и практик плюралистической концепции русского авангарда. / Вопросы искусствознания VIII (1/96). М., 1996.
176. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи (подготовка текста Дунаева А.) / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
177. Тарасенко О. Петров-Водкин и древнерусская живопись. / Вопросы искусствознания 1-2/95. М., 1995.
178. Терехина В., Зименков А. Русский футуризм. – М., 2009.
179. Тиханова В.А. «...хотелось бы всех поименно назвать...» (о репрессированных художниках). / Панорама искусств 13. М., 1990.
180. Толстой А. Конец века – 2. Вторая попытка русского искусства / Вопросы искусствознания VIII (1/96). М., 1996.
181. Толстой А. Пути развития и творческие связи советского и французского искусства 1920-1930 –х годов. / Советское искусствознание 26. – М., 1996.
182. Тугендхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. – Л., 1930.
183. Турчин В. «Вторая школа абстракций» в Москве: 1950-1960 –е годы. Судьбы, имена, художественные поиски. / Вопросы искусствознания VIII (1/96). – М., 1996.
184. Турчин В. В поисках четвертого измерения. Эхо времени в пространственных искусствах XX века. / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
185. Турчин В. Петр Кончаловский. М., 2008.
186. Фаворский В. Воспоминания современников. Письма художников. Стенограммы выступлений. – М., 1991.
187. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике. – М., 1983.
188. Филонов П. Живопись. Графика. Из собрания Государственного Русского музея. (Вступ. ст. Ковтуна Е.) – Л., 1988.
189. Хан-Магомедов С. Конструктивизм - концепция формообразования / С. О. Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. — М.: Стройиздат, 2003. — 576 с. : ил.
190. Холмогорова О. Соц-арт. – М., 1994.
191. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ и РАН; Отв. ред. Н. М. Зоркая. — СПб., 2001. — 351 с.
192. Чайковская В. Тышлер: непослушный взрослый. – М., 2010. - <http://www.litmir.co/bd/?b=195769>
193. Чайковская В. Художник в современной прозе./ Советское искусствознание 23. М., 1988.
194. Чегодаев А. Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984.
195. Чегодаева М. Массовая культура и социалистический реализм. / Вопросы искусствознания X (1/97) – М., 1997.
196. Юдина Е. Об «игровом начале» в русском авангарде. / Вопросы искусствознания 1/94. М., 1994.
197. Юрий Рысухин. Ред. В. Казарина. – М., 2013.
198. Юшкова О. Станция без остановки. Русский авангард. 1910-1920 годы. – М., 2008.
199. Ягодковская А.Т. Автор и герой в картинах советских художников. – М., 1987.
200. Якимович А. Безумие Запада и русская болезнь. Две парадигмы культуры. / Вопросы искусствознания 1/93. – М., 1993.
201. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. — М., 2004.
202. Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи / Вопросы искусствознания VIII (1/96). – М., 1996.
203. Якимович А. «Искусство после катастрофы». Художественная культура советского региона. (Семантический аспект). / Советское искусствознание 27. М., 1991.
204. Якимович А. Наше искусство и проблема ценностей (Творческое сознание в конце XX в.) / Советское искусствознание 26. М., 1990.

205. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. – М., 2009.
206. Якимович А. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века. — М., 2009.

9.2. Методические разработки *не используются*

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)
2. Отечественное искусство второй половины XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VIII, 1-2, 6-7, 10-11, 16-18, 21	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VIII, 1-2, 6-7, 10-11, 16-18, 21	30
<i>Домашняя работа (1)</i>	VIII, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VIII, 3-4, 8-9, 13-15, 19-20, 23-24	10
<i>Участие в семинарских занятиях (12)</i>	VIII, 3-4, 8-9, 13-15, 19-20, 23-24, 27-28	60
<i>Подготовка эссе (1)</i>	VIII, 10	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 8</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Общая характеристика.
2. Объединение «Голубая роза»
3. «Бубновый валет»: состав, основные художественные идеи объединения
4. Авангард, истоки и художественная сущность.
5. Супрематизм. К.Малевич.
6. П.Филонов и «Аналитическая живопись».
7. Примитивизм как одно из направлений русского авангарда.
8. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920 гг., основные формы.
9. Октябрьская революция 1917 года и ее отражение в искусстве.
10. Художественная жизнь в России 1920-х гг., основные творческие объединения.
11. Периодизация архитектуры в послереволюционный период.
12. Скульптура 1920-х гг. Имена, тематика, основные тенденции.
13. Основные тенденции развития архитектуры 1917-1932 гг.
14. Социалистический реализм – художественная и социальная сущность.
15. Творчество А.Дейнеки.
16. Советская живопись 1930-х годов, ее особенности.
17. Творчество П. Корина.
18. Советская скульптура 1930-х годов, поиски «монументального» стиля.
19. Искусство «духовной оппозиции» 1930-х гг.
20. Архитектура середины 30-х – середины 50-х годов.
21. Советское искусство периода Великой Отечественной Войны.
22. Советское искусство поствоенного десятилетия (1945 – 1955).
23. «Суровый стиль» в советском искусстве рубежа 1950 – 1960 гг.
24. Искусство «шестидесятников», поиски и направления.
25. Искусство «семидесятников», основная проблематика.
26. Портрет в живописи «семидесятников».
27. Историческая картина в живописи «семидесятников».
28. Творчество Т. Назаренко
29. Отечественная скульптура 1970 – 1980 годов, поиски и направления.
30. Искусство 1980-1990 гг. Основная проблематика..

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Русское искусство XIX века» является элементом профессиональной подготовки в области искусствознания, раскрывает всю сложность и самобытность русского XIX века, его место в отечественном и мировом художественном процессе. Является важным звеном в системе курсов, посвященных истории русского искусства.

Цель дисциплины – показать развитие отечественного искусства XIX века во всей его сложности и противоречивости, не впадая при этом в крайность и трафаретность оценок. Это позволит выделить основные факторы, повлиявшие как на общую эволюцию отечественного искусства, так и на творческий путь отдельных его представителей.

Задачи дисциплины:

- проанализировать развитие Императорской Академии художеств в первой половине XIX века;
- рассмотреть особенности развития русского романтизма;
- проанализировать процесс формирования архитектурных ансамблей;
- понять роль монументальной скульптуры и живописи в раскрытии идейно-художественного замысла зданий и ансамбля;
- рассмотреть контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами;
- проанализировать влияние социальных и экономических перемен на развитие изобразительного искусства;
- рассмотреть широкий круг социально-психологических и нравственно-философских проблем в произведениях 1860 – 1880-х гг.;
- проанализировать взаимодействие жанров изобразительного искусства, поиск идейно-образного содержания и выразительных средств.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития русского искусства XIX века;
- особенности развития науки об искусстве и художественной критики в России XIX века;

Уметь:

- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку (XIX век)
- понимать проблемы официальной идеологии Академии художеств и развития художественной теории и критики, эстетической программы Товарищества передвижных художественных выставок;
- понимать причины возрастающего значения пейзажа и завоеваний в области художественных форм и пленэрной живописи.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- Владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- Выявлять и анализировать произведения XIX века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств и других художественных собраний города.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	68	68	34	34
2.	Лекции	34	34	17	17
3.	Практические занятия	34	34	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	40	10,20	20	20
6.	Промежуточная аттестация	36	4,66	Э, 18	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	82,86	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	24	24	12	12
2.	Лекции	12	12	6	6
3.	Практические занятия	12	12	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	84	3,60	42	42
6.	Промежуточная аттестация	36	4,66	Э, 18	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	18,43	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p>Раздел 1 Русское искусство первой половины XIX века Тема 1. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века.</p>	<p>«Дней Александровых прекрасное начало». Либеральные реформы и общественный подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Послевоенная интеллектуальная атмосфера и ее противоречивость. Возникновение в 1820 году Общества поощрения художников (ОПХ), организаторы, цели и первый устав (1833). Меценаты, государственные чиновники, аристократы и деятели культуры входившие в ОПХ. «Фасадная империя» Николая I. Официальная доктрина православия, самодержавия, народности. Формирование западничества и славянофильства. Угасание классицизма и начало вырождения его в салонно-академическое искусство. Развитие реалистического направления. Отечественные собиратели и коллекционеры: А.Р. Томилов, князь Н.Б. Юсупов, князь М.П. Голицын, А.А. Тучков, «Русский музей» П.П. Свиньина, частная картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина.</p>
Р1, Т2	<p>Тема 2. Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.</p>	<p>Н.М. Карамзин, его оценки произведений западноевропейских мастеров и мысли об искусстве в «Письмах русского путешественника» (1801), в статьях «Московского журнала» и «Вестника Европы» «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1803) и дискуссия о содержании и направлении в исторической живописи и скульптуре. Мнения и идеи А.А. Писарева, А.И. Тургенева. Книга Г. Реймерса «Императорская Академия изящных искусств в С.-Петербурге от своего основания до царствования Александра I в 1807 году» (1807) и ее критика вице-президентом Академии художеств П.П. Чекалевским. Издание в типографии Московского университета «Журнала изящных искусств» (1807). Художественная критика, рецензии на выставки в АХ и статьи об отечественных и зарубежных мастерах в журнале «Сын отечества» (1812). Публикации Н.И. Гнедича, П.П. Свиньина. К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» (1814). Романтическая эстетика в статьях 1820-х годов П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова. Взгляд на отечественное искусство Н.В. Гоголя, образ художника и задачи искусства в художественных произведениях писателя, интерес к творческому процессу в статьях «Последний день Помпеи» и «Исторический живописец Иванов». Мысли об искусстве А.И. Герцена. «Художественная газета» Н.В. Кукольника, публикация официальных материалов АХ и статей о западноевропейских и отечественных художников.</p>
Р1, Т3	<p>Тема 3. Архитектура 1800 – 1830-х годов.</p>	<p>Гражданский пафос и развитие высокого классицизма. Градостроительные задачи и создание архитектурных ансамблей. Новая «ампирная» фаза архитектурного классицизма. Творчество А. Н. Воронихина, жизненный путь, работы 1790-х годов, замысел и строительство Казанского собора, другие постройки в С-Петербурге и Павловске. «Главный адмиралтейств архитектор» А. Д. Захаров, проект планировки Стрелки Васильевского острова, реконструкция здания Адмиралтейства. Творчество Тома де Томона, Биржа и ансамбль Стрелки Васильевского острова, другие произведения. К. И. Росси –</p>

		ведущий архитектор «Комитета для строений и гидравлических работ», автор ансамблей: Главный штаб на Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец и др. Поиски монументальных и лаконичных форм в произведениях В. П. Стасова. Восстановление Москвы после пожара 1812 года. «Комиссия для строений в Москве» и деятельность О. И. Бове, А. А. Михайлова, Д. И. Жильярди, А. Г. Григорьева. Специфика московского ампира. Проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах А. Л. Витберга.
P1, T4	Тема 4. Скульптура первой четверти XIX века.	Расцвет монументальной скульптуры, ее значение в раскрытии идейно-художественного замысла зданий и ансамблей. Скульптурное убранство Адмиралтейства, Казанского собора и Горного корпуса. Произведения Ф. Ф. Щедрина, И. И. Терebeneва, В. И. Демута-Малиновского, С. С. Пименова. Мемориальная скульптура. Творчество И. П. Мартоса, жизненный путь, надгробия и монументальные рельефы. История создания памятника Минину и Пожарскому в Москве, средства пластической выразительности. Памятники Мартоса в Одессе, Архангельске, Таганроге, его преподавательская деятельность и влияние на развитие русской скульптуры. Скульптурные произведения и серии медалей Ф. П. Толстого.
P1, T5	Тема 5. Живопись первой четверти XIX века.	Академическая живопись начала XIX века. Обращение к темам русской истории в произведениях А. И. Иванова, Д. И. Иванова, В. К. Шебуева. Библейские образы в работах А. Е. Егорова. Творчество А. О. Орловского, живописные и графические композиции, портреты, карикатуры. Романтические портреты А. Г. Варнека. Творческий путь О. А. Кипренского, стремление передать в портретных образах напряженный внутренний мир. Переплетение бытового и портретного жанров, элементов романтизма и реализма в произведениях В. А. Тропинина. «Отец русского жанра» А. Г. Венецианов, раннее творчество, портреты и карикатуры. Изображение деревенского быта и типов крестьян, идиллия образов и национальный дух. Школа Венецианова, педагогическая система и результаты. Творчество учеников Венецианова: Н. С. Крылова, С. К. Зарянка, Е. Ф. Крендовского, А. В. Тыранова, Л. К. Плахова, Г. В. Сороки и др. Особенности развития пейзажа в первой четверти XIX века. Произведения М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева. Новые выразительные средства в пейзажах С. Ф. Щедрина.
P1, T6	Тема 6. Графика первой половины XIX века.	Значение рисунка в Академии художеств. Произведения А. Е. Егорова и С. Ф. Галактионова. Сатирическая графика первой четверти XIX века, карикатуры А. О. Орловского, А. Г. Венецианова, И. И. Терebeneва. Развитие техники литографии. Иллюстрированные журналы и альманахи 1800 – 1830-х годов. Иллюстрации Ф. П. Толстого к «Душеньке». Творчество А. А. Агина, иллюстрации к «Мертвым душам». Графические серии Т. Г. Шевченко. Рисунки О. А. Кипренского. Акварели К. П. Брюллова. Графические композиции П. А. Федотова. Реалистическое направление в графике 1840 – 1850-х годов. «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма.
P1, T7	Тема 7. Скульптура второй четверти XIX века.	Сохранение традиций монументальной скульптуры александровской эпохи в произведениях начала 1830-х годов. Творчество Б. И. Орловского, станковые произведения, монументальные работы. Портретные бюсты С. И. Гальберга, его монументальные памятники в Казани и Симбирске. Монументально-декоративные и станковые

		<p>работы И. П. Витали. Произведения А. И. Теребенева, П. П. Соколова, М. Г. Крылова, П. А. Ставассера, Н. А. Рамазанова. Стремление к поиску новых тем и образов в работах Н. С. Пименова и А. В. Логановского. Творчество П. К. Клодта, мелкая анималистическая пластика. История создания «Укротителей коней» на Аничковом мосту в С-Петербурге. Памятники И. А. Крылову и Николаю I. Деятельность Клодта в Академии художеств, его влияние на развитие русской пластики.</p>
P1, T8	<p>Тема 8. Живопись второй четверти XIX века.</p>	<p>Роль Академии в формировании исторической живописи 1830 – 1850-х годов. Кризис выразительных средств классицистической живописи. Исторические полотна и монументальные росписи Ф. А. Бруни. Творчество К. П. Брюллова, учеба в Академии художеств, работа в Италии. Замысел и создание картины «Последний день Помпеи», реакция критики и зрителей. Исторические произведения, портреты, работа над монументальными росписями. Школа Брюллова, его ученики и эпигоны. Противоречивые оценки его творчества. Творчество учеников Брюллова: Г. Г. Гагарина, Т. Г. Шевченко. Влияние Брюллова на работы П. З. Захарова. Творческий путь П. А. Федотова, рисунки, карикатуры, портреты. Сатирическо-бытовые сюжеты и совершенствование художественного языка. Последний период творчества, отказ от литературного повествования и стремление создать живописными средствами драматической атмосферы. Влияние Федотова на русское искусство. Пейзажи братьев Г. Г. и Н. Г. Чернецовых, И. К. Айвазовского.</p>
P1, T9	<p>Тема 9. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858).</p>	<p>Академические годы, успехи и конфликты. Особенности характера и мировоззрения, влияния отца, «назарейцев», «любомудров». Творческое общение с Н.В. Гоголем. Жизнь в Италии, поиск творческого метода и работа над произведениями на античные и библейские сюжеты. История возникновения замысла «Явления Мессии», определение композиции и цветового строя. «Венецианский» эскиз. Способ «сравнения и сличения этюдов». Социально-психологическая убедительность каждого персонажа. Повышенное внимание к пейзажному фону, пленэрные достижения в этюдах. Кризис 1840-х годов и стремление к новому пониманию жизни. Влияние А.И. Герцена и новые творческие планы. Библейские эскизы, художественные приемы и образы. Изучение художественного наследия Древнего Мира. Возвращение в Россию. Демонстрация картины «Явление Христа народу» (1858), реакция зрителей и критики. Роль Иванова в развитии русского искусства.</p>
P1, T10	<p>Тема 10. Архитектура 1840 – 1850-х годов.</p>	<p>Переходный период в истории отечественной архитектуры. Кризис классицизма и расцвет эклектики. Сочетание новейших достижений строительной техники, рациональной планировки с фасадами в различных исторических стилях. История строительства Исаакиевского собора. Проект О. Монферрана, тяжеловесность пропорций и эклектичность отделки. Произведения А. П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, М. Д. Быковского. Творчество К. А. Тона, постройки в «русско-византийском стиле».</p>
P2, T1	<p>Раздел 2. Русское искусство второй половины XIX века. Тема 1. Общая</p>	<p>«Эпоха великих реформ» и активизация культурной жизни. Влияние социальных и экономических перемен на развитие изобразительного искусства. Славянофильские поиски «этнического своеобразия». Стремление к воплощению новой эстетической программы. Влияние литературы и музыки на изобразительное искусство. Сдер-</p>

	характеристика русского искусства второй половины XIX века.	жанность выразительных средств. Реалистическое изображение событий отечественной истории и выразительных типических образов национальной жизни и природы. Эклектика в архитектуре, новые технологии и подделки под «благочестивую старину». Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами.
P2, T2	Тема 2. Художественная жизнь России 1860 – 1880-х гг.	Официальная идеология Академии художеств. «Академические пятницы». «Бунт 14-ти» (1863), причины, участники, результат. Создание Петербургской артели художников (1863). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) в 1870 г., устав, учредители, члены. Первая выставка ТПХВ (1871), ее значение и общественный резонанс. Выставки ТПХВ в столицах и провинции, их художественное и просветительское значения. Официальная культурная политика и передвижники, конфликты и поддержка. Новый устав ТПХВ (1890), усугубление цеховой замкнутости и начало кризиса Товарищества. Значение передвижников.
P2, T3	Тема 3. Наука об искусстве и художественная критика в России второй половины XIX века.	Поворот во взглядах на искусство от прежнего академического шаблона к новому национальному содержанию. Н. Г. Чернышевский – «прекрасное есть жизнь»: взгляд на цель искусства. Н. А. Добролюбов, принцип «реальной критики». Понятие народности в искусстве. В. В. Стасов: борьба за реализм, призыв изображать «не подкрашенную жизнь», понимание национального в искусстве, своеобразие оценок. Университетские искусствоведы: К. К. Герц, П. М. Леонтьев. «Ученый-практик» А. В. Прахов. Музейная деятельность А. И. Сомова. Ф. И. Буслаев, создатель нового направления в науке об искусстве. Д. А. Ровинский, автор трудов по истории русской гравюры. П.Н. Петров: публикация материалов Архива Академии художеств. Н. П. Кондаков, автор «Истории византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей», его оценка истории искусств как науки, разработка иконографического анализа. Периодические издания, освещавшие вопросы истории искусств и проблемы художественной жизни.
P2, T4	Тема 4. Академия художеств во второй половине XIX века.	Принятие нового устава (1859). Отрыв от современной действительности и высокая этика ремесла. Влияние К. П. Брюллова на академическую живопись, его эпигоны и последователи. Соединение идеализации с элементами натурализма в произведениях Ф. А. Моллера, В. П. Верещагина, П. П. Верещагина, Ф. А. Бронникова. Бравурность и нарядность в батальных полотнах Б. Г. Виллевальде, А. Е. Коцебу, А. И. Шарлеманя. «Романтическая история» К. Д. Флавицкого, исторические картины В. И. Якоби. Поздние академики, стремление к обновлению тем и технических приемов. Г. И. Семирадский, сюжеты из истории «блестящих времен цезаризма», защита «идеального» направления в искусстве. Античная тема в творчестве А. А. Смирнова, С. В. Бакаловича, А. А. Сведомского и П. А. Сведомского. «Компромиссный мастер» К. Е. Маковский, произведения бытового жанра и «эффектные картины» на темы из русской истории. Педагогическая система П. П. Чистякова, методика и принципы, ученики и последователи. Реформа Академии художеств (1894). Потенциал художественных традиций и влияние на изобразительное искусство последующих десятилетий.
P2, T5	Тема 5. Жанровая живопись	Интерес к миру человеческих чувств. Влияние творчества А. Г. Венецианова и П. А. Федотова. Утверждение новых тем в искусстве

	1850 – 1860-х годов.	в произведениях Н. В. Неврева, В. В. Пукирева, В. И. Якоби, М. И. Пескова. Тема «маленького человека» в творчестве И. М. Прянишникова, А. Л. Юшанова, Л. И. Соломаткина Творчество В. Г. Перова, обличительный реализм и сатирическая направленность, акцент на отрицательных персонажах, гротескные и одноплановые характеристики в ранних произведениях, выразительность поз и мимики. Родоначальник историко-бытового жанра В. Г. Шварц. (1838 – 1869), картины из русской истории XVI – XVII вв. Отсутствие героического начала и гражданского пафоса, стремление к объективности и исторической точности.
P2, T6	Тема 6. Передвижники. Жанровая живопись 1870 – 1880-х гг.	«Иллюстративность» и социальный максимализм. Потребность в жертвенности. Поиски положительного героя. Тенденция к созданию монументальной картины-эпопеи. Стремление к отображению противоречивости жизни. Деятельность И. Н. Крамского. Сюжеты из жизни пореформенного крестьянства в произведениях В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, К. В. Лемоха. Жанровые произведения Н.Д. Кузнецова, П. О. Ковалевского, А. И. Корзухина, Ф. С. Журавлева. Живописные «новеллы» В.Е. Маковского. «Портретист молодого поколения» Н. А. Ярошенко. Исторические произведения В. И. Якоби, А. Д. Литовченко, А. Д. Кившенко. Творчество В. В. Верещагина, новое слово в батальной живописи, эстетические принципы и понимание задач искусства. Поиск большой темы в творчестве Н.Н. Ге, обращение к евангельским сюжетам, стремление к решению морально-философских проблем, новизна и своеобразие образов, композиции, колорита. Творчество В. Д. Поленова, произведения пейзажно-бытового жанра и евангельские образы. Фольклорные традиции в творчестве В. М. Васнецова, сказочные сюжеты, былинное содержание, зрелищность и театральность.
P2, T7	Тема 7. Пейзаж во второй половине XIX века.	Линии развития русского пейзажа в 1860 – 1880-х гг. Возникновение национального реалистического пейзажа. А. К. Саврасов, основоположник лирического пейзажа, возвышенное отношение к миру и стремление к правде в искусстве. Повествовательно-жанровая трактовка в пейзажах М. К. Клодта. Синтез романтизма и реализма в произведениях И. К. Айвазовского, Л. Ф. Лагорио, А. П. Боголюбова, А. К. Беггрова, Ю. Ю. Клевера. Пристальное изучение природы в пейзажах И. И. Шишкина, идея национального самоутверждения, мастерство рисунка и композиции, интерес к деталям и стремление к цельности. «Поэзия при натуральном исполнении» в полотнах Ф. А. Васильева. Передача эффектов освещения и обобщенно-декоративная трактовка природы в произведениях А. И. Куинджи. Новые тенденции в пейзажной живописи в конце 1880-х гг. И.И. Левитан, эмоциональное одухотворение пейзажа. Передача интимно-лирических ощущений в ранних произведениях. Драматический монументальный пейзаж, выражение сложных человеческих переживаний, красота и значительность тишины. Итоги развития отечественного пейзажа во второй половине XIX века, его воздействие на другие жанры изобразительного искусства.
P2, T8	Тема 8. Графика во второй половине XIX века.	Интерес к обличительной графике в 1860-х гг., сатирические журналы и альбомы. Особенности выразительного языка карикатур и шаржей, темы и типажи, гротеск и стилизация. Воздействие демократической литературы и западноевропейских образцов. Сатирическая графика Н. А. Степанова, Н. В. Иевлева, П. М. Шмелькова. Зло-

		<p>бодневность и психологизм в иллюстрациях П. М. Боклевского, К. А. Трутовского (1826 – 1893), Л. М. Жемчужникова, М. С. Башилова, А. И. Лебедева. Понимание задач иллюстрации, романтические и академические традиции, интерес к жанровым сюжетам и темам. Влияние графики 1860-х гг. на другие виды изобразительного искусства. Графика в Академии художеств, техники и приемы. Творчество Ф. И. Иордана, И. П. Пожалостина, Л. А. Серякова, В. В. Матэ. Традиции «внекнижной» иллюстрации, изображение народной жизни, нравов и обычаев. Автолитографии И. И. Шишкина, И. И. Репина, В. Е. Маковского. Книжная иллюстрация в творчестве И. И. Репина, Н. Н. Ге, В. Е. и К. Е. Маковских, В. М. Васнецова.</p>
P2, T9	<p>Тема 9. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930).</p>	<p>Достижения реализма в творчестве художника, утверждение красоты явлений и событий окружающей жизни. «Путь в искусство. Учеба в Академии художеств, влияние И. Н. Крамского, формирование мировоззрения и взглядов на задачи искусства. Поездки на Волгу (1870 – 1872), этюды, варианты, поиск композиции, психология образов. Парижский период (1873 – 1876), оценки западноевропейской живописи, разнообразие замыслов и сюжетов. Портреты 1870-х годов, стремление к объективной характеристике и живому контакту со зрителями. Произведения из крестьянского быта, передача целостной и многообразной картины народной жизни. Революционная тема возведенная в ранг исторической картины, неоднозначное отношение к освободительному движению народников, отражение мнений и настроений российской интеллигенции. Образ «сильного героя» в портретах 1880-х годов, непосредственность образного восприятия. Исторические произведения, общественные конфликты и драма личности, темы и сюжеты, эмоционально-образное «философствование», экспрессия открытого проявления чувств. Пейзаж в творчестве художника. Графические работы, разнообразие техник и материалов, выразительность рисунков и акварелей. Поздний период творчества. Разрыв с передвижниками и новые взгляды на искусство. Педагогическая деятельность, отношение к традициям и новаторству. Влияние на дальнейшее развитие русского искусства.</p>
P2, T10	<p>Тема 10. Творчество В.И. Сурикова (1848 – 1916).</p>	<p>Вершина реализма в русской исторической живописи. Жизнь художника, детские впечатления и быт Сибири. Учеба в Академии художеств, влияние творчества А. А. Иванова. Выполнение росписей на тему Вселенских соборов для храма Христа Спасителя, интерес к византийскому и древнерусскому искусству. Монументальные исторические картины 1880-х годов, размышления о переломных моментах в жизни страны. Понимание задач исторической живописи, интерпретация событий отечественной истории и стремление к достижению исторической верности. Возникновение и уточнение замысла, подготовительная работа, поиск композиционного решения, натурные этюды, скрупулезный поиск и отбор характерных черт, психологическая трактовка персонажей, разнообразие характеров. Исторические персонажи, реальность и субъективность художественных образов. Исторические произведения 1890 – 1910-х гг., поиск новой художественной выразительности, эпическое величие и героическое звучание. Фольклорные тенденции в поздних работах, поэтичность и музыкальность, отказ от внешнего конфликта, усиление философских раздумий и многогранности образа. Пейзаж: простота, непосредственность и значительность. Виды Москвы, Крыма,</p>

		Западной Европы, Сибири, роль пейзажа в исторических картинах Сурикова. Портреты, красота национального облика и стремление к раскрытию душевной сути. Рисунки, наброски, зарисовки, шаржи: особенности графического мастерства. Сотрудничество с ТПХВ и другими художественными объединениями. Круг общения и оценки современников.
P2, T11	Тема 11. Скульптура второй половины XIX века.	Особенности развития русской реалистической скульптуры. Утверждение прогрессивного содержания реализма в пластике. Выход на первое место станковой скульптуры. Создание образов деятелей русской истории, науки и культуры. Интерес к бытовой теме в творчестве С. И. Иванова и М. В. Харламова, Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова. Скульптура малых форм в творчестве Е. А. Лансере, Л. В. Позена, А. Л. Обера. Скульптурный портрет в творчестве Н. А. Лаврецкого, П. П. Забелло, И. И. Подозерова, М. А. Чижова, В. П. Крейтана. Творчество М. М. Антокольского, работа над историческими образами, обширность замыслов, поиск психологических характеристик, утверждение нравственных ценностей, продуманность деталей, выразительность и экспрессия форм. Монументальная скульптура второй половины XIX в., поиск новых путей выразительности. Скульптурная эклектика и утрата целостного художественного мышления. Деятельность М. О. Микешина, замыслы и проекты, участие в конкурсах и процесс работы над монументами. Творчество А. М. Опекушина. Открытие памятника А. С. Пушкину (1880), оценки современников, значение этого произведения для русской монументальной скульптуры. Стремление к синтезу искусств в творчестве В. О. Шервуда. Мемориальная скульптура. Кризис монументально-декоративной пластики. Скульптурное убранство храма Христа Спасителя в Москве. Преемственность скульпторов второй половины XIX века, влияние их творчества на дальнейшее развитие русского искусства.
P2, T12	Тема 12. Архитектура 1860 – 1880-х гг.	Развитие промышленности и новые задачи архитектуры. «Время безстилья». Причины эклектичности строений. Подражание историческим архитектурным стилям как основной метод архитектурного творчества. Влияние археологических, архитектурных и художественных обществ. Конкурсы на проекты значительных сооружений. Официальная культурная политика и «Русско-византийский» стиль. Завершение строительства храма Христа Спасителя в Москве (1889). Воспроизведение форм архитектуры Ренессанса, романского стиля и русского зодчества XVI века в произведениях А. И. Резанова. Разнообразие стилей в творчестве В. А. Шретера, Г. А. Боссе, А. И. Кракау. Увлечение древнерусской архитектурой в работах А. М. Горностаева и его приемника Д. И. Гримма. Интерес к деревянному зодчеству русского Севера в творчестве И. П. Ропета. Павильоны В. А. Гартмана. Формы московского зодчества XVII века в произведениях И. А. Монигетти, А.И. Померанцева, А. А. Парланда. Конкурс на проект здания Городской думы в Москве. Проект Д. Н. Чичагова. Подражание русской архитектуре XVII века в жилом строительстве. Начало процесса достижения художественного синтеза архитектуры и живописи.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения 5 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)									
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю					
1, Т	Р.1 Русское искусство первой половины XIX века Т.1. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века.	1,0	1	1			0	0,0																											
1, Т	Т.2. Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.	10,0	6	2	4		4	4,0		4																									
1, Т	Т.3. Архитектура 1800 – 1830-х годов.	10,0	6	2	4		4	4,0		4																									
1, Т	Тема 4. Скульптура первой четверти XIX века.	2,0	2	2			0	0,0																											
1, Т	Тема 5. Живопись первой четверти XIX века.	10,0	6	2	4		4	4,0		4																									
1, Т	Тема 6. Графика первой половины XIX века.	3,0	2	2			1	1,0	1																										
1, Т	Тема 7. Скульптура второй четверти XIX века.	2,0	1	1			1	1,0	1																										
1, Т	Тема 8. Живопись второй четверти XIX века.	3,0	2	2			1	1,0	1																										
1, Т	Тема 9. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858).	11,0	7	2	5		4	4,0		4																									
1, Т	Тема 10. Архитектура 1840 – 1850-х годов.	2,0	1	1			1	1,0	1																										
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	34	17	17	0	20	20	4	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38	В т.ч. промежуточная аттестация																		0	18	0	0						

Очная форма обучения. 6 семестр.

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференц. коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект			Всего (час.)	Контрольная работа		
																												Коллоквиум	
Р2, Т1	Р.2. Русское искусство второй половины XIX века. Г.1. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века.	1,0	1	1																									
Р2, Т2	Тема 2. Художественная жизнь России 1860 – 1880-х гг.	2,0	1	1			1	1,0	1																				
Р2, Т3	Тема 3. Наука об искусстве и художественная критика в России 2-й половины XIX в.	2,0	1	1			1	1,0	1																				
Р2, Т4	Тема 4. Академия художеств во 2-й половине XIX века.	2,0	1	1			1	1,0	1																				
Р2, Т5	Тема 5. Жанровая живопись 1850 – 1860-х годов.	3,0	2	2			1	1,0	1																				
Р2, Т6	Тема 6. Передвижники. Жанровая живопись 1870-80-х гг.	11,0	7	1	6		4	4,0		4																			
Р2, Т7	Тема 7. Пейзаж во второй половине XIX века.	10,0	6	1	5		4	4,0		4																			
Р2, Т8	Тема 8. Графика во второй половине XIX века.	3,0	2	2			1	1,0	1																				
Р2, Т9	Тема 9. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930).	3,0	2	2			1	1,0	1																				
Р2, Т10	Тема 10. Творчество В.И. Сурикова (1848 – 1916).	3,0	2	2			1	1,0	1																				
Р2, Т11	Тема 11. Скульптура второй половины XIX века.	11,0	7	1	6		4	4,0		4																			
Р2, Т12	Тема 12. Архитектура 1860 – 1880-х гг.	3,0	2	2			1	1,0	1																				
	Всего (час.), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	34	17	17	0	20	20	8	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38																						
В т.ч. промежуточная аттестация																	0	18	0	0									



Заочная форма обучения. 6 семестр.

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
				Подготовка к аудиторным занятиям (час.)		Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)														Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Ни семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
																															T1
T2	Тема 3. Архитектура и скульптура 1800 – 1830-х годов.	16,0	3	1	2		13	13,0	1	12																					
T3	Тема 3. Живопись первой четверти 19 века.	16,0	3	1	2		13	13,0	1	12																					
T4	Т.4. Архитектура, скульптура и живопись второй четверти 19 века.	16,0	3	1	2		13	13,0	1	12																					
T5	Тема 5. Графика первой половины XIX века.	2,0	1	1			1	1,0	1																						
T6	Тема 6. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858).	2,0	1	1			1	1,0	1																						
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	12	6	6		42	42	6	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	12				60	В т.ч. промежуточная аттестация														0	18	0	0						

Заочная форма обучения. 7 семестр.

Объем модуля (зач.ед.): 17
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																														
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)		Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)	Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)	Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю			
			Лекции	Практические занятия																													Лабораторные работы		
T1	Раздел 2. Русское искусство второй половины XIX века. Тема 1. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века. Художественная жизнь России 1860 – 1880-х гг.	2,0	1	1	1	1,0	1																												
T2	Тема 2. Академия художеств во второй половине XIX в.	16,0	3	1	2	13	13,0	1	12																										
T3	Тема 3. Живопись второй половины 19 века. Передвижники.	16,0	3	1	2	13	13,0	1	12																										
T4	Тема 4. Графика во второй	2,0	1	1		1	1,0	1																											

	половине XIX века.																																							
Т5	Тема 5. Архитектура 1860 – 1880-х гг.	2,0	1	1			1	1,0	1																															
Т6	Тема 6. Скульптура второй половины XIX века.	16,0	3	1	2		13	13,0	1	12																														
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	54	12	6	6		42	42	6	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	72	12				60																																	
																												В т.ч. промежуточная аттестация				0	18	0	0					

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
СЕМЕСТР 5			
P1, T2	V, 2-3	Синтез искусств в архитектуре русского ампира.	4
P1, T3	V, 5-6	Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.	4
P1, T5	V, 9-10	Русское искусство первой половины XIX века в контексте европейской художественной культуры.	4
P1, T9	V, 15-16	Александр Иванов: личность, мировоззрение, творческий метод.	5
СЕМЕСТР 6			
P2, T6	VI, 4-6	Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность.	6
P2, T7	VI, 8-9	Пути развития отечественного пейзажа.	5
P2, T11	VI, 14-16	Скульптура второй половины XIX века. Поиск содержания и пластического языка.	6

Всего: 34

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
СЕМЕСТР 6			
P1, T2	2	Синтез искусств в архитектуре русского ампира.	2
P1, T3	4	Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.	2
P1, T4	6	Русское искусство первой половины XIX века в контексте европейской художественной культуры.	2
СЕМЕСТР 7			
P2, T6	2	Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность.	2
P2, T7	4	Пути развития отечественного пейзажа.	2
P2, T11	5	Скульптура второй половины XIX века. Поиск содержания и пластического языка.	2

Всего: 34

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

- 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ**
Не предусмотрено
- 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**
Не предусмотрено
- 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1, T1				+	+							
P1, T2				+	+	+						
P1, T3				+	+							
P1, T4				+	+							
P1, T5				+	+							
P1, T6				+	+				+			
P1, T7				+	+							
P1, T8				+	+							
P1, T9				+	+							+
P1, T10			+	+	+							
P2, T1				+	+	+						
P2, T2				+	+							
P2, T3				+	+							
P2, T4				+	+							
P2, T5				+	+							
P2, T6				+	+							
P2, T7				+	+				+			
P2, T8				+	+							
P2, T9			+	+	+							
P2, T10				+	+	+						
P2, T11				+	+							
P2, T12				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М., 2000. - <http://bookre.org/reader?file=718429>
2. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995. - <http://bookre.org/reader?file=599165>
3. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с.- https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors

9.1.2.Дополнительная литература

1. Александрова Н.И. Русская гравюра 18- начала 20 века. – М., 1987. - <http://bookre.org/reader?file=759730>
2. Булгаков Ф.И. В.В.Верещагин и его произведения. – М., 2013. – 61 с. - https://e.lanbook.com/book/32102?category_pk=11056#book_name
3. Иовлева Л. И. Товарищество передвижных художественных выставок. – Л., 1971.История русской живописи. В 12 томах. Первая половина XIX века (ред. Майорова Н., Скоков Г.). – М., 2006. - <http://bookre.org/reader?file=628828>
4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие. - М., 2015. - 360 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
5. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990. - <https://www.litmir.co/bd/?b=261689>
6. Репин И.Е. Далекое близкое. – М., 2013. – 279 с. - https://e.lanbook.com/book/32104?category_pk=11056#book_name

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Александр Иванов: Из собрания Гос. Третьяковской галереи: Акварель: Альбом / Сост. Е.Л. Плотникова. – М., 1984.
2. Александрова Л.Б. Василий Иванович Демут-Малиновский. 1779 – 1846. – Л., 1980.
3. Алексеева Т. В. Григорий Васильевич Сорока. 1823 – 1864. – М., 1955.
4. Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова. – 2-е изд., перераб., доп. – М., 1982.
5. Алексей Гаврилович Венецианов. 1780 – 1847: Альбом / Сост. М. В. Алпатов. – М., 1954.
6. Алексей Гаврилович Венецианов. 1780 – 1847: Выставка произведений к 200-летию со дня рождения: Каталог / Вступ. ст. и науч. ред. Г. В. Смирнов. – М., 1983.
7. Алексей Гаврилович Венецианов: Мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике / Сост., вступ ст. и примеч. А.В. Корниловой. – Л., 1980.
8. Алешина Л. Василий Шебуев. – М., 1983.
9. Алленов М. М. Иванов Александр. – М., 1997.
10. Алпатов М. В. Василий Андреевич Тропинин. 1776 – 1857. – М., 1970.
11. Алпатов М. В. Иван Петрович Мартос. 1752 – 1835. – М. – Л., 1947.

12. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. – М., 1967.
13. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов: Жизнь и творчество. 1806 – 1858. – В 2-х т. – М., 1956.
14. Алтаев А. Памятные встречи. – М., 1957.
15. Амшинская А.М. В.А. Тропинин. – М., 1976.
16. Андроников М. Боголюбов. 1824 – 1896. – М., 1962.
17. Анисов Л. М. Шишкин. – М., 1991.
18. Арбитман Э. Жизнь и творчество Н. Н. Ге. – Саратов, 1972.
19. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
20. Ацаркина Э. Н. Александр Осипович Орловский. 1777 – 1832. – М., 1971.
21. Ацаркина Э. Н. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. 1799 – 1852. – М., 1963.
22. Ацаркина Э. Н. Сильвестр Щедрин. 1791 – 1830: В 2 кн. – М., 1978.
23. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М., 1981.
24. Барсамов Н. С. Айвазовский в Крыму. – М., 1970.
25. Барсамов Н. С. И.К. Айвазовский. 1817 – 1900. – М., 1962.
26. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. – Л., 1977.
27. Баторевич Н.И. Храмы-памятники Санкт-Петербурга. Во славу и память российского воинства. – СПб: Дмитрий Буланин, 2008. – 330 с.
28. Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. – М., 1977.
29. Белецкая Е. А., Покровская З.К. Д.И. Жилярди. – М., 1980.
30. Беляев Н. З., Шмидт И. М. Александр Михайлович Опекушин. 1841 – 1923. – М., 1954.
31. Бенуа А. Н. Русская школа живописи. – М., 1997.
32. Беспалова Л. А. Лев Львович Каменев. 1833 – 1886. – М., 1954.
33. Беспалова Н. И., Верещагина А. Г. Русская прогрессивная художественная критика второй пол. XIX века. Очерки. – М., 1979.
34. Болтина И. С. Проблемы русского и советского натюрморта. Изображение вещи в живописи XVIII – XX веков: Исследования и статьи. – М., 1989.
35. Борисова Е. А. Русская архитектура 2-ой половины XIX века. – М., 1979.
36. Борисова Е. А. Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб., 1999
37. Боткина А. П. П. М. Третьяков. – 3-е изд. – М., 1986.
38. Бочаров И. Н., Глушакова Ю. П. Карл Брюллов: Итальянские находки. – М., 1984.
39. Бочаров И. Н., Глушакова Ю. П. Кипренский. – М., 1990.
40. Бродский И.А. Репин-педагог. – М., 1960.
41. Бруни М. С. Стрелка Васильевского острова: История формирования архитектурного ансамбля. – М.- Л., 1958.
42. Брюллов К. П. в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост. и передисл. Н. Машковцев. – 3-е изд. – М., 1961.
43. Бурова Г. К., Гапонова О. И., Румянцева В. Ф. Товарищество передвижных художественных выставок. – Т.1. – М., 1952 (Перечень произведений и библиография). – Т.2. – М., 1959 (Обзоры выставок в периодической печати).
44. Вагнер Г. К. В поисках истины: Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. – М., 1993.
45. Валицкая А. П. Орест Кипренский в Петербурге. – Л., 1981.
46. Варшавский Л. Р. Передвижники. Их происхождение и значение в русском искусстве. – М., 1937.
47. Василий Андреевич Тропинин: Исследования, материалы / Под ред. М.М. Раковой. – М., 1982.
48. Васильев Ф. Письма. – М., 1937.
49. Венецианов: Статьи. Письма. Современники о художнике / Сост. А.В. Корнилова. – Л., 1980.
50. Верещагин В. В. Избранные письма. – М., 1981.

51. Верещагина А. Г. Вячеслав Григорьевич Шварц. – Л., - М., 1960.
52. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века. – М., 1990.
53. Верещагина А. Г. Федор Антонович Бруни. – Л., 1985.
54. Верещагина А. Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. – Л., 1973.
55. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. – М., 2004.
56. Виноградов И. Гоголь и Александр Иванов // Наше наследие. – 2000. – №54. – С. 111 – 125.
57. Владич Л. Л. В. Позен. – Киев, 1961.
58. Волгина Ю. И. Василий Тропинин / Ред. Т.И. Володина. – М., 2000.
59. Волошин М. Суриков. – Л., 1985.
60. Врангель Н. Н. Свойства века: Статьи по истории русского искусства. – СПб, 2000.
61. Всеобщая история архитектуры. В 12-и т. Т.10. – М., 1972.
62. Всеобщая история архитектуры. В 12-и т. Т.6. – М., 1972.
63. Всеобщая история искусств. В 6-и т. Т.5. – М., 1964.
64. Глинка В. М., Помарнацкий А. В. Военная галерея Зимнего дворца. – Л., 1981.
65. Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен. – М., 2000.
66. Голодовский Г., Петрова Е. Карл Брюллов. – СПб., 1999.
67. Гордон Е. Русская академическая живопись 50 – 60-х годов XIX века. Жанровая структура, иконография, особенности стиля // Искусство 1983. №9. С.58 – 67.
68. Горина Т. Н. Илларион Прянишников. 1840 – 1894. – М., 1958.
69. Горина Т. Н. Константин Флавицкий. 1830 – 1866. – М., 1955.
70. Горина Т. Н. Русское искусство второй половины XIX века. – М., 1962.
71. Гофман И. Иван Петрович Мартос. – Л., 1970.
72. Грабарь И. Э. Репин: В 2 т. – М., 1963 – 1964.
73. Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. – Л., 1947.
74. Гримм Г. Г. Архитектор Андреян Захаров: Жизнь и творчество. – М., 1940.
75. Гримм Г. Г. Архитектор Воронихин. – Л. – М., 1963.
76. Гусарова А. П. Василий Дмитриевич Поленов. – Л., 1965.
77. Даниэль С. М. Библейские сюжеты: Альбом. – СПб., 1994.
78. Даниэль С. М. Европейский классицизм. – СПб, 2003.
79. Даниэль С. М. Федотов. К вопросу о пародии в живописи бытового жанра. // Советское искусствознание. Вып. 23. – М., 1988. С. 88 – 107.
80. Дановская Р. В. Н. В. Неврев. – М., 1950.
81. Дмитриева Н. А. Московское Училище живописи, ваяния и зодчества. – М., 1951.
82. Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI – начала XX века. – М., 1978.
83. Железнова М. М. Алексей Васильевич Тыранов. 1808 – 1859. – Л., 1985.
84. Журавлева Е.В. Владимир Маковский. 1846 – 1920. – М., 1972.
85. Загянская Г. Пейзажи Александра Иванова: Проблема живописного метода художника. – М., 1976.
86. Зименко В. М. Орест Адамович Кипренский. 1782 – 1836. – М., 1988.
87. Зодчие Санкт-Петербурга: XIX – начало XX века. – СПб., 1998.
88. Золотой век художественных объединений в России и СССР. /Сост. Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. – СПб., 1992.
89. Зонова З. Т. Григорий Иванович Угрюмов. 1764 – 1823. – М., 1966.
90. И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. – М., 1956.
91. И.И. Левитан. В 2-х т. / Под. ред. А. А. Федорова-Давыдова. – М., 1966.
92. Иван Константинович Айвазовский. Живопись. Рисунки, акварели из музеев Санкт-Петербурга / Сост. Г. Галдовский. – СПб., 2000.

93. Из истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века. Сб. исследований и публикаций. Под ред. Е. А. Борисовой, Г. Г. Пospelова, Г. Ю. Стернина. – М., 1978.
94. Из истории русской изобразительной культуры XVIII – XIX вв. – М., 1991.
95. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М: Юрайт, 2010. — 472 с.
96. Императорская Академия художеств. Вторая половина XVIII – первая половина XIX века: Альбом / Авт. вступ. ст. И. В. Рязанов, М. М. Ракова. – М., 1997.
97. Искусство романтической эпохи. – М., 1969.
98. Искусство России XVI-XIX веков = Art of Russia XVI-XIX centuries : каталог / Краснодар. краевой художеств. музей им. Ф. А. Коваленко ; [гл. ред. Ващенко И. И. ; авт.-сост.: Пыхтина С. Н., Зюмченко Н. В., Караваева Н. Е. [и др.]. — [Краснодар: Художник и книга], 2008. — 358 с. : ил.
99. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начала XX века. 1871 – 1917. – М., 1969.
100. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. – М., 1966.
101. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. – М., 1965.
102. История русского искусства. – Т.IX. – Кн.1, 2. – М., 1965.
103. История русского искусства. В 2-х тт. Т.2. М.Алленов. – М., 2007.
104. История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И. Э. Грабаря. – Т.8. – кн.1. – М., 1963.; – кн.2. – М., 1964.
105. Каганович А. Иван Иванович Терещнев. 1780 – 1815. – М., 1956.
106. Каменская М.Ф. Воспоминания. – М., 1991.
107. Кантор А. М. Шмельков. – М., 1950.
108. Карл Брюллов: Альбом / Сост. М. М. Ракова. – М., 1988.
109. Карл Иванович Росси. 1775 – 1849: Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства: К 200-летию со дня рождения / Вступ. ст., сост. Н. И. Никулина, Н. Г. Ефимова. – Л., 1975.
110. Карл Павлович Брюллов. 1799 – 1852: Альбом / Сост. и послесл. М.В. Алпатов. – М., 1955.
111. Карпова Т. Л. Ге. – М., 2001.
112. Кауфман Р. С. Очерки русской художественной критики XIX века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. – М., 1990.
113. Кауфман Р. С. Очерки русской художественной критики XIX века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. – М., 1990.
114. Кеменов В. С. Историческая живопись Сурикова. 1870 – 1880-е годы. – М., 1963.
115. Кеменов В. С. В. И. Суриков. – Л., 1991.
116. Кипренский Орест. Переписка. Документы. Свидетельства современников / Сост., вступ. ст., коммент. Я.В. Брука, Е.Н. Петровой. – СПб., 1994.
117. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – М., 1986.
118. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 – 1910-х гг. – М., 1978.
119. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. – М., 1978.
120. Клодт Г. А. «Лепил и отливал Петр Клодт...» – М., 1989.
121. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. – М., 1964.
122. Кольцова Л.А. Художественная иллюстрация в России в середине XIX века. М.: Галарт, 2008 – 320 с., ил.
123. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник имп. Академии художеств. 1764 – 1914. – Ч. 1. Историческая; - Ч. 2. Биографическая. Список русских художников. – СПб., 1914.
124. Корнилов П. Е. Арзамаская школа живописи первой половины XIX века. – Л. – М., 1947.
125. Корнилов П. Е. Офорт в России XVII – XX веков. – М., 1953.

126. Корнилова А. В. Григорий Гагарин. Творческий путь. – М., 2001.
127. Корнилова А. В. Мир альбомного рисунка: Русская альбомная графика конца XVIII – первой половины XIX века. – Л., 1990.
128. Коровкевич С. Андрей Иванович Иванов. 1775 – 1848. – М., 1972.
129. Коровкевич С. В. Андрей Иванов. – Л., 1977.
130. Коростин А. Ф. Русская литография XIX века. – М., 1953.
131. Крамской И. Н. Письма, статьи: в 2-х т. – М. – Т.1. – 1965.; Т.2. – 1966.
132. Крамской об искусстве: Сборник – М., 1989.
133. Круглова В. А. Василий Кузмич Шебуев. 1777 – 1855. – Л., 1982.
134. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. Художественно-исторический очерк. – 2-е изд. – СПб., 1999.
135. Кузнецов Э. Д. Павел Федотов. – Л., 1990.
136. Кузнецова Э. В. Федор Петрович Толстой. 1783 – 1873. – М., 1977.
137. Курочкина Т. И. Иван Николаевич Крамской. – Л., 1989.
138. Лебедев А. К. В. В. Верещагин. 1842 – 1904. – М., 1972.
139. Лебедев А. К. Стасов и русские художники. – М., 1961.
140. Лебедев А. К., Солодовников А. В. Владимир Стасов. – М., 1976.
141. Лебедев А., Бурова Г. Творческое содружество. М. М. Антокольский и В. В. Стасов. – Л., 1968.
142. Лебедев Г. Е. Русская книжная иллюстрация XIX века. – М., 1952.
143. Левенфиш Е. Г. Константин Савицкий. 1844 – 1905. – Л., - М., 1959.
144. Леонов А. Василий Максимов. Жизнь и творчество. – М., 1951.
145. Леонтьев Г. К. Алексей Гаврилович Венецианов. – Л., 1988.
146. Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов: Альбом. – Л., 1986.
147. Лещинский Я. Д. Павел Андреевич Федотов – художник и поэт. – Л., 1946.
148. Лисовский В. Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. – Л., 1982.
149. Лисовский В.Г. Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля / В. Г. Лисовский. — М: Белый город, 2009. — 567 с.: ил.
150. Лясковская О. А. Василий Перов – М., 1979.
151. Лясковская О. А. Илья Ефимович Репин. – М., 1962.
152. Лясковская О. А. Пленэр в русской живописи XIX века. – М., 1966.
153. Майорова Н.О. Мотивы русской архитектуры. – М., 2011.
154. Мальцева Ф. С. Алексей Саврасов. Жизнь и творчество. – М., 1977.
155. Мальцева Ф. С. Мастера русского пейзажа. 1870-е годы. – М., 1999.
156. Манин В. С. Куинджи. – М., 1976.
157. Манин В. С. Шишкин Иван. – М., 1996.
158. Мастера искусства об искусстве. В 7-и т. Т.7. – М., 1970.
159. Машковцев Н. Г. Гоголь в кругу художников. – М., 1955.
160. Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. – Л., 1980.
161. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова [и др.]. — СПб. [и др.] : Питер, 2008. — 460 с.
162. Михаил Осипович Микешин/ Авт. сост. А. Савинов. – М., 1971.
163. Михайлова К. В. Сильвестр Феодосиевич Щедрин. 1791 – 1830. – Л., 1984.
164. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М., 1991.
165. Молева Н. М., Белютин Э. М. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века. – М., 1966.
166. Мясоедов Г. Г. Письма, документы, воспоминания – М., 1972.
167. Немировская М. А. Акварель и рисунок 18 – первой половины 19 в. В собрании Государственной Третьяковской галереи: Альбом. – М., 1990.

168. Николай Николаевич Ге. Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников / Вступ. ст., сост. и прим. Н. Ю. Зограф. – М., 1978.
169. Никольский В. А. История русского искусства. – М., 2001
170. Оль Г. А. Александр Брюллов. – Л., 1989.
171. Оль Г. А. Архитектор Брюллов. 1798 – 1877. – Л. – М., 1955.
172. Орлова Т. В. П. М. Боклевский. – М., 1971.
173. Орловский. Памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли: Альбом / Вступ. ст. В.Н. Петрова. – Л., 1967.
174. Ощепков Г. Д. Архитектор Томон: Материалы к изучению творчества. – М., 1950.
175. Павел Андреевич Федотов: Альбом / Сост., вступ. ст. Н.Г. Машковцев. – М., 1958.
176. Павлова Е. В. А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве 19 века. – Л., 1985.
177. Парамонов А. Иллюстрации Репина. – М., 1952.
178. Пастон Э. В. Поленов Василий Дмитриевич. – Л., 1991.
179. Патинова Е. Ф. Петр Васильевич Басин. 1793 – 1877. – Л., 1984.
180. Передвижники. Сборник статей. – М., 1977.
181. Перов В. Г. Рассказы художника. – М., 1960.
182. Перов В. Г.: Альбом / Сост. В. А. Лентяшин. – Л., 1989.
183. Петина Е. Ф. Василий Андреевич Тропинин: Альбом. – Л., 1990.
184. Петров В. И. Алексей Саврасов. – М., 2000.
185. Петров В. Н. Петр Карлович Клодт. 1805 – 1867. – 2-е изд. – Л., 1985.
186. Петрова Е. Н. Степан Степанович Пименов. 1781 – 1833. – Л. – М., 1958.
187. Петрова Т. А. Андрей Штакеншнейдер. – Л., 1978.
188. Пилявский В. И. Зодчий Росси. – Л. – М., 1951.
189. Пилявский В. И. Стасов – архитектор. – Л., 1963.
190. Пилявский В. И., Лейбошиц Н. Я. Зодчий Захаров. – Л., 1963.
191. Покровская З. К. Архитектор О.И. Бове. – М., 1964.
192. Портрет в русской гравюре второй половины XIX - первой половины XX века из собраний Ю. С. Варшавского (Санкт-Петербург): каталог / Ирбит. гос. музей изобраз. искусств; [авт. вступ. ст. А. Завьялов; сост. В. Карпов, В. Деревнина, О. Коптеева]. — Ирбит: [б. и.], 2010. — 62 с.
193. Портретные рисунки О. Кипренского: Альбом / Авт. текста и сост. Г. Поспелов. – М., 1960.
194. Порудоминский В. И. И. Н. Крамской. – М., 1974.
195. Порудоминский В. И. Николай Ге. – М., 1970.
196. Порудоминский В. И. Николай Ярошенко. – М., 1979.
197. Поспелов Г. Г. Русский портретный рисунок начала XIX века. – М., 1967.
198. Поспелов Г. Г. Русское искусство XIX века: Вопросы понимания времени: Очерки. – М., 1997.
199. Принцева Г. А. Николай Иванович Уткин. 1780 – 1863. – Л., 1983.
200. Проблемы развития русского искусства. Вып.2, 3. – Л., 1972.
201. Прытков В. А. Н. А. Ярошенко. – М., 1950.
202. Пунин А. Архитектура Петербурга середины и второй пол. XIX века. Том 2. Петербург 1860-1890-х годов в контексте градостроительства пореформенной России. – СПб, 2014.
203. Пунин А. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том 1. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб, 2011.
204. Пунина И. Н. И. Е. Репин о «четвергах» Артели художников // Проблемы развития русского искусства. Вып.16. –Л., 1983. – С. 22–25.
205. Пунина И. Н. Петербургская артель художников. – Л., 1966.
206. Раев В. Е. Воспоминания из моей жизни. / Пред., прим.. М.М. Раковой. – М., 1993.
207. Ракова М. М. Брюллов – портретист. – М., 1956.

208. Ракова М. М. Петр Федорович Соколов. 1791 – 1848. – М., 1952.
209. Раскин А. Г. Петродворец: Дворцы-музеи, парки, фонтаны. – Л., 1988.
210. Раскин А. Г. Триумфальные арки Ленинграда: Путеводитель. – Л., 1977.
211. Репин И.Е. Далекое близкое. – Л., 1986.
212. Репин об искусстве / Сост. О. А. Лясковская. – М., 1975.
213. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижников. – М., 1989.
214. Ротач А. Л. Александровская колонна. – Л., 1966.
215. Ротач А. Л. Огюст Монферран. – Л., 1990.
216. Рубцов Н. Н. В. П. Екимов и П.К. Клодт – выдающиеся мастера русского художественного литья. – М., 1950.
217. Русская гравюра (альбом) /Авт.-сост. М. Холодовская – М., 1960.
218. Русская графика XVIII – первой половины XIX века. Новые материалы. – Л., 1984.
219. Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. – М., 1964.
220. Русские художники от А до Я: [альбом / ред.-сост. Н. А. Борисовская, Е. С. Гордон]. — [М.]: СЛОВО/SLOVO, [2009]. — 215 с.
221. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины 19 века из музеев РСФСР: Альбом / Авт.- сост. и авт. вступ. ст. С. М. Горбачева, С. В. Ямщиков. – М., 1987.
222. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. – М., 1994.
223. Русский рисунок (альбом) /Авт.-сост. Г. Ю. Стернин. – М., 1960.
224. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX века / Под ред. А. И. Леонова. В 2-х т. – Т.1 – М., 1962; – Т.2 – М., 1971.
225. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина XIX века. / Под ред. А. И. Леонова. – М., 1958.
226. Савинов А. Академия художеств. – М.,- Л., 1948.
227. Савинов А. Н. Алексей Гаврилович Венецианов: Жизнь и творчество. 1780 – 1847. – М., 1955.
228. Савинов А. Н. Григорий Григорьевич Гагарин. 1810 – 1893. – М., 1951.
229. Савицкая Т. А. Леонид Иванович Соломаткин. 1837 – 1883. – М., 1971.
230. Садовень В. В. Русские художники-баталисты XVIII – XIX веков. – М., 1955.
231. Салтыков-Щедрин об искусстве. – Л.- М., 1949.
232. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века: Курс лекций. – М., 1989.
233. Сарабьянов Д. В. Образы века. – М., 1967.
234. Сарабьянов Д. В. Орест Адамович Кипренский: Альбом. – Л., 1982.
235. Сарабьянов Д. В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. – М., 1973.
236. Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов. – Л., 1990.
237. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
238. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
239. Сахарова Е. В. Василий Поленов. Письма, дневники – М.,-Л., 1950.
240. Свирида И. И. Между Петербургом, Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве. XVIII – середина XIX вв. – М., 1999.
241. Семанов С. Н. Памятник Тысячелетию России. – М., 1974.
242. Семирадский Генрих: Альбом / Авт. сост. Д. Н. Лебедева. – М., 1997.
243. Сидоров А. А. История оформления русской книги. – М., 1964.
244. Сидоров А. А. Рисунки русских мастеров (вторая половина XIX века). – М., 1960.
245. Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1964.
246. Славина Т. А. Константин Тон. – 2-е изд. – Л., 1982.
247. Смирнов Г. В. Максим Никифорович Воробьев. 1787 – 1855. – М. – Л., 1950.
248. Смирнов Г. В. Сергей Константинович Зарянко. 1818 – 1870. – М., 1951.
249. Спицина О. Петр Петрович Соколов. 1821 – 1899. – М., 1953.

250. Стасов В. В. Избранные сочинения: в 3-х томах. – М., 1952.
251. Стерлигов А. Б. Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века. – М., 1985.
252. Стернин Г. Ю. Александр Алексеевич Агин. 1817 – 1875. – М., 1955.
253. Стернин Г. Ю. Евстафий Ефимович Бернарнский. 1819 – 1889. – М., 1953.
254. Стернин Г. Ю. Очерки русской сатирической графики. – М., 1964.
255. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30 – 40-х годов XIX века. – М., 2005.
256. Стернин Г. Ю. Рудольф Казимирович Жуковский. 1914 – 1886. – М., 1954.
257. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1984.
258. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике. – М., 1977.
259. Сурис Б. Игнатий Степанович Щедровский: Альбом. – М., 1957.
260. Суслов И. М. А. М. Опекушин. – Ярославль, 1968.
261. Суслов И. М. Памятник Пушкину в Москве. – М., 1968
262. Съездин В. Валерий Иванович Якоби. 1834 – 1902. – М.,- Л., 1949.
263. Тарановская М. З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. – Л., 1980.
264. Тарас Шевченко: Живопись. Графика: Альбом / Сост. Д.В. Степовик. – Киев, 1956.
265. Тарасов Л. М. Василий Федорович Тимм. – М., 1954.
266. Терновец Б. Н. Избранные статьи. – М., 1963.
267. Типология русского реализма второй половины XIX века. – М., 1979.
268. Товарищество передвижных художественных выставок: Письма, документы. 1869 – 1899 / Под общ. ред. С. Н. Гольдштейна. В 2-х тт. – М., 1987.
269. Турчин В. С. Александр Григорьевич Варнек. 1782 – 1843. – М., 1985.
270. Турчин В. С. Орест Кипренский. – М., 1975.
271. Убранство русского жилого интерьера XIX века. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. / Сост. и авт. текста А.М. Кучумов. – Л., 1977.
272. Укротители коней. Скульптурные группы П.К. Клодта: Альбом / Авт. текста В. Н. Петров. – Л., 1967.
273. Ф. М. Достоевский об искусстве. – М., 1973.
274. Федор Петрович Толстой. 1783 – 1873: К 190-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти / Сост. О.А. Алленова, Е.Л. Плотникова. – М., 1973.
275. Федоров-Давыдов А. А. Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года. – М., 1953.
276. Федоров-Давыдов А. Алексей Саврасов. 1830 – 1897.– М., 1950.
277. Федоров-Давыдов А. А. И. Е. Репин. – М., 1989.
278. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века. – М., 1986.
279. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века. – М., 1986.
280. Художественное убранство русского интерьера XIX века. Очерк-путеводитель. – Л., 1986.
281. Художники – передвижники. – М., 1975.
282. Черенцовы Г. и Н. Путешествие по Волге. – М., 1970.
283. Чистяков П. П. Письма, воспоминания. 1832 – 1919. – М., 1955.
284. Чуковский К. И. Илья Репин. – М., 1995.
285. Чурак Г. С. Васильев. – М., 2000.
286. Шалимова В. Марк Матвеевич Антокольский. – Л., 1970.
287. Шишкин И. И. Переписка. Современники о художнике. – Л., 1978.
288. Шмидт И. Василий Иванович Демут-Малиновский. – М., 1960.
289. Шмидт И. М. Евгений Лансере. 1848 – 1886. – М.,- Л., 1954.
290. Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1989.
291. Шувалов И. Н. Г. Г. Мясоедов. – Л., 1971.
292. Шуйский В. К. Тома де Томон. – Л., 1981.

293. Шульгина Е. Н., Пронина И. А. История Строгановского училища. 1825 – 1918. – М., 2002.
294. Шурыгин Я. И. Борис Иванович Орловский. 1792 – 1837. – Л. – М., 1962.
295. Щедрин С. Письма. – М., 1979.
296. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1969.
297. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1969.
298. Юденкова Т. В. И. Н. Крамской. – М., 1999.
299. Юрова Т. В. В. Д. Поленов. – М., 1961.
300. Юрова Т. В. Михаил Иванович Лебедев. 1811 – 1837. – М., 1871.

9.2. Методические разработки *не используются*

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	V, 1, 4, 8, 11, 17 VI, 1, 3, 7, 13, 17	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	V, 1, 4, 8, 11, 17 VI, 1, 3, 7, 13, 17	30
<i>Слайд-тест по материалам лекций</i>	VI, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	V, 5-6, 9-10, 15-16 VI, 4-6, 14-16	50
<i>Участие в семинарских занятиях (14)</i>	V, 2-3, 5-6, 9-10, 15-16 VI, 4-6, 8-9, 14-16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 6</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Вопросы к экзамену по разделу I

«Русское искусство первой половины XIX века» (5 семестр)

1. Основные проблемы развития русского искусства первой половины XIX века.
2. Поздний период творчества П. А. Федотова (1815 – 1852).
3. Академическая живопись 1800 – 1830-х гг.
4. Творчество И. П. Витали (1794 – 1855).
5. О. А. Кипренский и проблемы развития романтизма в русском искусстве первой половины XIX века.
6. Творчество А.Д. Захарова (1761 – 1811).
7. Творчество А.А. Иванова (1806 – 1858) и развитие исторического жанра.
8. Формирование ансамблей С. – Петербурга.
9. Русская монументально-декоративная скульптура (В.И. Демут-Малиновский и С.С. Пименов).
10. П.А. Федотов и бытовой жанр первой половины XIX века.
11. Развитие скульптуры в 1840 – 1850-х гг.
12. Портретное творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852).
13. Академическая живопись 1840 – 1850-х гг.
14. Творчество скульптора Б.И. Орловского (1796 – 1837).
15. Творчество С.И. Гальберга (1787 – 1839).
16. Творчество В.П. Стасова (1769 – 1848).
17. И.П. Мартос (1754 – 1835) и развитие классицизма в скульптуре.
18. Графика П.А. Федотова.
19. Поздний классицизм в архитектуре второй четверти XIX века.
20. Творчество С.Ф. Щедрина (1791 – 1830).
21. Застройка Москвы в 1810 – 1820-х гг. (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев).
22. Творчество В.А. Тропинина (1776 – 1857).
23. Историография русского искусства первой половины XIX века.
24. Раннее творчество О. А. Кипренского (1782 – 1936).
25. Скульптура Адмиралтейства в С. - Петербурге.
26. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи». История создания.
27. Развитие графики в первой половине XIX века.
28. Творчество А. Г. Венецианова (1780 – 1847).
29. Русский пейзаж в первой половине XIX века.
30. Творчество П. К. Клодта (1805 – 1867).
31. Школа А. Г. Венецианова.
32. Творчество Тома де Томона (1760 – 1813).

33. Творчество А. И. Воронихина (1759 – 1814).
34. Итальянский период творчества О. А. Кипренского.
35. Эскизы на Библейские сюжеты А. А. Иванова.
36. Творчество К.И. Росси (1775 – 1849).
37. Творчество А.О. Орловского (1777 – 1832).
38. А.А. Иванов «Явление Христа народу». История создания.
39. Творчество Ф.П. Толстого (1783 – 1873).
40. «Итальянские» картины А.А. Иванова.

Вопросы к экзамену по разделу 2

«Русское искусство второй половины XIX века» (6 семестр)

1. Наука об искусстве и художественная критика в России второй половины XIX века.
2. Академия художеств 1850 – 1860-х годов. Представители, идеология, причины кризиса.
3. Жанровая живопись 1850 - 1860-х годов. Новые темы и выразительные средства.
4. Стремление к воплощению новой эстетической программы. «Бунт 14-и». Петербургская артель художников
5. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. История возникновения, учредители, первые выставки.
6. Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность.
7. Социально-психологические и нравственно-философские проблемы в произведениях 1860 – 1880-х гг.
8. Трактовка евангельских сюжетов в творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, И.Е. Репина.
9. Влияние на изобразительное искусство 1860-80-х г. произведений литературы и музыки.
10. Кризис социально-бытового жанра в конце 1880-х годов.
11. Академия художеств 1870-1880-х годов. Стремление к обновлению тем и технических приемов.
12. Проблемы прошлого и современности в исторических картинах 1860 – 1880-х годов.
13. Вклад П. М. (1832 – 1898) и С. М. (1834 - 1892) Третьяковых в развитие русского искусства. Процесс складывания коллекции. Другие меценаты и собиратели.
14. Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художеств. школами.
15. Пути развития отечественного пейзажа во второй половины XIX века.
16. Сатирическая графика во второй половине XIX века.
17. Мастера гравюры во второй половине XIX века.
18. Книжная иллюстрация во второй половине XIX века.
19. Станковая скульптура второй половины XIX века.
20. Монументальная скульптура второй половины XIX века.
21. Архитектура 1860 – 1880-х гг.
22. Творчество А. К. Саврасова (1830 – 1897).
23. Творчество Н. Н. Ге (1831 – 1894).
24. Творчество И. И. Шишкина (1832 – 1898).
25. Творчество В. Г. Перова (1834 – 1882).
26. Творчество И. Н. Крамского (1837 – 1887).
27. Творчество А. М. Опекушина (1838 – 1923).
28. Творчество А. И. Куинджи (1840 – 1910).
29. Творчество В. В. Верещагина (1842 – 1904).
30. Творчество М. М. Антокольского (1842 – 1902).
31. Творчество В. Д. Поленова (1844 – 1927).
32. Творчество В. М. Максимова (1844 – 1911).
33. И. Е. Репин (1844 – 1930). Развитие национальных традиций русской живописи. «Воскрешение дочери Иаира» (1871) и «Бурлаки на Волге» (1870 – 1873), замысел, поиск композиции, психология образов.

34. И.Е. Репин. Портреты 1870-1880-х годов.
35. Революционная тема в творчестве И. Е. Репина.
36. Исторические произведения И. Е. Репина.
37. В. И. Суриков (1848 – 1916). Первые работы. «Утро стрелецкой казни» (1881). Понимание задач исторической живописи.
38. В. И. Суриков. «Меньшиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887). Достижение исторической верности. Замысел, подготовительная работа, поиск композиционного решения. Психологическая трактовка персонажей.
39. В. И. Суриков. Портреты 1870 – 1880-х годов. Акварели.
40. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926).
41. Творчество Ф. А. Васильева (1850 – 1873).
42. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900).

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧ. XX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль История отечественного искусства	Код модуля 1125296
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гольнец Сергей Васильевич	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧ. XX ВЕКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Русское искусство конца XIX – начала XX века» является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения, формирует базовые представления о периоде в истории русского искусства, следующем за 1860 – 80 гг. и предшествующем советскому периоду.

Особенность искусства России конца XIX – начала XX столетия – в необыкновенной интенсивности развития, обусловленной как социально-политическими, так и собственно художественными причинами. В этот период отечественное искусство не только проходит тот путь, который искусство других европейских стран (прежде всего Франции) совершило раньше, но, войдя в художественную систему Новейшего времени, вырывается на авангардные позиции.

Русское искусство конца XIX – начала XX в. развивалось в атмосфере острой полемики. Споры о нем не прекращаются до наших дней. Раскрыть сложность этого искусства, его противоречивые тенденции, его место в мировом художественном процессе – задача настоящего курса.

Цель дисциплины - дать студентам целостное представление об отечественной художественной культуре сложной рубежной эпохи, когда искусство из стадии Нового переходит в стадию Новейшего времени.

Задачи:

- показать развитие пространственных искусств в историческом контексте, в связи с развитием других искусств (художественной литературы, музыки, театра), с фактами, событиями, духовными движениями русской и мировой истории;
- обозначить основные проблемы изучения русского искусства указанного периода;
- выявить через художественные произведения основные культурные тенденции эпохи;
- определить основные проблемы и противоречия развития искусства в рубежный период и место искусства этого периода в мировом художественном процессе.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития русского искусства последних десятилетий XIX – первых десятилетий XX века;

- специфику русского искусства конца XIX – начала XX века, его место в истории мировой художественной культуры

Уметь:

- организовать материал в хронологической последовательности, обосновать правомерность выделения искусства рубежа XIX – XX столетий в самостоятельный период;

- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе по данному временному отрезку;

- работать в фондах художественного музея.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

- владение навыками предварительной атрибуции произведений пластических искусств конца XIX – начала XX века, их стилистического анализа;

- владение основами работы с оригиналами и репродукционным материалом.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	20	4,80	20
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,13	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	40	2,10	40
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	18,43	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p>Раздел 1. Русское искусство рубежа XIX – XX вв. в контексте развития отечественной и мировой культуры. Тема 1. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Особенность искусства России конца XIX – начала XX столетия в необыкновенной интенсивности развития, обусловленной как социально-политическими, так и собственно художественными причинами. Путь, пройденный отечественным искусством за несколько десятилетий, от реализма до авангарда, развитие художественной культуры в атмосфере острой полемики. Связь искусства с социально-политической жизнью и философской мыслью страны. "Упадок или возрождение?" (И.Э.Грабарь). Серебряный век русской культуры, столкновение в нем двух противоположных начал: индивидуализма и стремления к соборности, надличности. Контакты отечественного искусства с зарубежными художественными школами: французской, немецкой, английской, скандинавскими и восточноевропейскими. Развитие реализма, усиление в нем лирико-поэтических интонаций, черты импрессионизма. Неоромантизм и символизм как одно из его проявлений. Экспрессионистические тенденции. Обострение внимания к вопросам художественной формы. Судьбы видов и жанров пластических искусств. Поиски декоративности, монументальности, синтеза; стиль модерн: изменение характера связи пластических искусств с литературой, музыкой и театром. Переход русского искусства во второй половине 1910-х гг. из стадии Нового в стадию Новейшего времени. Художественный авангард и неоклассицизм.</p>
Р1, Т2	<p>Тема 2. Художественная жизнь России 1890 – 1910-х гг.</p>	<p>Альтернатива Москвы и Петербурга в русской истории, различия в культурных традициях. Петербургская и московская художественные школы, Академия художеств и Училище живописи, ваяния и зодчества. Тесные связи Училища с Товариществом передвижных художественных выставок. Реформа Академии художеств 1893 – 1894 гг., ее новые отношения с Товариществом передвижных художественных выставок. Профессора-руководители мастерских Высшего художественного училища при Академии: И. Е.Репин, В. Е.Маковский, И. И.Шишкин, А. И.Куинджи, В. В.Мате, В. А. Беклемишев, Л. Н. Бенуа. Другие художественные учебные заведения страны. Русские художники в студиях Мюнхена и Парижа. Отечественные меценаты и музеи. Художественные выставки в России 1890-х годов. "Мир искусства" (1898 – 1904, 1906, 1910 – 1924) и Союз русских художников (1903 – 1923). Авангардистские объединения конца 1900 – 1910-х гг. Русское искусство на зарубежных выставках. Развитие в России художественной критики, журналы и книги по искусству. Оживление художественной жизни в российской провинции (на Юге, в Поволжье, на Урале и в других регионах).</p>
Р1, Т3	<p>Тема 3. Историография русского искусства конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Искусство 1890 – 1910-х гг. в оценке современной ему критики. Статьи и книги А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева, И. Э. Грабаря, С. К. Маковского, А. М. Эфроса и др. Вульгарно-социологические тенденции в искусствознании 1920 – начала 1930-х гг. Догматический подход к проблеме реализма, отрицание художественных новаций, замалчивание многих имен рубежной эпохи во второй половине 1930-х – 1950-е гг. Возрождение интереса к отечественной культуре ру-</p>

		<p>бежа XIX – XX вв. в конце 1950-х гг., постепенная реабилитация в последующие десятилетия импрессионизма, модерна и авангарда. Создание новых музейных экспозиций, открытие выставок, публикация дневников, писем и воспоминаний, издание книг об отдельных художниках и обобщающих трудов. Исследования московских и петербургских искусствоведов: А. А. Сидорова, М. А. Алпатова, А.А. Федорова-Давыдова, И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова, В. Н. Петрова, Д. В. Сарабьянова, Г. Ю. Стернина, Г. Г. Поспелова, В. А. Лянина, Е. И. Кириченко и др. Работа кафедры истории искусств Уральского госуниверситета по изучению русского искусства конца XIX – начала XX в. Дягилевские чтения и международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» в Перми.</p>
<p>P2, T4</p>	<p>Раздел 2. Живопись и графика рубежа 19–20 вв. Тема 4. Московские живописцы 1890-х гг. и Союз русских художников.</p>	<p>Художественная атмосфера Москвы. В. И. Суриков и В. М. Васнецов у истоков национально-романтического направления. Московская городская художественная галерея П. М. и С. М. Третьяковых. С. И. Мамонтов и Абрамцевский кружок. Творчество и деятельность Е. Д. Поленовой (1850 – 1898). Училище живописи, ваяния и зодчества, значение В. Д. Поленова для сложения московской живописной школы. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900) и близких ему художников: И. С. Остроухова (1858 – 1929), С.И. Святославского (1857 – 1931) – итог развития реалистического пейзажа второй половины XIX в.; пленэр, элементы импрессионизма, поиски новых обобщений. Традиции передвижничества в бытовом жанре С. А.Коровина (1858 – 1908), Н. А. Касаткина (1859 – 1930), В. Н. Бакшеева (1862 – 1958), А. М. Корина (1865 – 1923), В. Н. Мешкова (1867/68 – 1946), Н. П. Богданова-Бельского (1868 – 1945). Стирание жанровых границ, усиление пейзажного начала. Лирический, бессобытийный жанр А. Е. Архипова (1862 – 1930) и А. С. Степанова (1858 – 1923). Современность и история в живописи С.В. Иванова (1864 – 1910). Разнообразие творческих исканий С. В. Малютина (1859 – 1937), его работа в области станкового и декоративного искусства. Л. О. Пастернак (1862 – 1945), проявление в его зарисовках углем и пастелью черт, характерных для московской живописной школы. Путь А. П. Рябушкина (1861 – 1904) и М. В. Нестерова (1862 – 1942) от передвижнического реализма к стилю "модерн" в его национально-романтической разновидности. Использование в исторических картинах Рябушкина выразительных средств древнерусской живописи. Обращение Нестерова к кватрочентистским традициям и к опыту современного западноевропейского искусства; религиозная тематика картин художника, его церковные росписи; Нестеров-портретист. Силь «модерн» в творчестве М.Я.Якунчиковой (1870 – 1902). Станковая и театрально-декорационная живопись К.А.Коровина (1861 – 1939); импрессионизм и романтические веяния, поиски декоративности; влияние Коровина на сверстников и на живописцев следующего поколения, педагогическая деятельность. Неодобрительное отношение консервативного руководства Товарищества передвижных художественных выставок к новаторству 1890-х гг. Участие "пасынков передвижников" (М. В.Нестеров) в выставках Московского общества любителей художеств, Московского товарищества художников, в Выставке русских и финляндских художников, в выставках журнала "Мир искусства", в первой и второй</p>

		<p>выставках "36-ти" (1901 – 1902).</p> <p>Создание в 1903 г. Союза русских художников, объединявшего до 1910 г. передовые силы Москвы и Петербурга, а с 1911 по 1923 гг. оказавшегося по преимуществу московской организацией. Творчество А. М. Васнецова (1856 – 1933), В. В. Переплетчикова (1863 – 1918), С. А. Виноградова (1869 – 1938), С. Ю. Жуковского (1875 – 1944), А. В. Средин (1872 – 1934), Л. В. Туржанского (1875 – 1945), П. П. Петровичева (1874 – 1947), К. Ф. Юона (1875 – 1958). Сельский и городской пейзаж, интерьер, натюрморт и анималистический жанр в живописи "союзников". Соединение в ней передвижнических традиций, импрессионизма и стремления к декоративной выразительности, воплощение национального эстетического идеала. Творчество И. Э. Грабаря (1871 – 1960), близость его живописи к московской школе, особенности импрессионизма Грабаря.</p> <p>«Союзники» петербургской школы. Ф. А. Малявин (1869 – 1940), И. И. Бродский (1884 – 1939), А. А. Рылов (1870 – 1939).</p>
P2, T5	<p>Тема 5. Творческий путь в контексте стилистической эволюции к XIX – н. XX в. В. А. Серова (1865– 1911)</p>	<p>Проявление в его творчестве В. Серова основной проблематики русского искусства рубежа XIX – XX вв. Жизнь художника: родители, детство; учение у И. Е. Репина (1875, 1878 – 1880) и у П. П. Чистякова (1880 – 1885); дружба с М. А. Врубелем и В. Д. Державиным; Абрамцевский кружок, Домотканово; взаимоотношения с "Миром искусства" и с Союзом русских художников; преподавание в Училище живописи, ваяния и зодчества (1897– 1909); поездки в Германию, Францию, Италию, путешествие 1907 г. с Л. С. Бакстом в Грецию. Личность Серова, его гражданские позиции. Творчество: близость к импрессионизму во второй половине 1880-х; искания следующего десятилетия, традиции передвижничества и старых европейских мастеров; воплощение идеала в образе творца (артиста, художника); интимный и парадный портрет, бытовой ("крестьянский") и исторический жанры; становление модерна в 1900-е гг.; античный цикл; рисунки; работа в области театрально-декорационного искусства. Противоречия серовского творчества: привязанность к реализму XIX столетия и острая потребность в обновлении. Влияние мастера на дальнейшее развитие отечественного искусства.</p>
P2, T6	<p>Тема 6. «Мир искусства» – журнал, выставочная организация; художники, составлявшие ее ядро</p>	<p>«Мир искусства» – явление петербургской культуры. Его предшественник. «Дом Бенуа, что у Николы Морского». Гимназия К. И. Мая. Юношеский кружок самообразования, сформировавшийся вокруг А. Н. Бенуа на рубеже 1880 – 1890-х гг. Начало деятельности во второй половине 1890-х С. П. Дягилева (1872 – 1929). Интеграция передовых художественных сил России на Выставке русских и финляндских художников в 1898 г. Журнал «Мир искусства» (1898/99 – 1904/1905), его мюнхенские, парижские и лондонские аналоги. Структура, состав редакции, внешний облик, теоретическая платформа. Западноевропейское и русское искусство, вопросы истории отечественной культуры на страницах журнала. Выставки «Мира искусства» 1899 – 1903 и 1906 гг. Эволюция эстетических взглядов лидеров мирискусничества, преодоление индивидуализма. «Мир искусства» и первая русская революция. Мирискусники в Дягилевской антрепризе. Возрождение, после раскола Союза русских художников, в 1910 г. «Мира искусства» как выставочной организации и продолжение ее деятельности по 1924 г. Мастера, составившие ядро «первого» и «второго» "Мира искусства", их стилистическая общность; работа в области станкового и театрально-декорационного</p>

		<p>искусства, книжной графики; модерн и мирискуснический ретроспективизм. Творчество А.Н.Бенуа (1870 – 1960), К.А. Сомова (1869 – 1939), Л. С. Бакста (1866 – 1924), Е.Е. Лансере (1875 – 1946), М. В. Добужинского (1875 – 1957), А. П. Остроумовой-Лебедевой (1871 – 1955), А. Я. Головина (1863 – 1930), И. Я. Билибина (1876 – 1942), Д. С. Стеллецкого (1875 – 1947), Б. М. Кустодиева (1878 – 1927), Н. К. Рериха (1874 – 1947), К. Ф. Богаевского (1872 – 1943), С. А. Сорина (1878 – 1953), З. Е. Серебряковой (1884 – 1967). Плеяда мастеров журнальной и книжной графики, вступивших в искусство в конце 1900-х – начале 1910-х гг.: Е.(Г.) И. Нарбут (1876 – 1920), С. В. Чехонин (1878 – 1936), Д. И. Митрохин (1883 – 1973) и др. Неоклассические устремления мирискусников, их отражение в журнале "Аполлон" (1909 – 1917). Роль в формировании неоклассицизма Д.Н. Кардовского (1866 – 1943). Рисунок и живопись его учеников А.Е.Яковлева (1887 – 1938) и В. И. Шухаева (1887 – 1973). Соединение неоклассических и экспрессионистических тенденций в творчестве Б. Д. Григорьева (1886 – 1939). Художники различных направлений на выставках «второго» "Мира искусства". «Третий» «Мир искусства» и художественная культура русского зарубежья.</p>
РЗ, Т7	<p>Раздел 3. Символизм в русском изобразительном искусстве. Тема 7. Первая волна символизма</p>	<p>Романтическая линия в русском искусстве XIX в. и символизм. М. А.Врубель (1856 – 1910) – наиболее яркий выразитель русского символизма. Внутренний протест против приземленности, обыденности современного искусства. Жизнь и творчество. Ранние годы, широкое гуманитарное образование. Занятия в Академии художеств под руководством П. П. Чистякова в 1881 – 1884 гг. Киевский период (1884 – 1889): иконы и росписи Кирилловской церкви, эскизы для Владимирского собора, обращение к византийским традициям, станковые произведения. Переезд в 1889 г. в Москву; работа над образом Демона: Врубель и Лермонтов. Литература, фольклор, музыка и театр в творчестве художника. Абрамцевский кружок и Московская частная русская опера. Поездки в Италию, Испанию, Францию. "Национальная нота" и отзывчивость к культуре других народов. Художественный универсализм: станковые полотна и декоративные панно, майолика и театральные декорации. Соединение фантастики и реальности, образная многозначность, недосказанность. Изобразительный язык, характер проявления стиля "модерн". Болезнь; поздние работы: тема Пророка, рисунки с натуры, автопортреты. Врубель и дальнейшее развитие символизма в России. Врубель и мировой художественный процесс.</p>
РЗ, Т8	<p>Тема 8. Вторая волна символизма</p>	<p>Творчество В. Э. Борисова-Мусатова (1870 – 1905). Учеба в Саратове, Москве, Петербурге и Париже. Путь преодоления натурного видения: от импрессионизма к синтетичности, к ритмической, музыкальной организации полотна, от картины к панно. Рациональное и интуитивное в творчестве мастера. Борисов-Мусатов и "Мир искусства". Выставка "Алая роза" в Саратове (1904). Участие в ней наряду с молодыми саратовцами и москвичами, воспитанниками Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Врубеля и Борисова-Мусатова. Выставка "Голубая роза" в Москве (1907) – программное выступление нового поколения символистов. Голуборозовцы на выставках московского журнала "Золотое руно" и на выставках "Мира искусства". Завершающая стадия московского живописного модерна, его соприкосновение с французским вариантом стиля ("art nouveau"). Прямые последователи Борисова-Мусатова, создатели живописных мифов: П. В. Кузнецов (1878 – 1968),</p>

		<p>П. С. Уткин (1877 – 1934), Н. Д. Милиоти (1874 – 1955) и В. Д. Милиоти (1875 – 1943); эволюция Кузнецова, поиски гармонии в мотивах из жизни народов, не тронутых цивилизацией. "Врожденный" ориентализм М. С. Сарьяна (1880 – 1972). Станковая и театральнo-декорационная живопись Н. Н. Сапунова (1880 – 1912) и С. Ю. Судейкина (1882 – 1946), их связь с мирискусниками, черты примитивизма. Проявление примитивизма в творчестве Н. П. Крымова (1884 – 1958). Художники, близкие мастерам «Голубой розы»: В. И. Денисов (1862 – 1922), Б. И. Анисфельд (1878 – 1973), В. Е. Егоров (1878 – 1960), Н. П. Ульянов (1875 – 1949), Г. Б. Якулов (1884 – 1928). Творчество К. С. Петрова-Водкина (1878 – 1939): общее с голуборозовцами и отличия от них, традиции древнерусской иконы, проявления неоклассицизма, взаимоотношение рисунка и живописи.</p>
Р4, Т9	<p>Раздел 4. Авангард конца 1900—10-х гг. Тема 9. Ранняя стадия авангарда.</p>	<p>Общество "Бубновый валет" (1910/11 – 17), эпатажность названия, отрицание утонченного искусства предшественников: стилизации мирискусников, символизма голуборозовцев; желание вернуть живописи ее исконное качество способность убедительно, с ощущением материальной осязательности передавать предметный мир, внимание к фактуре. Влияние сезаннизма, фовизма, кубизма и русские фольклорные истоки. П. П. Кончаловский (1876 – 1956), И. И. Машков (1881 – 1944). А. В. Лентулов (1882 – 1943), Р. Р. Фальк (1886 – 1958), В. В. Рождественский (1884 – 1963), А. В. Куприн (1880 – 1960). Соприкосновение с живописью "бубновых валетов" творчества Н. И. Альтмана (1889 – 1970) и Д. П. Штеренберга (1881 – 1948). Группа "Ослиный хвост" (1912), ее лидеры М. Ф. Ларионов (1881 – 1944) и Н. С. Гончарова (1881 – 1962). Примитивизм, увлечение городским и крестьянским народным искусством, древнерусской живописью; близость к немецкому экспрессионизму; ларионовская концепция "лучизма". Живописец и теоретик новейшего искусства А. В. Шевченко (1883 – 1948).</p>
Р4, Т10	<p>Тема 10. Зрелый авангард и пути к нему.</p>	<p>Экспрессионистическое направление. В. В. Кандинский (1866 – 1944), его русские и немецкие романтические истоки, организация в 1911 г. в Мюнхене общества "Синий всадник", трактат "О духовном в искусстве" (1910) и другие теоретические труды, переход к беспредметности. Русские сподвижники Кандинского в Германии: А. Г. Явленский (1865 – 1941), М. В. Веревкина (1860 – 1938), В. Г. Бехтеев (1878 – 1971). Творчество М. З. Шагала (1887 – 1985), российские традиции и завоевания парижской интернациональной школы, быт и визионерство. П. Н. Филонов (1883 – 1941), его участие в петербургском "Союзе молодежи" (1910 – 1913). Особенности филоновского экспрессионизма, теоретическая программа "Идеология аналитического искусства и принцип сделанности", пророческая направленность творчества. "Кубофутуризм" – понятие, объединившее различные направления художественного и поэтического авангарда; синтез изображения и слова в литографированной книге; творческая деятельность Н. И. Кульбина (1868 – 1917) и Д. Д. Бурлюка (1882 – 1967). Путь от кубизма к беспредметности. Этапы творчества К. С. Малевича (1878 – 1935), супрематизм как "цельная система мироздания"- Работы И. В. Клуна (1878 – 1942), И. А. Пуни (1894 – 1956), О. В. Розановой (1886 – 1918), И. А. Удальцовой (1886 – 1961), Л. С. Поповой (1889 – 1924), А. А. Экстер (1882 – 1949). Живопись и контррельефы В. Е. Татлина (1885 – 1953): истоки конструктивизма. Разрушительное и созидательное начало в русском художественном авангарде, его обращенность к тайнам мироздания и бытия.</p>

P5, T11	<p>Раздел 5. Скульптура и архитектура рубежа XIX – XX в.</p> <p>Тема 11. Скульптура 1890—1910-х гг.</p>	<p>Преодоление натурализма и салонности, поиски пластической выразительности, интерес к различным материалам. Стадиальное отставание от живописи, меньшая выраженность границ между поколениями скульпторов, между различными направлениями. Усиление элементов бытового жанра и скульптуре позднего петербургского академизма: В.А.Беклемишев (1861 – 1919), Р.Р. Бах (1859 – 1933), Г. Р. Залеман (1854 – 1919); анималистика Л. В. Позена (1849 – 1921) и А. Л. Обера (1843 – 1917). Традиции передвижнического реализма в жанровой и портретной пластике И.Я. Гинзбурга (1859 – 1933). Московский скульптор, руководитель мастерской Училища живописи, ваяния и зодчества С. Л. Волнухин (1859 – 1921). Импрессионизм в скульптуре. П. П.Трубецкой (1866 – 1938), его итальянское происхождение и органичное включение в художественную жизнь Москвы. Фиксация мимолетных движений, поворотов, жестов в камерной пластике, ощущение ее рукотворности, живописность; монументализация образа в памятнике Александру III в Петербурге (1909). А. С. Голубкина (1864 – 1927), ее учителя в России и во Франции; связь с глубинными традициями русской культуры, русской духовности; завоевания импрессионизма и тяготение к обобщениям, символизм и модерн. Проявление подобных черт в творчестве Н. А. Андреева (1873 – 1932), памятник Н. В. Гоголю в Москве (1909). С. Т. Коненков (1874 – 1971), его обращение к искусству античности, Ренессанса, к русской народной скульптуре; работа в мраморе и дереве; неоднозначность стилиевой характеристики наследия мастера. А. Т. Матвеев (1878 – 1960), поиски гармонии, классической ясности. Скульптура в творчестве М. А. Врубеля, В. А. Серова, Д. С. Стеллецкого, К. А. Сомова, Б. М. Кустодиева. Начало пути Л. В.Шервуда (1871 – 1954), В. К. Домогацкого (1876 – 1939), С. Д. Эрзи (1876 – 1959), Б. Д. Королева (1884 – 1963), анималистов И. С. Ефимова (1878 – 1959) и В. А. Ватагина (1883 – 1969). Слабая выраженность в русской скульптуре предреволюционной поры авангардистских тенденций.</p>
P5, T12	<p>Тема 12. Стиль модерн в русской архитектуре.</p>	<p>Преодоление эклектики, поиски стиля. Модерн в архитектуре, его разновидности. Неорусский стиль как проявление национального романтизма, отличие от псевдорусского стиля предшествующих десятилетий; мамонтовское Абрамцево и имение М. К. Тенишевой Талашкино Смоленской губернии – центры формирования неорусского стиля, роль в этом процессе мастеров живописи и декоративно-прикладного искусства: В. М. Васнецова, К. А. Коровина, С. В. Малютина; современное переосмысление мотивов древнерусской архитектуры, стилизация, театрализация. Ф. О. Шехтель (1859 – 1926) – центральная фигура московского модерна в его неорусской и интернациональной разновидностях, эволюция творчества, уменьшение декоративности, усиление рационализма. Другие мастера московского модерна: В. Ф. Валькотт и Л. Н. Кекушев (1862 – 1916-19). Неорусский стиль, тяготеющий к освобождению от модерна: творчество А. В. Щусева (1873 – 1949) и В. А. Покровского (1871 – 1931).</p>
P5, T13	<p>Тема 13. Неоклассицизм в русской архитектуре.</p>	<p>Слияние модерна с неоклассицизмом – характерная черта петербургской архитектуры: Ф. И. Лидваль (1870 – 1945), М. С. Лялевич (1876 – 1944). Неоклассицизм, стремящийся противопоставить себя модерну: творчество И. А.Фомина (1872 – 1936), И. В. Жолтовского (1867 – 1959), И. А. Таманова (1878 – 1936), В. А. Щуко (1878 – 1939). Проблема синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Протоконструктивизм в ар-</p>

		хитектуре предреволюционных лет.
Р6, Т14	Раздел 6. Итоги. Тема 14. Актуальные проблемы изучения русского искусства конца XIX – начала XX в.	Выяснение судеб художественного наследия России конца XIX – начала XX в., его неповторимости и места в развитии мировой культуры. Раскрытие истинных взаимосвязей искусства серебряного века и авангарда с современной философией, с религиозными исканиями, с революционным движением и научной мыслью. Значение опыта искусства рубежной эпохи для осмысления художественных процессов конца XX – начала XXI века.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T4	3-4	Михаил Врубель и художественная литература, классическая и новая.	3
P3, T7	6-7	К. А. Коровин и П. П. Трубецкой: импрессионизм в русской живописи и скульптуре	3
P4, T9	9-10	Воплощение национально-романтического идеала в русском искусстве к. XIX – н. XX в.: от реализма до авангарда.	3
P5, T11	12-13	Русский портрет к. XIX – н. XX в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	3
P5, T12	15-16	Живопись Л. В. Туржанского в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	5

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2	Михаил Врубель и художественная литература, классическая и новая.	2
P3	4	К. А. Коровин и П. П. Трубецкой: импрессионизм в русской живописи и скульптуре	2
P5	5	Русский портрет к. XIX – н. XX в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия в коллекциях и фондах ЕМИИ)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1, T1				+	+	+						
P1, T2				+	+	+						
P1, T3				+	+							
P2, T4				+	+							
P2, T5				+	+	+						
P2, T6				+	+							
P3, T7				+	+							
P3, T8				+	+							
P4, T9				+	+	+						
P4, T10				+	+							
P5, T11				+	+							
P5, T12				+	+							
P5, T13				+	+							
P6, T14				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Азизян И. А. Диалог искусств серебряного века. – М., 2001. - <http://elibrary.ru/item.asp?id=9146397>
2. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М., 2000. - <http://bookre.org/reader?file=718429>
3. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. – М., 2013. – 870 с.- https://e.lanbook.com/book/32133?category_pk=11056#authors

9.1.2.Дополнительная литература

1. Александрова Н.И. Русская гравюра 18- начала 20 века. – М., 1987. - <http://bookre.org/reader?file=759730>
2. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Книга третья. – М., 2010. – 616 с. - https://e.lanbook.com/book/77171?category_pk=11056#book_name
3. Кириченко Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи. – М., 2011. – 393 с. - https://e.lanbook.com/book/77203?category_pk=11056#authors
4. Лифарь С. Дягилев. – М., 1993.- <https://www.litmir.co/bd/?b=231698>
5. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
6. Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. - <http://bookre.org/reader?file=759039>

9.1.2. Литература для подготовки к семинарам

1. 100-летие Русских сезонов в Париже: Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля. – Екатеринбург, 2010.
2. Авангард в культуре XX века. 1900-1930. Теория. История. Поэтика. В 2-х тт. Ред. Ю.Гирин. – М., 2010.
3. Александр Бенуа размышляет... / Сост. И.С.Зильберштейн, А.Савинов. – М., 1968.
4. Александр Головин. К 150-летию со дня рождения. – М.: ГТГ, 2014.
5. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. – М., 1967. Т. 2.
6. Архитектурная сказка Федора Шехтеля. – М., 2010. Бакст Л. Пути классицизма в искусстве //Аполлон. 1909. №2–3.
7. Асафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы: Б. В. Асафьев; [вступ. статья, подгот. текста и коммент. М. Эткинда]. – М., 1966.

8. Бенуа А. История живописи в XIX в.: Русская живопись. – СПб., 1902; Переизд.: М., 1995.
9. Бенуа А. В ожидании гимна Аполлону // Аполлон. 1909. №1.
10. Бенуа А. Возникновение "Мира искусства". – Л., 1928.
11. Бенуа А. Мои воспоминания: В 5 кн. 2-е изд., доп. – М., 1993.
12. Бенуа А. Русская школа живописи. – СПб. 1906; Переизд.: М., 1997.
13. Бенуа А. Художественные ереси // Золотое руно. 1906. № 2.
14. Бенуа А. Художественные письма: Газета Речь: 1906 – 1917. – СПб., Т. 1., 2003.
15. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е. Бобринская. – М., 2003.
16. Борисова Е. А. Стернин Г. Ю. Русский модерн: Альбом. 2-е изд. М., 1994.
17. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. – М., 1971.
18. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. – М., 1990.
19. Боулт Д. Художники русского театра: 1880 – 1930. – М., 1990.
20. Брезгин О. Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки: Библиография. – Пермь, 2007.
21. Вагнер Г. К. В поисках истины: Религиозно-философские искания русских художников: Середина XIX – начало XX века. – М., 1993.
22. Валентин Серов: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство / Сост. Д. В. Сарабьянов, Г. С. Арбузов; вступ. ст. Д. В. Сарабьянова. – Л., 1982.
23. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: В 2 т. / Ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. – Л., 1971.
24. Валентин Серов в переписке, документах и воспоминаниях / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. – Л., 1985, 1989.
25. Владимир Татлин: Ретроспектива / Сост. А. Стригалева и Ю. Хартен. – СПб. – Кельн, 1993.
26. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века: Из наследия петербургских мастеров. – Л., 1984.
27. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков. – Томск, 2003.
28. Врубель: Переписка. Воспоминания о художнике / Сост. Э. П. Гомберг-Вержбинская др. – Л., 1976.
29. Гаевский В. Книга расставаний: заметки о критиках и спектаклях. – М., 2007.
30. Галеева Т. А. Борис Григорьев. – М., 1995.
31. Герман М. Михаил Врубель. – М., 2010.
32. Голынец Г. В., Голынец С. В. Иван Яковлевич Билибин. – М., 1972.
33. Голынец Г. В., Голынец С. В. Пути развития искусства Урала: от XVIII к началу XX века. //С.П. Дягилев и современная культура: Материалы Международного симпозиума «Дягилевские чтения» - Пермь, 2009.
34. Грабарь И. Э. Письма: 1891 – 1917. – М., 1974.
35. Грабарь И. Э. Серов: Жизнь и творчество. – М., 1914.
36. Гусарова А. П. Константин Коровин: Путь художника. Художник и время. – М., 1990.
37. Давыдова М. Б. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX века. – М., 1991.
38. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М., 1999.
39. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. – СПб, 2000.
40. Дмитриева Н. А. Михаил Александрович Врубель. 2-е изд. – Л., 1990.
41. Добужинский М. В. Воспоминания. – М., 1987.
42. Дягилев и его эпоха. – СПб, 2001.

43. Дягилев С., Философов Д. Сложные вопросы // Мир искусства. 1899. №1–2; Переизд.: Искусствознание. 1999. № 1.
44. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Екатеринбург, 2003.
45. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – М., 2003.
46. Ельшевская Г. Короткая книга о Константине Сомове. – М., 2003.
47. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начало XX / Сост. В. Г. Исаченко; Ред. Ю. В. Артемьева, С. А. Прохвятилова. – СПб., 2000.
48. Иван Билибин: альбом / Авт.-сост. С. В. Голынец. – Л., 1987.
49. Иван Яковлевич Билибин: Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец. – Л., 1970.
50. Илья Иванович Машков: Альбом / Сост., вступ. ст. И. Болотиной. – М., 1977.
51. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, В. А. Плугин и др.; Под ред. Д. В. Сарабьянова. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1989.
52. История русского искусства / Под ред. И. Грабаря и др. М., 1968 – 1969. Т. 10, кн. 1–2.
53. Каменский А. А. Марк Шагал и Россия. – М., 1988.
54. Каменский А.А. Анна Голубкина: Личность. Эпоха. Скульптура. – М., 1990.
55. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2 т.Т. 1: 1901 – 1914. – М., 2001.
56. Кандинский. Сб.ст. Ред. А. Хоберг, Г. Фридель. – М., 2009.
57. Кауфман Р. С. Очерки русской художественной критики XIX века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. – М., 1990.
58. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Книга 1. Общественные здания. – СПб, 2011.
59. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Книга 2. Особняки и доходные дома. – СПб, 2012.
60. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 – 1910-х гг. – М., 1978.
61. Кириченко Е. И. Русский стиль; поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII н. – XX в. – М., 1997.
62. Ковтун Е.Ф., Бабаназарова М. М., Газиева Э. Д. Авангард, остановленный на бегу. – Л., 1989.
63. Коган Д. Мамонтовский кружок. М., 1970.
64. Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников / Сост. Ю. Н. Подкопаева, А. Н. Свешникова. – М., 1979.
65. Костина Е. М. Художники сцены русского театра XX века: Очерки. – М., 2002.
66. Кочик О.Я. Живописная система В. Э. Борисова-Мусатова. – М., 1980.
67. Кузьма Петров-Водкин: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство / Сост., текст Ю. А. Русакова и И.А. Барабановой. – Л., 1986.
68. Лапшин В. "Союз русских художников". Л., 1974.
69. Лапшина Н. "Мир искусства": Очерки истории творческой практики. – М., 1977.
70. Лев Бакст: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство / Авт.-сост. С. В. Голынец. – М., 1992.
71. Ляняшин В. А. Валентин Александрович Серов. – Л., 1989.
72. Ляняшин В.А. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов: Основные проблемы. – Л., 1980.
73. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. – М., 1932.
74. Лисовский В.Г. Стиль Модерн в архитектуре. – М., 2013.
75. Маковский С. К. Силуэты русских художников / С. К. Маковский. – М., 1999.
76. Маковский С. К. На Парнасе Серебряного века. – Екатеринбург, 2000.
77. Маковский С. Страницы художественной критики. СПб., 1909 – 1913. Кн. 1–3.
78. Малевич: Художник и теоретик: Сборник статей. – М., 1990.

79. Манин В. С. Русский пейзаж: Альбом. – М., 2000.
80. Маркин Н. Павел Филонов. – М., 1995.
81. Мастера искусства об искусстве / Под ред. А.А. Федорова-Давыдова, Г. А. Недошивина. Т. 6. – М., 1970.
82. Мир искусства: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года / Науч. ред. В. Лентяшин. – СПб., 1998.
83. Мислер Н., Боулт Д. Филонов: Аналитическое искусство. – М., 1990.
84. Модерн: Взгляд из провинции: Сборник докладов научно-практической конференции. – Челябинск, 1995.
85. Москалюк М. В. Суриков и русское искусство начала XX века. – Екатеринбург, 1996.
86. Мурина Е. Б. А. Т. Матвеев. – М., 1964.
87. Мурина Е. Ранний авангард. – М., 2008.
88. Наталия Гончарова: между Востоком и Западом. Ред. Л. Правовой. – М., 2013.
89. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. – М., 1991.
90. Нестеров М. В. Давние дни: Воспоминания. Очерки. Письма. – Уфа, 1987.
91. Нестеров М. В. Письма. Избранное / Вступ. ст., коммент. А. А. Русаковой. – Л., 1988.
92. Нестеров М.В. Воспоминания / Подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А. А. Русаковой. – М., 1985.
93. Останина Е. А. Мастера авангарда. – М., 2003.
94. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки / Сост., вступ. ст. Н. Л. Приймак. – М., 1974. Т. 1–3.
95. Павел Варфоломеевич Кузнецов: Альбом / Сост. Л. Будакова, Д. Сарабьянов. – М., 1975.
96. Павел Николаевич Филонов: Живопись. Графика. Из собрания Государственного Русского музея / Вступ. ст. Е. Ф. Ковтуна. – Л., 1988.
97. Пастернак Л. О. Записки разных лет. – М., 1975.
98. Петербург: Художественная жизнь 1900 – 1916: Фотолетопись / Сост. Аннотаций А. А. Головина, Л. А. Процай, М. Ю. Гусева, Е. В. Дзюба, Е. Э. Дробязко; Вступ. ст. С. М. Даниэль. – СПб, 2001.
99. Петров В. И. "Мир искусства". – М., 1975.
100. Петров-Водкин К. С. Хлыновск. Пространство Евклида. Самарканд. 2-е изд., доп. – Л., 1982.
101. Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908 – 1929. – М., 1988.
102. Пожарская М. Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970.
103. Портрет в России: XX век: Из собрания Государственного Русского музея. – СПб., 2001.
104. Пospelов Г. Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. – М., 1990.
105. Пospelов Г. Г. Русское искусство XIX века: Вопросы понимания времени: Очерки. – М., 1997.
106. Пospelов Г. Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. – М., 1999.
107. Пружан И.Н. , Князева В. П. Русский портрет конца XIX – начала XX века: Живопись. Графика. – М., 1980.
108. Пунин Н. Русское и советское искусство. – М., 1976.
109. Пунин Н. Татлин: Против кубизма. – Пг., 1921.
110. Пути развития русского искусства конца XIX – начала XX века / Под ред. Н. Н. Соколовой, В. В. Ванслова. – М., 1972.

111. Роберт Рафаилович Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике / Сост., примечания А. В. Щекиной-Кротовой. – М., 1981.
112. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
113. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века: В 4 кн. – М., 1969 – 1980.
114. Русский импрессионизм: Живопись из собрания Русского музея / Авт. ст. В. Ляшин, В. Круглов. – СПб., 2000.
115. Русский Париж, 1910 – 1960: Альманах. – СПб., 2003.
116. Русское искусство XIX - начала XX века / Авт. текста Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина. – М., 1972.
117. С.П. Дягилев (1872-1929): Материалы к библиографии / Науч. Ред. А. Ласкин. – СПб, 2007.
118. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
119. Сарабьянов Д. В. Модерн: История стиля. – М., 2001.
120. Сарабьянов Д. В. Русские живописцы начала XX века: Новые направления. Л., 1973.
121. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
122. Сарабьянов Д. В. Русская живопись: Пробуждение памяти. – М., 1997.
123. Сарабьянов Д. В., Автономова Н. В. Василий Кандинский: Путь художника. Художник и время. – М., 1994.
124. Сарьян М. Из моей жизни. – М., 1970.
125. Семантическая целостность Серебряного века. – Лион, 2010.
126. Сергей Дягилев и русская художественная культура XIX – XX веков: Материалы первых Дягилевских чтений. – Пермь, 1989.
127. Сергей Дягилев и русское искусство / Сост., вступ. ст., коммент. И. С. Зильберштейна, В. А. Самкова. – М., 1982. Т. 1–2.
128. Сергей Дягилев: Пермь – Петербург – Париж: Альбом-каталог / Проект, науч. ред. и вступ. ст. С. В. Голынца. – Екатеринбург, 1999.
129. Сергей Малютин: Избранные произведения / Авт. вступ. ст. и сост. Г. В. Голынец. – М., 1987.
130. Сидоров А. Русская графика начала XX века. – М., 1970.
131. Символизм в авангарде. Сб.ст. Отв.ред. Г.Ф. Коваленко. – М., 2003.
132. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX – начала XX века: Каталог. Третьяковская галерея / Науч. ред. М. М. Колпакчи; Каталог сост. С. А. Кузнецовой, М. Л. Юргенс, Н. Н. Дубовицкой, Ф. С. Мальцевой. – М., 1977.
133. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1984
134. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX XX веков. – М., 1970.
135. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. – М., 1976.
136. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х гг. – М., 1988.
137. Тугендхольд Я. А. Из истории русского и советского искусства. – М., 1987.
138. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века: Очерки. – М., 1974.
139. Федоров-Давыдов А. А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки. – М., 1975.
140. Федоров-Давыдов А. А. Русское искусство промышленного капитализма. – М., 1929.
141. Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи – М., 2003.
142. Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский. – Л., 1984.
143. Шашокина М. Московский модерн. – М., 2011.
144. Шмидт И. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1969.
145. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. О. Б. Краснова. – М., 2003.
146. Эткин М. Г. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Л., 1989.

147. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1969.
148. Эфрос А. Мастера разных эпох. – М., 1979.
149. Юшкова О. Станция без остановки. Русский авангард. 1910-1920 годы. – М., 2008.

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 1-2, 5-6, 8-9, 11, 14-15, 17	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VII, 1-2, 5-6, 8-9, 11, 14-15, 17	30
<i>Слайд-тест по материалам лекций</i>	VII, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VII, 3-4, 6-7, 9-10, 12-13, 15-16	50
<i>Участие в семинарских занятиях (12)</i>	VII, 3-4, 6-7, 9-10, 12-13, 15-16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Серебряный век как культурологическая категория.
2. Итоги и актуальные проблемы изучения русского искусства к. XIX – н. XX в.
3. Основные художественные тенденции и направления в русском искусстве к. XIX – н. XX в.
4. Русское искусство к. XIX – н. XX в. в мировом художественном контексте.
5. Художественная жизнь Москвы и Петербурга: выставочные организации, музеи, меценаты, журналы.
6. Художественная жизнь Москвы и Петербурга к. XIX – н. XX в.: учебные заведения.
7. Трансформация бытового жанра в русской живописи на рубеже XIX – XX вв. (на примере творчества Н. Касаткина, В. Бакшеева, С. Коровина, А. Архипова, С. Иванова и др.).
8. Творчество А. Рябушкина и судьба исторического жанра на рубеже XIX – XX вв.
9. Творчество М. Нестерова, проявление в нем стиля модерн.
10. Неорусский стиль в изобразительном искусстве.
11. Творчество С. Малютина, его работа в области станковой живописи и декоративного искусства.
12. К. Коровин и русский импрессионизм.
13. Союз русских художников: особенности творчества живописцев, составивших ядро этой выставочной организации.
14. Творчество В. Серова: эволюция стиля.
15. «Мир искусства» – журнал и выставочная организация.
16. Мирискуснический вариант стиля модерн (на примере творчества К. Сомова, А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского, Н. Рериха, Б. Кустодиева и др.).
17. Работа художников «Мира искусства» для театров Петербурга и Москвы.
18. Книжная графика художников «Мира искусства».

19. «Второй» «Мир искусства», его центристское место в русской художественной культуре 1910-х гг., состав выставок.
20. Мастера «Мира искусства» и русского авангарда в антрепризе Сергея Дягилева.
21. М. Врубель и русский символизм.
22. Творчество В. Борисова-Мусатова.
23. Художники «Голубой розы».
24. Творчество К. Петрова-Водкина.
25. Ранний русский авангард: «Бубновый валет», творчество И. Машкова, П. Кончаловского, А. Лентулова, Р. Фалька и др.
26. Ранний русский авангард: «Ослиный хвост», творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
27. Зрелый русский авангард: творчество В. Кандинского, М. Шагала, П. Филонова
28. Зрелый русский авангард: супрематизм К. Малевича, протоконструктивизм В. Татлина.
29. Русская скульптура к. XIX – н. XX в., проявление в ней импрессионистических тенденций (творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, Н. Андреева).
30. Русская скульптура к. XIX – н. XX в.: творчество С. Коненкова и А. Матвеева.
31. Интернациональный вариант стиля модерн в русской архитектуре.
32. Неоклассицизм в русской архитектуре.
33. Неоклассические тенденции в изобразительном искусстве 1900-х – 10-х гг.
34. Искусство к. XIX – н. XX в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются