

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ИСКУССТВО ДРЕВНОСТИ, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	-
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИСКУССТВО ДРЕВНОСТИ, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНИХ ВЕКОВ»

## 1.1. Объем модуля, 23 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Искусство Древности, Античности и Средних веков» занимает одно из важнейших мест в подготовке бакалавров направления «История искусств». Наряду с модулями «Искусство Возрождения, Нового и Новейшего времени» и «История отечественного искусства», данный модуль формирует у студентов целостное представление о развитии мирового искусства, о закономерностях возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, показывая развитие зарубежного искусства с эпохи Возрождения до современности. Без подобной базы невозможно изучение более узких, специфических курсов.

Модуль охватывает собой 1-4 семестры, в результате чего изучение истории искусства оказывается логически выстроенным, систематизированным.

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(Б) Западноевропейское искусство Средних веков	3	34	34	-	68	58	18	144	4
2.	(Б) Искусство Древнего Востока	1	34	17	-	51	75	18	144	4
3.	(Б) Искусство Древнего Рима	2	34	17	-	51	39	18	108	3
4.	(Б) Искусство Древней Греции	1	34	17	-	51	75	18	144	4
5.	(Б) Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии	3	34	34	-	68	22	18	108	3
6.	(Б) Искусство стран ислама	4	17	17	-	34	20	18	72	2
7.	(Б) Раннехристианское искусство и искусство Византии	2	34	17	-	51	39	18	108	3
<b>Всего на освоение модуля</b>			<b>221</b>	<b>153</b>	<b>-</b>	<b>374</b>	<b>328</b>	<b>126</b>	<b>828</b>	<b>23</b>

### 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков»
3.2.	Кореквизиты	«Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии», «Искусство стран ислама»

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

#### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<b>РО 2</b> – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<p><b>ОПК 1</b> [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],</p> <p><b>ПК 1</b>[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 2</b>[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],</p> <p><b>ПК 3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],</p> <p><b>ПК 5</b>[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],</p> <p><b>ПК 6</b>[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p><b>ПК 7</b>[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p><b>ПК 8</b>[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p><b>ПК 10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p><b>ПК 11</b> [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории</p>

		отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность].
	<b>РО ТОП 1-2</b> – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.	<p><b>ОК 5</b> [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p><b>ОК 6</b> [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];</p> <p><b>ОК 7</b> [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p><b>ПК 2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p><b>ПК 9</b> [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p><b>ПК 12</b> [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p><b>ПК 14</b> [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];</p> <p><b>ПК 15</b> [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p><b>ДПК 2</b> [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p><b>ДПК 3</b> [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].</p>

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК 1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3	ПК5	ПК6	ПК7
1	Западноевропейское искусство Средних веков	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2	Искусство Древнего Востока	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3	Искусство Древнего Рима	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
4	Искусство Древней Греции	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
5	Искусство Индии, Дальнего Востока и ЮВА	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
6	Искусство стран ислама	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
7	Раннехристианское искусство и искусство Византии	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК8	ПК9	ПК10	ПК11	ПК12	ПК14	ПК15	ДПК2	ДПК3
1	Западноевропейское искусство Средних веков	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2	Искусство Древнего Востока	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3	Искусство Древнего Рима	*	*	*	*	*	*	*	*	*
4	Искусство Древней Греции	*	*	*	*	*	*	*	*	*
5	Искусство Индии, Дальнего Востока и ЮВА	*	*	*	*	*	*	*	*	*
6	Искусство стран ислама	*	*	*	*	*	*	*	*	*
7	Раннехристианское искусство и искусство Византии	*	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

## 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016



Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Галеева Тамара Александровна	Кандидат искусствоведения	Зав. кафедрой	Истории искусств и музееведения	
2	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс "Западноевропейское искусство средних веков" включен в модуль "Искусство Древности, Античности и Средних веков". Вместе с предметами «Искусство Византии», «искусство стран Ислама», «Древнерусское искусство» курс продолжает и углубляет цикл искусствоведческих дисциплин, посвященных средневековому искусству, изучаемых студентами 2 курса направления «история искусств» в 3 семестре, дает возможность сопоставить историю восточнохристианского искусства с особенностями художественного развития Западной Европы, помогает понять истоки и специфику художественной культуры Ренессанса.

В программе специализированной подготовки студентов данный курс входит в базовую часть профессионального цикла, и является основной дисциплиной блока всеобщей истории искусств, логически продолжая и расширяя содержание таких предметов, как «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии». В итоге изучения дисциплины студенты должны уметь: аргументировано судить о методологии исследования, о современном состоянии медиевистики; выявлять закономерности развития средневекового искусства, анализировать конкретные памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выявлять взаимосвязи богословия, христианской литургической практики с эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии, феноменологические черты романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу; ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры; освоить первоначальные навыки атрибуции произведений средневекового искусства.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: эстетические и художественные отличия средневекового искусства от античного искусства, а также особенности романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства;

Уметь: раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, познакомиться с современными достижениями гуманитарных наук, дающих возможности междисциплинарных комплексных подходов к явлениям средневекового искусства, раскрыть типологическое многообразие средневековой художественной культуры Запада, ее отличие от византийской и восточнохристианской в целом;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: представлениями о связях произведений средневекового искусства с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой эпохи, с развитием теологических представлений и литургией.

#### 1.4.Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>10,20</b>	<b>58</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>80,53</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>112</b>	<b>2,10</b>	<b>112</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>18,43</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Р1</b>	<b>Западноевропейское средневековое искусство: теоретические основания, периодизация и историография</b>	Христианский характер средневековой художественной культуры. Церковь как главный заказчик произведений искусства. Географические и хронологические рамки развития средневекового искусства в Западной Европе.
<b>Р2</b>	<b>Историография западноевропейского средневекового искусства.</b>	<p>Возникновение понятия «средние века» в Италии в XV—XVI столетиях. Джордже Вазари о готической, т.е. «варварской» архитектуре. Перелом в оценке искусства средневековья в конце XVIII века (1772, И.В. Гёте «О немецком зодчестве»). Интерес к средневековью писателей-романтиков Р. Шатобриана, В.Гюго и др. Попытка классификации английской готической архитектуры Т. Рикмана («Опыт разграничения стилей архитектуры в Англии от Завоевания до Реформации», 1817).</p> <p>Начало изучения и реставрация памятников средневекового искусства со второй четверти XIX века (археолог Александр Ленуар; Музей французских памятников в Париже; Комитет по историческим памятникам в Париже, 1877). Деятельность Виолле-ле-Дюка по изучению и реставрации памятников средневекового зодчества, издание им в 1854—1868 гг. «Толкового словаря французской архитектуры XI—XVI веков» и «Толкового словаря французской утвари». Роль П. Мериме в изучении романской монументальной живописи (росписи церкви Сен-Савен-сюр-Гартан). Деятельность братьев С. И М. Буассере в Германии, достройка башен соборов в Кёльне и Ульме. Широкое распространение неоготического стиля во второй половине XIX века.</p> <p>Медиевизация искусствоведческой науки на рубеже XIX и XX столетий. Венская школа искусствознания (А. Ригль, 1858-1905). Развитие ее методов в работах Макса Дворжака. Ведущая роль иконографического метода в медиевистике этого периода: исследования Э. Маля (1862—1954) «Французское религиозное искусство XIII века» (1898), «Французское религиозное искусство конца Средневековья» (1908); Г. Милле (1867—1953), А. Грабара (1896—1990), А. Фосийона (1881—1943) «Искусство романских скульпторов. Исследования по истории форм» (1931) и «Романские росписи французских церквей» (1938); Ж. Адемара «Античные влияния в средневековом искусстве Франции» (1939).</p> <p>Многочисленные экспедиции археологов, обстоятельные обзоры средневекового искусства середины и второй половины XX века. Школа «Анналов»: Жак Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» (1965). Формирование иконологии в трудах Э. Панофского.</p> <p>Признание в XX веке искусства средневековья неотъемлемым звеном истории западноевропейской художественной культуры.</p>
<b>Р3</b>	<b>ИСКУССТВО</b>	

	<b>РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.</b>	
<b>РЗ.Т1</b>	<b>Искусство «темных веков» (У-УШ вв., эпоха варварских королевств)</b>	<p>Отсутствие развитой письменной культуры, изобразительного искусства, каменной архитектуры у варварских народов, соединение разнородных этнических элементов в их культуре, разная мера их приобщения к античной культуре. Утрата городского характера цивилизации. Синтез средиземноморской, восточной и варварской культур. Бенедикт Нурсийский (ок. 480-547) и первый монашеский орден. Монастырь в Монтекассино (523).</p> <p>Упрощение строительной техники, конструкций и архитектурных форм (крипты в Жуарре, Гренобле и другие).</p> <p>Тяготение к абстракции, декоративности и орнаментальности, редуцирование человеческой фигуры. Преобладание декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рукописная книга, как один из наиболее важных видов изобразительного искусства эпохи. Тексты «Ветхого Завета»: <i>Кведлинбургская Итала</i> (рубеж IV–V веков, Рим). <i>Венский Генезис</i>. (VI век, Антиохия?, греч.). <i>Пятикнижие Ашбернхема</i> (конец VI – начала VII века, Северная Африка или Италия, латинский текст Пятикнижия, Вульгата). Списки «Нового Завета»: <i>Евангелие из Россано</i> (VI век, греч.), <i>Евангелие Раббулы</i> (сирийский текст, 586).</p> <p><b>Искусство меровингской Галлии. Искусство лангобардской Италии. Роль традиций античной культуры. Искусство вестготской Испании. Англосаксонское и ирландское искусство.</b> Раннее начало христианизации. Переработка и включение кельтских элементов, отсутствие позднеантичной традиции</p>
<b>РЗ.Т2</b>	<b>Искусство каролингского “возрождения”.</b>	<p>Культурная политика Карла Великого. Реформы монастырской жизни и образования. Деятельность Академии Карла Великого. Значение философских и богословских трудов Иоанна Скотта Эриугенны. Превращение Аахена в культурный и художественный центр государства. Влияние идей иконоборчества.</p> <p>Подражание культуре и искусству Рима, соперничество с византийской империей. Эмиграция византийских мастеров в Западную Европу, нарастание византийских влияний в архитектуре и искусстве каролингов. Варварские истоки и возрождение антропоморфного начала, монументализма раннехристианского искусства. <b>Архитектура каролингов. Монументальная живопись. Миниатюра эпохи Каролингов. Дворцовая (Аахенская) школа. Турская школа. Школа Метца</b></p>
<b>РЗ.Т3</b>	<b>Искусство оттоновской эпохи (950-1050).</b>	<p>Феодалный и монастырский характер культуры. Возрождение элементов городской культуры и торговых отношений, прерванных в VIII веке. <b>Искусство Оттоновской Германии.</b></p> <p>Архитектура. Развитие идей каролингского зодчества и появление новых решений, предвосхищающих романскую архитектуру. Санкт Кириак в Гернроде (961). Санкт Михаэль в Гильдесгейме (начат в 1010, освящен в 1022, закончен в 1033). Двухсторонняя ориентация, роль модуля (квадрата средокрестия) в пространственной организации здания по горизонтали и вертикали, четкость и логическая завершенность основных со-</p>

		отношений, тенденция к цельности и однородности пространства, принцип чередования опор. Миниатюра. Развитие каролингского типа изображения евангелистов. Изменения в иконографии, византийские влияния. Нарастание мистицизма, отвлеченности, абстракции, формирование черт романского стиля. <b>Искусство Испании X века. Искусство Англии X века.</b>
<b>Р4.</b>	<b>РОМАНСКИЙ СТИЛЬ</b>	Географические и временные границы романского стиля. Периодизация. Региональные особенности проявления романского стиля в Германии, Франции, Англии, Испании, Италии. Асинхронность развития романского стиля в разных странах. Черты гуманизма в западноевропейской культуре и искусстве XII века.
<b>Р4.Т1.</b>	<b>Романский стиль как художественное явление.</b>	Политические, социально-экономические и религиозные предпосылки рождения стиля: стабилизация социально-политической ситуации, окончание набегов, ослабление арабского халифата; укрепление торговых связей, экономических, политических, культурных связей Запада и Востока; крестовые походы и их значение в западной культуре; развитие теологии и философии. Схизма 1054 г. Единство католической церкви как основа художественного единства романского стиля. Значение строительной и художественной деятельности различных монашеских орденов. Типология романского храма. Стилистические признаки стиля в архитектуре и в изобразительном искусстве. Влияние литургии на романское искусство. Сложение системы декора западного фасада.
<b>Р4.Т2.</b>	<b>Романский храм как воплощение христианской модели мира.</b>	Архитектурная композиция, пространственная структура, функциональная определенность и сакральная топография романского храма. Типология каменных сводов (цилиндрические, цилиндрические на подпружных арках, крестовые, нервюрные). Использование купола над средокрестием. Связанная романская система и ее конструктивные функции. Основные внутренние элементы структуры храма, их соотношения и функции. Роль и место скульптуры в храме. Развитие иконографии. Основные иконографические схемы и их происхождение. Структурная и архитектурная роль живописи в декорации храма. Система расположения росписей в пространстве храма. Типы иллюминированных книг (Библии, Псалтыри и др.). Их роль в распространении иконографических формул, стилистических канонов.
<b>Р4.Т3</b>	<b>Романское искусство Франции</b>	<b>Архитектура. Множественность</b> региональных школ. <b>Паломнические храмы, как образцовое</b> воплощение романской архитектурной идеи в целом ( <i>Сен Сернен в Тулузе, Сент Фуа в Конке, Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сант Яго да Компостелла в Испании</i> ). Подчеркнутая функциональность архитектурной композиции. Применение цилиндрических сводов на подпружных арках в центральном нефе и крестовых – в боковых. Синтез архитектуры и скульптуры. <b>Скульптура.</b> Экспрессивность, орнаментальность, условность, схематич-

		<p>ность, линейность, плоскостность - стилистические признаки. Традиционные места размещения скульптуры в храме в зависимости от региональных отличий в архитектуре. <b>Живопись Франции.</b> “Школа светлых фонов”. <i>Сен Савен сюр Гартан</i>. Влияние стиля Сен Савен на другие регионы: <b>Миниатюра.</b> Связи с испанским искусством на юго-западе Франции. <i>Апокалипсис из Сен Севера</i>, сер. XI века – единственная рукопись по комментариям Беатуса, созданная вне Испании. Группа северных скрипториев Франции и оживление их деятельности с конца X века. <i>Скрипторий аббатства Сен Жермен де Пре. Псалтырь Сен Жермен де Пре.</i></p>
<b>Р4.Т.4</b>	<b>Романское искусство Германии</b>	<p><b>Архитектура.</b> Прямое наследие принципов оттоновского стиля. Монументализм и масштабность. <i>Санта Мария Лаах</i>. 1150 – 1250: взлет архитектуры Кельна. <i>Церковь св. Апостолов, Санкт Гереон, Санта Мария ин Капитоли</i> и др.</p> <p><b>Скульптура Германии.</b> Позднее распространение романской пластики в Германии. Итальянские и французские влияния. Распространение надгробий, рельефов дверей, мелкой пластики. “Строгий стиль”. Скульптура Бамберга. Романская скульптура собора в Страсбурге.</p> <p><b>Живопись.</b> Оттоновское наследие как основа раннего формирования романского стиля. <i>Фрески Ламбаха</i> (около 1089). Чудеса Христа из <i>оберцеллы в Рейхенау</i>.</p> <p><b>Иллюминация.</b> <i>Рейнский регион</i> – расцвет романского стиля между 1130 и 1170 гг. Итало-византийские влияния. Кельн: <i>Евангелиарий из Санкт Панталеон</i>. <i>Мозельский регион: Библия из Ставло</i> (два кодекса, 1097) – каролингские и оттоновские черты в стиле и иконографии.</p> <p><i>Саксонский регион:</i> вклад северных скрипториев в развитие романского стиля. Центры – Корвей, аббатство Санкт Михаэль в Хильдесхайме.</p>
<b>Р4.Т.5</b>	<b>Романское искусство Испании</b>	<p><b>Архитектура.</b> Контакты с исламом и их влияние на процессы формотворчества. Значение мосарабского искусства. Проблема испанских черт (независимых от Франции) в романской архитектуре и их усиление на поздней стадии эволюции стиля.</p> <p><b>Скульптура.</b> Стилистические и иконографические истоки романской скульптуры в Испании: собственные древние традиции, влияние региональных школ Франции и Италии. <i>Портал храма Санта Мария в Риполли</i>. Сложная и разветвленная иконографическая программа. <i>Скульптурное убранство портала Ювелиров</i> (XI век, влияние французской пластики) и <i>интерьера Сант Яго да Компостелла</i>.</p> <p>Скульптура романских клуатров. <i>Клуатр Санто Доминго де Силос</i> – одна из вершин романской скульптуры в Испании. В капителях - влияние мосарабских традиций, в сценах из жизни Христа и Марии – проявление протоготических черт.</p> <p><b>Живопись.</b> Формирование романского живописного стиля на основании дороманских традиций, французских, итальянских, византийских, островных влияний. <b>Миниатюра.</b> <i>Каталонская школа:</i> роль <i>скриптория в Риполли</i>, как катализатора самобытных стилистических характеристик каталонской миниатюры</p>
<b>Р4.Т.6</b>	<b>Романское искусство</b>	<p><b>Архитектура.</b> Проблема “импорта” романской архитектурной</p>



	<b>ство Англии.</b>	<p>системы с континента. Активная строительная деятельность норманнов. Перестройка и строительство аббатства в Батле, Сент Августин в Кентербери, кафедральных храмов Винчестера, Глостера, Норича, Или. <b>Скульптура.</b> Место и роль скульптуры в британской архитектуре, ее значительно более скромное распространение.</p> <p><b>Иллюминация.</b> Сложное переплетение англосаксонских традиций и византийских влияний. <i>Школа Кентербери. Евангелие из Кентербери (1110-1120). Скрипторий аббатства Сент Олбанс: Псалтырь Сент Олбанс (1121-1123)</i> - новизна стиля, богатство иконографических формул.</p>
<b>Р4.Т7.</b>	<b>Романское искусство Италии.</b>	<p><b>Архитектура.</b> Специфика итальянской романской архитектуры: растворение романских форм в римском наследии, сохранение традиций раннехристианской архитектуры, влияние Византии, архитектуры ислама и Ближнего Востока, французского зодчества.</p> <p>Раннее развитие городской архитектуры. Формирование городского соборного комплекса (собор, баптистерий, кампанилла). Пизанский комплекс. Скульптура. Влияние скульптуры Прованса. Проблема авторской скульптуры. <i>Творчество Никколло, Вилigelмо. Скульптор и архитектор Бенедетто Антелами. Пармский баптистерий.</i></p> <p><b>Живопись.</b> <i>Сан Пьетро аль Монте в Чивате (1095)</i> - сплав местных традиций, влияний Византии и романской живописи Франции. <i>Южная Италия</i> - византийские влияния.</p>
<b>Р5.</b>	<b>ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ</b>	
<b>Р5.Т1.</b>	<b>Готический стиль в искусстве.</b>	<p>Формирование национальных государств. Рост городской культуры. Развитие светской культуры, образования. Роль куртуазной культуры. Рыцарство и крестовые походы. Теология и философии (схоластика и ее значение в культуре эпохи). Создание доминиканского и францисканского орденов. Влияние идей Франциска Ассизского на духовный настрой и культуру эпохи. Рост значения парижской школы в развитии схоластики, науки, образования. Создание Университетов в Болонье (1119), в Париже (1200), в Кембридже и Оксфорде (начало XIII века), их роль в развитии науки и культуры.</p> <p>Мистика в религиозной жизни эпохи: Мейстер Эккехарт (1260-1327), Бригитта Шведская (1303-1377), Екатерина Сиенская (1347-1380), Фома Кемпийский (1380-1471). Авиньонское пленение пап. Генезис и эволюция готического стиля. Периодизация. Возникновение термина “готика”, история отношения к нему в европейской культуре. Эпоха романтизма как поворотный момент в “открытии” готики новоевропейской культурой. Хронологические рамки готики в разных странах. Проблема национального своеобразия в архитектуре и изобразительных искусствах периода готики. <b>Готический стиль как духовное и художественное явление. Готическая архитектура.</b> Собор как универсальный и синтетический образ эпохи и как визуальное воплощение готической картины мира. <b>Функции и место скульптуры в ансамбле готического собора.</b> Развитие и обогащение иконографической программы, тем и сюжетов.</p>

		<p><b>Иконографическая программа и принципы декора готического собора.</b> Собор как аллегория небесного Иерусалима. Принципы декорирования фасадов храма.</p>
Р5.Т.2.	<p><b>Готическое искусство Франции.</b></p>	<p><b>Архитектура.</b> Значение Иль де Франс для зарождения готического зодчества.  <i>1140–1250: первый этап развития готической архитектуры во Франции.</i> Сложение системы готической архитектуры в <i>аббатстве Сен Дени</i> (фасад, 1130 – 1140, перестройка хора в 1140). Другие ранние готические постройки: <i>Санс</i> (1130–1162), <i>Санлис</i>, <i>Нуайон</i>, <i>Лан</i>, <i>Нотр Дам в Париже</i>.</p> <p><b>Функциональная и эстетическая характеристика готической архитектурной конструкции:</b> освобождение внешних стен от распора свода, передача несущих функций нервюрам, утрата несущих функций стены между столбами. <b>Готическая скульптура Франции.</b> Круг ранних памятников - западные фасады Сен Дени (1135 – 1140) и Шартра (нач. ок. 1175) и проблема их взаимоотношений. Связь с романикой (регион Бургундии, Сен Бенин в Дижоне). <b>Готическая живопись.</b> Витраж - Зарождение витража в романскую эпоху. Технотехнологическая специфика искусства витража. Предпосылки его широчайшего распространения в готическом искусстве - в конструкции храмов, в самой природе готической архитектуры. Витраж как синтетическое выражение важнейших духовных, эстетических и стилистических особенностей готической эпохи. Фундаментальная роль и смысл света, его божественной природы, в витражной живописи. Закономерности восприятия. Распространение витража, эволюция стиля.</p> <p>Готическая иллюминация. Франция. Новые типы иллюминированных книг. Значение Псалтырей. Жанровое разнообразие. Стилистическая специфика. Эволюция традиционных школ иллюминации и формирование новых. Памятники готической миниатюры. Нарастание реалистических и натуралистических черт в миниатюре и проблема “реализма”</p>
Р5.Т.6.	<p><b>Готическое искусство Англии.</b></p>	<p>Конструктивные отличия в сравнении с Францией: романские основы многих сооружений, сохранение связей с норманнской традицией (с одной стороны: применение только трехчленного деления стены центрального нефа, с другой - трибуны, вместо трифориев), характерное для романики противопоставление пространственных объемов, достижение единства внутреннего пространства лишь к концу эпохи. Значение цистерцианской архитектуры Англии для распространения готики. <i>Первая английская готика</i> (1170-1290): перестройка собора в <i>Кентерберии</i> (хор – 1174, апсида и деамбулаторий – 1179-118). <i>Собор в Линкольне</i>. <b>Готическая скульптура Англии.</b></p> <p>Проблемы французского влияния. Скульптура <i>Линкольна</i>, <i>Рочестера</i>, <i>Йорка</i>. <i>Фасад собора в Уэллсе</i> - крупнейший памятник английской готической пластики и его связь с реймско-амьенским стилем (сцена Коронования Богоматери над центральным западным порталом). <b>Развитие витражного искусства.</b></p> <p><b>Готическая иллюминация.</b> Англия. Новые типы иллюминированных книг. Значение Псалтырей. Жанровое разнообразие.</p>

		Стилистическая специфика. Эволюция традиционных школ иллюминации и формирование новых. Памятники готической миниатюры. Нарастание реалистических и натуралистических черт в миниатюре и проблема “реализма”
<b>P5.T.7</b>	<b>Готическое искусство Германии.</b>	<p>Параллельное развитие ранней готики во Франции и поздней романики в Германии. Школа поздней романики в Кельне – до 1230, <i>Санкт Гереон, Санкти Апостоли, Санкт Куниберт</i>. (При этом – проникновение некоторых готических элементов). Кирпичная готика севера и востока Германии и зависимость конструктивных и декоративных решений от материала (<i>Мариенкирхе в Любеке</i> и ее влияние на “кирпичную” готику восточной Германии). Развитие готики здесь со второй половины XIII по оригинальному пути – так называемая “<i>Backsteingotik</i>”. <b>Готическая скульптура Германии.</b></p> <p>Отличительные особенности по сравнению с французской. Позднее (1220-е годы) формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Первый чисто готический памятник скульптуры (при романской форме тимпана) – <i>южный портал трансепта собора в Страсбурге</i> (Успение Богоматери, 1230 г.). Влияние лучших образцов скульптуры трансептов Шартра (1200-10 гг.), влияние Реймса.</p> <p><b>Памятники витражной живописи и миниатюры в Германии.</b></p>
<b>P5.T.8</b>	<b>Готическое искусство Испании.</b>	<p>Периодизация: ранняя готика (с точки зрения некоторых авторов – переходный стиль): последняя треть XII века – 20-е годы XIII века; высокая готика – после 1220 года до начала XV века; поздняя готика (последовательно сменяющие друг друга фазы – пламенеющая готика, изабеллино, платереск, национальный стиль) – вторая треть XV до конца XVI века.</p> <p>Дискуссия о путях распространения готики в Испании: через формы цистерцианской архитектуры; через французские влияния. Региональные отличия в развитии готического стиля. <b>Готическая скульптура Испании.</b></p> <p>Формирование стиля на стыке французских, арабских и итальянских влияний. Памятники. До 1220 г. - Испания практически вне сферы влияния формирующегося во Франции классического готического стиля. Провинциальные французские влияния (Аквитании и Бургундии) на пластику соборов в <i>Авиле, Сангуесе, Портал славы в Сантьяго да Компостелла. Кафедральный собор в Бургосе</i> - крупнейший памятник развитой готики, созданный по французскому образцу. <b>Витражная живопись и миниатюра:</b> особенности развития</p>
<b>P5.T.9</b>	<b>Готическое искусство Италии.</b>	<p>Проблемы готической архитектуры Италии, возможности и степень внедрения готической конструкции. В начале - применение, на фоне романской традиции, лишь элементов готики, прежде всего нервюрных сводов (Ломбардия, Сан Амброджо в Милане). Цистерцианские монастыри - проводники форм цистерцианской готики в Италию, их влияние на культовую и светскую архитектуру.</p> <p>XIII век – начало развития готики. Значение архитектуры доминиканцев и францисканцев. <i>Сан Франческо в Ассизи</i> (1228 – 1253), <i>Сан Франческо в Болонье</i> (1236 – 1250). <i>Санта Мария</i></p>

		<p><i>Новелла</i> во Флоренции и место храма в итальянской архитектуре середины и II половины XIII века.</p> <p><i>Кафедральный собор Сиенны</i>: органический синтез локальных романских и готических цистерцианских черт (отказ от двубашенного фасада, от открытых аркбутанов). <b>Скульптура Италии</b>, отличительные особенности <b>Монументальная живопись</b>. Италия как центр готической монументальной живописи вне рамок витражного искусства. Причины сохранения роли и статуса настенной живописи в Италии. Росписи Сан Франциско Ассизского. Готическая живопись Сиенны. Готическая живопись Флоренции. Авиньонский плен пап и искусство авиньонского папского двора. <b>Миниатюра</b>: иконография и стиль.</p>
<b>Р6.Т.10</b>	<b>Проблемы поздней готики</b>	<p>Типологические проблемы поздней готики во всех видах искусства.</p> <p>Появление новых художественных центров и школ с середины XIV - Прага и др. Нарастание декоративности с конца XIII века во всех видах искусства - от архитектуры до иллюминации. Декоративизм в английской архитектуре: веерообразные и другие разновидности сводов, не имеющих конструктивного значения. Светская архитектура позднего периода - новшества в оформлении интерьера и экстерьера (дворец герцога Берийского в Пуатье).</p> <p>Скульптура Клауса Слютера. Стиль позднеготической скульптуры в Германии.</p>
<b>Р6.Т11</b>	<b>Встреча готики и Ренессанса в Италии.</b>	<p>Проблемы эволюции или полный разрыв новой художественной эпохи со "старым" стилем? Центры готического влияния в итальянском искусстве Проторенессанса и раннего Ренессанса (Сиена). Готические реминисценции в художественной культуре Италии в XV веке.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 1	4-6	Теоретические основания, периодизация западноевропейского средневекового искусства	6
Р 2	10-12	Историография западноевропейского средневекового искусства.	7
Р 2	17-19	Искусство раннего средневековья	7
Р4	24-26	Основные национальные школы романского стиля	7
Р 5	31-34	Готическая миниатюра: техника, стиль, иконография	7
<b>Всего:</b>			<b>34</b>

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 3	3	Искусство раннего средневековья	2
Р4	5	Основные национальные школы романского стиля	2
Р 5	7	Готическая миниатюра: техника, стиль, иконография	2
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Домашняя работа №1 (выполнить сравнительное описание и анализ архитектурно-художественного решения 2-х соборов – романского и готического):*

- проследить преемственность некоторых романских архитектурных принципов в готической архитектуре и, вместе с тем, выявить новшества готических архитекторов;
- приложить краткую историческую справку и проиллюстрировать схемами и изображениями;
- сопроводить кратким словарем архитектурных терминов;

*Домашняя работа №2 (Составление итоговой таблицы по основным периодам искусства)*

Примерный образец итоговой таблицы (может быть в рукописном или печатном виде)

Период истории искусств, классификация	Хронологические рамки,	Виды искусства, основные черты (с примерами)			
		Архитектура	Живопись	Скульптура	ДПИ

##### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено.

#### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *очной* формы обучения не предусмотрено.

Для *заочной* формы обучения:

на основе просмотра специализированных фильмов пишется в свободной форме эссе (в рукописном варианте, 2-3):

1) "Замки Европы" (Франция, Германия, Англия), видеотека департамента "Факультет искусствоведения и социокультурных технологий"]

#### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

#### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1					+	+						
P2				+	+	+						
P3					+	+						
P4					+	+						
P5					+	+						

### 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

### 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. – М.-Кельн, 2001. - <http://bookre.org/reader?file=564977>
2. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. — Л.-М., 1964. - <http://bookre.org/reader?file=586098>
3. Тяжелов В. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. — М., 1981. – 368 с. - <http://bookre.org/reader?file=770008>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Архитектура Западной Европы. Средние века. Отв.ред. А.А. Губер. – М., 1966. - <http://bookre.org/reader?file=1518074>
2. Искусство Средних веков. Часть 1. II-XII века. – М., 2006. – 1000 с. - <https://eknigi.org/istorija/79714-iskusstvo-srednix-vekov-chast-pervaya-ii-xii-vv.html>
3. Лясковская О. А. Французская готика XII—XIV веков. Архитектура, скульптура, витраж. М.: Искусство, 1973.
4. Муратова К.М. Мастера французской готики XII - XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. — М., 1989. - <http://bookre.org/reader?file=1473004>
5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. — М., 1992. - <http://bookre.org/reader?file=785070>
6. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. – М., 2001. - <https://eknigi.org/kultura/9366-iskusstvo-goticheskoy-yepoxi.html>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Августин. Исповедь в тринадцати книгах. — М., 1914.
2. Аверинцев С. С. Порядок космоса и порядок истории в мировоззрении раннего средневековья // Античность и Византия. — М., 1975.
3. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. — М.: Наука, 1976. С. 17—64.
4. Арган, Дж. К. История итальянского искусства. В 2-х т. Т.1. - М.:Радуга,1990.
5. *Арсланов, В.Г.* Западное искусствознание XX века / В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект; Тралиция, 2005. – 864 с.
6. Арутюнян Ю. И. Интерпретация сюжета Психомехии в романском искусстве // Проблемы развития зарубежного искусства: Сб. науч. тр. /Рос. академия художеств; С. - Петерб. гос. акад. Ин - т живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина. - СПб., 1996. - С. 18 - 20.
7. Арутюнян Ю. И. Капители церкви Ла Дорада в Тулузе и проблемы иконографии клуатров романских монастырей / /Проблемы развития зарубежного искусства: Материалы девятой науч. конф. в память проф. М. В. Доброклонского [23 - 25 апр. 1996г., Санкт - Петербург] /Рос. Академия художеств; С. - Петерб. гос. акад. Ин - т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., 1996. С. 22 - 24.
8. Археология Франции: От палеолита до эпохи Мерovingов. Каталог выставки из собрания музея национальных древностей Сен-Жермен-ан-Лэ (Париж). — Л., 1982.
9. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. — М., 1995.
10. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М.: Худож. лит., 1965 (любое другое издание).
11. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. — СПб., 1995.

12. Брук К. Возрождения XII века // Богословие в культуре средневековья. — Киев, 1992.
13. Брунов Н. Пропорции античной и средневековой архитектуры. — М., 1936.
14. Быкова Г.З., Мокрецова И.П. Средневековая книжная миниатюра на пергаменте, ее сохранность и реставрация // Сообщения ВЦ НИЛКР. Вып. 26. — М., 1974. С. 51-82.
15. Ванеян С. «Возникновение собора» и возрождение науки // Искусствознание. М., 1999. № 2. С.111-181.
16. Ванеян С. Пустующий трон. — М., 2004.
17. Вендален Б. Энциклопедия оружия. — СПб., 1995.
18. Верман К. История искусства всех времен и народов. Т.2. — СПб.
19. Викинги: набеги с севера / Пер. с англ. Л.Флорентьева. — М., 1986.
20. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Беседы об архитектуре. В 2-х т. Т.1. — М., 1937.
21. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. — СПб., 1999.
22. Воронова Т.Г. Миниатюры Больших французских хроник. — Л., 1980.
23. Воронова Т.Г. Французские средневековые рукописные книги в собрании ГПБ // Средние века. 1962. Вып. XXII. С. 258-266.
24. Воррингер В. Проблемы готической формы // Декоративное искусство. 1994. № 1/12. С. 50-66.
25. Всеобщая история архитектуры. Т. 4. — М., 1966.
26. Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1. — М., 1960.
27. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. Ч. 1. — М., 1972.
28. Герц К. О состоянии живописи в Северной Европе: От Карла Великого до начала романской эпохи. СПб., 1873.
29. Гомбрих, Э. История искусства. — М., 1988.
30. Грибанова Е.Л. Иконографические особенности французской псалтыри XIII в. из собрания ГПБ // Проблемы палеографии и кодикологии. — Л., 1974.
31. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.
32. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. — М., 1989.
33. Гуцин А.С. Искусство раннего средневековья // История западноевропейского искусства: Краткий курс/ Под. Ред. Н.Н. Пунина. — Л.- М., 1940.
34. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. — М., 1975.
35. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI в. М., 1988.
36. Даркевич В.П. Пути средневековых мастеров. — М., 1972.
37. Дворжак М. История искусства как история духа. — М., 2002.
38. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. — Л., 1934.
39. Дейл Т. Столп-реликварий Св. Марка. Политика чудес и иконографические программы в средневековой Венеции / Пер. П. Е. Лукина // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред. - сост. А. М. Лидов; Центр восточно-христианской культуры. - М., 1996. - С. 96 - 116.
40. Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. — М., 1987.
41. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. — М., 1987.
42. Добиаш-Рождественская О.А. Мастерские письма на заре западного средневековья. — М., 1930.
43. Добиаш-Рождественская О.А. Средневековый быт. — Л., 1936.
44. Долгодрова Т.А. Рукописные бургундские часословы XV в. в собраниях СССР // Федоровские чтения. 1979. — М., 1982.
45. Долгодрова Т.А. Фламандский часослов XV в. из Гос. Эрмитажа // Музей. — 1983. № 4.
46. Дюби Ж. Время соборов: Искусство и общество 980-1420 годов. — М., 2002.

47. *Емохонова, Л.Г.* Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 544 с.
48. Западноевропейское декоративное искусство IX-XVI вв. из собрания музеев Лувра и Клюни. — М., 1981.
49. Золотова Е. Ю. Французская живопись XV века на пути от Средневековья к Возрождению // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада / Гос. ин - т искусствознания. - М., 1996. - С. 84 - 95.
50. Зубов В.П. Архитектура западноевропейского средневековья // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000.
51. Зубова М.В. Синтез искусств в романском зодчестве Франции // Вопросы искусствознания VIII. 1996. Вып. 1. М., 1996.
52. Зубова М.В. Фрески Таваны. — М., 1991.
53. Искусство европейского феодализма. Ч. 1. — М.: Изогиз, 1934
54. Искусство стран и народов мира. Т. 1-5. — М., 1962-1981.
55. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий. Учебное пособие для студентов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 81 с.
56. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. — М., 1989. - <https://eknigi.org/kultura/170300-iskusstvo-ispanii-srednie-veka-yepoxa.html>
57. Карсавин Л. П. Культура средних веков. — Пг., 1918.
58. Кассон Л. Правители варваров. — М., 1998.
59. Киселева Л. И. О чем рассказывают средневековые рукописи: Рукописная книга в Западной Европе. — Л., 1978.
60. Киселева Л.И. Западноевропейская рукописная и печатная книга XIY-XV вв.: Кодикологический и книговедческий аспекты.— Л., 1985.
61. Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура средневековья. — М., 1940.
62. Колязин В. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
63. Крыжановская М. Я. Ещё один неизвестный ларец из собрания А. П. Базилевского [работы мааского ювелира Гуго д’Оньи, вторая пол. XII - нач. XIIIв.] // Научная конференция памяти А. В. Банк (1906 - 1984): К 90 - летию со дня рождения: Тез. докл. / Гос. Эрмитаж. - СПб., 1996. - С. 36 - 38.
64. Крыжановская М. Я. Искусство западного средневековья. — Л., 1963.
65. Культура аббатства Санкт-Галлен / Под ред. Вернера Фоглера. — Санкт-Галлен, 1993.
66. Культура и искусство западноевропейского средневековья: Материалы научной конференции. — М., 1980.
67. *Культурология.* История мировой культуры: Уч. для вузов / Под ред. Проф.А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2007. – 600 с.
68. Куртеева Т. Н. Символика трона в средневековом искусстве //Проблемы развития зарубежного искусства: Сб. науч. тр./Рос. акад художеств; С. - Петерб. гос. акад. Ин - т живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина. - СПб., 1996. - С. 16 - 18.
69. Кучма Е.А. Символика в раннехристианском искусстве // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. — 1995. № 1. С. 56-63.
70. Лависс Е. Культура и цивилизация Западной Европы в эпоху крестовых походов. – М., 1895.
71. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т. 1-2.— М., 1956-1959.
72. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
73. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 гг. — М., 1980.
74. Либман М.Я. Немецкая скульптура позднего средневековья и эпохи Возрождения // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978. С. 157-163.
75. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения: Работы разных лет. — М., 1991

76. Либман М.Я. Парлер, Слютер, Донателло и Высокая готика. // Советское искусствознание 82. Вып. 1. М., 1983. С. 51-59.
77. Логутова М. Г. Фома Кемпийский - переписчик книг // Наследие монастырской культуры: Ремесло, художество, искусство: (Ист. - теор. конф.): Тезисы / Рос. Ин - т истории искусств. - СПб., 1996. С. 22
78. Мартиндейл Э. Готика. — М., 2001.
79. Мессель Э Пропорции в античности и средние века. — М., 1936.
80. Мокрецова И.П. Материалы и техника западноевропейской средневековой книжной живописи // Сообщения ВЦ НИЛКР. Вып. 20. — М., 1968. С. 85.
81. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200-1270.— М., 1983.
82. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300. — М., 1984.
83. Муратов П.П. Образы Италии. Т. I-III. — М., 1994.
84. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. — М., 198
85. Недошивин Г. Реймский собор. — М., 1946.
86. Ненарокомов М.Ю. К проблеме зарождения английской готики // Советское искусствознание 23. - М., 1988. С. 46–70.
87. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. — СПб., 2000.
88. Нессельштраус Ц.Г. «Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV в. как тема рубежа Средневековья и Возрождения // Культура Возрождения и средние века. — М., 1993.
89. Нессельштраус Ц.Г. О проблеме синтеза искусств в культовом зодчестве средневековья.// Проблемы взаимодействия искусств в художественной культуре зарубежных стран. — Л., 1987. С. 33-45.
90. Никола М. И. О своеобразии английской готики //Anglistica: Сб. ст. и мат. по литературе и культуре Великобритании /Ассоциация преподавателей англ. литературы. - М., 1996. - Вып. 2. - С. 78 - 91.
91. Очерки истории искусства. / Под ред. Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова. — М., 1989.
92. Панофский Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени // Богословие в культуре средневековья. — Киев, 1992.
93. Панофский Э. Готика и схоластика // Богословие в культуре средневековья. — Киев, 1992.
94. Петрусевич И. О тех французских часословах из собрания Эрмитажа // Искусство Франции XV-XX вв. Л., 1975.
95. Попов Ч. Эстетические проблемы иконологии // Советское искусствознание` 25. — М., 1989.
96. Прикладное искусство Западной Европы V-XV вв. — Л., 1956.
97. Проблемы интерпретации литературных образов в изобразительном искусстве: Сборник по учебно-методическим вопросам. — Л., 1989.
98. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. — М., 1979.
99. Рабинович В.Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. — М., 1991.
100. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т.2. Средневековье. — СПб., 1994.
101. Реутин М. Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение / РГГУ; Ин - т высш. гуманист. исслед. - М., 1996.
102. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII—XIV вв. — М., 1975.
103. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII—XIV вв. — М., 1975.
104. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р.Томана. — Москва-Кёльн, 2002.

105. Ротенберг Е. И. Проблема мимесиса в романском искусстве // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада / Гос. Ин - т искусствознания, - М., 1996. - С. 34 - 46.
106. Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи: система художественных видов. – М.: Индрик, 2007.
107. Самые знаменитые шедевры / Сост.А.Пантилеева. – М.: Белый город, 2011
108. Свентон М. Гобелен из Байо: эпическое сказание не в стихах, но в вышивке [1066] // Мировое древо. - М., 1996. - Вып. 4. - С. 47 - 61.
109. Сидорова Н.А. Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. — М., 1953.
110. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. — М., 1988.
111. Соколов М.Н. От золотого фона к золотому небу: К вопросу о натурализации условных пространственных и колористических решений в искусстве позднего средневековья и Возрождения // Советское искусствознание. 1976. Вып. 2. — М., 1977.
112. Сокольников, Н.М. История стилей в искусстве: учеб. пособие / Н.М.Сокольников, В.Н.Крейн. – М.: Гардики, 2006. – 395 с.
113. Сокровища викингов: Каталог произведений искусства и памятников культуры Швеции II—XI вв. — Л., 1979.
114. Соловьев Н.К.История интерьера. Древний мир.Средние века. – М.:Издательство В.Шевчук,2007.
115. Сперанский В. Блаженный Августин и средневековое мирозерцание // Новая жизнь. 1912. № 2. С. 107.
116. Средневековый bestiary. — М., 1984.
117. Средневековый быт: Сборник статей / Под. Ред. О.А. Добиаш-Рождественской. — Л., 1925.
118. Средневековье в его памятниках / Под ред. Д.Н. Егорова. — М., 1913.
119. Средневековье в эпизодах и лицах. — М., 1941.
120. Стародубов В. Братья Лимбурги. Времена года. — М., 1974.
121. Стерлигов А.Б. Часовник Этьена Шевалье и его место в истории французской книжной миниатюры // Античность. Средние века. Новое время. — М., 1977.
122. Тур чин В.С. Города и замки Луары. — М., 1977.
123. Тяжелов В. Н.Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 2012.
124. Тяжелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков (Малая история искусств). — М., 1975. – 368 с.
125. Тяжелов В.Н. Николай Верденский и антикизирующее направление в искусстве около 1200 года // Из истории зарубежного искусства: Материалы научной конференции «Випперовские чтения 1988». — М., 1991.
126. Тяжелов В.Н.Раннее средневековье. – М.:Белый город, 2006.
127. Тяжелов В.Н.Романское искусство. – М.:Белый город, 2011.
128. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V - начало VII века). — М.: Наука, 1989.
129. Уколова В.И. Макробий и средневековая культура // Средние века. Вып. 52. – М.: Наука, 1989.
130. Федоров-Давыдов Г.А. Стилистические особенности раннесредневекового искусства Европы // Труды Академии художеств СССР. Вып. 5 / АХ СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. — М., 1988. — С. 294-302.
131. Ференци Б. Очерки по искусству средневековой Франции. — М., 1936.
132. Французская миниатюра XV в. в московских собраниях: Часословы. — М., 1991
133. Фулканелли. Тайна готических соборов.
134. Хаман-Мак Лен Р. Византийский стиль в мастерской Николая Верденского // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. — М., 1973.
135. Хейзинга, И. Осень средневековья. Исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. — М., 1988.

136. Художественный язык средневековья. — М.: Искусство, 1981.
137. Цирес А. Художественный образ романского и готического соборов // Искусство: Книга для чтения / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. — М., 1969.
138. Чернова Т.А. Миниатюры больших французских хроник. — М., 1960.
139. Шестаков, В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней: уч. пособие для худож. и гуман. вузов / В.П. Шестаков. — М.: Волки, 2008, — 304 с.
140. Шуази О. История архитектуры. — М., 1937.
141. Ювалова Е. П. Королевский портал Шартрского собора // Античность. Средние века. Новое время. — М., 1977.
142. Ювалова Е. П. Немецкая скульптура 1200-1270-х гг. — М., 1983.
143. Ювалова Е. П. Немецкая скульптура 1200-1270-х гг. — М., 1983.
144. Ювалова Е. П. О некоторых интерпретациях ранней и высокой готики в современном западном искусствознании // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. М.: Наука, 1977. С. 30-65.
145. Ювалова Е. П. Переход от романики к готике во французском искусстве // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада / Гос. ин - т искусствознания, - М., 1996. - С. 47 - 61.
146. Ювалова Е. П. Статуи наумбургского круга в Мейсенском соборе // Классическое искусство Запада. — М., 1973.
147. Ювалова Е. П. Чешская готика эпохи расцвета (1350 – 1420). – М., 1998.
148. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. — М., 1978.
149. Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. — London, 1985. (ББ)
150. Bologna F. Early Italian painting. Romanesque and Early Medieval Art. — Rom-Drezden, 1964. (ББ)
151. Buttier, M; Riffaud A. Regarder et comprendre... une Cathedrale. — Paris, 1984 (ББ)
152. Demus O. Romanesque Mural Painting. – London, 1970.
153. Dodwell C.R. Anglo-Saxon Art : A new Perspective. — Manchester University Press, 1982 (УрГУ)
154. Gonzalez A. Pintura Romanica. Panteon Real de San Isidoro. — Leon, 1979 (УрГУ)
155. Grodecki L., Mutherich F., Taralon J., Wormald F. Le siecle de l'an mil. (L'univers des formes). — Paris, 1973. (УрГУ)
156. Historia universal del Arte Hispanico. V. 7: Arquitectura Gotica. — Madrid, 1952 (ББ)
157. Hubert J., Porcher J., Volbach W. F. L'empire carolingien. — Paris, 1968. (УрГУ)
158. Reau L. Iconographie de l'art chretien. V.1-3. — Paris, 1955-1959. (ББ)
159. Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt /Hrsg. Von F.Mobius und E.Schubert. — Weimar, 1987 (ББ)
160. Tetzlaff, Jn. Romanische Kapitelle in Frankreich. — Koln, 1977 (ББ)
161. Watson P. Building the Medieval Cathedrals. — London, 1976.

## 9.2. Методические разработки

1. Галеева Т.А. Средневековое искусство Западной Европы: Уч. пособие. – Екатеринбург, 2010.
2. Средневековое искусство Западной Европы. Коллекция слайдов, тексты, темы рефератов, методические указания к написанию курсовых работ. Учебно-методические материалы к курсу. Составитель Т.А. Галеева. Екатеринбург, 2006. Cd-rom.

## 9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## 9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

**9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (17)	III, 2-17	17
Домашняя работа №1 (Сравнительный анализ памятников: сравнительный анализ романского и готического соборов)	III, 12	40
Домашняя работа №2 (Составление итоговой таблицы по основным периодам искусства)	III, 16	43
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение семинарских занятий (6)	III, 8-9, 13-16	30
Участие в семинарских занятиях (5)	III, 8-9, 13-15	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
--	---------------------------------	------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 3</i>	<i>1</i>



## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Историография средневекового искусства: основные методы и имена.
2. Искусство «темных веков» 5-8 вв. Основные художественные центры. «Полихромный» и «звериный» стили. Типология храмов. Искусство книги. Основные школы и памятники.
3. Искусство «темных веков» 5-8 вв. Искусство книги. Основные школы и памятники.
4. Искусство каролингского Возрождения: архитектура, монументальная живопись, скульптура, миниатюра.
5. Прероманское искусство Оттоновской Германии: архитектура, скульптура, живопись, миниатюра.
6. Романское искусство: хронологические рамки, общая характеристика.
7. Культовая романская архитектура. Строительные приемы и конструктивные особенности. Идеино-художественная концепция романского храма.
8. Синтез искусств в романском храме. Функции и место монументальной скульптуры и живописи в ансамбле храма.
9. Эволюция романской архитектуры Франции (основные школы, памятники).
10. Особенности романского искусства Германии.
11. Специфика романского искусства Италии.
12. Романское искусство Испании.
13. Романское искусство Англии.
14. Искусство готики, хронологические рамки, общая характеристика.
15. Концепция готического собора.
16. Архитектура готики во Франции.
17. Специфика готического искусства в Германии.
18. Готическая архитектура в Англии, конструктивные и декоративные особенности.
19. Особенности готического искусства в Италии.
20. Особенности готического искусства в Испании.

21. Место и функции скульптуры в структуре готического храма (на примере французской и немецкой скульптуры).
22. Роль витражной живописи и миниатюры в готический период.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Богомолова Ольга Алексан- дровна	Нет, нет	Ст.преподав атель	Истории ис- кусств и музее- ведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусства, формирует базовые представления о самом раннем этапе истории искусства, известного на данный момент, и ориентирует слушателей в области дальнейшего изучения истории искусства.

Цель дисциплины - дать студентам целостное представление об архитектуре и изобразительном искусстве раннерабовладельческих государств Древнего Востока.

Задачи дисциплины

1. Познакомить студентов с основными памятниками архитектуры и изобразительного искусства Древнего Востока.

2. Дать представление об особенностях и основных тенденциях искусства данной эпохи.

3. Выработать у студентов навыки общего описания и анализа памятников архитектуры и изобразительного искусства.

4. Заложить основы понимания общих проблем искусствознания.

5. Обогащать словарь понятий и терминов в архитектуре и изобразительного искусства.

6. Развивать воображение и творческо-аналитические способности студентов-искусствоведов.

Студент, обучающийся по данной программе, должен освоить полный курс, в том числе его работа должна включать посещение лекций, практических занятий и самостоятельную деятельность. Студенты должны решать задачи теоретического и практического характера, предусмотренные программой курса, выполнить контрольные задания

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития первых классовых цивилизаций Древнего Востока;

Уметь:

- применять эти базовые знания основных учебных циклов/дисциплин в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности

- уметь работать с библиотечными фондами и электронными библиотеками;

- применять общие навыки описания и анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства древнего периода;

- выполнять различные виды (выступления на семинарах, выполнение рефератов) работ;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

- ориентироваться в источниках по искусству Древнего Востока;



#### 1.4.Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>75</b>	<b>7,65</b>	<b>75</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>60,98</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>114</b>	<b>1,80</b>	<b>114</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>16,13</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Р1.Т1</b>	<b>Общая характеристика искусства Древнего Востока. Историография</b>	<p>Географические и хронологические рамки Древнего Востока. Исторические предпосылки возникновения искусства раннеархаических государств Древнего Востока. Преемственная связь с первобытным искусством и принципиальное отличие.</p> <p>История открытия и изучения памятников архитектуры и искусства Древнего Востока. Значение изучения искусства Древнего Востока, его влияние на дальнейшие пути развития мирового искусства.</p>
<b>Р.1, Т.2</b>	<b>Искусство Двуречья Древнейшие культуры племён и народов Двуречья</b>	<p>Связь искусства додинастического времени с первобытным искусством. Керамика: формы, орнаментация, символика росписей. Мелкая пластика из захоронений. Ранние образцы глиптики.</p> <p>Древние шумерийцы, их историческая роль. Строительное искусство данного периода. Сложение типа храмовой постройки («Белый» и «Красный» храмы в Уруке. Материалы, средства архитектурной декорации. Ранняя скульптура шумерийцев (голова Инанны)).</p>
<b>Р.1, Т.3</b>	<b>Искусство раннединастического Шумера</b>	<p>Ведущая роль культуры шумерских городов-государств в Передней Азии. Дальнейшее развитие храмовых построек («храм на платформе», зиккурат); строительная техника, система декорации культовых сооружений (храм в Эль-Обейде).</p> <p>Особенности шумерской круглой пластики ( статуи адорантов и богов). Инкрустация и рельеф: композиционные приёмы, пространственные решения, условность изображений (плакетка Ур-Нанше, стела Эаннатума, штандарт из Ура). Особенности складывающейся системы канона.</p> <p>Глиптика Шумера: формы печатей, материалы, композиционные приёмы, сюжеты и орнаментальные мотивы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Шумера: металлопластика, украшения, изделия из дерева и камня.</p>
<b>Р.1, Т.4</b>	<b>Искусство Аккада и позднего Шумера</b>	<p>Строительство при Саргонидях. Развитие арочных и сводчатых конструкций.</p> <p>Усиление реалистических тенденций в круглой пластике ( голова Саргона Древнего) и рельефе ( стела Нарамсина ). Увеличение числа мифологических сюжетов в глиптике.</p> <p>Возвышение Лагаша при Гудеи. Расширение строительной деятельности. Соединение древнешумерских и аккадских традиций в статуях Гудеи и членов его семьи.</p> <p>Тенденции портретности при сохранении канонических форм.</p> <p>Последнее возвышение Шумера при правителях III династии Ура. Строительство в Уре. Зиккурат, его место в городском ансамбле. Роль цвета в архитектуре.</p> <p>Стела Ур-Намму - образец придворного официального стиля. Однообразие и стереотипность большинства памятников изобразительного искусства.</p>
<b>Р.1, Т.5</b>	<b>Искусство Древнего Вавилона</b>	<p>Усиление Вавилона в период I Вавилонской (аморейской) династии.</p> <p>Стела свода законов Хаммурапи, использование шумеро-аккадских традиций. Идеализация образа царя. Сильное влияние</p>

		<p>канона III династии Ура. Круглая пластика Вавилона: «портреты» Хаммурапи, статуэтки личных божеств и гениев-хранителей.</p> <p>Терракотовые рельефы; их сюжеты, элементы жанровости, продолжение лучших аккадских традиций.</p> <p>Дворец в Мари как образец постройки времени Хаммурапи. Введение скульптуры и живописи в оформление дворцовых и храмовых интерьеров.</p> <p>Упадок искусства в кассидский период.</p>
<b>Р.2, Т.6</b>	<b>Искусство хеттов и хурритов</b>	<p>Периодизация хеттской культуры. Соединение в искусстве т. наз. горных народов местных малоазийских традиций с шумеро-вавилонскими и египетскими.</p> <p>Градостроительство. Использование крупноформатных материалов. Появление дворцовых построек типа «бит-хилани».</p> <p>Круглая скульптура и рельеф, связь с архитектурой (ортрстаты). Монументальность образов, геометризация форм. Хеттская керамика, выразительность её форм.</p> <p>Дворцовый комплекс в Тель-Халафе – классический образец хурритского бит-хилани.</p> <p>Роль хетто-хурритского наследия в сложении искусства Ассирии и обратное влияние.</p>
<b>Р.2, Т.7</b>	<b>Искусство Ассирии</b>	<p>Периодизация ассирийского искусства. Особенности ассирийской дворцовой архитектуры (дворец Ашшурнасирапала II в Калахе, Саргона II в Дур-Шаррокине, Синаххериба и Ашурбанипала в Ниневии). Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ансамблях ассирийских дворцов. Решение порталов. Своеобразие формы «шеду».</p> <p>Особенности стиля ассирийской круглой скульптуры: геометризация форм, отсутствие портретности, воплощение ассирийского идеала.</p> <p>Ассирийский рельеф: материалы, технические приёмы, сюжеты, композиции, роль цвета, общий декоративный характер.</p> <p>Роль канона в искусстве Ассирии. Светский придворный характер ассирийского искусства в отличие от культового, по преимуществу, искусства Южного Двуречья.</p>
<b>Р.2, Т.8</b>	<b>Искусство Ново-Вавилонского царства</b>	<p>Вавилон позднего времени по упоминаниям в литературе античных и средневековых авторов и археологическим работам.</p> <p>Планировка города, основные его постройки (крепостные стены, «дорога процессий», ворота Иштар, Э-сагила, зиккурат Э-теменанки). Интенсивное применение глазурованного кирпича в качестве облицовочного материала. Декоративная красочная орнаментальность, отказ от сюжетности.</p> <p>Варьирование стандартных образцов, мотивов в глиптике.</p> <p>Подчёркнуто культовый характер нововавилонского искусства.</p>
<b>Р.3, Т.9</b>	<b>Искусство Ахеменидского Ирана</b>	<p>Расцвет иранского искусства в эпоху Ахеменидов. Истоки стиля. Связь с предшествующим искусством Передней и Центральной Азии, своеобразное претворение его художественного наследия.</p> <p>Типы культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (гробницы в Накш-и Рустем, Пасаргадах, дворцы в Персеполе и Сузах). Планировка дворцовых ансамблей, их основные части. «Ападаны». Синтетические решения в дворцовой архитек-</p>

		<p>туре, роль монументального рельефа и круглой скульптуры.</p> <p>Произведения ахеменидской торевтики, ювелирного искусства и глиптики.</p> <p>Значение искусства Ахеменидского Ирана как связующего звена между искусством Древнего Востока и последующих периодов.</p>
<b>Р.3, Т.10</b>	<b>Искусство Древнего Египта. Искусство Египта в додинастический и раннединастический (Раннее царство) периоды</b>	<p>Ранние образцы декоративно-прикладного искусства из древнейших захоронений. Сложение представлений о загробной жизни.</p> <p>Каменные сосуды, расписная керамика, палетки: изобразительные мотивы, стилизация природных форм.</p> <p>Тип древнейших жилищ и гробниц. Гробница вождя в Иераконполе, её росписи.</p> <p>Ранние ритуальные палетки («Охотничья»), характер их оформления. Плита Нармера – пример сложившейся канонической системы изображений.</p> <p>Формирование характерных черт египетского стиля в искусстве Раннего царства. Планировка гробниц, сложение формы «мастаба». Строительные материалы, средства архитектурной декорации</p>
<b>Р.3, Т.11</b>	<b>Искусства Египта периода древнего царства</b>	<p>Сложение заупокойного ритуала; культ фараона и его роль в создании монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>Эволюция форм гробниц Древнего царства: от мастабы - к классической пирамиде.</p> <p>Храмово-пирамидный комплекс фараона III династии Джосера в Саккаре. Переход к каменному строительству. Проявление прототипов египетских колонн. Пирамиды фараона IV династии Снофру в Медуме и Дашуре – переходный этап от ступенчатых пирамид к классическим.</p> <p>Архитектурный ансамбль фараонов IV династии в Гизе – венец пирамидного строительства. Переход к созданию огромных ансамблей продольно-осевой планировки. Введение монументальной скульптуры в архитектурный ансамбль (Большой сфинкс, статуи Хефрена из его заупокойного храма).</p> <p>Эволюция храмово-пирамидного строительства при фараонах V-VI династии. Использование различных типов колонн в качестве конструктивных элементов. Увеличение роли росписи и рельефа в оформлении интерьеров храмов.</p> <p>«Солнечный храм» в Абусире, его композиция. Обелиск как объект культа.</p> <p>Формирование типов заупокойной и храмовой статуи. Канон в скульптуре. Проблема портретности и реализма в скульптуре Древнего царства.</p> <p>Своеобразие египетского рельефа и монументальной живописи: материалы, технические приёмы, роль цвета, темы и сюжеты.</p> <p>Малая погребальная пластика. Развитие художественных ремёсел.</p>
<b>Р.3, Т.12</b>	<b>Египетское искусство в период Среднего царства</b>	<p>Особенности исторического развития Египта данного периода (XI-XII династии фараонов).</p> <p>Развитие традиций пирамидного строительства, сочетание пирамиды и скальной гробницы (усыпальница Ментухотепов в Де-</p>

		<p>ир-эль-Бахри). Особенности техники сооружения пирамид Среднего царства. Скальные гробницы номархов Среднего Египта в Бени-Гасане, Деире-эль-Берше. Развитие храмового строительства (заупокойный храм Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»)). Гражданская архитектура («пирамидный город» Кахун).</p> <p>Параллельное развитие монументальной пластики идеализирующего стиля и реалистического портрета.</p> <p>Рельефы и росписи Среднего царства. Местные школы. Реалистические тенденции и стилизация.</p>
<b>Р.3, Т.13</b>	<b>Египетское искусство первой половины Нового царства</b>	<p>Сложение классического храма равнинного типа. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. Монументальность и декоративность как определяющие моменты стиля архитектуры. Решение пространства в храмовых интерьерах. Базиликальное построение гипостильных залов. Типы колонн. Проблема ордера в египетской архитектуре.</p> <p>Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри – тип полупещерного храма. Широко применение колоннад, монументальной скульптуры, рельефа.</p> <p>Усиление элементов декоративности и живописности в скульптуре фиванской школы.</p> <p>Рельефные композиции храмов, их сюжеты, техника исполнения. Пропорциональное единство с архитектурой.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство периода. Богатство и разнообразие технических приёмов, орнаментация. Царские пекторали: орнаментация и символика изображения. Косметические принадлежности, туалетные ложечки.</p>
<b>Р.3, Т.14</b>	<b>Искусство времени Эхнатона и его преемников</b>	<p>Религиозная реформа Аменхотепа IV, её значение для искусства. Разработка новых тем, изобразительных средств и приёмов.</p> <p>Особенности храмовой и дворцовой архитектуры новой столицы Ахетатона.</p> <p>Пластика и живопись в эпоху Амарны. Проблемы портрета; творческий метод амарнских скульпторов. Мастерская Тутмеса.</p> <p>Продолжение традиций искусства Ахетатона при первых преемниках фараона-реформатора. Гробница Тутанхамона; история открытия; изделия художественного ремесла, обнаруженные в ней.</p>
<b>Р.3.Т1 5</b>	<b>Искусство второй половины Нового царства</b>	<p>Строительная деятельность Рамсеса II (новый гипостиль в Карнаке, постройки в Луксоре, Рамессеум). Монументальность, колоссальность и пышность построек этой эпохи. Тип пещерного храма (Большой и Малый храмы в Абу-Симбел). Характерные черты архитектуры XX династии. Храм и дворец Рамсеса III в Мединет-Абу. Соединение храма и дворца в единый комплекс, крепостной характер.</p> <p>Ретроспективистские тенденции в архитектуре и искусстве. Воздействие амарнских традиций. Светские тенденции в монументальной скульптуре (туринская статуя Рамсеса II). Стремление к грандиозности в монументальной скульптуре. Усиление элементов живописности в фиванских гробничных росписях и рельефах.</p>
<b>Р3.Т.1 6</b>	<b>Египетское искусство позднего времени</b>	<p>Особенности исторического развития Египта в эту эпоху: ослабление страны, захвате чужеземными завоевателями.</p> <p>Взаимосвязь традиций художественной культуры Древнего</p>

		<p>Египта с культурой Эфиопии, Ассирии, стран Средиземноморья.</p> <p>Скульптурный портрет позднего времени; реалистические тенденции и усиливающиеся черты архаизации.</p> <p>Монументальное строительство позднего времени (пилон Шешонка, двор Тахарки в Карнаке). Гробница позднего времени; возврат к форме мастабы (саккара); использование формы пирамиды в качестве декоративного элемента в гробничных комплексах.</p> <p>Храмы эллинистического времени (Дендера, Эдфу, остров Филе).</p> <p>Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.</p>
--	--	---

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**









#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1, Т.2	3-4	История открытия и изучения памятников искусства Древнего Двуречья	3
Р.1, Т.5	11-12	Изображение богов и мифологических персонажей в искусстве Месопотамии	3
Р.3, Т.9-16	17-18	Типология древнеегипетского храма	4
Р.3, Т.9-16	22-23	Пространственные построения в рельефе и живописи Древнего Египта	4
Р.3, Т.9-16	24-25	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	3

**Всего:** 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	История открытия и изучения памятников искусства Древнего Двуречья	2
Р.2	4	Изображение богов и мифологических персонажей в искусстве Месопотамии	2
Р.3	6	Типология древнеегипетского храма	2

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *очной* формы обучения – 1 тема на выбор, для *заочной* – 2 реферата на выбор:

1. Типология древнеегипетского храма
2. Особенности древнеегипетского рельефа и живописи
3. Скульптура времени Эхнатона и его преемников
4. Образ человека и антропоморфного божества в искусстве Южного Двуречья
5. Глиптика Месопотамии
6. Ассирийский рельеф

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*Не предусмотрено*

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P.1, T.1.				+	+							
P.1, T.2				+	+							
P.1, T.3			+	+	+				+			
P.1, T.4				+	+							
P.1, T.5				+	+							
P.2, T.6				+	+							
P.2, T.7				+	+							
P.2, T.8				+	+							+
P.3, T.9			+	+	+							
P.3, T.10				+	+							
P.3, T.11				+	+							
P.3, T.12				+	+							
P.3, T.13				+	+							+
P.3, T.14				+	+							
P.3, T.15				+	+							
P.3, T.16				+	+							

## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1.Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1.Основная литература**

1. Афанасьева В.К. и др. Искусство Древнего Востока. – М., 1976 (Малая история искусства). - <http://bookre.org/reader?file=589507>
2. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М., 1971. - <https://www.litmir.co/bd/?b=199935> либо <http://bookre.org/reader?file=593944>
3. Пунин А. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – М., 2008. - <https://www.litmir.co/bd/?b=261357>

#### **9.1.2.Дополнительная литература**

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Т. 1. Архитектура Древнего мира. – М., 1970. - <http://bookre.org/reader?file=1518080>
2. Всеобщая история искусств. В 6 томах. Т. 1. Искусство Древнего мира. – М., 1956. - <http://www.litmir.co/bd/?b=202091>
3. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. Сост. Алпатов М., Ростовцев Н. – М., 1987. – 288 с. - <http://bookre.org/reader?file=481907>
4. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1961. - <https://www.litmir.co/bd/?b=265986>
5. Петракова А. Искусство Древнего Востока: учебное пособие. – СПб, 2010. - <https://www.litmir.co/bd/?b=230466>

#### **9.1.3. Литература для подготовки к семинарам**

1. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999.
2. Бадж Э.А.У. Египетская религия; египетская магия. М.,2000.
3. Британский музей. Лондон, (альбом) М., 1980.
4. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, 1 т. СПб., 2001.
5. Всеобщая история архитектуры. М., 1970, 1 т.: Архитектура древнего мира.
6. Всеобщая история искусства. М., 1956, 1 т.: Искусство древнего мира.
7. Вулли Л. Ур халдеев. М., 1961.
8. Гернет В. Древний народ хурриты. М., 1992.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2000.
10. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М., 1986.
11. Древний Египет. Энциклопедия. Составитель: Виктор Солкин. Изд.: Арт-Родник, 2008.
12. Емельянов В.В. Древний Шумер: очерки культуры. СПб., 2001.
13. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.

14. Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1968.
15. Искусство Древнего Востока. М., 1968 (Памятники мирового искусства).
16. История искусства: Первые цивилизации. М., 1988.
17. Кацнельсон И.С. Тутанхамон и сокровища его гробницы. М., 1979.
18. Керам К.В. Боги. Гробницы. Учёные. М., 1994. (и др. издания)
19. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
20. Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран М., 1976.
21. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979 (и др. издания)
22. Колтыпин А. Боги и демоны Древнего Египта и Шумера. Изд.: Вече, 2013.
23. Кон-Винер История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
24. Корелин М.С. Египетские боги, их храмы и изображения. М., 2001.
25. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1965. (и др. издания)
26. Лапис И.А Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. М., 1969.
27. Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
28. Лувр. Париж, Скульптура. М., 1984. (Музеи мира)
29. Лукас А. Материалы и ремесленные производства древнего Египта. М., 1958.
30. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.
31. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб., 2001. (и др. издания)
32. Мелларт Д. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
33. Мертц Б. Древний Египет. Храмы, гробницы, иероглифы. М., 2004.
34. Мертц. Б Красная земля, Чёрная земля. Древний Египет: легенды и факты. М., 2004.
35. Михайловский К. Карнак. Варшава, 1970.
36. Михайловский К. Луксор. Варшава, 1972.
37. Михайловский К. Пирамиды и мастабы. Варшава, 1973.
38. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. М., 1980.
39. Павлов В.В. Египетский портрет I-IV в.в.
40. Павлов В.В. Образы прекрасного. Избранные труды. М., 1979.
41. Померанцева Н.С. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
42. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
43. Рак Н.В. Египетская мифология. СПб., 2000.
44. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
45. Сокровища Египта. Иллюстрированный путеводитель по Египетскому музею в Каире. М., 2003.
46. Тилдсли Джойс. Древний Египет. Изд.: Астрель, 2012.
47. Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока., 2010.
48. Флиттнер Н.Д. Культура искусство Двуречья и соседних стран. Л., М., 1958.
49. Франкфорт Г. и др. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. СПб., 2001.
50. Френч Х. История архитектуры. М., 2003.
51. Хаген Роз-Мари, Хаген Рай. Искусство древнего Египта. не. Изд.: Арт-Родник, 2009.
52. Целлар К. Архитектура страны фараонов: Жилища живых, усопших и богов. М., 1990.
53. Церен Э. Библейские холмы. М., 1986.(и др. издания)
54. Шуази О. История архитектуры. Т. I М, 2002.
55. Элебрахт П. Трагедия пирамид. М., 1984.
56. Эмери У. Архаический Египет. СПб., 2001.
57. Янсон Х.В. Основы истории искусства. СПб.. 1996

## **9.2.Методические разработки**

*не используются*

### **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

### **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	I, 1-2, 6-10, 13-21.	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	I, 1-2, 6-10, 13-21.	30
<i>Реферат</i>	I, 25	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	I, 3-4, 11-12, 22-25.	50
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	I, 3-4, 11-12, 22-25.	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 1</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.



## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Общая характеристика искусства Раннединастического Шумера
2. Храм в Эль - Обейде
3. 3.Скульптура Раннединастического Шумера
4. Стела Эаннатума («коршунов»)
5. Скульптура времени Аккада
6. Стела Нарамсина
7. Искусство Шумера времени правления Гудеи и времени третьей династии Ура
8. Глиптика Шумера и Аккада
9. Общая характеристика искусства Древнего Вавилона (и Мари)
10. Общая характеристика искусства Ассирии
11. Ассирийский рельеф
12. Общая характеристика искусства Нового Вавилона
13. Ворота Иштар, зиккурат Э-теменанки
14. Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства
15. Храмово - пирамидный комплекс фараона Джосера
16. Храмово-пирамидный комплекс в Гизе
17. Египетская скульптура периода Древнего царства
18. «Солнечные » храмы Древнего царства
19. Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царств
20. Усыпальница Ментухотепов в Деир-эль-Бахри
21. Общая характеристика египетского искусства периода первой пол. Нового царства
22. Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри
23. Луксор - классический тип равнинного храма
24. Египетские скальные гробницы и храмы
25. Скульптура времени Эхнатона и его преемников
26. Гробница Тутанхамона

27. Рельефы и росписи Древнего Египта
28. Плита Нармера
29. Канон в искусстве Древнего Египта.
30. Пространственные построения в рельефе и живописи Древнего Востока

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Раскин Анатолий Михайлович	Кандидат, профессор	Профессор	Истории искусств и музееведения	
2	Мережников Андрей Николаевич	Нет, нет	Доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств, знакомит с изобразительным искусством и архитектурой Древнего Рима.

Цель данного курса – познакомить студентов с основными периодами развития архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима – заключительного этапа античной художественной системы; обладающей неповторимой индивидуальностью, новаторскими типологиями древнеримской архитектуры, с ее уникальными конструктивными, планировочными, пространственными, декоративными особенностями, с основополагающими принципами изобразительного искусства, со специфическими особенностями архитектуры и искусства римских провинций.

Курс содержательно связан с другими дисциплинами модуля, является необходимым продолжением курса «Искусство Древней Греции». Изучение истории древнеримского искусства завершает знакомство с художественной культурой античности. Оно также необходимо для освоения других базовых дисциплин профессионального цикла

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- периодизацию и историю развития всех видов, родов и жанров пластических искусств Древнего Рима;
- особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций Древнего Рима и их историческую эволюцию;
- профессиональную искусствоведческую терминологию по истории искусства Древнего Рима;
- творчество наиболее выдающихся мастеров эпохи;
- основные источники и труды по истории искусства Древнего Рима, современные принципы и приемы исследований в этой области.

Уметь:

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной. Культурно-просветительной деятельности;
- определять типологическую и жанровую принадлежность произведений древнеримского искусства;
- устанавливать принадлежность памятника той или иной древнеримской культуре и искусству, уметь дать его приблизительную атрибуцию;
- использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- проведения научных исследований в области истории древнеримского искусства;
- анализа произведений искусства;
- уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древнеримском искусстве;
- использования электронных ресурсов для получения, хранения и переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Рима.

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>39</b>	<b>7,65</b>	<b>39</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>60,98</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>2,10</b>	<b>76</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>18,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Т.1</b>	Введение. Общая периодизация и проблемы изучения Искусства Древнего Рима.	Историография изучения древнеримского искусства. Периодизация искусства Древнего Рима и ее принципы. Связь с исторической периодизацией. Основные периоды развития искусства Древнего Рима и их характеристика. Искусство Древнего Рима и его характерные особенн
<b>Р.1,Т.2</b>	Раздел 1.Архитектура и искусство этрусков и италиков. Тема 2. Архитектура этрусков.	Первый этап развития искусства Древнего Рима непосредственно не связан с искусством самого Древнего Рима это искусство тех народов (и в первую очередь этрусков), населяющих территории северной, средней и отчасти южной Италии, которые потом войдут в римское государство. Влияние искусства италиков и этрусков на зарождение и существование римской художественной ситуации, особенно в ее ранней фазе. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков и начальная пора римской архитектуры.
<b>Р.1,Т.3</b>	Тема 3.Изобразительное искусство этрусков и италиков	Влияние италиков и этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима. Проблема возникновения портрета. Влияние греков и этрусков – один из наиболее ярких факторов сложения римского искусства. Искусство этрусков геометрического стиля. Искусство этрусков ориентализирующего стиля. Искусство этрусков эпохи Архаики. Искусство этрусков эпохи Архаики (продолжение). Искусство этрусков эпохи Классики. Поздние этапы развития этрусского искусства. Искусство этрусков и Древний Рим.
<b>Р.2,Т.4</b>	Раздел 2.Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.  Тема 4. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций. Римские новации. Эволюция римской архитектуры в эпоху Республики. Основные типологии древнеримской архитектуры, их особенности, индивидуальные черты и эволюция. Основные типологии древнеримской архитектуры, их особенности, индивидуальные черты и эволюция (продолжение). Итоги, значение и перспективы республиканской архитектуры.
<b>Р.2,Т5</b>	Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики	Формирование индивидуальных особенностей древнеримского изобразительного искусства. Начальные этапы развития искусства эпохи Республики и их особенности. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Искусство живописи в Древнем Риме. Стили в древнеримской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния. Ассимиляция основных элементов культуры и искусства народов, населявших территорию Италии. Проблема «Ассимиляции» и «Заимствования» в искусстве Древнего Рима. Особенности этих процессов в истории искусства и в римской художественной ситуации. Соприкосновение италийской культуры и искусства (в том числе и

		складывающейся древнеримской) с высокими образцами культуры и искусства Древней Греции и эллинизма. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Сильное, много определившее влияние и римская самобытность. Особенности воздействия древнегреческой культуры и искусства на римскую художественную ситуацию.
<b>Р.3,Т.6</b>	<p>Раздел 3. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи.</p> <p>Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.</p>	<p>Различные подходы в периодизации искусства Римской империи. Несколько периодов в границах этого большого, самобытного и важного этапа истории римского искусства. Особенности исторической ситуации и искусство. Эпоха принципата Августа. Разнообразие, сложность общей художественной картины, эволюции архитектуры и искусства. Особенность развития архитектурных типологий, художественных и стилистических форм в эпоху принципата. Расцвет римской архитектуры и градостроительного искусства. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы. Ее характерные черты, развитие и способность к эволюции. Широкое распространение римских по типологии, технике, конструкции, художественным и формально-образным принципам архитектурных сооружений по всей территории империи. «Римская архитектурная революция». Ее своеобразие и памятники. Римская архитектура II – III веков н.э. Архитектура Остии. Архитектура Италии. Свообразие развития архитектуры в этот период. Правление императора Константина и его роль в развитии римского искусства и архитектуры. Древнеримская архитектура начала</p>
<b>Р.3,Т.7</b>	<p>Тема 7. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.</p>	<p>Особенности древнеримского искусства в имперскую эпоху. Особенности развития изобразительного искусства. Эпоха принципата Августа. Искусство I – II века н.э. Этапы развития римского скульптурного портрета в эпоху Империи. Расцвет римского портрета. Технологические, формальные, образные, иконографические новации и верность основополагающим принципам. Местные школы и основные направления. Расцвет римского исторического рельефа и его эволюция. Особенности художественного языка и программы. Живопись. Эволюция стилей. Столичная и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики. Техники мозаики. Особенности развития изобразительного искусства. Искусство ранних христиан. Искусство III в. (конец II в. – 80-ые гг. III в.). Эпоха кризиса. Экономический, политический, культурный и художественный кризис Римской империи. Судьба традиционных римских художественных ценностей. Отсутствие единой линии развития всего художественного процесса. Одновременное наличие старых традиций в архитектуре, скульптуре, живописи и формирование новых ценностей и принципов. Все более возрастающая роль провинциального искусства. Изменение характера художественных отношений между метрополией и провинциями. Значение поздних фаз развития исторического рельефа и скульптурного портрета. Эпоха домината. Изменение характера римского искусства. Новые принципы и методы. Значение искусства Восточных провинций Римской империи. Новые художественные центры и школы. Поздние фазы эволюции языческой архитектуры и искусства. Правление императора Константина и</p>

		его роль в развитии римского искусства. Древнеримское искусство начала IV века н.э. и его проблемы. Формирование раннехристианского искусства.
<b>Р.4,Т.8</b>	<p>Раздел 4.Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи (Провинции).</p> <p>Тема.8Архитектура и изобразительное искусство Провинций.</p>	Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, многоликий характер соединения разнообразных художественных традиций, их синтез. Архитектура римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение. Искусство римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**







#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1,Т.2	6-8	Этруссская пластика, портрет	4
Р.2,Т.5	13-14	Проблема «Ассимиляции» и «Заимствования» в искусстве Древнего Рима.	5
Р.3,Т.7	20-21	Расцвет римского портрета. Технологические, формальные, образные, иконографические новации и верность основополагающим принципам.	4
Р.4,Т.8	24-25	Искусство римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.	4

**Всего:** 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2	3	Проблема «Ассимиляции» и «Заимствования» в искусстве Древнего Рима.	2
Р.3	5	Расцвет римского портрета. Технологические, формальные, образные, иконографические новации и верность основополагающим принципам.	2
Р.4	7	Искусство римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.	2

**Всего:** 6

##### 4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат №1:

1. Искусство этрусков.
2. Искусство римской республики
3. Особенности пластики Древнего Рима периода республики.
4. Живопись Древнего Рима.
5. Декоративные стили живописи Древнего Рима.
6. Древнеримские императорские форумы.
7. Архитектура римской империи (ранний период)
8. Архитектура римской империи (поздний период)
9. Развитие римского портрета.
10. Рельеф в искусстве Древнего Рима.
11. Живопись римской империи.
12. Творчество известных архитекторов Древнего Рима.

13. Искусство римских провинций
14. Раннехристианское искусство.
15. Развитие конструкций первых христианских храмов.
16. Искусство катакомб.
17. Фаюмский портрет.
18. Роль и значение культуры Древнего Рима.

**4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

**4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

**4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

**4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

**4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

**5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Т.1				+	+							
Р.1,Т.2				+	+							
Р.1,Т.3				+	+							
Р.2,Т.4	+			+	+							
Р.2,Т.5				+	+							
Р.3,Т.6	+			+	+							
Р.3,Т.7				+	+							
Р.4,Т.8				+	+							



## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1.Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1.Основная литература**

1. Андреев А.А. Памятники искусства Древнего Рима. – М., 2013. – 295 с. - [https://e.lanbook.com/book/32054?category\\_pk=11056#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/32054?category_pk=11056#book_name)
2. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. Сост. Аллатов М., Ростовцев Н. – М., 1987. – 288 с. - <http://bookre.org/reader?file=481907>
3. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М., 1971. - <https://www.litmir.co/bd/?b=199935> либо <http://bookre.org/reader?file=593944>
4. Петракова А. Искусство Древней Греции и Рима: Учебное пособие. – СПб, 2009. - <https://www.litmir.co/bd/?b=230464>

#### **9.1.2.Дополнительная литература**

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Т. 1. Архитектура Древнего мира. – М., 1970. - <http://bookre.org/reader?file=1518080>
2. Всеобщая история искусств. В 6 томах. Т. 1. Искусство Древнего мира. – М., 1956. - <http://www.litmir.co/bd/?b=202091>
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М., 1986.
4. Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982. - <http://bookre.org/reader?file=628669>
5. Ривкин Б.И. Античное искусство. (Малая история искусств) – М.,1972 <https://eknigi.org/kultura/22933-malaya-istoriya-iskusstv-antichnoe-iskusstvo.html>
6. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970. - <http://bookre.org/reader?file=520743>

#### **9.1.3. Литература для подготовки к семинарам**

1. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975
2. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936
3. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. [Т.] 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим). М., 1973
4. Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.
5. Коарелли Ф., Де Альбентии Э., Гвидобальди М.П., Пезандо Ф., Вароне А. Помпеи. М.: Слово/Slovo. 2002
6. Михайловский И.Б. Архитектурные формы античности. М., 2006
7. Павлов В.В. Египетский портрет I-IV веков. М., 1967.
8. Петрова О.Г. Введение в историю искусства. Ч.1. история изобразительного искусства от античности до эпохи Возрождения. М., 2010

9. Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воцинина. Л., 1974.
10. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990
11. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
12. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
13. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Северкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985
14. Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.

## **9.2. Методические разработки**

*не используются*

## **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

# **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	I, 1-5, 9-10, 15, 22-23.	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	I, 1-5, 9-10, 15, 22-23.	30
<i>Реферат (1)</i>	I, 25	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	I, 7-8, 13-14, 20-21, 24-25.	50
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	I, 7-8, 13-14, 20-21, 24-25.	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 1</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Особенности искусства этрусков.
2. Архитектура Древнего Рима периода республики.
3. Развитие скульптуры римской республики.
4. Виды и жанры в живописи римской республики.
5. Складывание основных архитектурных форм в римской империи I в. до н.э. – I в. н.э.
6. Императорские форумы.
7. Развитие римского портрета в I в. до н.э. – I в. н.э.
8. Рельефы римской империи.
9. Художественные направления в живописи периода Августа.
10. Декоративные живописные стили Древнего Рима.
11. Развитие искусства римской империи II в до н.э.
12. Значительные сооружения при императорах Трояне и Адриане.
13. Основные материалы древнеримской архитектуры.
14. Особенности пластики римской империи II в н.э.
15. Архитектура римской империи III в н.э.
16. Характер рельефа римской империи 3 в н.э.
17. Появление христианского искусства.
18. Развитие архитектурных форм римской империи 4-5 вв н.э.
19. Особенности римской пластики IV – V вв н.э.
20. Раннехристианское искусство.
21. Станковая живопись Древнего Рима IV – V вв н.э.
22. Искусство римских провинций.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Раскин Анатолий Михайлович	Кандидат, профессор	Профессор	Истории искусств и музееведения	
2	Мережников Андрей Николаевич	Нет, нет	Доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ



# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств, знакомит с изобразительным искусством и архитектурой Древней Греции. В историко-культурном контексте I тыс. до н.э., формирует представление о своеобразии сложившейся на территории Греции художественной системы, специфике формального и образного строя памятников, их духовном содержании, о роли греческого наследия в истории искусства Древнего мира, в мировой и европейской культуре.

Цель данного курса – дать представление об основных этапах развития древнегреческого искусства; познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры; охарактеризовать стиль крупнейших мастеров Древней Греции; показать гуманистическую направленность греческой культуры; дать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве Древней Греции.

Курс содержательно связан с другими дисциплинами модуля, является необходимым продолжением курса «Искусство Древнего Востока». Изучение истории древнегреческого искусства необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплины «Искусство Древнего Рима, продолжающей знакомство с художественной культурой античности. Оно также необходимо для освоения других базовых дисциплин профессионального цикла.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития искусства древней Греции;
- виды древнегреческого изобразительного искусства;
- крупнейшие античные собрания музеев мира, наиболее значимые произведения изобразительного искусства и архитектуры Древней Греции;
- творчество наиболее выдающихся мастеров эпохи;
- основные источники и труды по истории древнегреческого искусства, современные принципы и приемы исследований в этой области.

Уметь:

- собирать, обобщая и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древней Греции;
- анализировать различные факторы развития древнегреческого искусства;
- использовать знания, полученные в рамках изучения дисциплины, для возможной работы в музеях, галереях, художественных фондах, библиотеках; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- проведения научных исследований в области истории древнегреческого искусства;
- анализа произведений искусства;
- уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древнегреческом искусстве;
- использования электронных ресурсов для получения, хранения и переработки информации, необходимой для изучения искусства Древней Греции.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>75</b>	<b>7,65</b>	<b>75</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>60,98</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>114</b>	<b>1,80</b>	<b>114</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>16,13</b>	<b>144</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Т1</b>	Тема 1. Вводная лекция: Общая характеристика и основные проблемы изучения искусства Древней Греции	Искусство Древней Греции и его роль в создании фундамента европейской культуры и художественной традиции. Основные этапы в изучении искусства Древней Греции и наиболее важные археологические открытия. Догреческий мир и роль его наследия в культуре и искусстве Древней Греции. Эгейский мир – прелюдия культуры и искусства античной Греции. Роль мифологии в изучении культуры Эгейского мира. Эгейский мир, его география и основные художественные центры. Периодизация искусства Эгейского мира и Древней Греции. Периодизация Эгейского мира в редакции А.Эванса. Роль С.Маринатоса в современной периодизации Эгейского мира и перспективы ее корректив. Основные периоды развития искусства Древней Греции и эллинизма.
<b>Т2</b>	Тема 2. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля	Древнегреческая архитектура раннего периода: основные типы ранних храмовых построек IX – VIII вв. до н.э. на территории Балканской Греции и островах Эгейского моря, процесс зарождения типологии греческого периптера. Вазопись: типы ваз, изобразительные принципы и характер их декора, разнообразие локальных традиций геометрического стиля. Пластика: два основных направления IX – VIII вв. до н.э. – бронзовая и терракотовая скульптура.
<b>Т3</b>	Тема 3. Искусство эпохи архаики (конец VIII – начало V вв. до н.э.)	Переход к новому строительному материалу, сложение ордеров; система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией. Ранние масштабные изображения в круглой скульптуре, их связь с традициями древнеегипетской и переднеазиатской скульптуры. Вазовая живопись ориентализирующего стиля: основные направления и керамические центры; специфика аттической, ионийской, коринфской вазописи, эволюция стиля и иконографии. . Период зрелой и поздней архаики (2-ая четверть VI – начало V в. до н. э.). Дальнейшее развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек. Развитие статуарной и монументально-декоративной скульптуры; типы «курос» и «кора» - их значение, иконография, эволюция. Греческая вазопись чернофигурного стиля и зарождение новой краснофигурной техники; выразительные особенности, стилистические и иконографические характеристики произведений архаической вазописи.
<b>Т4</b>	Тема 4. Искусство классического периода (V – IV вв. до н.э.)	Период ранней классики (480е – 450е гг. до н. э.) Дальнейшая эволюция греческой ордерной архитектуры. Храм Зевса в Олимпии как образец классического периптера дорического ордера. Комплексы греческих святилищ в эпоху поздней архаики и ранней классики (Дельфы, Олимпия), их значение как центров религиозной, общественной и культурной жизни греков. Монументально-декоративная скульптура раннеклассического периода. Новая реалистическая направленность пластического искусства, сложение принципов хизма в статуарной пластике. Вазопись и монументальная живопись: выразительные возможности «старого» и «переходного» стилей. Живописная система Полигнота и мастеров его круга, ее влияние на современное и последующее искусство. Искусство высокой классики (вторая половина V в до н.э.). Комплекс построек Афинского акрополя как образец архитектурного ансамбля эпохи высокой классики. Аттические постройки за пределами Афин. Соединение и взаимопроникновение двух ордерных систем. Скульптура: крупнейшие мастера, их стиль и художественное наследие. Краснофигурные вазы «свободного стиля» и белофонные росписи. Период

		<p>поздней классики (400е – 320е гг. до н.э.) Архитектура: черты традиционного и нового в позднеклассический период. Градостроительная деятельность; сложение коринфского ордера и его применение в архитектуре IV в. до н. э. Творчество наиболее крупных мастеров скульптуры, новаторство их художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. Основные направления и школы в монументальной живописи, важнейшие живописные оригиналы, их стилистические и иконографические особенности. Начало упадка греческого вазописного искусства и его причины; вазы «роскошного» и «беглого» стилей, основные центры их производства. Предэллинистический этап в развитии греческого искусства, новые задачи и художественные методы в искусстве эпохи Филиппа II и Александра Великого.</p>
<b>T5</b>	<p>Тема 5. Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).</p>	<p>Хронология эллинистической истории, внутренняя периодизация эллинистического искусства. Взаимодействие культурных традиций на разных территориях, многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Основные тенденции в градостроительстве, роль инженерно-технических сооружений, построек-колоссов. Типы общественных сооружений, строительная техника, понимание ордера в эллинистической архитектуре. Роль скульптуры в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры и их особенности, проблема портрета в эллинистической пластике. Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры, понятие «эллинистический импрессионизм». Появление новых материалов и техник в прикладных искусствах (глиптика, торевтика и др.).</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Т.1	4-5	Эгейский мир, его география и основные художественные центры. Открытия Г.Шлимана, А.Эванса, С.Маринатоса	4
Т.3	12-14	Ордер как художественно осмысленная стоечно-балочная система. Работающие и «инертные» элементы ордера.	5
Т.4	19-20	Логика ансамбля Афинского акрополя. Парфенон в сопоставлении с храмом Посейдона в Астуме.	4
Т.5	24-25	Алтарь Зевса. бульвартерий в Милеете.»Гелиос Родосский» и «Лаокоон» - признаки Родосской школы.	4

**Всего:** 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Т.3	2	Ордер как художественно осмысленная стоечно-балочная система. Работающие и «инертные» элементы ордера.	2
Т.4	4	Логика ансамбля Афинского акрополя. Парфенон в сопоставлении с храмом Посейдона в Астуме.	2
Т.5	6	Алтарь Зевса. бульвартерий в Милеете.»Гелиос Родосский» и «Лаокоон» - признаки Родосской школы.	2

**Всего:** 6

##### 4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*



#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Для *очной* формы обучения – 1 реферат, для *заочной* – 2 реферата на выбранные темы:

1. Вазопись геометрического стиля: важнейшие памятники, основные центры керамического производства, сюжеты росписей и их стилистические особенности.
2. Скульптура раннеархаического периода: роль «дедалической школы» а этом этапе, «дорийское» и «ионийское» направления в пластике VII в. до н.э.
3. Декоративная храмовая скульптура и живопись эпохи архаики. Основные виды скульптурного и живописного декора, специфика декорации в постройках дорического и ионического ордера.
4. Крупнейшие мастера-вазописцы чернофигурного стиля - их творчество, главные произведения.
5. Прикладное искусство архаической эпохи - основные памятники нумизматики, глиптики, ювелирного искусства данной эпохи.
6. Греческие храмы раннеклассического периода - постройки дорического и ионического ордера греческого Материка и Великой Греции.
7. Парфенон в ансамбле афинского Акрополя, его художественные и конструктивные особенности, уникальность программы скульптурного декора.
8. Творчество Фидия и мастеров его круга – основные работы (оригиналы и копии).
9. Архитектурный комплекс святилища в Эпидавре - пространственно-планировочное решение ансамбля и его основные постройки.
10. Искусство времени Александра Македонского – памятники Вергины и Пеллы, творчество придворных мастеров Филиппа и Александра

#### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Т.1				+	+							
Т.2				+	+							
Т.3				+	+							
Т.4				+	+							
Т.5				+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

1. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. *Сост. Аллатов М., Ростовцев Н.* – М., 1987. – 288 с. - <http://bookre.org/reader?file=481907>
2. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М., 1971. - <https://www.litmir.co/bd/?b=199935> либо <http://bookre.org/reader?file=593944>
3. Петракова А. Искусство Древней Греции и Рима: Учебное пособие. – СПб, 2009. - <https://www.litmir.co/bd/?b=230464>

#### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры.Т.2. – М.2003 - <https://www.litmir.co/bd/?b=271873>

2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М.,1972. - <http://bookre.org/reader?file=584278>
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Т. 1. Архитектура Древнего мира. – М., 1970. - <http://bookre.org/reader?file=1518080>
4. Всеобщая история искусств. В 6 томах. Т. 1. Искусство Древнего мира. – М., 1956. - <http://www.litmir.co/bd/?b=202091>
5. Памятники мирового искусства: Искусство Эгейского мира и Древняя Греция/Сост. Ю.Д.Колпинский. – М.,1970- <http://bookre.org/reader?file=628668>
6. Ривкин Б.И. Античное искусство. (Малая история искусств) – М.,1972 <https://eknigi.org/kultura/22933-malaya-istoriya-iskusstv-antichnoe-iskusstvo.html>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. – СПб.,2007
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.,2007
3. Алпатов М.В.Художественные проблемы искусства Древней Греции.- М.,1987
4. Античные мыслители об искусстве. – м.,1938
5. Баумгартен Ф. Эллинская культура. – М.,2000
6. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.,1959
7. Белов Г.Д. Скульптура школы Скопаса в Эрмитаже. – Л.-М.,1964
8. Большая история искусства. Т.2. Древняя Греция. – М.,2009
9. Воцинина А.И. Античное искусство. – М.,1962
10. Всеобщая история архитектуры. Т.2, кн.1 : Архитектура Древней Греции и эллинизма .
11. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.,2002
12. Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. – СПб., 2008
13. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М., 1986.
14. Древняя Греция: История. Быт. Культура: из книг современных ученых. – М.,2000
15. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. – М., 2001
16. История искусства. Античность : иллюстрированная энциклопедия. – М.-СПб.,2002
17. Кобылина М.М. Милеет. – М.,1965
18. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности.- М.,1977
19. Кун Н.А. Боги Древней Греции. – М.,1992
20. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.,1993
21. Маринович Л.П. Судьба Парфенона. – М.,2000
22. Михаловский И.Б.Архитектурные формы античности. – М.,2004
23. Немировский А.И. Собрание трудов по мифологии, археологии, истории. Мифы древности.Эллада. – М.,2000.
24. Орнамент всех времен и стилей: в 2-х тт. – М.,2002
25. Перкис Джон.Греческая цивилизация. – М.,2000
26. Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. Т.1.- М.,1972
27. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды; Учебник для вузов. – М.,1984
28. Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. – Л.,1986
29. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1972
30. Словарь античности. – М.,1989
31. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. – М.,1968
32. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980
33. Соколов Г.И. Олимпия. – М.,1980
34. Тахо-Годи А.А.Греческая мифология. – М.,1989
35. Фор Поль. Повседневная жизнь Греции во времена Троянской войны. – М.,2004
36. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера.Скульпторы и живописцы. – л.,1986

37. Шлиман. Петербург.Троя : Каталог выставки. – СПб.,1998
38. Шталь И.В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ. – М.,2000.
39. Эрмитаж.Ленинград. Культура и искусство античного мира. – Л.,1972.

## **9.2.Методические разработки**

*не используются*

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

# **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (10)</i>	I, 1-3, 6-8, 15-18, 22-23.	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	I, 1-3, 6-8, 15-18, 22-23.	30
<i>Реферат (1)</i>	I, 25	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (9)</i>	I, 4-5, 12-14, 19-20, 24-25.	50
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	I, 4-5, 12-14, 19-20, 24-25.	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 1</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Периодизация искусства Эгейского мира и Древней Греции
2. Основные черты искусства Крита, Киклад, Пелопоннеса и Аттики
3. Кносский дворец, его архитектура и монументальная живопись
4. Реализм и условность – специфика изобразительного искусства Киклад.
5. География ахейского искусства и его характер
6. Архитектура Микен, ее фортификационный характер, основные конструктивные приемы в ахейском зодчестве.
7. Итоги развития искусства Эгейского мира, формирование нового этноса и основ его культуры.
8. Искусство Гомеровской Греции
9. Особенности архитектуры Критских дворцов и ахейских крепостей и толосов
10. Основные черты искусства времени архаики/
11. Эволюция образа курса и коры на протяжении периода архаики.
12. Архаический рельеф и его аналоги в вазописи.
13. Архаический рельеф и его аналоги в живописи.
14. Определение ордера как архитектурной системы. Общее и особенное в строении ордеров.
15. Греко-дорический ордер, его основные элементы. Греко-ионический ордер, его элементы. Генезис ордерных форм.
16. Архитектура периода ранней классики. Основные черты храмов, их назначение и формы.
17. Скульптура и вазопись ранней классики.
18. Творчество Мирона.
19. Архитектура высокой классики. Композиция ансамбля Акрополя, функции его элементов. Создатели Акрополя и их произведения.



20. Школа Фидия. Скульптурное убранство Парфенона.
21. Основные признаки «Афинской школы» в скульптуре, ее достижения.
22. Скульптура Поздней классики. Начало искусства портрета в скульптуре.
23. Архитектура Поздней классики. Общественные здания и особенности их архитектуры. Комплекс в Эпидавре.
24. Коринфский ордер, его особенности и использование.
25. Искусство эллинизма. Гипподамова система градостроительства.
26. Александрийская школа. Антиохийская школа и скульптурный портрет.
27. Пергамская школа и традиции Поздней классики. Влияние Востока на характер искусства Родосской школы..

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ИНДИИ, ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	Кандидат искусствovedения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ИНДИИ, ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» делится на три больших подраздела: Искусство Индии, Искусство Китая, Искусство Японии. Он предназначен для студентов 2-го курса департамента искусствоведения и социокультурных технологий.

Среди дисциплин искусствоведческого цикла, ориентирующихся преимущественно на европоцентристскую модель развития культуры, курс «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии», читаемый в четвертом семестре, занимает уникальное место.

Его образовательная цель – познакомить студентов с таким важным для историко-художественного процесса пластом, каким является древнее и средневековое восточное искусство Востока. Дисциплина закладывает фундамент концепции единого пути историко-культурного развития Востока и Запада, формируют у студентов основы нового миропонимания. В этом – своеобразие воспитательных целей данного курса.

Как обычно, методически цели конкретизируются в ряде образовательных и воспитательных задач:

- последовательно изучить важнейшие страницы истории древней и средневековой художественной культур азиатских стран, в том числе Индии, Китая и Японии, основные этапы развития искусства данных стран.

- проанализировать особенности художественных методов и образно-символической системы на примерах шедевров архитектуры и изобразительных искусств данных регионов.

Воспитание заключается прежде всего в «настройке души и сердца» на глубокое «проживание» образно-пластических и духовно-художественных смыслов, скрытых в глубинах художественных произведений Востока. Последнее вызвано «дефицитом» знаний и чувств, необходимых для освоения европейски ориентированным сознанием необычной художественной традиции Востока.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовый материал основных учебных циклов/дисциплин: введение в историю искусства, описание и анализ памятников;
- иметь представление о философских, религиозных и общемировоззренческих особенностях культуры Индии и стран Азии;
- иметь представление о специфике системы архитектурного, скульптурного и живописного мышления в Индии, Китае, Японии;

**Уметь:**

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности;
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе;
- вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владеть общепрофессиональными знаниями в области истории стран Азии и Индии

- владеть способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории искусства данные регионов;
- демонстрировать навыки анализа специфического художественного языка каллиграфии, миниатюры, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>22</b>	<b>10,20</b>	<b>22</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>80,53</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>2,10</b>	<b>76</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>18,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Р1</b>	<b>Искусство Индии</b>	
<b>Т1</b>	<b>Высокие достижения цивилизаций Мохеджо-Даро и Харалпы (XXXII – XXVII вв. до н.э.)</b>	<p>Культура древнейшей и древней Индии (XXX в. до н.э. – IV в. н.э.). - предыстория средневекового искусства. Пространственная ориентированность и планировка городов цивилизации Мохеджо-Даро и Харалпы. Система строений и их предположительное назначение. Метафизические основы их пластики: масса и поверхность скульптуры как выражение особой жизненной энергии. «Стилевые направления» малых скульптурных форм.</p>
<b>Т2</b>	<b>Духовный потенциал «эпохи Вед» (XX – VI вв. до н.э.).</b>	<p>Ведическое знание как «осколок» прежде великого древнего Знания и как неисчерпаемый источник мотивов последующего искусства. «Махабхарата» и «Рамаяна» об изобразительном искусстве. Духовная миссия Гаутамы Будды (VI в. до н.э) и ее роль в формировании основ «культурной общности Азии» (Ю.Н. Рерих), в создании условий для свободного потока идей и взлета искусства.</p>
<b>Т3</b>	<b>Памятники раннебуддийского искусства (II в. до н.э. - I в. н.э)</b>	<p>Образование империи Маурьев (317 – 118 гг. до н.э.) – важное событие для развития художественной культуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Основные типы архитектурных сооружений раннего буддизма: объемно-пластические, религиозно-символические, художественно-образные смыслы. Ступы в Санчи (I в. до н.э.), Бхархуте (II в. до н.э.), Амаравати (II в. н.э.); чайтьи в Карли (I в. н.э.), Аджанте (II – I вв. до н.э.). Становление типа «храма - горы». Стамбхи. Колонна Ашоки – древний символ независимой Индии. Геомантия и принципы архитектурного мышления.</p> <p><b>Скульптура.</b> Глубинные основы восточного «чувства единства мира» и принципы синтеза скульптуры и архитектуры в раннебуддийских памятниках. Иконография, метафизические смыслы и художественный канон в скульптуре раннего буддизма. Непосредственность пластического языка в скульптурных образах ступ. Портретная скульптура. Шива в Гудималламе (I в. до н.э.) – шедевр ранней брахманской пластики.</p>
<b>Т4</b>	<b>Расцвет культуры индоскифского государства Кушан (I – III вв.)</b>	<p>Завершение культуры древнего типа и начало нового витка эволюции художественного сознания. Духовная деятельность Ашвагхоши и Нагарджуны и ее роль в возвращении основ учения Гаутамы Будды в жизнь, в создании благоприятных условий для развития «творчества духа». Северное направление буддизма – махаяна («большая колесница» или «широкий путь к спасению»). Основные центры развития искусства. Так называемое «греко-буддийское» <b>искусство Гандхары</b>. Местная традиция в архитектуре и скульптуре <b>Матхуры</b> и <b>Амаравати</b>. Становление иконографии антропоморфного образа Будды.</p>
<b>Т5</b>	<b>Процесс формирования</b>	<p><b>Время Гуптов (320 г. - сред.V в.)</b> – «золотой век» индийского искусства. Углубленность и утонченность</p>



	<p><b>культуры средневекового типа (IV – VIII вв.)</b></p>	<p>духовных поисков в формах придворной культуры: расцвет науки, поэзии. Проведение в жизнь идеи единства духовных основ: почитание великих индуистских божеств и уважение к этической мудрости буддизма. VI – VIII вв. – время раздробленности страны. Рост масштабов феодальных столкновений, усиление роли священнослужителей в жизни государств. Переход к кастовой системе. Индуизм – религиозно-философское мировоззрение средневековой Индии.</p> <p><i>Архитектура.</i> Зодчество Гуптов: новый тип храма-башни. Пещерное брахмано-индуистское зодчество VI – VIII вв. <b>Храмы в Мамалапура</b> (VII в.). Упадок буддийской пещерной архитектуры. <b>Комплексы в Эллуре</b> (VII – VIII вв.), Аджанте (V – VIII вв.). Храм Кайласантха как завершение этапа пещерного строительства и попытка развития архитектурной идеи «храма-горы»</p> <p><i>Скульптура.</i> Шедевры скульптуры эпохи Гуптов. Скульптурное оформление храмов в Мамалапура – продолжение «коренной» пластической традиции. Шива Махадео на острове Элефанта (VIII в.) – новая концепция скульптурного образа (техника, иконография, нарастание «космической» экспрессии в решении художественного образа). Шива Тандава на острове Элефанта. Скульптурное оформление храмов в Эллуре. Шива Трипурантака. <b>Живопись.</b> Расцвет монументальной живописи в период Гуптов. <b>Росписи Аджанты</b> – шедевр индийского искусства</p>
Т6	<p><b>Особенности средневековой культуры зрелого типа (IX – XIII вв.; так называемый период «северных и южных династий».)</b></p>	<p>Многообразие религиозных направлений. Духовная деятельность великого тибетского проповедника буддизма Падмасамбхавы и развитие буддизма «ваджраяны» («алмазная колесница», колесница тайной мантры, тантра, «стремительный путь спасения»). Отвлеченность официального религиозного мировоззрения и свобода, непосредственность «проживания» символов в изобразительных искусствах, музыке, танце.</p> <p><i>Архитектура.</i> Сложение классического типа индийского храма. Поверхность и масса как выражение метафизических основ бытия. Северная («нагара») и южная (дравидская) школы. <b>Храмы в Каджурахо</b>, (950 – 1050), <b>Ориссе</b> (храм Лингараджи в Бхубанешваре, (1000); храм Сурьи в Конараке, (1240 – 1280); Шивы в Танджоре (1000).).</p> <p><i>Скульптура.</i> Храмы Индии как образец синтеза скульптуры и архитектуры. Противоречивость тенденций: превращение канона в шаблон; развитие «коренной» пластической традиции. Особенности сюжетики. Усиление жанрового начала.</p>
Т7	<p><b>Культура Индии позднесредневекового типа (время так называемых «мусульманских империй», XIII – сред. XIX вв.).</b></p>	<p>Завоевание северной Индии мусульманскими войсками во главе с представителями афганской династии Гуридов. Резкое обмирщение жизни. Острая внутривосточная борьба, варварское уничтожение завоевателями памятников прошлых культур, преследование иноверцев; распространение беженцами буддийской культуры в Непале, Тибете, Бирме и др. XVI в. – время создания сильного индо-</p>

		<p>мусульманского государства в северной и центральной части Индии. Взаимодействие культур Индии, Ближнего и Среднего Востока. Великий Акбар – вдохновитель «индийского Возрождения».</p> <p><b>Архитектура.</b> Преобладание типа дворцово-крепостного ансамбля. Интерпретация форм и строительных приемов культовых сооружений ислама индийскими зодчими. Взаимообогащение традиций. Памятники периода Делийского султаната (XIII – XIV вв.). Минарет Кутб-Минар в Дели (1231). <b>Эволюция архитектурных форм в период Великих Моголов</b> (XVI – сред. XIX вв.). Мавзолей Хамаюна (1572). Архитектурный облик города – резиденции шаха <b>Акбара Фатихпур-сикри</b>. «Красный форт». <b>Мавзолей Тадж-Махал в Агре</b> (1632 – 1650). Пятничная мечеть в Дели (1644 – 1658). Дематериализация архитектурной массы и актуализация проблем «светоэнергетики» формы. Эклектика, обеднение форм в архитектуре XVIII – XIX вв. Самобытная храмовая архитектура южной Индии XIII – XVIII вв. – последняя фаза развития средневекового индийского зодчества. Так называемый стиль «индийского барокко». Большой храм в Мадуре (XVI в.).</p> <p><b>Живопись.</b> Связь могольской школы миниатюры XVI в. с тимуридской живописью Ирана и Средней Азии. Придворная тематика. Портрет. Раджпутская миниатюра XVI – XVII вв. Ее древние истоки. Эпические, религиозные, лирико-бытовые мотивы.</p> <p><b>Скульптура</b> южной Индии зрелого и позднего средневековья (X – XVIII вв.). Блистательная техника, утонченность форм, выражающих абстрактно-философские идеи индуизма. <b>Шива Натараджа</b> («Царь танца») – шедевр бронзовой пластики индуизма (иконография, художественный язык). «Порабощение» каноном свободы и непосредственности пластического языка индийской скульптуры позднего средневековья: схематизм и сухость.</p>
P2	Искусство Китая	
T8	Культура древности (IV тыс. до н.э. – III в. н.э.)	<p>Фундамент развития средневекового искусства. Особенности периодизации искусства и культуры Китая. Китайская «Книга перемен» («И-Цзин») – «мандат Неба для мудрецов». Точка и линия как «свернутая» картина мироздания. Роль духовной деятельности Лао Цзы (VI в. до н.э.) и Конфуция (VI – VII в. до н.э.) в создании культурной общности «Поднебесной» и в сложении атмосферы, благоприятной для свободного потока художественных идей.</p> <p>Основные памятники изобразительных искусств: <b>керамика Яншао (IV тыс. до н.э. – III тыс. до н.э.)</b>, бронзовые культовые сосуды и зеркала периодов Шань (Инь) и Чжоу (1122 – 249 гг. до н.э.). Особенности пластического искусства. Метафизика мотива «мирового узора вещей» (вэнь) и его проявление в изобразительных искусствах: от многозначности символа в графемах</p>

		орнамента через конкретно-предметный образ к отдельным сюжетно-бытовым сценам.
<b>Т9</b>	<b>Загадки культуры империи Цинь (III в. до н.э.).</b>	Начало строительства Великой Китайской стены – величественного памятника мирового зодчества, «охранителя» Китая. Гробницы Цинь: грандиозный подземельный погребальный комплекс правителя Ши Хуанди. « <b>Великая империя</b> » Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) и развитие искусства. «Великий шелковый путь» - «мост» между культурами Востока и Запада. Основы архитектурного мышления (книга народных песен «Шицзын», система «фэн-шуй» (ветер-вода): гармония архитектурного сооружения с мирообразующими стихиями, - модели жилых домов: материал, каркасность, кронштейны-«доугуны», полихромия. Ханьские гробницы – пример синтеза архитектурных форм и скульптурных элементов: стена как основа и как поле изображения. Формирование жанров светской живописи.
<b>Т10</b>	<b>Раннее средневековье – «период Южных и Северных династий» (IV–VII вв.);</b>	Непрерывность связей с древней традицией. Формирование мировоззрения средневекового типа. Проникновение северного направления буддизма (махаяна) – основа вхождения Китая в азиатскую культурную общность. Канон жизни художника «фэнлю» («ветер и поток») – основа средневекового искусства как жизнестроительства. <i>Архитектура.</i> Интерпретация традиций индийской культовой архитектуры. Пагоды. Буддийские пещерные храмы: <b>Юньгань (IV – VI вв.), Луньмынь (VI в.), Дуньхуань (VII- VIII вв.)</b> Особенности синтеза скульптурных и архитектурных форм. Скульптура скальных храмов (иконография, фризовая композиция, становление национальных особенностей пластики: сочетание метафизического обобщения поверхности, скупой линейной декоративности ее разделки и утонченной натуралистичности в проработке деталей; феномен «мистических взглядов и улыбок» как следствие повышенной чувствительности к «одушевленному окружающему миру»). <i>Живопись.</i> Поиски национального стиля в культовом искусстве. Своеобразие теории живописи как особой сферы духовного знания. Трактат Се Хэ «Гухуа Пиньлу» («Записки о категориях старой живописи», V в.). Гу Кай-чжи – выдающийся художник раннего средневековья.
	<b>Китайская культура зрелого средневекового типа (VII – XIII вв.).</b>	
<b>Т11</b>	<b>Династия Тан</b>	Завершение создания государственного строя феодального Китая в эпоху <b>Тан (618 – 907)</b> . Широкие международные связи. Город эпохи Тан – средоточие ценностей материальной и духовной культуры. Развитие изобретательства. Появление ксилографического книгопечатания, газет, рождение театра, расцвет

		<p>литературы. Новое общественное предназначение искусства. Мощный пафос сознания, «взгляд вширь» - характерные черты культуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Величественная простота, праздничность художественного образа. Градостроительство. Чаньань – образец планировки города эпохи Тан. Архитектурный комплекс как единица городской планировки. Дворцы. Пагоды.</p>
<b>T12</b>	<b>Морфология классической китайской живописи.</b>	<p>«Картина за пределами картины» - ее основной метафизический принцип. Структура свитка, его формат в зеркале религиозно-художественно мышления. Метафизические смыслы поверхности шелка, монохромности и хроматизма, «кистевой» техники, отказа от богатства фактур предметного мира. Принцип бестеневой живописи. Принцип бесфоновости. Художественное переживание нумерологии (числа и меры) как основа законов живописных построений. Теория жанров. Изображение и иероглиф. Художественное претворение космологии мотивов: горы-воды, камни-лес, лес-поток, цветы-птицы и др. Метафизика портрета и бытовых сцен. Теория живописных стилей: движение кисти как «движение сердца» (манера «гун-би»: «прилежная кисть» и «се-и»: «выражение идеи»). Эволюция стиля монументальных росписей храма Цяньфодун. Бытовые сюжеты. Ян Ли-бэнь (ок.600 – 673). Чжоу Фан (780 – 810). Эпически спокойный, приподнято-радостный образ танского пейзажа. Пейзаж северной школы. Ли Сы-сюнь (651 – 716). Пейзаж южной школы. Ван-Вэй (699 – 759) – художник, поэт, каллиграф, музыкант, теоретик. Живопись жанра «цветов и птиц».</p>
<b>T13</b>	<b>Искусство Эпохи Сун (960 – 1279)</b>	<p>«Напряженный» период культурного развития Китая: пафос потерь и достижений. Драматизм, особая чуткость к истории, повышенное внимание к постоянно обновляющейся красоте природы как к единственному прибежищу человека в мире смут – новые черты ощущения мира. 1127 год – год падения сунского государства. Резкое изменение стиля мышления: рост упадочных настроений, уход от мира, гедонизм. Широкое распространение идей чань-буддизма.</p> <p><b>Архитектура.</b> Утонченность, интимность, живописность – черты архитектурного образа. Градостроительство. Искусственные пейзажи Ханчжоу – столицы южно-сунской империи. Дворцы. Пагоды.</p> <p><b>Живопись.</b> Основные стили и живописные школы. Теория жанров. Академическое направление. Жанр «цветов и птиц». Цуй Бо (ок. 1070). Направление вэньженьхуа («живопись образованных людей»). Грандиозные, полные грустного пафоса ландшафты раннесунского периода. Работы крупнейших мастеров и теоретиков пейзажного жанра <b>Го Си</b> (1020 – 1090) и <b>Ми Фу</b> (1052 – 1107). Живопись чань-буддизма. Медитативный образ в творчестве Му Ци (1181 – 1249) и Лян Кая (сред. XIII в.).</p>

	<b>Позднесредневековый тип культуры (XIV – сред. XIX вв.).</b>	
<b>T14</b>	<b>Династия Мин (XIV – XVII вв.).</b>	<p>Острые, истощающие культуру_противоречия. Борьба громоздкой средневековой бюрократической деспотии, сковывающей развитие духовности, и неоформленных в строгую систему духовных тенденций, основанных на «чувстве живой развивающейся» жизни. Массовые крестьянские антифеодальные восстания XIV – XVI вв. – выражение конфликтности духовной культуры в социальной сфере. Величие духа национальной свободы – скрытая сила, вдохнувшая жизнь в ослабевающий потенциал позднесредневековой культуры в <b>эпоху Мин (XIV – XVII вв.).</b></p> <p><i>Архитектура</i> – высшее творческое проявление эпохи. Простота, тектоничность, пространственный размах. Завершение строительства Великой Китайской стены. Пекин – новая столица Китая. Принципы ансамблевости. Метафизический характер отношений архитектуры и ландшафта, гармония объемно-пластических форм и природных стихий, строгой центричности и «живописности». Комплекс Императорского дворца. Космология ансамбля Храма Неба. Комплекс погребений императоров Минской династии – завершение этапа грандиозного монументально зодчества.</p>
<b>T15</b>	<b>Искусство эпохи Цин (XVII – сред. XIX вв.)</b>	<p>Длительная полоса феодальной реакции. Основы учения Конфуция в интерпретации господствующей официальной идеологии. Ограничение внешних контактов страны. Острейшие антифеодальные и антиманьчжурские выступления. Средине XIX в. – превращение Китая в полуколонию западных держав.</p> <p><i>Архитектура.</i> «Павильонность» - ведущий принцип формообразования. Садово-парковые ансамбли. Ансамбль летних Императорских дворцов в Пекине (XVIII в.) – так называемый «китайский Версаль». Загородный дворец Ихэюань. Храм Дун-Хуан-сы («Восточный желтый храм») близ Пекина (1651 – 1653). Монастырь Би-Юнь-сы («Монастырь зелено-голубых гор», XVIII в.).</p>
<b>P3</b>	<b>Искусство Японии</b>	
<b>T16</b>	<b>Япония в древности. Культура древнейшей Японии - культура Дзёмон (IV тыс. до н.э. – III в. до н.э.)</b> –	<p>Сплав неолитических культур материковых и островных народов. Керамические сосуды как художественная модель мироздания; эволюция стиля от величественности и духовно-пластической напряженности кацудзака и атамадай к «умеренности», техническому совершенству, разделению на ритуальные и бытовые виды. Астральные культы и менгиры Дзёмон: представление о сакральном пространстве и предмете. Загадки <b>скульптуры догу</b>. Особенности древнейшего пластического мышления: эстетика стенки сосуда и сакральные смыслы полого внутреннего пространства (объем «Незримого», проявленный через поверхности разного профиля).</p>

Т17	<p><b>Древняя культура Японии (III в. до н.э – VI в. н.э.)</b>          Эпоха Яёй (III в. до н.э. – III в. н.э.)          Культура государства Ямато (III – IV вв.)</p>	<p>Период бронзы. Три сакральных предмета (меч, зеркало, магатама) – основа тройного ритуального комплекса. Загадки ансамбля дотаку. Культ Священной горы. Синтоизм («путь Богов») как особая мировоззренческая система (культ Аматаэрасу и Сусаноо). Сакральный предмет и пространство как проблема древней архитектуры. Хранилище зерна (амбар) – центр мистериальных действий. <b>Храмовый комплекс в Исэ (I – III вв.)</b>: материал («эстетика дерева»), план, художественная роль конструкции и объемно-пластического решения, символика. <b>Культура государства Ямато (III – IV вв.)</b> – эпоха Кофун (курган). <b>Мир погребальной пластики-ханива («глиняный круг»)</b>: «Орден» мастеров, техника, темы, иконография ханива жриц и жрецов.</p>
	<p><b>Культура Японии ранне-средневекового типа (VII – XIII вв.).</b></p>	
Т18	<p><b>Культура Японии в период Асука (552 – 645)</b></p>	<p>Начало становления средневекового мировоззрения. Буддизм махаяны как мироощущение, как стиль мышления, как мудрые изречения человека этой переходной поры истории. Проникновение даосизма, конфуцианства.</p> <p><b>Архитектура.</b> Буддийские храмовые комплексы – носители градостроительных идей, новых общественных функций, активно-эмоциональных архитектурных форм и конструкций. Эстетика полихромии. Храмовый комплекс в Хорюдзи (607). Отступление от канонической схемы Китая.</p> <p><b>Скульптура</b> в оформлении буддийских храмовых комплексов. Триада Сакья из монастыря в Хорюдзи мастера Тори Буси: взаимодействие континентальной и местной традиций.</p>
Т19	<p><b>Искусство периода Нара (645 – 794) – «эпоха законов».</b></p>	<p>Сложение единой идеологии раннефеодального общества и как следствие этого - единой иконографической системы, основанной на стремлении к объединению пантеонов синтоизма и буддизма. Величественность, героика, мощь – черты художественного стиля.</p> <p><b>Архитектура.</b> Непрерывность древней и средневековой традиции. Нара: возникновение города как организованного целого. Буддийский храмовый комплекс <b>Тодайдзи</b> («Великий восточный храм», VIII в.) – выразитель идей архитектуры.</p> <p><b>Скульптура</b> – вид искусства, с наибольшей полнотой выразивший идеалы эпохи; сложение национального духовно-пластического идеала. Скульптура храмов Тодайдзи, Якусидзи, Кофукудзи. Иконография и художественный образ Мироку-босацу, бодхисатвы Каннон (от Кудара-Каннон к Фукукэдзю-Каннон). Иератический характер портрета.</p>
Т20	<p><b>Искусство периода Хэйан (Киото; 794 – 1185)</b></p>	<p>Уменьшение континентальных влияний, вызревание подлинно национальных черт культуры, сознательное сближение религиозных и светских форм творчества жизни</p>

		<p>посредством искусства, идеалов гармонии и духовности (возвышение жизни к прекрасному идеалу или одушевление отвлеченного идеала живыми жизненными смыслами). Религиозное созерцание как любование красотой, жизнь каждого дня как ритуал.</p> <p><b>Архитектура.</b> Отсутствие разделения на светские и культовые постройки; появление типа буддийского храма-дворца. Амида-до («Зал Амиды») монастыря Бедоин близ Киото (храм Феникса, «увеселительный» дворец Фудзивара, 1053). Сложение принципиально нового типа жилища – синдэн-дзукури как воплощение духовных идей эпохи в национальных архитектурных формах: материал, план, своеобразие фундамента, каркас, типы стен, роль крыши, оформление пола, потолка, колорит, фактура, роль мебели, произведений искусства, сада. Моно-но-аварэ («грустное очарование вещей») – специфическое понятие хэйанской эстетики. Место человека в интерьере. Сочетание функциональной целесообразности, декоративности, символики. Тронная палата и личные апартаменты императора в дворцовом ансамбле Дайдайри в Хэйане (794 – 805) – утверждение двух стилей жизни и двух стилей архитектуры.</p>
	<p><b>Эпоха зрелого средневековья в Японии (XIII – XVI вв.)</b> – время господства нового феодального сословия – буси (в европейской терминологии – самураев).</p>	
<p><b>T21</b></p>	<p><b>Период Камакура (правление рода Минamoto, 1185 – 1333гг.)</b></p>	<p>Время утверждения самурайского сословия («наработка» опыта «ведения» духовной жизни: осознание себя как особой общественной силы, проникновение в историческую миссию и т.д.). Скрытая полемика с культурой Хэйан. Развитие традиций хэйанской культуры, направленных на связь с эзотерическими буддийскими направлениями и тенденциозная интерпретация отдельных доктрин учения дзэн-(чань)-буддизма как «буддийской основы» бусидо. Прагматизм бусидо.</p> <p><b>Скульптура.</b> Период Камакура – завершение развития ее средневековых форм. Возрождение стилевых черт пластики Нара в культовой скульптуре. Иератичность и черты средневекового реализма в портретах военачальников, патриархов, аскетов, бродячих проповедников. Статуя Уэсуги Сигэфуса (XIII в.); <b>мастер Ункэй</b>, статуя проповедника Мутяку (1208 – 1212). Новые технические приемы.</p> <p><b>Живопись.</b> Развитие принципов школы ямато-э. Расцвет жанра военной эпопеи – гунки и связь с ним стилия повествовательных горизонтальных свитков-эмакимоно.</p>

		Изменение пространственного языка мандала. Вызревание в недрах культовой и светской живописи пейзажного жанра. Появление портрета. Мастер Ф.Таканобу, портрет Минамото Еритимо (XII в.) – выдающийся памятник средневекового портрета
T22	<b>Период Муромати (правление рода Асикага, 1335 – 1572 гг.)</b>	<p>Развитие основных тенденций культуры предыдущей эпохи в атмосфере строгой простоты и «ласкающей глаз патины старины», сменившей воинственность и волевое противостояние человека миру времени Камакура. Борьба «замка и деревни».</p> <p><b>Архитектура.</b> Две тенденции в развитии архитектурных форм: отказ от принципа «скрытой конструкции», упрощение стиля синдэн-дзукури до сеин-дзукури и перерождение конструктивных прежде архитектурных форм в декоративные (хикимата). <b>Кинкакудзи («Золотой павильон», кон.XII в.), Гинкакудзи («Серебряный павильон», кон.XV в.),</b> павильон Тогудо – выразители основных архитектурных идей времени.</p> <p>Ландшафтная архитектура. Эволюция учения о природе от древности к средневековью. Китайская теория пейзажной живописи «шан-шуй» («горы-воды») – предоснова развития эстетики японских садов. Теория сатори («просветления») в дзэн-буддизме – важнейший фактор канонической художественной системы сада. Японский сад – «ландшафтная» модель мира. Сады монастырей <b>Реандзи (вт. пол. XV в.) и Дайтокудзи в Киото (нач. XVI в.)</b> – шедевры японского дзэнского сада.</p> <p><b>Живопись.</b> Японская пейзажная живопись в XV в. – высшее достижение этого периода. Метафизика монохромных пейзажных свитков («субоку-га»). Канон и свобода творчества. Тойо Ода (Сэсю, 1420 – 1506). Активное формирование светской профессиональной школы и изменение стилистики живописи. Ширма и перегородка-фусума – синтез картины и объемно-пространственной вещи. Декоративный стиль «школы Кано». Кано Масанобу (1434 – 1530), Кано Матанобу (1476 – 1559).</p> <p><b>Скульптура.</b> Усиление экспрессивного психологизма. Маски театра «Но».</p>
T23	<b>Период Момояма (1573 – 1615гг.)</b>	<p>Завершение расцвета культуры средневекового типа. Проблемы, так называемого феномена «дальнейшей секуляризации японского искусства»: зрелость процессов сближения духовно-религиозной и светской форм творчества жизни? «Смена средневековой духовности декоративностью»? А может быть, выход к границам прежнего типа духовности и неосознанный поиск нового? Два лика красоты в культуре Момояма как продолжение традиционного средневекового диалога стилей: пышное величие мира феодальных замков-дворцов, мавзолеев и скромная простота мира чайной церемонии.</p> <p><b>Архитектура.</b> «Золотой век» замковой архитектуры (оборонительный характер плана, объемно-пластическое</p>



		<p>решение, богатство и пышность декоративного оформления, функции административного, торгового и культурного центра). Замки-дворцы Химэдзи (1601 – 1609), Нидзе (нач. XVII в.).</p> <p>«Мистерия чая» как отражение ситуации выхода на историческую арену городской культуры, третьего сословия, как компенсация несвободы, строгой регламентированности жизни, как небрежение жизнью во имя искусства, как своеобразная форма сближения духовно-религиозной и светской форм житнетворчества. Сэн-но-Рикэ (1521 – 1591) – «мастер чая». Воздействие эстетики чайной церемонии на развитие прикладного искусства: эстетика материалов, керамика, «малая вселенная» икэбана («искусство составления букетов») и др. Чайный сад – разновидность дзэнского сада.</p> <p><b>Живопись.</b> Создание «классического языка» японской живописи. Распространение монументальной росписи. Метафизика полихромного пейзажа. Кано Эйтоку (1543 – 1590) и эволюция «школы Кано».</p>
Т24	<p><b>Культура позднего средневековья, так называемый период Эдо, род Токугава (1615 – 1868гг.).</b></p>	<p>Самоизоляция Японии. Утрата способности официальной культуры к качественному развитию. Разнообразие техник, видов и жанров. Рождение театра Кабуки – одно из высших достижений эпохи. Голландская фактория в Нагасаки – «окно в Европу».</p> <p><b>Архитектура.</b> Консервация стиля традиционного японского жилого дома: стандартизация строительства, сложение модульной системы. Массовая застройка городов как суммы традиционных жилых ячеек. Пышный многоцветный ансамбль мавзолеев <b>Токугава в Никко (XVII в.)</b> и графическая чистота дворца <b>Кацура близ Киото (XVII в.)</b> – завершение традиционного диалога стилей в средневековье. Открытия и потери в легком, радостном стиле сунуя дзукури. Эволюция японских садов. Светский сад как часть традиционного жилого дома. Развитое, но формализованное, искусство садов позднего средневековья.</p> <p><b>Живопись.</b> Множественность стилей как отражение отсутствия целостности духовной жизни общества. Школа в Киото. Духовная напряженность монохромных пейзажей в свитках Хоннами Коэцу (1558 – 1637). Тип картины-поэмы. Декоративные ширмы Тавариа Сотацу (раб. между 1600 – 1640). <b>Огата Корин</b> (1658 – 1716) – глава художественной школы в Киото. Изысканный артистизм орнаментально декоративных ритмов как «свернутая» метафизика средневековья, за которой лишь угадывается неосознанное духовно-религиозное переживание мира как «всеединства». Живопись «западного стиля» и ее значение для развития японского искусства.</p> <p><b>Графика.</b> Развитие направления укие-э («мир бренный», мир земной суеты) – детища городской культуры. Японская ксилография как метафизика, как фольклорная стихия с ее живым народным чувством «чистой истины», как трезвый взгляд на «мир, как он есть», как</p>

		зарождающаяся массовая культура. Коллективность художественного творчества. Материалы, способ изготовления, усложнение технических приемов, основные художественные принципы, сюжеты, характер символики, художественный образ. Истоки. Эволюция художественной системы. Творчество Утамаро (1753 – 1806), Хокусая (1760 – 1849), Хиросигэ (1797 – 1858). Проникновение «западного стиля» и традиция. Японская гравюра на дереве – итог и блестящее завершение средневековой художественной системы
<b>T25</b>	<b>Заключение Место искусства Востока в развитии мировой культуры</b>	Место искусства Востока в развитии мировой культуры Древности и Средневековья. Судьба художественного наследия Востока в пространстве культуры Нового и Новейшего Времени. Кризис традиционной художественной системы. Механическое копирование традиции: традиция и шаблон. Отрицание традиции: увлеченность европейской художественной школой. Проблемы саморазвития традиционной художественной системы с точки зрения синергичности.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Высокие достижения цивилизаций Мохеджо-Даро и Хараппы (XXXII – XXVII вв. до н.э.)	1
P2	2	Духовный потенциал «эпохи Вед» (XX – VI вв. до н.э.).	1
P3	3	Памятники раннебуддийского искусства (II в. до н.э. - I в. н.э)	1
P4	4	Расцвет культуры индоскифского государства Кушан (I – III вв.)	1
P5	5	Процесс формирования культуры средневекового типа (IV – VIII вв.)	1
P6	7	Особенности средневековой культуры зрелого типа (IX – XIII вв.; так называемый период «северных и южных династий».)	2
P7	8	Культура Индии позднесредневекового типа (время так называемых «мусульманских империй», XIII – сред. XIX вв.).	1
P8	9	Китай. Культура древности (IV тыс. до н.э. – III в. н.э.)	1
P9	10	Загадки культуры империи Цинь (III в. до н.э.).	1
P10	11	Раннее средневековье – «период Южных и Северных династий» (IV–VII вв.);	1
P11	12	Династия Тан	1
P12	13	Морфология классической китайской живописи.	1
P13	15	Искусство Эпохи Сун (960 – 1279)	2
P14	16	Династия Мин (XIV – XVII вв.).	1
P15	17	Искусство эпохи Цин (XVII – сред.XIX вв.)	2
P16	19	Япония в древности. Культура древнейшей Японии - культура Дзёмон (IV тыс. до н.э. – III в. до н.э.)	2
P17	21	Древняя культура Японии (III в. до н.э – VI в.н.э.) <sup>1</sup> Эпоха Яёй (III в. до н.э. – III в. н.э.) Культурного государства Ямато (III – IV вв.)	2
P18	22	Культура Японии в период Асука (552 – 645)	1
P19	23	Искусство периода Нара (645 – 794) – «эпоха законов».	1
P20	25	Искусство периода Хэйан (Киото; 794 – 1185)	2
P21	27	Период Камакура (правление рода Минамото, 1185 – 1333гг.)	2

P22	28	Период Муромати (правление рода Асикага, 1335 – 1572 гг.)	1
P23	29	Период Момояма (1573 – 1615гг.)	1
P24	32	Культура позднего средневековья, так называемый период Эдо, род Токугава (1615 – 1868 гг.).	2
P25	34	Заключение Место искусства Востока в развитии мировой культуры	2

**Всего:** 34

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Искусство Индии	2
P2	2	Искусство Китая	2
P3	3	Искусство Японии	2

**Всего:** 6

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной* формы обучения не предусмотрено.

Для *заочной* формы:

Домашняя работа №1:

Задание 1.

Искусствоведческий анализ с использованием коренных текстов (на примере росписей Аджанты)

Цель задания – выработка методологии анализа произведений Востока, выработка навыка.

Искусство Аджанты включает в себя буддийские и индуистские сюжеты. Студентам необходимо выбрать фрагмент (сюжет) и найти коренной текст (Махабхарата, Рамаяна, Бодхичарьяаватара, Джатаки и т.д.), в котором бы встречались персонажи или описывался бы данный сюжет. При выполнении задания важно обратить на язык описания и термины, которые используются при описании. Далее в искусствоведческом анализе выбранного сюжета необходимо использовать данные слова и термины, раскрыв их смысл при анализе художественного произведения (фрагмента).

Задание 2.

Создание презентации по музейным коллекциям:

1. Буддийская скульптура школы Гандхары
2. Буддийская скульптура школы Матхуры
3. Буддийская скульптура школы Амаравати
4. Индуистская скульптура в собраниях музеев мира
5. Мотивы и образы индийской миниатюры 15-17 вв. Могольская школа.
6. Мотивы и образы индийской миниатюры 15-17 вв. Раджпутская школа.
7. Образ Шивы Натараджи в шедеврах бронзовой пластики индуизма.

Презентация должна раскрывать выбранный вопрос с точки зрения представленности произведений искусства в различных мировых музейных коллекциях (не менее 3 и не более 6 музейных собраний), краткую характеристику особенностей выбранных произведений (от 10 до 20 иллюстраций).

Общие источники по темам и коллекциям музеев:

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHchina.html>

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

<http://www.museum.ru/>

Музеи, коллекции, статьи:

<http://www.metmuseum.org/>  
<http://www.nationalmuseumindia.gov.in/>  
<http://www.npm.gov.tw/>  
<http://jameelcentre.ashmolean.org/collection/>  
[www.asiasocietymuseum.com/](http://www.asiasocietymuseum.com/)  
<http://www.asianart.org/>  
<http://www.tnm.go.jp/en/gallery/index.html>  
<http://www.guimet.fr/>  
<http://www.philamuseum.org/collections/museum/>  
<http://lib.roerich-museum.ru/node/1153->

Домашняя работа №2:

Подобрать одно из стихотворений эпохи Тан к выбранному живописному свитку (Китай/Япония), иллюстрации свитков можно взять на диске, либо найти самостоятельно.

Разместить стихотворение и иллюстрацию на одном листе, внизу дать личный комментарий, обоснование выбора.

Домашняя работа №3:

Найти и переписать небольшую часть одного из трактатов по живописи (Китай/Япония), дать к данному отрывку свой комментарий в виде эссе (не менее 1 листа формата А4)

Источники:

1. Ван Вэй. Тайны живописи //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. М., 1965.
2. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал / Пер. и коммент. Самосюк К.Ф. М., 1978.
3. Го Си. Высокие послания лесов и потоков //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
4. Дун Ци-чан. Око живописи //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. М., 1965.
5. Се Хэ. Записки о классификации старой живописки //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
6. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно. – М., 1969.
7. Цзин Хао. Заметки о правилах работы кистью //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
8. Чжуан-цзы: Даосские каноны /Пер., вступит. ст., коммент. В.В. Малявина. – М., 2002.
9. Ши Тао. Беседы о живописи /Пер., вступ. ст. Е.В. Завадской. – М., 1978.
10. Ши Тао. Беседа о живописи монаха Ку-Гуа //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
11. <http://klein.zen.ru/old/Sutra%20Pomosta.htm> – «Сутра помоста шестого патриарха Хуэйцзэна», перевод и комментарии Абаева Н.В.
12. [http://wikilivres.info/wiki/Тайны\\_живописи\\_\(Ван\\_Вэй/Алексеев\)](http://wikilivres.info/wiki/Тайны_живописи_(Ван_Вэй/Алексеев)) – Ван Вэй «Тайны живописи», введение, перевод и примечания академика В.М. Алексеева. Воспроизводится по изданию: «Восток», книга 3 / М. — Пг.: «Всемирная литература», 1923.
13. [http://www.philosophy.ru/library/asiatica/china/zhou\\_dunyi.html](http://www.philosophy.ru/library/asiatica/china/zhou_dunyi.html) - Чжоу Дуньши «Тай ци ту шо» («Объяснение чертежа Великого предела»), перевод Еремеева В.Е.
14. <http://www.sacrum.ru/Others/lao.htm> - «Дао дэ цзин», перевод Ян Хин-шун.
15. <http://china.tan.poetry.hotbox.ru/a12/a12.html> (сайт, содержащий поэтические произведения, живопись, каллиграфию эпохи Тан, информацию о деятелях искусства данного периода и многое другое)
16. <http://zhong-yi.narod.ru/hua/tang.html> (сайт содержит произведения живописи эпохи Тан)

- 4.3.2. **Примерный перечень тем графических работ**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.3. **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.4. **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов**  
*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разра-ботка контента	Другие
P1				+	+	+						
P2				+	+	+						
P3				+	+	+						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979. - <http://bookre.org/reader?file=117896>
2. Искусство Китая. Автор-составитель Н.А. Виноградова. – М., 1988. - <http://bookre.org/reader?file=1332712> или <https://eknigi.org/kultura/104367-iskusstvo-kitaya.html>
3. Тюляев С.Н. Искусство Индии. – М., 1968. - <http://bookre.org/reader?file=591497>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб, 1991. - <http://bookre.org/reader?file=1334305>
2. Воронова Б.Г. Японская гравюра XVII – XIX вв. Очерки по истории и технике гравюры. – М., 1987. - <http://bookre.org/reader?file=759722>
3. Всеобщая история архитектуры. Т. 9. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX в. (отв. ред Прибыткова А.М.). – М., 1971. - <http://bookre.org/reader?file=1518079>
4. Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 томах + дополнительный. Т.6 (дополнительный) - Искусство. Гл. ред. Титаренко М.Л. – М., 2010. – 1031 с. - <http://bookre.org/reader?file=1332927>
5. Ремпель Л.И. История Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств. – М., 1978. – 404 с. - <https://eknigi.org/kultura/725-iskusstvo-srednego-vostoka-izbrannye-trudy-po.html> или <http://bookre.org/reader?file=597360>
6. Шапиро Ю.Г. Культура и искусство Китая. – Л., 1959. - <https://eknigi.org/kultura/13742-shapiro-kultura-i-iskusstvo-kitaya.html>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

##### Общие труды:

- Алексеев М.В. Наука о Востоке. – М., 1982.  
Банк А.В. Восточные собрания Эрмитажа. – Л., 1960.  
Буддизм. Словарь. – Новосибирск, 1992.  
Виноградова Н.А. и др. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М., 1997.  
Каптерева Т.П. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. – М., 1989.  
Конрад Н.И. Восток и Запад. – М., 1972.  
Мастера искусства об искусстве. Т. 1 – 5. Кн. 2. – М., 1965 – 1972.  
Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии и Африки. – М., 1973.  
Роулэнд Б. Искусство Востока и Запада. – М., 1958.

##### Труды по искусству Индии:

- Альбедиль М.Ф. Вечная Индия. Духовный путеводитель. СПб, 2013.  
Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость. М., 2003  
Бадмажапов. Ц.Б. Образ Дхармы. Буддийское искусство от Индии до Бурятии. М, 2008.  
Блаватская Е. П. Из пещер и дебрей Индостана. М., 1994.  
Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001.  
Буддизм. Каноны. История. Искусство : [альбом] / [рук. проекта С. Д. Намсараев ; отв. ред. Н. Л. Жуковская]. — М. : Феория : Дизайн. Информация. Картография, 2006.

- Буддийская коллекция Государственного музея истории религии.: [альбом] / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. музей истории религии ; [авт.-сост.: О. С. Хижняк]. — СПб. : Государственный музей истории религии, 2008.
- Бэшем. Чудо которым была Индия. — М., 1999.
- Галеркина О.И., Богданов Ф.Я. Искусство Индии в древности и средние века. — М., 1963.
- Гачев Р. Образы Индии. Опыт экзистенциальной культурологии. М., 1993.
- Герасимова И. А. Философское понимание танца. // Вопросы философии. 1998. Вып. №4.
- Грек Т.В., Адамова А.Т. Миниатюры кашмирских рукописей. — Л., 1976.
- Гусева Н. Р. Индуизм. М., 1979
- Гусева Н. Р. Художественные ремесла Индии. М., 1982.
- Дешпанде О.П. Индийская скульптура в Эрмитаже. Древность и Средневековье, Серия: In Vene / О.П. Дешпанде. - СПб.: Государственный Эрмитаж, 2008.
- Индийская миниатюра в собрании Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. — Л., 1983.
- Индийские миниатюры XVI – XVIII вв. — М., 1971.
- Индуизм, джайнизм. — М., 1998.
- Искусство Индии. — М., 1969.
- Исчезнувшие цивилизации. Энциклопедия. Древняя Индия. М., 1997.
- Короцкая А. А. Искусство Индии раннего средневековья. М., 1964.
- Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. — М., 1966.
- Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
- Ольденбург С. Ф. Материалы по буддийской иконографии. // Сборник музея антропологии при Академии наук. СПб., 1901. Т. 3. , а также // Материал по этнографии России. Петроград, 1914. Т. 3.
- Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР. — М., 1955.
- Пугаченкова Г. А. Искусство Гандхары. М., 1982.
- Садгуру Шивайя Субрамуньясвами. Современный катехизис индуизма. — Киев, 1997. — с. 518 – 763.
- Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. — М., 1971.
- Тюляев С.Н. Искусство Индии III тыс. до н.э. — VII в. н.э. — М., 1988
- Тюляев С.Н., Бонгард-Левин Г.И. Искусство Шри-Ланки. — М., 1974.
- Хижняк О.С. Ступа. Начало формирования буддийского культа. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
- Шептунова И.И. Колесница солнца - храм Сурьи в Конараке // Сад одного цветка. М., 1991.

### **Труды по искусству Китая:**

- «Беседы о живописи» Ши Тао. — М., 1978.
- Алексеев В.М. Китайская народная картинка. — М., 1966.
- Антология даосской философии. — М., 1994.
- Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. — М., 1977.
- Баркова А.Л. Китайская поэзия и китайская живопись: путь от чиновника к отшельнику. // Искусство как способ познания. — М., 1999.
- Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». — М., 1982.
- Белецкий П.А. Китайское искусство. — М., 1957.
- Белозерова В.Г. Традиционная китайская мебель. - М., 1980.
- Ван Вэй. Тайны живописи. — М., 1934.
- Веселовский Н. Китайские символы в предметах украшений. — СПб, 1911.
- Виноградова Н.А. «Горы-воды». Китайская пейзажная живопись. Изд. Белый город, 2011.
- Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. — М., 1972.
- Виноградова Н.А. Космогоническая символика Храма неба в Пекине. //Вопросы искусствознания. 1994 / 4. — М., 1994.

- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. – М. – Дрезден, 1979.
- Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая. – М. – Л., 1948.
- Го Жо Сюй. Записки о живописи: что видел и что слышал. – М., 1978.
- Голыгина К.И. Великий предел: китайская модель Мира в китайской литературе и культуре. – М., 1995.
- Григорьева Т.П. Дао и Логос. – М., 1992.
- Денике Б.П. Китай. – М., 1935.
- Дюмулен Г. История дзэн-буддизма. Китай и Индия. – СПб., 1994.
- Евсюков В.В., Комиссаров С.А. Цинь Шихуан и его гробница. // Атеистические чтения. – М., 1988.
- Жемчужины китайской живописи. В 3-х т. – М., 19
- Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Ми Фу. – М., 1983.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи Старого Китая. – М., 1975.
- Капра Ф. Дао в физике. – М., 1989.
- Китайская геомантия. – СПб., 1998.
- Китайские трактаты о портрете. – Л., 1971.
- Колтыпин А. Боги демоны Китая, Кореи, Японии. Изд. Вече, 2013.
- Коттерелл А. Китай. – М., 1997.
- Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский мир. – М., 1992.
- Малявин В.В. Китай в XVI – XVIII вв.: традиция и культура. – М., 1995.
- Муриан И.Ф. Китайский народный лубок. – М., 1960.
- Муриан И.Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV--VIII вв. в общем пространстве «классической» скульптуры античного типа 2005.
- Николаева Н.С. Художник, поэт, философ: Ма Юань и его время. – М., 1968.
- Памятники искусства Китая в собраниях музеев СССР. – М., 1959.
- Померанцева А. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. – М., 1979.
- Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае X – XIII вв. – М., 1976.
- Разумовский К.И. Китайское искусство. // Китай. – М. – Л., 1940.
- Ронда. Р., Купер Дж. Шедевры искусства Китая. – Минск, М., Киев, 1997.
- Роули Д. Принципы китайской живописи. – М., 1989.
- Самосюк К.Ф. Го Си. – М., 1978.
- Скарпани Маурицио. Древний Китай. Альбом. Изд. АСТ, Астрель, 2003.
- Слово о живописи из Сада с горничное зерно. – М., 1969.
- Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Живопись. Каллиграфия. – М., 1978.
- Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII – начала XX вв. – М., 1995.
- Стратанович Г.Г. Китайские бронзовые зеркала: их типы, орнаментация и использование. // Труды Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая: Новая серия Т. 73 (Восточно-азиатский этнографический сборник. Т. 2. – М., 1961.
- Сычев Л.П., Сычев. Б.Л. Китайский костюм: символика, история, трактовка в литературе и искусстве. – М., 1975.
- Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. – М., 1990.
- Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры. - СПб., 1998.
- Фэн Ю-Лань. Краткая история китайской философии. – СПб., 1998.
- Юйчи В. Каллиграфия как интеллектуальная деятельность. // Культуры: Диалог народов мира. 1989, 4.
- Труды по искусству Японии:**
- Бродский В.В. Японское классическое искусство. – 1969.
- Виноградова Н.А. Скульптура Японии III – XIV вв. – М., 1981.
- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. – М. – Дрезден, 1979.

- Воронова Б.Г. Кацусико Хокусай. – М., 1975.  
Воронова Б.Г. Тойо Ода (Сессю). – М., 1958.  
Гартман С. Японское искусство. – СПб., 1908.  
Григорьева Т.П. Красота небытия в искусстве японцев. // Искусство как способ познания. – М., 1999.  
Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. - М., 1993.  
Гришелева А.Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.  
Дашкевич В.Т. Хиросиге. – Л., 1974.  
Денике Б.П. Япония. – М., 1935.  
Денике Б.П. Японская цветная гравюра. – М., 1935.  
Завадская Е.В. Японское искусство книги VII – XIX вв. – М., 1986.  
Игнатович А.Н. Чайное действо. – М., 1997.  
Изнага С. История японской культуры. – М., 1972.  
Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М., 1974.  
Искусство Японии. – М., 1985.  
Искусство японского быта. XV – XIX вв. – М., 1974.  
Ито Набуо, Есидзава Тю и др. История японского искусства. – М., 1965.  
Кирквуд К.П. Ренессанс в Японии. – М., 1988.  
Коломиец А.С. «Манга»: сборник рисунков Хокусаю. – М., 1967.  
Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.  
Ксенофонтова Р.А. Японская одежда. – Л., 1977.  
Нечаев М.Д. Японское искусство письма. – Л., 1991.  
Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии XVI – XVIII вв. – М., 1989.  
Николаева Н.С. Искусство Японии. – М., 1999.  
Николаева Н.С. Японские сады. – М., 1975.  
Овчинников В.В. Ветка сакуры. – М., 1971.  
Пронников В.А, Ладанов И.Д. Японцы. – М., 1983.  
Пронников В.А. Икэбана или Вселенная, запечатленная в цветке. – М., 1985.  
Светлов Т.Е. Путь богов: синто в истории Японии. – М., 1985.  
Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра XVII – XIX вв. – М., 1990.  
Скульптура древней и средневековой Японии. / Каталог выставки. – М., 1969.  
Судзуки Д.Т. Дзэн-буддизм. – Бишкек, 1993.  
Сэнсом Дж.Б. Япония: Краткая история культуры. – СПб., 1999.  
Танге К. Архитектура Японии: традиция и современность. – М., 1976.  
Федоренко Н.Т. Краски времен. – М., 1972.  
Человек и мир в японской культуре. – М., 1989.  
Шинковой А.Л. Японская цветная гравюра. Иркутский художественный музей. Каталог. – М., 1990.  
Японское искусство. Сб. ст. под ред. Р.Б. Климова. – М., 1959.

## **9.2.Методические разработки**

Деменова В. В. Искусство Индии : учебное пособие / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.].- <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

**9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (8)</i>	<i>III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15</i>	<i>40</i>
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	<i>III, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15</i>	<i>60</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	<i>III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16</i>	<i>40</i>
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	<i>III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16</i>	<i>60</i>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 3</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Восток и Запад как геокультурная проблема.
2. Скульптурная пластика Мохеджо-Даро и Хараппы (XXXII – XXVII вв. до н.э.).
3. Ступа в Санчи (I в. до н.э.), чайтья в Карли (I в. н.э.), стамбхи – шедевры раннебуддийского искусства.
4. Образ Будды в скульптурах Гандхары, Матхуры, Амаравати и др. в конце периода древности.
5. Иконография антропоморфного изображения Будды.
6. Иконография индуизма (Брахма, Шива, Вишну).
7. Архитектурные комплексы в Эллуре (VII – VIII вв.) и Мамалапурами (VII в.) – выдающиеся достижения брахмано-индуистского зодчества VI – VIII веков.
8. Росписи Аджанты.
9. Храмовые комплексы в Каджурахо, (950 – 1050), Ориссе (1000) – классический тип индийского храма.
10. Шедевры индо-мусульманского искусства. Минарет Кутуб Минар в Дели, резиденция Акбара Фатихпур-Сикри и мавзолей Тадж-Махал в Агре (1632 – 1650).
11. Мотивы и образы индийской миниатюры (могольская и раджпутская школы).
12. Образ Шивы Натараджи в шедеврах бронзовой пластики индуизма.
13. Великая Китайская стена, погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди – величественные памятники архитектуры Древнего Китая. Искусствоведческие подходы к анализу.
14. Буддийские скальные храмовые комплексы средневекового Китая.
15. Эволюция формы буддийских пагод Китая.
16. Пейзаж в средневековых трактатах китайских мастеров.
17. Портрет в средневековых трактатах китайских мастеров.
18. «Открытый взгляд» искусства эпохи Тан.
19. Ван Вэй (699-759 г.) – художник, поэт, каллиграф, музыкант, теоретик

20. Го Си (1020-1090 г.) – мастер и теоретик пейзажного жанра XI века.
21. Ма Юань – художник, поэт, философ ( 1190-1224 г.)
22. Чань буддизм и его художники.
23. Жанр цветов и птиц в направлении вэньчженьхуа («живопись образованных людей»).
24. Чанъань, Ханчжоу, Пекин – пути градостроительных решений.
25. Комплекс Императорского Дворца в Пекине и Летние дворцы императоров – эволюция дворцового строительства.
26. Комплекс Храма Неба – выражение духа величия и простоты.
27. Искусство Дзёмон – древнейший пласт культуры Японии.
28. Храмовый комплекс в Исэ (I – III вв.) – воплощение мистерий синтоизма.
29. Ханива - мир погребальной пластики.
30. Буддийский храмовый комплекс Тодайдзи («Великий восточный храм», VIII в.).
31. Скульптура эпохи Нара.
32. Период Камакура - завершение развития средневековых пластических форм.
33. Портрет Миномото Еритимо (XII в.) мастера Ф.Таканобу – выдающийся памятник средневекового портрета.
34. Кинкакудзи («Золотой павильон», конец XII в.) и Гинкакудзи («Серебряный павильон», конец XV в.) выдающиеся памятники периода Муромати.
35. Сады монастырей Реандзи (вт.пол. XV в.) и Дайтокудзи в Киото (нач. XVI в.) – шедевры японского дзэнского сада.
36. Творчество Тойо Ода (Сэсю, 1420 – 1506).
37. Декоративный стиль «школы Кано».
38. Агато Корин – глава художественной школы в Киото.
39. Мистерия чая как синтез искусств.
40. Ансамбль мавзолеев Тогукава в Никко (XVII в.) и дворец Кацура близ Киото (XVII в.) – шедевры архитектуры периода Эдо.
41. К.Утамаро (1753 – 1806) – выдающийся мастер японской ксилографии.
42. К.Хокусай (1760 – 1849) - выдающийся мастер японской ксилографии.
43. Дворцовый ансамбль Дайдайри в Хэйане (794 – 805).
44. Синдэн-дзукури и сёин-дзукури – основные архитектурные стили средневековой Японии.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСКУССТВО СТРАН ИСЛАМА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО СТРАН ИСЛАМА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Среди дисциплин искусствоведческого цикла, ориентирующихся преимущественно на европоцентристскую модель развития культуры, курс «Искусство стран Ислама», как и «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии», читаемый в третьем семестре, занимает уникальное место. Его образовательная цель – познакомить студентов с таким важным для историко-художественного процесса пластом, каким является древнее и средневековое восточное искусство Востока. Продолжая и дополняя друг друга, обе дисциплины закладывают фундамент концепции единого пути историко-культурного развития Востока и Запада, формируют у студентов основы нового миропонимания. В этом – своеобразии воспитательных целей данных курсов.

Как обычно, методически цели конкретизируются в ряде образовательных и воспитательных задач. К первым относится последовательное изучение важнейших страниц истории древней и средневековой художественной культур арабских стран, в том числе Ирана, знакомство с шедеврами архитектуры и изобразительных искусств данного региона.

## 1.2. Язык реализации программы – русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- базовый материал основных учебных циклов/дисциплин: введение в историю искусства, описание и анализ памятников.
- иметь представление о философских, религиозных и общемировоззренческих особенностях культуры исламского мира
- иметь представление о специфике системы архитектурного, скульптурного и живописного мышления в странах ислама

***Уметь:***

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе
- вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса

***Демонстрировать навыки и опыт деятельности:***

- владеть общепрофессиональными знаниями в области истории стран исламского мира
- владеть способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории искусства ислама
- владеть навыками анализа специфического художественного языка каллиграфии, миниатюры, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства

### 1.4.Объем дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	4 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>20</b>	<b>5,10</b>	<b>20</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>41,43</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>56</b>	<b>1,80</b>	<b>56</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>14,05</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение	<p>Арабский халифат в VII – XI вв. Халифат Омейядов (632 – 750), халифат Аббасидов (750 – 1055). Значение духовной деятельности пророка Мухаммеда для развития культуры. Ислам как идеологическая надстройка феодального общества. Развитие городов, ремесел и торговли. Расцвет науки (астрономия, астрология, математика, оптика, медицина). Открытость культурным влияниям Востока и Запада. Переводческая деятельность арабских ученых как необходимое звено сохранения и передачи античных знаний Европе. Мотив «поиска счастья» в сочинениях Ибн Сина, Ибн Рушда, в «Послании Братьев Чистоты» и его роль в создании благоприятных условий для свободного потока художественных идей. Своеобразие организации художественной жизни. Пестрота художественных основ.</p>
Р2	Проблемы изобразительности в исламском искусстве	<p>Проблемы изобразительности в искусстве Халифата. Коран и хадисы об антропоморфных изображениях. Орнамент как модель мира и как способ переработки натурального мотива. Арабеска – «глубокая тайна» арабского орнамента. Мистицизм Слова и культ книги. Расцвет эпиграфики. Бурное развитие изобразительного начала в жанрах художественной литературы.</p>
Р3	Искусство Древнего Ирана как один из важнейший базисов формирования искусства Ислама	<p><b>Культура древнего Ирана (X в. до н.э. – VI в н.э.):</b> готовность принять достижения других народов и устремленность к осознанию своей историко-культурной миссии.</p> <p>Предыстория и история культуры на страницах поэмы Фирдоуси «Шах-Наме». <b>Протоиранская культура (X – VI вв. до н.э.).</b> Пестрота культурно-этнических основ. Маздеизм как ведущее начало в миропонимании древнеиранского мира. Астрологический характер богопочитания, «предпочтительность» оккультной практики перед законами «поклонения в духе» - главные ценности проповедников из «племени магов». Духовная деятельность Зороастра и ее роль в формировании основ единого культурного пространства древнеиранского мира .</p> <p><b>Культура династии Ахменидов (VI – IV вв. до н.э.)</b> – «первая кульминация» иранского художественного стиля: эпоха грандиозных военных походов, переносивших знания Востока и Запада, религиозной простоты и веротерпимости; время крушения восточной деспотии под ударами войск Александра Македонского. Загадки архитектурно-скульптурного ансамбля в Пасаргадах (546 – 530 гг. до н.э.). Пестрота стилевых начал. Так называемая «Кааба Заратустры» в Накш-и-Рустеме. Персеполь (VI в до н.э.): метафизика города-храма. Дворец в Сузах (IV в. до н.э.). Отдельно стоящая колонна и широкий шаг интерколумния как ритмическая основа организации внутреннего пространства. Мотив шествия в скульптуре Персеполя и Сузов: эзотерические и художественные смыслы. Развитие полихромии от раскрашенного каменного плоского рельефа к игре «поверхностных» бликов на бесчисленных глазурированных панно.</p> <p>Культура могущественной <b>Парфянской державы (династия</b></p>



		<p><b>Арсакидов, III в. до н.э. – III в. н.э.)</b> – ровесницы Римской, Кушанской, Ханьской империй. Основные способы ее существования: «греческий», с центром в городах полисного типа, и «восточно-деспотический». Продолжающаяся пестрота духовных исканий и стремление к сложению единого религиозного языка. Утрата «живого» содержания Учения Зороастра в складывающемся зороастризме. Мозаика стилей в искусстве. Свод и арка - объемно-пластическая основа организации ритмической целостности архитектурной композиции. Айван и чортак как формы светской и культовой архитектуры. Дворцовый комплекс в Ашуре (I в.) – тип «фасада с айваном». Сложение мотива инвеституры («Божественного покровительства») в скальных рельефах и торевтике.</p> <p>«Великая держава» <b>Сасанидов (III – VII вв.)</b> – одно из культурнейших государств Ближнего Востока (университеты, медицинская академия, запись «Авесты»). Участие народов Передней Азии в создании «образа культуры» Сасанидов. Возвращение к основам культуры Ахменидов. Оформление зороастризма в качестве государственной религии. Мощь искусства Сасанидов. Дворец Так-и-Кеср в Ктесифоне – возрождение типа дворца-храма. Дворец Ардашира в Горе (III в.). Образ развитого зороастрийского храма. Изменение языка скульптуры: любовь к горельефу, открытие выразительности «композиционного центра» и отказ от композиции «шествия». Литературные источники о живописи манихеев. Мировая слава декоративно-прикладного искусства: художественные ткани, торевтика. Обнаружение сасанидской торевтики в сер.20 века на Урале.</p> <p>Год сожжения столицы Сасанидов г. Ктесифона войсками арабского халифата (637) – начало средневекового этапа в истории Ирана и Афганистана.</p>
<b>P4</b>	Искусство арабского халифата в период династии Омейядов (VII-VIII вв.).	<p>Особенности развития арабской культуры на территории бывших византийских провинций. Градостроительство. Особенности планировки старых и новых городов. Дамаск – пример старого города. Новый город – Фустат. Культовые сооружения: метафизика плана, конструкций, объемно-пространственного решения, организации интерьера мечети, минарета, мавзолея. Становление типа «арабской» дворовой мечети. Переработка позднеантичных и византийских традиций: мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.). Эволюция типа колонной дворовой мечети в Египте (мечети Амра в Фустате, 642 г., Ибн-Тулуна в Каире, 876 – 879 гг.) и в культуре Кордовского халифата (Испания). Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.) – классический образец дворовой мечети.</p>
<b>P5</b>	Центрально-купольный тип культового сооружения и его развитие в искусстве стран Ислама.	<p>Мечеть Куббат-ас-Сахр («Купол Скалы») в Иерусалиме (687 – 691) как один из первых образцов культового сооружения центрального типа. Купольная тема в архитектуре Египта: маристан султана Калауна в Каире (1284 – 1285), мавзолеи на кладбище Мамлюков (XV –XVI вв.). Купольный мавзолей султана Олджейту (1307 – 1313) – образец синтеза конструкции, объемно-пластического решения, красочно-орнаментального убранства.</p>
<b>P6</b>	Светская архитектура.	<p>Загородные замки Омейядов (VII в.) – Мшатта, Кусейр-Амра, Каср-ал-Хайр и др. Аббасидские дворцы Самарры (IX в.). Скульптурные рельефы во дворцах Мшатта, Каср-ал-Хайр. Росписи бань</p>

		<p>(бани Кусейр-Амра и др.). Стенные росписи дворцов (дворец Джаусак в Самарре). Арабо-месопотамская («багдадская») школа миниатюры начала XIII в. Проблемы генезиса. Миниатюры к научным трактатам («Фармакология» Диоскорида и др.) и к произведениям арабской художественной литературы.</p> <p>Архитектура Египта и мавританской Испании после распада халифата - новый этап в развитии монументальных форм зодчества. Появление четырехайванной композиции культового здания: мечети султана Хасана (1356 – 1363), Баркука (1384 – 1386) Эволюция стиля от монументальной простоты и строгости объемов и поверхностей к игре бликов, мерцанию полихромии «разукрупненных» объемов и форм. Дворец Альгамбра в Гранаде (XIV – XV вв.) как шедевр позднесредневекового зодчества или как выражение упадка стиля.</p>
<b>Р7</b>	XV век – время зрелости исламской культуры	<p>Противоречия официальной идеологии и эзотерических основ средневековой науки, философии, поэзии как сила, творящая облик духовной культуры средневекового Ирана. Духовная практика суфиев и художественная жизнь. Расцвет городов и рост самосознания торгово-ремесленных сословий – важный фактор «оформления» культурной жизни в средневековье. Жестокость монгольского нашествия (XIII в.) и дальнейший расцвет культуры. Восстановление роли городов в жизни страны. Рашиди – город науки и искусства. Архитектурные комплексы Самарканда. Иран – периферия государства Тимуридов. Герат – соперник Самарканда. Противоречивость духовной жизни Герата: роскошь и жестокие расправы двора, догмы ислама, просвещенный кружок А. Навои, состязания народных мудрецов, острословов на городских площадях.</p> <p>Структура феодального города. Исфаган – столица Сельджуков. Султания – город-резиденция династии Ильханидов. Культовое строительство. Переработка типа «арабской» дворовой мечети (мечети Тарик-Хане в Дамгане, VIII в., в Наине, Хв.). Интерпретация местных типов культовых сооружений: чортак, айван, - в архитектуре ислама.</p> <p>Становление четырехайванного типа монументальных светских (караван-сарай; дворцы) и культовых (мечеть, медресе) построек: план, материал, сводчатые и купольные конструкции, объемно-пластическое решение, структура декора. Соборная мечеть в Исфагане (IX – XI вв.). Малый купол ее («Гомбеде-Хаки») - образец конструктивной целесообразности, пропорциональности, объемно-пластического решения.</p>
<b>Р8</b>	Эволюция формы минарета в искусстве стран Ислама	<p>Эволюция минаретов в XI – XII вв. Североиранские башенные мавзолеи (башня Кабуса, 1006 – 1007, мавзолеи XI – XIII вв.). Триумфальные башни и башни-минареты в Афганистане: минареты в Газни (XI – XII вв.) и в Джам (1153 – 1202). Архитектурный облик Герата. Изразцовый убор зодчества эпохи Тимуридов – чудо техники мозаичного узора, образец поэзии и красоты.</p>
<b>Р9</b>	Феномен арабомусульманской миниатюры	<p>Восточная книга как модель мира. Место кетаб-хане в культурной жизни стран Ислама. Мир иранской миниатюры – уникальное единство живого жизненного наблюдения и высокого религиозного созерцания Красоты Божественной, правды быта и исповеди. Своеобразие художественной системы: особенности переработки натурального мотива, бесфоновость, выразительность линии, магия</p>

		<p>ритмов локального цвета. «Охота за смыслом» в основных иконографических мотивах миниатюры. Структура жанров. Материалы, техника иллюминирования рукописи. Сирийская школа. Проблема взаимодействия с традициями византийской живописи. «Фармакология» Диоскорида 1229 г., «Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего» (1-я пол. XIII в.), «Калила и Димна» 1200—1220 гг. <u>Раннетебризская</u> (монгольская) школа миниатюры (XIV в.). Освоение традиции китайского пейзажа эпохи Сун. Самобытность <u>ширазской</u> миниатюры в конце XIV – XV вв. <u>Гератская школа</u> миниатюры XV в. – образец классической миниатюры средневекового Востока. Основные периоды ее развития. Творчество «Рафаэля персидской живописи» - К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36). Биография. Эволюция мироотношения и изменение художественной манеры. Касим Али – ученик Бехзада.</p> <p>Зрелая тебризская школа миниатюры в XVI в. Указ 1522 г. о назначении Бехзада начальником шахской библиотеки – важное свидетельство о месте художника в жизни средневекового общества. Творчество Султана Мухаммеда. <u>Ширазская миниатюра XVI в.</u> <u>Исфаганская школа</u> миниатюры XVI – XVIII вв. творчество Резы Абасси. Кризис мира иранской миниатюры: неразрешимость проблемы сочетания жизненной.</p>
<p><b>P10</b></p>	<p>Позднее средневековье в искусстве стран Ислама (XVI – XIX вв.)</p>	<p>Последний подъем культуры в государстве Сефевидов. Придворный характер искусства. Широкие связи с Ближним и Средним Востоком и Европой: сумма, но не синтез знаний и приемов. «Взгляд вширь», ощущение границ средневековой системы культуры и остановка перед ними как перед непреодолимой преградой. Разлад между светским и религиозными способами организации внутренней жизни - начало разрыва фундаментальной ценностной оси, связывающей элементы средневекового понимания. Помпезная масштабность и ювелирная декоративность, динамичность и внутренняя застылость форм, грубоватость и утонченность, - черты «стиля сефи». Непрочность нового государственного объединения. Междоусобные войны, иноземные нашествия, авантюризм политики правящих династий, антифеодальные выступления – характерные черты жизни Ирана XVIII – XIX вв. Крах средневековой системы.</p> <p>Исфаган – уникальный ансамбль позднесредневекового города: план, основные сооружения. Пластическая мощь объемов и нарядная пестрота цветных бликов поверхности «керамических рубашек» в культовых сооружениях; павильонный характер трактовки объемов и масс в дворцовом строительстве. Эклектика и обеднение форм в архитектуре XVIII – XIX вв.</p> <p><i>Прикладное искусство.</i> Керамика. Художественные изделия из металла, кости, резьба по дереву, тиснение по коже. Ткани. Ковры.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины







#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Введение	1
P2	2	Проблемы изобразительности в исламском искусстве	1
P3	3	Искусство Древнего Ирана как один из важнейший базисов формирования искусства Ислама	1
P4	5	Искусство арабского халифата в период династии Омейядов (VII-VIII вв.).	2
P5	7	Центрально-купольный тип культового сооружения и его развитие в искусстве стран Ислама.	2
P6	9	Светская архитектура.	2
P7	11	XV век – время зрелости исламской культуры	2
P8	13	Эволюция формы минарета в искусстве стран Ислама	2
P9	15	Феномен арабо-мусульманской миниатюры	2
P10	17	Позднее средневековье в искусстве стран Ислама (XVI – XIX вв.)	2

**Всего:** 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	2	Искусство Древнего Ирана как один из важнейший базисов формирования искусства Ислама.	2
P4	5	Эволюция формы минарета в искусстве стран Ислама	2
P6	9	Позднее средневековье в искусстве стран Ислама	2

**Всего:** 17

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

Выполнение письменной работы (Создание сравнительной таблицы памятников искусства в формате Excel по различным странам Ислама)

Вертикально сверху вниз указываются страны в географической логике (Испания выше Ирана, Иран выше Индии и т.д), в горизонтали – хронологический принцип. Памятники выбираются самостоятельно. В таблицу также можно включить несколько памятников из западно-европейских стран. Цель задания – создание целостной историко-географической картины истории искусства Востока, в соотнесенности с памятниками и событиями Запада. Выработка системного мышления.

Домашняя работа №2:

Выполнение исследовательского эссе по арабской миниатюре.

Исследовательский характер данному заданию придает нетривиальный список тем, построенный по принципу определенных «мотивов в миниатюре». По данным темам не суще-

ствуется ни одного полноценного научного исследования. В ходе подготовки студенты не только ищут самостоятельно необходимый визуальный материал, но и пытаются сформулировать научные подходы к изучению выбранной темы. Цель – пробудить интерес к научной деятельности благодаря анализу произведений искусства, их сопоставлению, выявлению проблемных лакун.

1. Образ Искандера в арабской миниатюре.
2. Мотив «проросшего вазона» в оформлении мечетей
3. Мотив мирового дерева в оформлении мечетей

Домашняя работа №3:

Подготовка презентации по коллекциям мусульманского искусства в музеях мира.

#### **Темы презентаций**

1. Декоративное оформление книг Корана
2. Творчество К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36)
3. Творчество Султана Мухаммада.
4. Творчество Резы Аббаси.
5. Ширазская миниатюра.
6. Образцы торевтики времени Сасанидов.
7. Глиптика эпохи Сасанидов
8. Эллинистические влияния в скульптуре времени Парфянской империи.

Презентация должна раскрывать выбранный вопрос с точки зрения представленности произведений искусства в различных мировых музейных коллекциях (не менее 3 и не более 6 музейных собраний), краткую характеристику особенностей выбранных произведений (от 5 до 12 иллюстраций).

Общие источники по темам и коллекциям музеев:

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHchina.html>

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

<http://www.museum.ru/>

Музеи, коллекции, статьи:

<http://www.metmuseum.org/>

<http://www.nationalmuseumindia.gov.in/>

<http://www.npm.gov.tw/>

<http://www.asiasocietymuseum.com/>

<http://www.asianart.org/>

<http://www.tnm.go.jp/en/gallery/index.html>

<http://www.guimet.fr/>

<http://www.philamuseum.org/collections/museum/>

<http://lib.roerich-museum.ru/node/1153->

#### **4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**



Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции зар.иск.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с Эрмитажем (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+				+			
P4				+	+	+						
P5				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8				+	+							
P9				+	+							
P10				+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 8. Архитектура стран средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв. (отв. ред Яралов Ю.С.). – М., 1969. - <http://bookre.org/reader?file=1518084>
2. Каптерева Т.П. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. – М., 1989. <http://bookre.org/reader?file=716108>
3. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. – М., 1989. - <http://bookre.org/reader?file=1368858>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX – XV вв. Слово и изображение. – М., 1997. - <http://bookre.org/reader?file=1346431>
2. Буркхардт Титус. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. – М., 2014. - <https://www.litmir.co/bd/?b=218668>
3. Всеобщая история архитектуры. Т. 9. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX в. (отв. ред Прибыткова А.М.). – М., 1971. - <http://bookre.org/reader?file=1518079>
4. Денике Б.П. Искусство Востока: очерк истории мусульманского искусства. – Казань, 1928. - <http://bookre.org/reader?file=723885>
5. Ремпель Л.И. История Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств. – М., 1978. – 404 с. - <https://eknigi.org/kultura/725-iskusstvo-srednego-vostoka-izbrannye-trudy-po.html> или <http://bookre.org/reader?file=597360>
6. Шукуров Ш.М. Образ Храма. М.:Прогресс-Традиция, 2009. - [https://e.lanbook.com/book/77155?category\\_pk=11056#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/77155?category_pk=11056#book_name)

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

##### Общие труды

- Алексеев М.В. Наука о Востоке. – М., 1982.  
Банк А.В. Восточные собрания Эрмитажа. – Л., 1960.  
Всемирная история. Т. 2, 4. – М., 1956 – 1958.  
Всеобщая история архитектуры. Т. 8, 9. – М., 1971.  
Всеобщая история искусства. Т.1, 2. Кн. 2. – М., 1956 – 1961.  
Гартман К.О. История архитектуры. Т.1. – М., 1936.  
Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М., 1977.  
Искусство стран Востока. Под ред. Р.С. Васильевского. – М., 1986.  
Ислам, энциклопедический словарь. – М., 1991.  
Искусство стран и народов мира. – Т. 1 - 4. – М., 1965 – 1971.  
История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. – Т. 1. – М., 1962.  
Конрад Н.И. Восток и Запад. – М., 1972.  
Мастера искусства об искусстве. Т. 1 – 5. Кн. 2. – М., 1965 – 1972.  
Мифы народов мира. В 2-х т. – М., 1980.  
Маркина З., Померанц Г. Великие религии мира. – М., 1995.  
Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии и Африки. – М., 1973.  
Ремпель Л.И. Восток и Запад как историко-культурная и художественная проблема. // Советское искусствознание. 1973. – М., 1973.  
Роулэнд Б. Искусство Востока и Запада. – М., 1958.  
Сокровища искусства стран Азии и Африки. – Вып.1 – 3. – М., 1975 – 1978.

### **Специальная литература:**

- Альбом индийских и персидских миниатюр XVI – XVIII вв. – М., 1962.
- Ашрафи М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. – Душанбе, 1987.
- Акимушкин, О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. Вступительные статьи А.А.Иванова, Т.В.Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Ашрафи, Мукаддима. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР.,М., 1962.
- Бойс М. Зороастризм. – М., 1982.
- Буркхардт Титус. Искусство ислама. Язык и значение, Изд.: Ирби, 2010.
- Бренд Барбара. Искусство Ислама. Изд.:Фаир, 2008.
- Бакланов, Н.Г. Герих. Геометрический орнамент средней Азии и методы его построения. “Советская археология”. Т.9, М. -Л., 1947, с.101-120.
- Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. – М., 1974.
- Веймарн Б.В., Каптерева Т.П., Подольский А.Г. Искусство арабских народов. – М., 1960.
- Веймарн, Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
- Денике Б.П. Живопись Ирана. – М., 1938.
- Денике, Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М. -Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Иранская миниатюра в собрании государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Л., 1973.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфиях и художниках /1596 - 1597/. – М., 1947.
- Карцев В.Н. Зодчество Афганистана. – М., 1986.
- Керимов К.Д. Султан Мухаммед и его школа. – М., 1970.
- Курбанмамедов А. Эстетическая доктрина суфизма. – Душанбе, 1987.
- Коран. Перевод и комментарии И.Ю.Крачковского.
- Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. – М., 1978.
- Миллер Ю.А. Искусство Турции. – М., 1965.
- Миллер, Ю. Искусство Турции. М. -Л., 1965.
- Миллер, Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к “Хамсэ” Низами. Сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Назарли Маис. Два мира восточной миниатюры. Издательство РГГУ, 2006.
- Пиотровский М.Б. Земное искусство - небесная красота. Искусство ислама/Earthy art - heavenly beauty. Art of Islam. Государственный Эрмитаж, 2000.
- Пиотровский М. Б. О мусульманском искусстве. СПб, 2001
- Персидская миниатюра XV –XVIII вв. – М., 1968.
- Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии: XV в. – Ташкент, 1976.
- Пугаченкова,Г.А., Ремпель, Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М.,1965.
- Ремпель, Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. Ташкент, 1969.
- Сазонова, Н.В. Искусство Ирана. М... 1994.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. Вступительная статья Н.В.Дьяконовой. М., 1964.
- Стирлен А. Искусство ислама, Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003
- Каптерева, Т.П... Искусство Магриба.
- Уотт У.М., Какиа П. Мусульманская Испания. – М., 1976.
- Шукуров Ш.М. Архитектура современной мечети. Изд.:Прогресс-Традиция, 2014.
- Шукуров Ш.М. Охота за смыслом. // Сад одного цветка. – М., 1989.
- Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве стран ислама. Едиториал УРСС, 2010.

Шукуров Ш.М. Смысл, форма, образ. Алма-Ата, 2008.  
Шукуров, Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.  
Храм земной и небесный. /Сост. Шукуров Ш.М. М.,2004

#### **Дополнительная литература:**

- Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М., 1995.  
Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М., 1994.  
Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. – М., 1999.  
Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма. – М., 1996.  
Восток – Запад. Вып. 1 – 5. – М., 1982 – 1990.  
Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 1990.  
Жульен Н. Словарь символов. – М., 1999.  
География искусства. Сб. ст. под ред. Ю.А. Веденина. Вып. II. – М., 1998.  
Искусство Востока и античность. – М., 1977.  
Еолян И.Р. Искусство Востока: проблема эстетического своеобразия. - СПб., 1997.  
Кемеров В.Е., Коновалова Н.П. Восток и Запад: судьба диалога. – Екатеринбург, 1999.  
Колан М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема: «Запад – Восток» в культурологии. – М., 1994.  
Кильческая Э.В. От изобразительности к орнаменту. – М., 1962.  
Каптерева Т.П. Искусство Испании. - М., 1989.  
Игнатенко А.А. В поисках счастья. Общественно-политические воззрения арабо-исламских философов средневековья. – М., 1989.  
Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. – Л., 1947.  
Ковтунович О.В., Ходжаш С.И. Багдад. – М., 1971.  
Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. – М., 1978.  
Мифы и легенды в искусстве стран юго-восточной Азии. – М., 1993.  
Миллер Ю.А. Художественная керамика Турции. – Л., 1972.  
Никитюк О.Д. Кордова, Гранада, Севилья – древние центры Андалусии. – М., 1972.  
Орбели И.А., Тревер А.В. Сасанидский металл. – М. – Л., 1935.  
Очерки истории арабской культуры V- XV вв. – М., 1982.  
Поршнева Е.Б. Трансформация древнеиранского культа бога Митры в раннехристианских сектах и тайных обществах средневекового Китая. // Китай: история, культура и историография. – М., 1977.  
Раппопорт И.В. Художественная керамика средневекового Ирана. – Л., 1971.  
Сидорова Н.А, Стародуб Т.Х. Города Сирии. – М., 1979.  
Синтез в искусстве стран Азии. – М., 1993.  
Символика культов и ритуалов народов зарубежной Азии. – М., 1980.  
Стирлен А. Искусство ислама, Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003  
Хан И. Мистицизм звука. – М., 1998.  
Ходжаш С.И. Каир. – 1979.  
Художественные модели мироздания. В 2-х т. – М., 1998.  
Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки. - М., 1969.  
Шохин В.К. Древняя Индия в культуре Руси XI – ср. XV вв. – М., 1988.  
Шукуров Ш.М. Храм и храмовое сознание. // Вопросы искусствознания. – 1993. – 1. – М., 1993.  
Шукуров Ш.М. Число и мера в архитектуре. // Вопросы искусствознания. – 1994. – 4. – М., 1994.  
Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

## **9.2. Методические разработки**

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие: Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

## **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе дисциплины

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (8)	IV, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	40
Домашняя работа №1	IV, 6	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа №2	IV, 11	30
Домашняя работа №3	IV, 16	30
Посещение практических занятий (8)	IV, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы**

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
---	--	-------------------------------------

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)**

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 4</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы:

1. Проблема изобразительного в искусстве стран мусульманского мира.
2. Искусство династии Ахменидов (VI – IV вв. до н.э.). Архитектурно-скульптурный ансамбль в Пасаргадах (546 – 530 гг. до н.э.). Персеполис (VI в. до н.э.): метафизика городов - храмов.
3. Мотив шествия в рельефах Персеполья и Сузов.
4. Айван и чортак - как формообразующая доминанта архитектуры Ирана.
5. Декоративно-прикладного искусство эпохи Сасанидов: художественные ткани, торевтика. Мотивы и худ.образы.
6. Мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.), Ибн-Тулун в Каире, (876 – 879 гг.), Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.), соборная мечеть в Исфагане (IX – XI вв) – как образцы типа колонной дворовой мечети стран Арабского Востока.
7. Дворец Альгамбра в Гранаде.
8. Эволюция минаретов в искусстве стран Арабского Востока и Ирана.
9. Развитие типа центрально-купольного сооружения в странах Арабского Востока и Ирана. От мечети Куббат-ас-Сахр («Купол Скалы») в Иерусалиме (687 – 691) до мавзолея султана Олджейту (1307 – 1313).
10. Самарканд – архитектурная жемчужина эпохи Тимуридов. Роль цвета в формировании архитектурного облика города.
11. Творчество К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36) и школа Герата.
12. Творчество Султана Мухаммеда (1470-е— 1555) и тебризская школа миниатюры.
13. Реза Абасси (ок. 1575- 1635) - глава исфаганской школы миниатюры.
14. Ширазская миниатюра.
15. Исфаган – образец решения градостроительных проблем в позднесредневековом Иране.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Для *заочной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *очной* формы:

1. Проблема изобразительного в искусстве стран мусульманского мира.
2. Искусство династии Ахменидов (VI – IV вв. до н.э.). Архитектурно-скульптурный ансамбль в Пасаргадах (546 – 530 гг. до н.э.). Персеполи (VI в. до н.э.): метафизика городов - храмов.
3. Мотив шествия в рельефах Пересполья и Сузов.
4. Айван и чортак - как формообразующая доминанта архитектуры Ирана.
5. Декоративно-прикладного искусство эпохи Сасанидов: художественные ткани, торевтика. Мотивы и худ. образы.
6. Мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.), Ибн-Тулуна в Каире, (876 – 879 гг.), Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.), соборная мечеть в Исфагане (IX – XI вв) – как образцы типа колонной дворовой мечети стран Арабского Востока.
7. Дворец Альгамбра в Гранаде.
8. Эволюция минаретов в искусстве стран Арабского Востока и Ирана.
9. Развитие типа центрально-купольного сооружения в странах Арабского Востока и Ирана. От мечети Куббат-ас-Сахр («Купол Скалы») в Иерусалиме (687 – 691) до мавзолея султана Олджейту (1307 – 1313).
10. Самарканд – архитектурная жемчужина эпохи Тимуридов. Роль цвета в формировании архитектурного облика города.
11. Творчество К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36) и школа Герата.
12. Творчество Султана Мухаммеда (1470-е— 1555) и тебризская школа миниатюры.
13. Реза Абасси (ок. 1575- 1635) - глава исфаганской школы миниатюры.
14. Ширазская миниатюра.
15. Исфаган – образец решения градостроительных проблем в позднесредневековом Иране.

#### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

#### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

#### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Искусство Древности, Античности и Средних веков	<b>Код модуля</b> 1125293
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Галеева Тамара Александровна	Кандидат искусствоведения	Зав. кафедрой	Истории искусств и музееведения	
2	Авдеева Вера Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс "Раннехристианское искусство и Искусство Византии" включен в модуль "Искусство Древности, Античности и Средних веков". Вместе с предметами «Западноевропейское искусство средних веков», «искусство стран Ислама», «Древнерусское искусство» знакомит студентов с мировой средневековой традицией культуры и искусства, противопоставляя и сравнивая основные тенденции развития. Содержание курса распределяется в основном между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности: практические занятия лишь в некоторой степени дублируют лекции. В лекционном курсе главное место отводится общетеоретическим вопросам, делается акцент на визуальном ряде.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОПК 1** [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

**ОК 5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК 6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные];

**ОК 7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК 1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК 2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

**ПК 3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

**ПК 5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

**ПК 6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

**ПК 7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК 8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

**ПК 9** [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

**ПК 10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

**ПК 11** [с способностью применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

**ПК 12** [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

**ПК 14** [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

**ПК 15** [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

**ДПК 2** [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

**ДПК 3** [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику и особенности раннехристианского искусства и искусства Византии, его основные категории, конкретные памятники и их создателей;

Уметь: организовать самостоятельное изучение материала в течение учебного семестра: обязательное чтение искусствоведческих источников, активное участие в семинарских и практических занятиях; работать в библиотечных фондах и в сети Интернет, применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности; уметь применять знание основ безопасности жизнедеятельности;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: владеть навыками искусствоведческого анализа произведений средневекового искусства Византии, основами работы с компьютером, различными видами самостоятельных письменных работ; общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории искусства.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	34	34	34
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>39</b>	<b>7,65</b>	<b>39</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>60,98</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>2,10</b>	<b>76</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	<b>2,33</b>	<b>Э, 18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>18,43</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Введение в предмет изучения византийского искусства	<p>Периодизация искусства Византии: 1) I–IV вв. – Раннехристианское искусство: а) I–II в. – <i>период т.н.христианской античности, развитие христианск. иск-ва в подполье во время гонений, живописи катакомб</i>; б) III в. – <i>фрески церкви и синагоги в Дюра-Европос</i>; в) IV в. – <i>иск-во после Миланского иск-ва (312 г.)</i> 2) V – VII вв. – Ранневизантийское искусство; 3) VIII в. – Период иконоборчества; 4) IX–XII вв. – Средневизантийское искусство; 5) XIII–XV вв. – Поздневизантийское искусство. География и хронология византийского искусства. Историография: методы и имена (археологический, сравнительно-исторический, иконографический, иконологический и др.). Основы византийского искусства (Библия как основа для новой художественной системы). Категории византийского и западноевропейского искусства (понятие образа, политического и религиозного устройства и др.), их особенности и отличия.</p>
P2	Раннехристианское искусство I – IV вв,	<p>Живопись катакомб: главная черта – изменение художественного языка (соединение позднеантичных и христианских традиций). Распространенные христианские образы (Орант(а), Христос-Добрый Пастырь, Богородица с младенцем), христианские сюжеты ("Воскрешение Лазаря", "Три отрока в печи огненной", "История пророка Ионы" как символы воскресения). Типология катакомб (кубикула, крипта, капелла).</p> <p>Раннехристианское искусство после Миланского эдикта (312г). Деятельность каппадокийских богословов (<i>Василия Кесарийского, Григория Нисского, Григория Назианзина</i>) – сложение единого символа-веры в Бога-вседержителя. Дионисий Ареопагит: концепции небесной и земной иерархии, света и цвета.</p> <p>Сложение единой системы искусств. Ведущая роль архитектуры, ее разновидности: базиликальные и центрические постройки. Столичная (Рим, Константинополь) и провинциальные школы (Сирия, Греция). Базилика Т-образного типа (подчеркивает тему мученичества): <i>Сан-Пьетро фуори ле мура</i> (Ватиканский собор св. Петра, ок. 320/21-329, пятинефная базилика, воздвигнутая Константином Великим на месте могилы апостола Петра); <i>Санта Мария Маджоре</i> (между 400 и 430 годами, первая церковь, посвященная Богородице). Ансамблевый характер (атриум, нартекс, главный неф, боковые, трансепт, апсида).</p> <p>Центрические храмы, их типология и основные признаки (аморфность экстерьера, обозримость обхода). Баптистерии (для обряда крещения): Баптистерий православных, арианский баптистерий. Мавзолеи: <i>мавзолей Св. Констанции</i> (ок. 350 г.), мавзолей Галлы Платидии (440г.) – сложение системы парусов.</p> <p>Монументальная живопись как составная часть декора архитектуры (нововведение – мозаика). Ветхо- и ново-заветные сюжеты как прообразы иконографических сюжетов. Раннехристианские рукописи: <i>Кодекс Вергилия</i> (конец IV – начало V в.), <i>«Илиада» Гомера</i> (конец V – начало VI в.). <i>Кведлинбургская Итала</i> (после 400 г.).</p>
P3	Ранневизантийский период V –	<p>Правление Юстиниана. Архитектура, усовершенствование центрических храмов (Хр. Св. Виталия; Хр. Сергия и Вакха) за счет новой</p>



	VII вв.	системы экседр; появление нового типа – купольной базилики (Храм Св. Софии, Константинополь, 532-537). Монументальная живопись (сложение первого византийского стиля): мозаики Хр. Св. Виталия, Равенна, базилик Св.Аполлинария Нуово и Св. Апполлинария ин Класе, пример столичной живописи (фрески церкви <i>Санта Мария Форис Портас в Кастельсенприо</i> (VII—VIII вв.) Иконопись (энкаустические иконы монастыря св. Екатерины на Синае), связь с александрийской школой. Миниатюра: "пурпурные" манускрипты (Венский Генезис), различия столичной (Венский Диоскорид) и провинциальной школ (Евангелие из Россано, Евангелие Рабулы).
P4	Искусство иконоборчества VIII в	Противоборство иконоборцев и иконопочитателей (726–867). Черты: затухание античных традиций и окончательная сакрализация мировоззрений (разработка эстетических взглядов, приобретение канона с 9 в.); Теория "образа" и "иконы" <i>Иоана Дамаскина</i> (ум. до 753 г.), ученика Дионисия Ареопагита. Искусство иконоборцев: Мечеть Омейядов в Дамаске, храм Скалы в Иерусалиме. Актуализация светского искусства: императорские постройки в Константинополе (842-848). Искусство иконопочитателей: пещеры Каппадокии как монастырские обители, Церковь св. Софии в Салониках (780-797). Студийский монастырь в Константинополе: деятельность игумена <i>Феодор Студит</i> (759-826), миниатюры "Хлудовской Псалтыри".
P5	Средневизантийский период IX – XII вв.	"Экспансия" византийского искусства: деятельность византийских мастеров в Западной Европе (декор соборов в Венеции, Чефалу, Палермо, Торчелло); в Др.Руси (хр. Св. Софии в Киеве), в Восточной Европе (фрески церкви <i>Св. Пантелеймона в Нерези</i> 1164 г., церкви <i>Св. Георгия в Курбиново</i> ). Утверждение иконографического канона, сложение основных иконографических типов и сюжетов. Церковный раскол (1054 г): 2 ветви христианства. Архитектура: сложение крестовокупольного типа храма как модели христианского мировоззрения. Ее разновидности: 1) храм на 4-х опорах – столичная школа – Северная церковь (храм Богородицы) монастыря <i>Константина Липса</i> , 908 г.; Миралейон (Погребальная церковь <i>Романа Лекапина</i> (930-е гг., Будрум-Джами), <i>Храм Спаса Всевидящего</i> (мечеть Эски-Имарет, не позднее 1087 г.), провинциальный вариант – <i>Панагии Горгоэтикос</i> в Афинах; 2) храм на 8-опорах, с перекрытием на тропях: греческие монастыри XI в - католикон монастыря <i>Хосиос Лукас в Фокиде</i> , храм <i>Успения Богородицы монастыря Дафнии близ Афин</i> , <i>Неа Мони</i> на острове Хиос; 3) храм на 4-х опорах с триконхальной композицией: <i>Монастыри Афона</i> (полуостров Халкидика). Богословская концепция храма. Особенности системы декора византийского храма, синтез с архитектурой. Монументальная живопись, ее эволюция: 1 этап – декор хр. Св. Софии в Константинополе (значение ктиторских композиций), 2 этап – "суровый стиль" греческих монастырей (сочетание мозаики и мрамора). Утверждение спиритуалистического идеала (удлиненные пропорции фигур, бесплотный, нематериальный, одухотворенный образ); Миниатюра: " <i>Македонское Возрождение</i> " возрастает роль античных традиций. <i>Кодекс Григория Назианзина</i> (между 880 и 886 гг).

		<p><i>Парижская псалтирь</i> (начало X в). <i>Свиток Иисуса Навина</i> (сер. X в.). <i>Христианская топография Косьмы Индикоплова</i> (последняя четверть IX в). Изживание античных традиций: <i>Минологий Василия II</i> (ок. 986г). Миниатюра эпохи Комнинов. Столичная школа. <i>Слово Иоанна Златоуста</i> (1078-1081); скрипторий Студийского монастыря: <i>Псалтырь Феодора</i> (1066), Стилистические изменения XII в.: огрубление стиля. <i>Гомилии Иакова Коккиновского</i> (1130-50). Иконопись, эволюция стиля. "Комниновский классицизм", 2 направления: ("комниновский классицизм", "комниновский маньеризм").</p>
Р6	Поздневизантийский период - XIII – XV вв.	<p>Период латинских завоеваний (1204-1261). Никея – хранительница византийской культуры. Религиозные споры (1330-1340-е годы): проблема познаваемости Бога, природы Божественного света. Исихазм (основатель Григорий Палама). Монументальная живопись – основная линия – Хр. <i>Успения Богородицы в Студеницком монастыре</i> в Сербии (1208 – 1209). "Палеологовский Ренессанс": восстановление империи. Архитектура: Текфур-Сарай, <i>Храм Спасителя монастыря Хора (Кахрие-Джами)</i>, сохранение типа крестовокупольного храма на 4-х колоннах. Монументальная живопись: станковизм, усиление личностного начала. Фрески пареклессия, связь с ранним Возрождением. Иконопись: мозаичные иконы. Влияние исихазма. Миниатюра: роль портретов, пространства. <i>Греческое Евангелие, Греческая псалтырь, Рукопись Иоанна Кантакунзина.</i></p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 2,3	5-6	Раннехристианское искусство I – IV вв,	3
Р 4,5,6	19-22	Канон в византийском искусстве	8
Р 3,5,6	10,14, 25	Искусство Поздневизантийского периода	6
<b>Всего:</b>			<b>17</b>

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 1	2	Раннехристианское искусство I – IV вв,	2
Р 2	4	Канон в византийском искусстве	2
Р 3	6	Искусство Поздневизантийского периода	2
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

###### Задание 1.

**Сравнительный анализ памятников: иконографический и стилистический анализ иконы (выполнить иконографический и стилистический анализ иконы IX - XV веков):**

- найти и описать истоки зарождения и развития выбранного студентом иконографического типа или сюжета,
- обнаружить и проанализировать стилистические черты того или иного периода, в которую было создано конкретное произведение, и сопоставить с художественным строем выбранной иконы (могут быть выбраны как станковые, так и монументальные памятники),
- вписать конкретное произведение в определенную эпоху.

###### Задание 2.

**Составление итоговой таблицы по основным периодам искусства**

Примерный образец итоговой таблицы (может быть в рукописном или печатном виде)

Период истории искусств, классификация	Хронологические рамки,	Виды искусства, основные черты (с примерами)			
		Архитектура	Живопись	Скульптура	ДПИ

#### **4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы обучения:

Эссе пишется на основе просмотра специализированных фильмов в свободной форме эссе (в рукописном варианте, 2-3):

1) 1 часть - "Византия: Утраченная Империя – Рай на земле"/Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Heaven on Earth". Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин.

2) 2 часть "Византия: Утраченная Империя – На пороге вечности/ Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Forever and Ever. Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин;

3) 3 часть - Византия: Утраченная Империя – На зависть всем /Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Envy of the World Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин;

4) 4 часть - Византия: Утраченная Империя – Воплощение мечты

Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Building the Dream Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин; ]

#### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практическое занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1						+						
P2					+							
P3					+	+					+	
P4				+								
P5				+	+	+		+				
P6				+		+						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Айналов, Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. [Электронный ресурс] — СПб.: Лань, 2014. — 238 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51589>.
2. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения. Сост. Алпатов М., Ростовцев Н. – М., 1987. – 288 с. - <http://bookre.org/reader?file=481907>
3. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV — XV вв. — Л., 1986. - <http://bookre.org/reader?file=722625>

### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Айналов Д.В. Византийские памятники Афона. — М., 2014. — 48 с. - [https://e.lanbook.com/book/46368?category\\_pk=11056#authors](https://e.lanbook.com/book/46368?category_pk=11056#authors)
2. Византия. Средиземноморье. Славянский мир. (Коллектив авторов). — М., 1991. — 191 с. <http://bookre.org/reader?file=563628>
3. Культура Византии. IV — первая половина VII в. (Коллектив авторов под ред. Удальцовой З. В.). — М., 1984. — 723 с. — <http://bookre.org/reader?file=722416>
4. Культура Византии: XIII — первая половина XV в.: К XVIII Международному конгрессу византинистов / Отв. ред. Г.Г. Литаврин. — М., 1991. — <http://bookre.org/reader?file=680904>
5. Культура Византии: Вторая половина VII — XII в. — М., 1989. — <http://bookre.org/reader?file=597322>
6. Пигулевская Н.В. Ближний Восток. Византия. Славяне. — М., 1976. — <http://bookre.org/reader?file=732044>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Аверинцев С.С. Золото в системе символов ранневизантийского искусства // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Сб. статей в честь В.Н. Лазарева. — М., 1973.
2. Агафий. О царствовании Юстиниана / Пер., вступ. ст. и примеч. М.В. Левченко. — М.-Л., 1943.
3. Айналов Д.В. Византийская живопись XIV столетия. — СПб., 1917.
4. Айналов Д.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. — М.-Л., 1939.
5. Айналов Д.В. Мозаики IV и V веков. Исследования в области иконографии и стиля древних христиан. — СПб., 1895. — 199 с. - [https://e.lanbook.com/book/46391?category\\_pk=11056#authors](https://e.lanbook.com/book/46391?category_pk=11056#authors)
6. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. — СПб., 1900, М., 2013. - [https://e.lanbook.com/book/51589?category\\_pk=11056#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/51589?category_pk=11056#book_name)
7. Алпатов М.В. Алпатов М.В. Искусство Феофана Грека и учение исихастов // Византийский временник. 1972. Т. 33. С. 190-202.
8. Алпатов М.В. Феофан Грек. — М., 1979.
9. Алпатов М.В. Этюды по истории искусства. В 2-х т. — М., 1967. Т. 1.
10. Античность и Византия. — М., 1975.
11. Ареопагит, Псевдо-Дионисий. О небесной иерархии. — М., 1994.
12. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века / В.Г. Арсланов. — М.: Академический проект; Традиция, 2005. — 864 с.
13. Афанасьев К.Н. Геометрический анализ храма Св. Софии в Константинополе // Византийский временник. 1952. Т. 5.
14. Багрянородный, Константин. Об управлении империей / Текст, перевод и коммент. Под ред. Г.Г. Литаврина. — М., 1989.
15. Байэ Е. Византийское искусство. — СПб., 1888.
16. Банк А.В. Некоторые памятники византийской скульптуры из собрания Эрмитажа // Древнерусское искусство. Художественная культура X — первой половины XI в. М., 1988. С. 262 - 271.
17. Банк А.В. Некоторые проблемы изучения византийской скульптуры // Культурное наследие Востока. М., 1985. С. 284 — 296.
18. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX—XII веков: Очерки. — М., 1978.
19. Банк А.В. Рельеф с изображением с. Георгия из собрания Эрмитажа // Исследования по истории и культуре народов Востока: Сб. в честь академика И.А. Орбели. М.-Л., 1960. С. 20 — 28.



20. Банк А.В. Черты палеологовского стиля в византийском художественном металле // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Сб. статей в честь В.Н. Лазарева. — М., 1973. С.156 –163.
21. Банк А.В., Бессонова М.А. Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог. В 3-х т.— М., 1977.
22. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М., 1993.
23. Басаргина Е.Ю. Русский археологический институт в Константинополе: Очерки истории. — СПб., 1999.
24. Безобразов П.В. Очерки византийской культуры. — Пг., 1919.
25. Бернштейн Б. Традиция и канон. Два парадокса // Советское искусствознание 81. Вып. 2. - М., 1982.
26. Бобров А. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб., 1995.
27. Брунов Н.И. Архитектура Константинополя IX —XII веков // Византийский временник. 1949. Т. 2. С. 150 – 214.
28. Брунов Н.И. К вопросу о средневизантийской архитектуре Константинополя // Византийский временник. 1968. Т. 28. С. 159-191.
29. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. - М.-Л., 1935. Т. 2. — 621 с.
30. Брунов Н.И. Триумф купола в византийской архитектуре // Византийский временник. 1953. Т. 7.
31. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. Том 1. Раннее христианство. Византия. — М., 1999. — 573 с. - <http://bookre.org/reader?file=720061>.
32. Бычков В.В. Византийская эстетика: Теоретические проблемы. — М., 1977.
33. Бычков В.В. Византийская эстетика: Теоретические проблемы. — М., 1977.
34. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. — Киев, 1991.
35. Вагнер Г.К. Византийский храм как образ мира // Византийский временник. 1986. Т. 47. С. 163 – 182.
36. Вздорнов Г. Русские художники и византийская старина // Творчество. 1992. № 1.
37. Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. — М., 1983.
38. Византия и Русь: Памяти В.Д. Лихачевой /Отв. Ред. Г.К. Вагнер. — М., 1989.
39. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Сб. статей в честь В.Н. Лазарева. — М., 1973.
40. Восточное Средиземноморье и Кавказ в IV – XVI вв.: Сб. ст. // Гос. Эрмитаж; науч. ред. А.В. Банк, В.Г. Луконин. — Л., 1984. С. 8 – 19.- 163 с.
41. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти т. — Л.-М., 1966. Т.3.
42. Всеобщая история искусств. В 6-ти т. — М., 1960. Т. 2. Кн. 1
43. Голейзовский Н.К. Заметки о творчестве Феофана Грека // Византийский временник. 1964. Т. 24. С. 139 – 149.
44. Голейзовский Н.К. Исихазм и русская живопись XIV – XV вв. // Византийский временник. 1969. Т. 29. С. 196 – 210.
45. Громова Е.Б. Проблемы изучения новых композиционных типов поздневизантийской живописи // Из истории древнего мира и средневековья. — М., 1989.
46. Громова Е.В. Византийская икона Богоматери из собрания ГИМ // Музей. 1975. № 6. С. 76 – 83.
47. Дамаскин, Иоанн. Три слова в защиту иконопочитания. — СПб., 2001.
48. Даркевич В.П. Пути средневековых мастеров. — М., 1972
49. Даркевич В.П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X—XIII вв. — М., 1975.
50. Демус О. Мозаики византийских храмов: Принципы монументального искусства Византии. — М., 2001.
51. Демус О. Византийские мозаики. — М., 2001.
52. Диакон, Лев. История / Пер. М.М. Копыленко. Вступ. ст. М.Я. Сюзюмова, коммент. М.Я. Сюзюмова и С.А. Иванова. — М., 1989.

53. Диль Ш. Византийские портреты. В 2-х ч. — М., 1947—1948.
54. Диль Ш. Юстиниан и Византийская цивилизация VI века. — СПб., 1908.
55. *Емохонова, Л.Г.* Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 544 с.
56. Жоливе, Леви. Образ власти в искусстве Македонской династии: 867 – 1056. // Византийский временник. 1988. Т. 49. С. 143 – 161.
57. Заборов М.А. Новые материалы и исследования по архитектуре Константинополя: Библиографический обзор // Советское искусствознание` 77. Вып. 2. — М., 1978.
58. Залеская В.Н. Образ Ники в ранневизантийской пластике из Александрии // Сообщения Гос. Эрмитажа. — СПб., 1991. № 55. С. 42-44.
59. Залеская В.Н. Символика античных образов в ранневизантийском искусстве // Восточное Средиземноморье и Кавказ в IV – XVI вв. — Л., 1984. С. 20 – 36.
60. Зедльмайер Г. Первая архитектурная система средневековья // История архитектуры. — М., 1935. С. 151 – 199.
61. Зубов В.П. Византийский архитектор // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000. С. 20-148.
62. Зубов В.П. Византийский архитектор (по данным литературных источников) // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. — М., 2000. С. 20-148.
63. Иерусалимская А.АВ. Ткани собора св. Софии в Константинополе по поэме Павла Силенциария // Восточное Средиземноморье и Кавказ в IV – XVI вв. — Л., 1984. С. 8 – 19.
64. Из истории Византии и византиноведения: Межвузовский сборник. — Л., 1991.
65. Измайлович Д. О мозаиках и фресках Кахрие Джами и о состоянии сохранности других памятников византийской старины в Константинополе // Творчество. 1992. № 1.
66. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. — Л., 1960.
67. Искусство Византии в собраниях Советского Союза. — Л., 1975.
68. Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978.
69. Искусство стран и народов мира. В 6-ти т. — М., 1962. Т. 1.
70. История Византии / Под ред. С.Д. Сказкина. — М., 1984.
71. История Византии. В 3-х т. — М., 1967.
72. История Европы. В 8-ми т. — М., 1992. Т. 2.
73. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий. Учебное пособие для студентов. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. — 81 с.
74. Каврус Н.Ф. Императорский скрипторий в XI в. // Византийский временник. 1988. Т.49. С. 134 – 142.
75. Каждан А.П. Вещь и среда в византийской культуре // Декоративное искусство СССР. 1978. № 5.
76. Каждан А.П. Византийская культура. — М., 1968. — 232 с.
77. Каждан А.П. Книга и писатель в Византии. — М., 1973.
78. Кализи Ан. Византийская иконопись Апулии и Базилиаты // Новая Европа. 1997. № 11. С.50- 66
79. Кауфман С.А. Из истории Софии Константинопольской // Византийский временник. 1958. Т. 14. С. 200 – 233.
80. Кауфман С.А. О взаимосвязи ранневизантийских сводчатых перекрытий с позднеримскими // Византийский временник. 1961. Т. 20.
81. Кирпичников А.И. Успение Богородицы в легенде и в искусстве. — Одесса, 1988.
82. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
83. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
84. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X- начала XII в. - М., 19

85. Комеч А.И. Символика ранневизантийской архитектуры // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1978.
86. Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в истории византийской архитектуры // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Сб. статей в честь В.Н. Лазарева. — М., 1973. С.64 –77.
87. Комнина, Анна. Алексиада /Вступ. ст., пер., коммент. Я.Н. Любарского. — М., 1965.
88. Кондаков Н.П. История и памятники византийской эмали: Собрание А.В. Звенигородского. — СПб., 1892.
89. Кондаков Н.П. Мозаики мечети Кахрие-Джами в Константинополе. – Одесса, 1881.
90. Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя. – СПб., 1887.
91. Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - СПб., 2004.
92. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х т. — СПб., 1914— 1915.
93. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. — СПб., 1910.
94. Кондаков н.П. Иконография Иисуса Христа: Лицевой иконописный подлинник. – СПб., 1905. Т.1.
95. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. – СПб., 1877.
96. Кондаков Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне. — СПб., 1902.
97. Котанджан Н. Цвет в изобразительном искусстве средневековой живописи // Советское искусствознание 79. Вып. 1. – М., 1980. С.66 – 87.
98. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика / Перевод и послесловие Л.А. Беляева (Архив архитектуры. Выпуск XIII). М.; СПб., 2000.
99. Культура Византии: IY — первая половина YII в. — М., 1984.
100. *Культурология*. История мировой культуры: Уч. для вузов / Под ред. Проф.А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2007. – 600 с.
101. Курбатов Г.Л. История Византии: (Историография). — М., 1984.
102. Курбатов Г.Л. История Византии: от античности к феодализму. — М., 1984.
103. Курбатов Г.Л. Ранневизантийские портреты. — Л., 1991.
104. Кызласова И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России. - М., 1985.
105. Лазарев В.Н. Византийская живопись XIY в. // Искусство: Книга для чтения. — М., 1969.
106. Лазарев В.Н. Византийская живопись. — М., 1971.
107. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. — М., 1978.
108. Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2-е изд. — М., 1986.
109. Лазарев В.Н. Никодим Павлович Кондаков. — М., 1925.
110. Липшиц Е.Э. Очерки истории византийского общества и культуры: YIII - первая половина IX в. — М., 1961.
111. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. — М., 1974; СПб., 1997.
112. Литаврин Г.Г., Каждан А.П. Очерки Византии и южных славян. — М., 1958.
113. Лихачева В.Д. Взаимодействие иконографического канона и художественного стиля в палеологовской живописи Византии // Византийский временник. 1971. Т.31.
114. Лихачева В.Д. Искусство книги. Константинополь XI в. — М., 1976.
115. Лихачева В.Д. Искусство книги: Константинополь XI в. – М., 1976.
116. Лихачева В.Д. Памятники византийской миниатюры IX — XY веков в собраниях Советского Союза.— М., 1977.
117. Лихачева В.Д. Памятники византийской миниатюры IX –XY вв. в собраниях Советского Союза. — М., 1977.
118. Лихачева В.Д., Любарский Я.Н. Памятники искусства в «Жизнеописании Василия» Константина Багрянородного // Византийский временник. 1981 Т. 42.

119. Любарский Н. Михаил Пселл. Личность и творчество: К истории византийского предгуманизма. — М., 1978.
120. Макарова Т.И. Перегородчатые эмали древней Руси. - М., 1976.
121. Макс Дворжак. История искусства как история духа. Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой и А. К. Лепорка под общей редакцией А. К. Лепорка. - СПб.: Академический проект, 2001.
122. Малков Ю.Г. Некоторые аспекты развития восточно-христианского искусства в контексте средневековой гносеологии // Советское искусствознание, 77. — М., 1978. Вып. 2.
123. Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV — XV вв. — Л., 1976.
124. Медведев И.П. Мистра: Очерки истории и культуры поздневизантийского города. — Л., 1973.
125. Мейендорф И. Византия и Московская Русь. — М., 1990.
126. Мистическое богословие. — Киев, 1991.
127. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. — М., 1995.
128. Овчинникова Е.С. Миниатюрная мозаика из собрания ГИМ // Византийский временник. 1968. Т. 28. С. 207 – 224.
129. Орлова М.А. Наружные росписи средневековых памятников архитектурны: Византия. Балканы. Древняя Русь. — М., 1990.
130. Пигулевская Н.В. культура сирийцев в средние века. — М., 1969.
131. Писарская Л.В. Памятники византийского искусства V –XV вв. в Государственной Оружейной палате. — М.-Л., 1964.
132. Покровский Н. Очерки памятников православной иконографии и искусства. Вып. 1. — СПб., 1893.
133. Полевой В.М. Искусство Греции. В 3-х т. — М., 1973. Т.2 (Средние века).
134. Поляковская М.А., Чекалова А.А. Византия: быт и нравы. — Свердловск, 1989.
135. Попова О.С. Икона «Иоанн Предтеча» середины 14 века из Эрмитажа // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1975.
136. Попова О.С. Икона «Иоанн Предтеча» середины 14 века из Эрмитажа // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1975.
137. Попова О.С. Икона «Иоанн Предтеча» середины 14 века из Эрмитажа // Искусство Западной Европы и Византии. — М., 1975.
138. Попова О.С. Свет в византийском и древнерусском искусстве // Советское искусствознание 77. — М., 1978. Вып. 1.
139. Проблемы изучения византийской живописи // Этюды по истории русского искусства. Т. 1. — М., 1967.
140. Продолжатель Феофана. Жизнеописание византийских царей / Изд. подгот. Я.Н. Любарского. — СПб, 1992.
141. Прокопий из Кесарии. Война с готами / Пер. С.П. Кондратьева. — М., 1950.
142. Прокопий Кесарийский. О постройках / Пер. С.П. Кондратьева // Вестник древней истории. 1939. № 4. С.203-283.
143. Пселл, Михаил. Хронография / Пер., вступ. ст. коммент. Я.Н. Любарского. — М., 1978.
144. Пунин Н.Н. Византийская выставка работ // Аполлон. 1913. № 4. С. 42 – 43.
145. Пунин Н.Н. К проблеме византийского искусства // Аполлон. 1913. № 3. С.17 - 25.
146. Пуцко В. Византийские иллюминированные рукописи — продукция императорского скриптория XI в. // Византия и Русь: Сборник статей. — М., 1989. С. 90 – 99.
147. Пуцко В. Византийские лицевые рукописи Государственной Публичной библиотеки им. В.И. Ленина // Византийский временник. 1982. Т. 43. С. 106 – 123.
148. Пуцко В. Византия и Русь // Декоративное искусство СССР. 1976. № 8.
149. Пятницкий Ю.А. Византийские и поствизантийские иконы в России // Византийский временник. Т. 54. — М., 1993. С. 153-165.

150. Райс Т. Искусство Византии. — М., 2002.
151. Редин Е.К. Заметки о мозаиках Равенны // Византийский временник. 1899. Т. 7
152. Редин Е.К. Мозаики равеннских церквей. — СПб., 1886. — 231 с.
153. Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным агиографии. — Пг., 1917.
154. Савельев Ю.Р. Византийская архитектурная традиция и русское зодчество конца 10 — начала 12. вв. // Древний и средневековый Восток. Ч. 2. — М., 1988. С. 319-341.
155. Самые знаменитые шедевры / Сост. А.Панталева. — М.: Белый город, 2011
156. Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве: учеб. пособие / Н.М.Сокольникова, В.Н.Крейн. — М.: Гардики, 2006. — 395 с.
157. Сокровища Кипра. — М., 1976.
158. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. — М.: Издательство В.Шевчук, 2007.
159. Срезневский И.И. Св. София Царьградская по описанию русского паломника конца XII века // Труды Археологического съезда. — Киев, 1978. Т. 1.
160. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. — М., 2012.
161. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Украина и Белоруссия. — М., 1975.
162. Тяжелов В.Н. Раннее средневековье. — М.: Белый город, 2006.
163. Удальцова З.В. Византийская культура. — М., 1988.
164. Удальцова З.В. Советское византиноведение за 50 лет. — М., 1969.
165. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. — СПб., 1993 или любое др. издание.
166. Флоровский Г.В. Византийские отцы церкви V—VIII вв. — М., 1992.
167. Чубинашвили Г.Н. К вопросу о начальных формах христианского храма // Византийский временник. 1972. Т. 33. С. 158 — 165.
168. Шейнина Е.О. О реставрации и материалах византийских миниатюрных мозаичных икон // Сообщения Гос. Эрмитажа. — СПб., 1991. № 55. С. 51-54.
169. Шестаков, В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней: уч. пособие для худож. и гуман. вузов / В.П.Шестаков. — М.: Волки, 2008, — 304 с.
170. Шмидт Ф.И. Мозаики и фрески Кахрие-Джами. — СПб., 1902.
171. Шмидт Ф.И. Мозаики монастыря преподобного Луки. — СПб., 1914.
172. Шмидт Ф.И. Что такое византийское искусство // Вестник Европы. 1912, октябрь.
173. Шуринова Р.Д. Коптские ткани: Собрание Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. — Л., 1968.
174. Щенникова Л. Деисус в византийском мире // Вопросы искусствознания. 1994. № 2/3.
175. Щепкина М.В. Миниатюры Хлудовской псалтыри. — М., 1977. — 318 с.
176. Экономцев, И., протоиерей. Исихазм и восточноевропейское Возрождение // Богословские труды. Сб. 29. — М., 1989. С. 59 - 73.
177. Эттингер О.Е. Образ Богородицы: Очерки византийской иконографии XI—XIII веков. — М., 2000.
178. Этюды о картинах. — М., 1986.
179. Языкова И.К. Богословие иконы. — М., 1995.
180. Якобсон А.Л. Закономерности развития раннесредневековой архитектуры. — Л., 1983.
181. Якобсон А.Л. Закономерности развития средневековой архитектуры IX—XV вв. Л., 1987.
182. Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес. — М., 1950

## **9.2.Методические разработки**

1. Галеева Т.А. Средневековое искусство Западной Европы: Уч.пособие. – Екатеринбург, 2010.
2. Средневековое искусство Западной Европы. Коллекция слайдов, тексты, темы рефератов, методические указания к написанию курсовых работ. Учебно-методические материалы к курсу. Составитель Т.А. Галеева. Екатеринбург, 2006. Cd-rom.

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета.

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций (17)	II, 1-4, 7-9, 11-13, 15-18, 22-24	17
Домашняя работа №1	II, 16	83
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение семинарских занятий (6)	II, 5-6, 10, 14, 19-20	40
Участие в семинарских занятиях (6)	II, 5-6, 10, 14, 19-20	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

*Не предусмотрено*

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
Семестр II	1.0

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.



## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

*Не предусмотрено*

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Истоки византийского искусства. Богословско-эстетические основы византийского искусства.
2. Концепции иерархии, образа и символа, цвета и света Дионисия Ареопагита и их влияние на византийское искусство.
3. Хронологические рамки и периодизация византийского искусства.
4. Вклад отечественной византологии XIX-XX вв. в изучение искусства Византии.
5. Западноевропейское искусствоведение о византийском искусстве.
6. Живопись катакомб: истоки христианской иконографии и нового художественного языка.
7. Раннехристианская архитектура IV-V вв. Типология и символика форм.
8. Возникновение христианской монументальной живописи в IV-V вв.
9. Раннехристианская иллюминированная книга: новая конструкция, материалы, основные памятники.
10. Раннехристианская скульптура: от круглой скульптуры к рельефу.
11. Архитектура Константинополя VI—VII вв.
12. Византийская архитектура VI-VII вв.: провинциальные школы.
13. Византийское изобразительное искусство VI-VII вв.: монументальная живопись.
14. Ранневизантийские иконы, их эллинистические прототипы, технологические и стилистические особенности.
15. Памятники архитектуры Равенны IV-VII вв.
16. Мозаичные ансамбли Равенны: особенности иконографии и стиля.
17. Византийская миниатюра VI-VII вв. Основные школы и памятники.
18. Иконоборчество и развитие теории византийского искусства. Иоанн Дамаскин и его теории образа и иконы.
19. Культурное и светское искусство периода иконоборчества.
20. Генезис, типология и семантика крестовокупольного храма.

21. Архитектурные школы средневизантийского периода.
22. Монументальная живопись Македонской эпохи: иконографический канон и система декора храма, стилистические особенности.
23. Мозаичные ансамбли византийских мастеров в Италии XII в.
24. Особенности стилистики украшения рукописей «македонского Возрождения».
25. Иконопись средневизантийского периода: сложение классической иконографии и стиля.
26. Монументальная живопись Комниновской эпохи.
27. Иллюминированная книга эпохи Комнинов: главные скриптории, основные рукописи.
28. Искусство Византии периода латинских завоеваний. Новые центры и особенности развития искусства.
29. Архитектура Византии эпохи Палеологов.
30. Проблема «палеологовского Возрождения».
31. Ансамбль Кахрие-Джами: особенности иконографической программы, соотношение архитектуры и монументальных росписей.
32. Иконопись эпохи Палеологов: изменение иконографии и стиля.
33. Исихазм и его влияние на поздневизантийское искусство.
34. Иллюминированная книга эпохи Палеологов.
35. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Мистры.
36. Значение византийского искусства для развития западного и восточно-христианского искусства.

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*