

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ И ПРАКТИКИ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Современные художественные феномены и практики	Код модуля 1124953
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	Современная практическая философия: антропология, социолингвистика, эстетика: арт-бизнес
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки 47.03.01
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 167 от 06.03.2015 г.

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
2	Рубцова Елена Валерьевна	кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
3	Сухов Антон Андреевич	Кандидат культурологии	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
4	Орлов Борис Викторович	кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
5	Меньшиков Андрей Сергеевич	кандидат философских наук	доцент	философской антропологии	

Руководитель модуля

М.Ю. Гудова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Е.С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

А.В. Логинов

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ И ПРАКТИКИ

1.1. Объем модуля 12 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

В модуль входят дисциплины: Феномен медиа-арта, Проблемы современной художественности, Теория модерности, Этика арт- бизнеса. Цель данного модуля – сформировать у студентов представление об этическом дискурсе в рассмотрении проблем арт-бизнеса. Знания, полученные по данному курсу, помогают осмыслить закономерности и противоречия этических отношений в сфере арт- бизнеса; закладывают теоретические основы для понимания единства этических законов в мире межличностных, художественных и экономических отношений, понимания взаимозависимости и взаимосвязи этического и художественного. Полученные знания могут быть использованы в качестве инструмента анализа конкретных этических ситуаций в сфере арт-бизнеса и служить способом разрешения этических конфликтов, возникающих в сфере искусства и культуры.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Для очной формы обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Проблемы современной художественности	6	-	34	-	34	70	3, 4	108	3
2.	(ВС) Теория модерности	7	-	30	-	30	60	Э, 18	108	3
3.	(ВС) Феномен медиа-арта	5	-	34	-	34	70	3, 4	108	3
4.	(ВС) Этика арт-бизнеса	8	-	26	-	26	78	3, 4	108	3
Всего на освоение модуля			-	124	-	124	278	30	432	12

Для заочной формы обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
5.	(ВС) Проблемы современной художественности	7	2	8	-	10	80	Э, 18	108	3
6.	(ВС) Теория модерна	8	2	8	-	10	80	Э, 18	108	3
7.	(ВС) Феномен медиа-арта	6	2	8	-	10	94	3, 4	108	3
8.	(ВС) Этика арт-бизнеса	9	2	8	-	10	94	3, 4	108	3
Всего на освоение модуля			8	32	-	40	348	44	432	12

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	Феномен медиа-арта, Проблемы современной художественности, Теория модерна, Этика арт-бизнеса
3.2.	Корреквизиты	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
47.03.01/ 01.02	РО-ТОП 3-1 Способность осуществлять логический анализ языка, работать с научными, философскими текстами и содержащимися в них смысловыми	ОПК-11 - владение методами и приемами логического анализа, готовностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями; ОПК-12 - владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний; ДПК-7 - способность интерпретации философского, научного, делового, художественного текстов, в том числе на иностранном языке; ДПК-12 - способность и навыки применения в своих исследованиях знаний основных социальных,

	<p>конструкциями в области социолингвистики, философской антропологии и эстетики: арт-бизнесе</p>	<p>этических, культурных, психологических, когнитивных поведенческих норм и девиаций; ДПК-13 - способность использовать методы и приемы логического анализа, в работе философско-антропологическими текстами; ДПК-14 - способность использовать приемы и методы письменного и устного изложения философско-антропологических концепций; ДПК-15 - владение современными методами логического и лингвистического анализа; ДПК-18 - владение навыками критического анализа теоретических обоснований; ДПК-22 - способность проективного мышления в рамках определения тенденций и задач арт-бизнеса; ДПК-45 - владение навыками проектной деятельности в сфере культуры и искусства</p>
47.03.01/01.02	<p>РО-ТОП 3-2 Способность применять различные методы научного и философского исследования для сбора, анализа и классификации информации и использовать полученную информацию в профессиональной деятельности в области социолингвистики, философской антропологии и эстетики</p>	<p>ОПК-13 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ДПК-8 - способность и навык применения в своих исследованиях знания иностранного языка; ДПК-12 - способность и навыки применения в своих исследованиях знаний основных социальных, этических, культурных, психологических, когнитивных поведенческих норм и девиаций; ДПК-17 - владение современными методами структурного исследования; ДПК-20 - способность применения в своих исследованиях базовых знаний философии искусства и современных концепций художественной культуры; ДПК-21 - способность применения знаний современных художественных практик и особенностей их функционирования</p>
47.03.01/01.02	<p>РО-ТОП 3-3 Способность использовать в социальной и профессиональной сферах навыки работы с компьютером, программным обеспечением и сетевыми ресурсами</p>	<p>ОПК-13 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ДПК-5 - умение проводить философскую экспертизу в области политических и правовых вопросов</p>

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК-11	ОПК-12	ОПК-13	ДПК-5	ДПК-7	ДПК-8	ДПК-12	ДПК-13	ДПК-14	ДПК-15	ДПК-17	ДПК-18	ДПК-20	ДПК-21	ДПК-22	ДПК-45
1	Проблемы современной художественности					+	+	+			+	+		+			
2	Теория модерности	+	+		+		+		+				+				
3	Феномен медиа-арта		+	+						+					+	+	+
4	Этика арт-бизнеса			+				+			+		+			+	+

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрено.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные художественные феномены и практики	Код модуля 1124953
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки - бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Орлов Борис Викторович	кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
2	Рубцова Елена Валерьевна	кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	

Руководитель модуля

М.Ю. Гудова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Е. С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цели дисциплины:

Подготовка выпускников к аналитической и научно-исследовательской деятельности как видам профессиональной деятельности в сфере современного искусства.

Подготовка выпускников к аналитической деятельности на предприятиях малого и среднего инновационного бизнеса, обоснованию стратегических и инновационных решений.

Подготовка выпускников к научно-исследовательской и научно - педагогической деятельности (связанной с преподаванием специальных дисциплин, разработкой образовательных программ и учебно-методических материалов).

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ДПК-7 - способность интерпретации философского, научного, делового, художественного текстов, в том числе на иностранном языке;

ДПК-8 - способность и навык применения в своих исследованиях знания иностранного языка

ДПК-12 - способность и навыки применения в своих исследованиях знаний основных социальных, этических, культурных, психологических, когнитивных поведенческих норм и девиаций;

ДПК-15 - владение современными методами логического и лингвистического анализа

ДПК-17 - владение современными методами структурного исследования;

ДПК-20 - способность применения в своих исследованиях базовых знаний философии искусства и современных концепций художественной культуры;

В результате освоения дисциплины «Проблемы современной художественности» студент должен:

знать: особенности постижения специфики художественности в контексте современной культуры, искусства и философские проблемы с этим связанные; критерии художественности и, особенно, современной художественности;

уметь: использовать адекватные специфике художественности методологии ее постижения; пользоваться критериями современной художественности; применять полученные знания в своем собственном философском творчестве; реферировать и аннотировать научную литературу по проблематике курса; использовать приобретенные знания и возможности художественности в различных видах профессиональной и социально-культурной деятельности;

владеть: методикой поиска, систематизации и анализа информации по рассматриваемой проблематике; приемами и методами устного и письменного изложения полученных знаний.

1.4. Объем дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
				6
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	-	-	-
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39,35	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

Объем дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
				7
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	80	1,5	80
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	13,83	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Раздел 1. Философские проблемы современной художественности	
P1.T1	Тема 1. Введение в философию искусства: проблема художественности	Философия искусства в постнеклассической ситуации. Художественное как предельное основание философии искусства. Специфика философствования о художественности. Типология методологий: аналитика, систематика, герменевтика, деконструкция, потенциация. Специфика и конкретика применения разных типов методологий при решении проблемы критериев художественности.
P1.T2	Тема 2. Сущность и существование искусства или художественность как она есть	Эссенциалистская (сущностная) парадигма истолкования искусства и его реальное существование («функционирование»). Основные теоретико-сущностные версии искусства: мимезис, катарсис, медиум, технэ. Художественная деятельность как реализация сущности искусства. Деконструкция «художественной деятельности». Художественное творчество и художественность как собственный смысл искусства («художественная сущность»).
P1.T3	Тема 3. Культурно - экзистенциальные смыслы художественности	Своеобразие экзистенциального модуса человеческого бытия как творческого смыслопорождения. Ценности духовной культуры как основные институционализованные смыслы человеческого бытия. Эстетический и художественный экзистенциал в типологии духовных ценностей. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: полифония, макрокосмичность (цельность, универсальность, вечность, бесконечность), пограничность (ситуативность), микрокосмичность (уникальность, подлинность, свобода), проективность, трансгрессия.
P1.T4	Тема 4. Художественность как экзистенциал: собственная специфика	Ценностная доминанта художественного творения (произведения искусства и художественной реальности). Структурные особенности художественного отношения: артефакты - объекты, эвокация (воздействие в акте восприятия), инобытийствование (проживание других жизней) как творческий акт, во-ображающий субъект и художественное сознание. Многообразие художественных смыслов бытия. Критерии художественности.
P1.T5	Тема 5. В поисках новой философии искусства или проективная философия художественности	Гипотеза новой философии искусства и ее проективный словарь Трансформация и виртуализация. От субъектов к существам. Остранение и овозможение. Культуроника и арт-проекты.
P2	Раздел 2. Искусство в эпоху постмодернизма: основные проблемы	
P2.T1	Тема 1. Искусство в эпоху постмодернизма	Изменение позиции искусства второй половины XX века внутри социокультурного универсума. Языковой и семантический арсенал культуры постмодернизма. Понятия «современного» и «актуального» искусства. Проблема «смерти» искусства в философии и художественной практике. Философия, психоанализ, лингвистика о возможности существования искусства. Отличия «первого» авангарда от «второго». Декларация слияния искусства и жизни. Эстетика сенсаций в современных художественных

		практиках – наследие дадаизма. Скучное искусство. «Неэффективность» и «неэкономичность» как признаки артистических практик конца XX – начала XXI вв. Принцип «четкости структур» (А. Монастырский): реакция искусства на состояние экономических, политических, научных и т.п. структур. Проблема художественной инфляции и девальвации.
P2.T2	Тема 2. Акционное искусство: хеппенинг, перформанс	Понятие «акционного искусства» (наиболее общее понятие для обозначения любых динамических, процессуальных практик современного искусства, в которых акцент переносится с результата арт-деятельности на ее процесс). Образцы процессуального искусства: хеппенинг и перформанс. А. Кэпроу – художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Принципы открытости, неповторимости и уникальности процессуального действия. Попытка выведения искусства в жизнь, трактовка повседневной жизни как искусства проживания. Художник как провокатор художественного процесса. Роль зрителя. Органистические хеппенинги: группа «Непосредственное искусство». Варианты провокативного экспериментаторства: нарушение общепринятых табу, социальная экстравертность. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.
P2.T3	Тема 3. Энвайронмент	Энвайронмент – специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика лэнд-арта. Деятельность В. де Мариа, Христо, Р. Смитсона. Лэнд-арт как род антропологических изысканий (Акилле Бонито Олива, Р. Краусс).
P2.T4	Тема 4. Концептуализм	Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Антиномичность установок концептуализма: «вещь-в-себе» и апелляция к контексту. Дialeктика логоцентризма и иррационализма в создании и восприятии концептуального объекта. Исходные установки: симуляционизм, цитатность языка, сознательная деструктивность высказывания, приоритет маргинального дискурса. Значимость документальной фиксации концепта в фотографии, тексте, телеграмме, цифре, графике, схеме, репродукции. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для очной формы обучения

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)																
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю									
P1.T1	Введение в философию искусства: проблема художественности	10	4		4		6	6		6																													
P1.T2	Сущность и существование искусства или художественность как она есть	12	4		4		8	8		8																													
P1.T3	Культурно - экзистенциальные смыслы художественности	10	4		4		6	6		6																													
P1.T4	Художественность как экзистенциал: собственная специфика	15	4		4		11	8		8														3	1														
P1.T5	В поисках новой философии искусства или проективная философия художественности	10	4		4		6	6		6																													
P2.T1	Искусство в эпоху постмодернизма	13	4		4		9	6		6																													
P2.T2	Акционное искусство: хеппенинг, перформанс	15	4		4		11	8		8																													
P2.T3	Энвайронмент	13	4		4		9	6		6																													
P2.T4	Концептуализм	6	2		2		4	4		4																													
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	34		34		70	58		58															12	12													
Всего по дисциплине (час.):		108	34				74																																
												В т.ч. промежуточная аттестация						4	0	0	0																		

3.2. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для заочной формы обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*			Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*				
P1.T1	Введение в философию искусства: проблема художественности	4	2	2	0		2	2	2	0																						
P1.T2	Сущность и существование искусства или художественность как она есть	13	1		1		12	2		2																						
P1.T3	Культурно - экзистенциальные смыслы художественности	13	1		1		12	2		2																						
P1.T4	Художественность как экзистенциал: собственная специфика	11	1		1		10	2		2																						
P1.T5	В поисках новой философии искусства или проективная философия художественности	13	1		1		12	2		2																						
P2.T1	Искусство в эпоху постмодернизма	11	1		1		10	2		2																						
P2.T2	Акционное искусство: хеппенинг, перформанс	11	1		1		10	2		2																						
P2.T3	Энвайронмент	11	1		1		10	2		2																						
P2.T4	Концептуализм	3	1		1		2	2		2																						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	10	2	8		80	18	2	16																						
	Всего по дисциплине (час.):	108	10				98																									
																	В т.ч. промежуточная аттестация			0	18	0	0									

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2.1. Практические занятия для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	1, 2	Введение в философию искусства: проблема художественности	4
P1.T2	3, 4	Сущность и существование искусства или художественность как она есть	4
P1.T3	5, 6	Культурно - экзистенциальные смыслы художественности	4
P1.T4	7, 8	Художественность как экзистенциал: собственная специфика	4
P1.T5	9, 10	В поисках новой философии искусства или проективная философия художественности	4
P2.T1	11, 12	Искусство в эпоху постмодернизма	4
P2.T2	13, 14	Акционное искусство: хепенинг, перформанс	4
P2.T3	15, 16	Энвайронмент	4
P2.T4	17	Концептуализм	2
Всего			34

4.2.2. Практические занятия для заочной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T2	1	Сущность и существование искусства или художественность как она есть	1
P1.T3	1	Культурно - экзистенциальные смыслы художественности	1
P1.T4	2	Художественность как экзистенциал: собственная специфика	1
P1.T5	2	В поисках новой философии искусства или проективная философия художественности	1
P2.T1	3	Искусство в эпоху постмодернизма	1
P2.T2	3	Акционное искусство: хепенинг, перформанс	1
P2.T3	4	Энвайронмент	1
P2.T4	4	Концептуализм	1
Всего			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Эссенциалистская парадигма истолкования искусства и его реальное существование.
2. Художественная деятельность как реализация сущности искусства.
3. Своеобразие экзистенциального модуса человеческого бытия.
4. Гипотеза новой философии искусства и ее проективный словарь.
5. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: полифония.
6. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: макрокосмичность (цельность, универсальность, вечность, бесконечность).
7. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: пограничность (ситуативность).
8. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: микрокосмичность (уникальность, подлинность, свобода).
9. Культурно-экзистенциальные смыслы эстетического и художественного: проективность, трансгрессия.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено.

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

4.4.1. Примерная тематика контрольных работ

1. Художественность как предмет философии искусства.
2. Философствование о художественности. Типология и специфика методов.
3. Философия искусства в ее истории (по выбору).
4. Проблема спецификации художественности.
5. Художественное отношение и человеческая деятельность. Художественная ценность.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-2		*		*								
	*	*		*								
		*		*	*							
	*	*		*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Гудова, М. Ю. Культурология. История и теория мировой культуры / Гудова М.Ю. — 2014 <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=12057>
2. Гудова, М. Ю. Основы эстетики / Гудова М.Ю. — 2013 .— .— в корпоративной сети УрФУ .— <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=11675>
3. Гудова, М. Ю. Основы этики и эстетики. (часть 2. Основы этики) / Гудова М.Ю., Лебедева Г.В., Немченко Л.М., Рубцова Е.В. — 2013 .— в корпоративной сети УрФУ .— <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=11778>.
4. Зонтаг, С. Хеппенинги: искусство безоглядных сопоставлений. // Сонтаг, Сьюзен, Против интерпретации и другие эссе. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307537>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Акопян, Карен Завенович. XX век в контексте искусства. История болезни как повод для размышления / К. З. Акопян ; Российский ин-т культурологии .— М. : Академический Проект : РИК, 2005 .— 335 с. — (Технологии культуры) .— Библиогр.: с. 327-332 (210 назв.).
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Режим доступа:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/84>>
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Режим доступа :<http://elar.urfu.ru/handle/10995/49>>.
4. Закс, Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
5. Зедльмайр, Г. Искусство и истина. СПб., 2000.
6. Корнев, С. «Сетевая культура» и завершение постмодерна.//Эл. ресурс. <http://www.zhurnal.ru/slova/teoriya/kornev.htm>
7. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В. Бычкова. – М.: Роспэн, 2003.
8. Онтология искусства : сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л. А. Закс .— Екатеринбург : [Гуманитар. ун-т], 2005 .— 268 с. — ISBN 5-7741-0061-8 .— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/30010>>
9. Терц, А. Прогулки с Пушкиным. СПб: Всемирное слово, 1993.
10. Эпштейн, М. Проективный философский словарь. Новые термины и понятия. - СПб.: Алетейя, 2006 .http://www.emory.edu/INTELNET/fs_contents.html

9.2.Методические разработки

Не используются.

9.3.Программное обеспечение

Не используются.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib2.urfu.ru/>
2. Электронная библиотека MYBRARY - <http://mybrary.ru/>
3. Справочно-библиографическая система - <http://search.ebscohost.com/>
4. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
5. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
6. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
7. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
8. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx
9. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
10. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
11. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. <http://media.ls.urfu.ru/182> Основы этики и эстетики

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

1. Мультимедийные аудитории и компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы:

2. Компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы.
3. Аудитория с интерактивной доской
4. Оборудование для презентации: ноутбук с входов USB, проектор.
5. Оборудование для видеопоза: ноутбук с USB-входом и дисководом, проектор, колонки.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 0,25, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: не предусмотрено		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий	6, 1-17	10
Выступление с сообщением по темам практических работ	6, 1-17	20
Участие в работе на практическом занятии	6, 1-17	30
Контрольная работа № 1	6, 8	10
Контрольная работа № 2	6, 12	10
Контрольная работа № 3	6, 14	10
Контрольная работа № 4	6, 16	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,7		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям - 0,3		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта - 0		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – 0		

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый № семестра (по уч. плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэфф. значимости результатов освоения модуля в семестре – k сем. n
Семестр 6	1

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ
НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрено.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Ценности культуры и экзистенциальные смыслы человеческого бытия (художественный смысл).
2. Художественные смыслы и смыслы религиозные.
3. Художественные смыслы и смыслы нравственные.
4. Художественное и эстетическое: специфические отличия.
5. Проблема специфической сущности искусства.
6. Художественная деятельность и художественное творчество: искусство и экзистенция.
7. Специфика художественного сознания. Проблема художественности образа.
8. Критерии художественности.
9. Художественные функции искусства.
10. Художник как Творец: творчество как «впервые бытие».
11. Особенности художественного воздействия.
12. Специфика художественного инобытия.
13. Художественное произведение.
14. Специфические доминанты художественности в сравнении с философией.
15. Художественная дезалиенация.
16. Художественность в контексте современной культуры (по выбору: массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура, альтернативная культура и т.п.).
17. Проблема многообразия художественных смыслов.
18. Художественность и эрос, художественность и порнография: отличительные критерии.
19. Художественность и бессознательное.
20. Художественная реальность.
21. Художественность философии.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Типология методологий: аналитика, систематика, герменевтика, деконструкция, потенциация.
2. Основные теоретико-сущностные версии искусства: мимезис, катарсис, медиум, технэ.
3. Художественное творчество и художественность как собственный смысл искусства («художественная сущность»).

4. Ценности духовной культуры как основные институционализованные смыслы человеческого бытия.
5. Эстетический и художественный экзистенциал в типологии духовных ценностей.
6. Ценностная доминанта художественного творения (произведения искусства и художественной реальности).
7. Многообразие художественных смыслов бытия.
8. Культуроника и арт- проекты.
9. Языковой и семантический арсенал культуры постмодернизма.
10. Философия, психоанализ, лингвистика о возможности существования искусства.
11. Принцип «четкости структур» (А. Монастырский): реакция искусства на состояние экономических, политических, научных и т.п. структур.
12. А. Кэпроу – художник и теоретик хеппенинга.
13. Органистические хеппенинги: группа «Непосредственное искусство».
14. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.
15. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика лэнд-арта.
16. Исходные установки: симуляционизм, цитатность языка, сознательная деструктивность высказывания, приоритет маргинального дискурса.
17. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются.

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МОДЕРНОСТИ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные художественные феномены и практики	Код модуля 1124953
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 167 от 06.03.2015 г.

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Меньшиков Андрей Сергеевич	кандидат философских наук	доцент	философской антропологии	

Руководитель модуля

М. Ю. Гудова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета ИСПН
Протокол № 33.00-08 /44 от 25.04.2016 г.

Е. С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МОДЕРНОСТИ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цели дисциплины:

Подготовка выпускников к использованию в профессиональной деятельности научных теорий о современном обществе.

Подготовка выпускников к научной деятельности в исследовательских отделах академических и научно-исследовательских организаций; использованию в профессиональной деятельности различных методов научного и философского исследования, логического анализа, умения работать с научными текстами.

Подготовка выпускников к организационно-управленческой деятельности в научно-исследовательских коллективах, в аналитических отделах, связанных с разработкой методологии и стратегии деятельности различных организаций.

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-11 - владение методами и приемами логического анализа, готовностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

ОПК-12 - владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний;

ДПК-13 - способность использовать методы и приемы логического анализа, в работе философско-антропологическими текстами;

ДПК-18 - владение навыками критического анализа теоретических обоснований;

ДПК-8 - способность и навык применения в своих исследованиях знания иностранного языка;

ДПК-5 - умение проводить философскую экспертизу в области политических и правовых вопросов.

В результате освоения дисциплины «Теория модерности» студент должен:

знать:

- основные категории философии истории,
- методологию философско-исторического познания,
- основные современные дискуссии в философии истории и социальной теории;

уметь:

- работать с научными и философскими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- применять различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности;

владеть навыками:

- использования теоретических общеполитических знаний в практической деятельности;
- герменевтического истолкования;
- структурного исследования;
- критического анализа теоретических обоснований.

1.4. Объем дисциплины

По очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7
1.	Аудиторные занятия	30	30	30
2.	Лекции	-	-	-
3.	Практические занятия	30	30	30
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	60	4,50	60
6.	Промежуточная аттестация	Э, 18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	36,83	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

По заочной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	80	4,50	80
6.	Промежуточная аттестация	Э, 18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	16,83	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Раздел 1. От философии истории к социально-политической философии	
P1.T1	Истоки философского осмысления современности: философия истории и историческая макросоциология	Философия истории Гегеля. Формирование интереса к «современному обществу». Новая темпоральность и соответствующие ей черты исторического опыта. Формирование универсалистской перспективы рассмотрения человеческой истории. Характеристики современности в работах Р. Козеллека.
P1.T2	Классические теории модерности	Исторический материализм: К. Маркс. Основной инструментальный рассмотрения человеческой истории: производственные силы и производственные отношения. Стадии развития человечества. Критика «современного общества»-капитализма. Перспективы универсальной истории. Классический структурный функционализм в социологии (Э. Дюркгейм). Простые и сложные общества. Основные черты «современных обществ». Социальная интеграция и причины исторических изменений. Интерпретативные подходы к изучению модерности: М. Вебер. «Астрономический метод», «идеальный тип», «случайность». Рационализация, типы рациональности, типы господства, исторический процесс и индивидуализация.
P2	Раздел 2. Направления в социально-политической и философско-исторической мысли двадцатого века	
P2.T1	Критическая школа	Г. Маркузе, Х. Хоркхаймер, Т. Адорно. «Диалектика Просвещения» и «Одномерный человек». Проблемы «современного общества» и современного человека.
P2.T2	Теория модернизации	Т. Парсонс. Теория социального действия, институты «современного общества», «вершина» общественного развития и перспективы «девиантов».
P2.T3	Теория модернизации и ее критика.	Теории рефлексивной модернизации: Э.Гидденс, С. Лэш. Теория структуризации. История трансформации индивидуальной жизни. Смена ориентиров модерна или смена методов и скорости развития «современного общества», «Третий путь» и глобализация.
P2.T4	Философия истории и опыт России	Философско-исторические концепции о России. Транзитология как методология и ее критика.
P2.T5	Теории множественной модерности и современные дискуссии о модернизации	Теории множественной модерности: Ш. Айзенштадт, Й. Арнасон, Й. Терборн, П.Вагнер.
P2.T6	Современность в России	Социально-политические проекты и программы модернизации в России их анализ, сопоставление и критика.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для очной формы обучения

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий														Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовк ка к промежуточной аттестаци и по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю				
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*								Курсовая работа*	Курсовой проект*		
P1.T1	Истоки философского осмысления современности: философия истории и историческая макросоциология	4	2	0	2		2	2	0	2																						
P1.T2	Классические теории модерности	10	4	0	4		6	6	0	6																						
P2.T1	Критическая школа	10	4	0	4		6	6	0	6																						
P2.T2	Теория модернизации	10	4	0	4		6	6	0	6																						
P2.T3	Теория модернизации и ее критика.	10	4	0	4		6	6	0	6																						
P2.T4	Философия истории и опыт России	10	4	0	4		6	6	0	6																						
P2.T5	Теории множественной модерности и современные дискуссии о модернизации	18	4	0	4		14	6	0	6												8		1								
P2.T6	Современность в России	18	4	0	4		14	6	0	6												8		1								
	Всего (час) , без учета промежуточной аттестации:	90	30	0	30		60	44	0	44												16	8	8								
	Всего по дисциплине (час.):	108	30				78															В т.ч. промежуточная аттестация			0	18	0	0				

Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для заочной формы обучения

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2.1. Практические занятия для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	1	Истоки философского осмысления современности: философия истории и историческая макросоциология	2
P1.T2	2,3	Классические теории модерности	4
P2.T1	4, 5	Критическая школа	4
P2.T2	6, 7	Теория модернизации	4
P2.T3	8, 9	Теория модернизации и ее критика	4
P2.T4	10, 11	Философия истории и опыт России	4
P2.T5	12, 13	Теории множественной модерности и современные дискуссии о модернизации	4
P2.T6	14, 15	Современность в России	4
Всего:			30

4.2.2. Практические занятия для заочной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T2	1	Классические теории модерности	2
P2.T1	2	Критическая школа	1
P2.T2	2	Теория модернизации	1
P2.T3	3	Теория модернизации и ее критика	1
P2.T4	3	Философия истории и опыт России	1
P2.T5	4	Теории множественной модерности и современные дискуссии о модернизации	1
P2.T6	4	Современность в России	1
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Философия истории Гегеля.
2. Характеристики современности в работах Р. Козеллека.
3. Теория габитуса П. Бурдьё и теория структуризации Э. Гидденса.
4. Постмарксизм и модернизация: работы представителей Франкфуртской школы
5. Биполярный мир и монолитная модерность.
6. Теория множественных (плюральных) модерностей: возможности и границы.
7. Дискурс о модернизации в современной России.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено.

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. Современность в социальных типологиях: сравнительный анализ.
2. Модерность и социальные науки: генеалогия и критика.
3. Множественные модерности и проект Просвещения.
4. Культурные и акультурные теории модернизации.
5. Постмодернизм как политический проект.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

1. Истоки теории модерности: философия истории и историческая макросоциология.
2. Позитивистская философия о современном обществе и его характеристиках: О. Конт, Г. Спенсер.
3. Исторический материализм: К. Маркс.
4. Классический структурный функционализм в социологии (Э. Дюркгейм) и антропологии (А. Рэдклиф-Браун).
5. Интерпретативные подходы к изучению модерности: М. Вебер, Г. Зиммель.
6. Критическая школа: Г. Маркузе, Х. Хоркхаймер, Т. Адорно.
7. Теория модернизации: Т. Парсонс.
8. Теории постмодерна: Ж.-Ф. Лиотар.
9. Теории рефлексивной модернизации: Э.Гидденс, С. Лэш.
10. Теории множественной модерности: Ш. Айзенштадт, Й.Терборн, П.Вагнер

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

1. Классические, неклассические и постклассические подходы к осмыслению современности.

4. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1-2		*		*							
	*	*		*							
		*	*	*	*						
	*	*		*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Современная социальная философия: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Бурбулис [и др.]. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98678>.

2. Ивин, А.А. Современная философия истории / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 745 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8740-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452812>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Арендт, Ханна (1906-1975) . Vita activa, или О деятельной жизни / Х. Арендт ; Пер. с нем. и англ. В. В. Биbihина. — СПб. : Алетейя, 2000. — 438 с. — ISBN 5-89329-230-8 : 80-00. — 110-00. — 50-00. — 241-00.
2. Бауман, Зигмунт. Индивидуализированное общество / З. Бауман ; Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева; Центр исслед. постиндустриального о-ва; Журнал "Свободная мысль". — М. : Логос, 2002. — 390 с. : [ил.]. — Библиогр. рус., англ., фр., нем. — Библиогр. в

- прим.
3. Бек, У. Общество риска : на пути к другому модерну / У. Бек .— Москва : Прогресс-Традиция, 2000 .— 384 с. — ISBN 5-89826-059-5 .—
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444458>>.
 4. Бурдьё, Пьер (1930-2002) . Практический смысл / П. Бурдьё ; Пер. с фр. А. Т. Бикбова, К. Д. Вознесенской, С. Н. Зенкина, Н. А. Шматко; Отв. ред. пер. и послесл. Н. А. Шматко .— М. ; СПб. : Ин-т эксперимент. социологии : Алетейя, 2001 .— 563 с. — (Gallicinium. - Университетская библиотека, Социология) .— Библиогр. фр., англ. — Библиогр.: с. 541-547.
 5. Волков, Вадим Викторович (д-р социол. наук ; 1965-) . Теория практик / Вадим Волков, Олег Хархордин ; Европейский университет в Санкт-Петербурге .— СПб. : [Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге], 2008 .— 297 с. — (Прагматический поворот ; вып. 2) .— Библиогр.: с. 290-297 и в подстроч. примеч. — Имен. указ.: с. 287-289 .— ISBN 978-5-94380-078-8.
 6. Дюркгейм, Эмиль. О разделении общественного труда. Метод социологии : Пер. с фр. / Э. Дюркгейм ; Изд. по
 7. Капустин, Борис Гурьевич. Современность как предмет политической теории / Б. Г. Капустин ; Ин-т Открытое общество .— М. : РОССПЭН, 1998 .— 308 с. — (Политология России. Программа "Высшее образование") .— Библиогр. в конце разд. — ISBN 5-86004-182-9 : 21-00.
 8. Лиотар, Жан-Франсуа. Состояние постмодерна = La condition postmoderne / Ж.-Ф. Лиотар ; Пер. с фр. Н. А. Шматко .— М. ; СПб. : Ин-т экспериментальной социологии : Алетейя, 1998 .— 160 с. — (Gallicinium) .— ISBN 5-89329-107-7 : 54-00 .— 30-00.
 9. Хабермас, Юрген (1929-) . Вовлечение другого. Очерки политической теории / Ю. Хабермас ; Пер. с нем. Ю. С. Медведева под ред. Д. В. Складнева .— СПб. : Наука, 2001 .— 417 с. — (Слово о сущем) .— ISBN 5-02-026820-8 : 60-00 .— ISBN 3-518-29044-4 : 158-00 .— 177-00.
 10. Хабермас, Юрген (1929-) . Моральное сознание и коммуникативное действие = Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln / Ю. Хабермас ; Отв. ред. Б. В. Марков; Пер. с нем. под ред. Д. В. Складнева .— СПб. : Наука, 2001 .— 380 с. : портр. — (Слово о сущем) .— Парал. загл. нем. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-02-026810-0 : 184-00 .— 136-00 .— 172-00.
 11. Харви, Дэвид. Краткая история неоллиберализма. Актуальное прочтение / Дэвид Харви ; пер. с англ. Н. С. Брагиной .— М. : Поколение, 2007 .— 288 с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 274- 286 .— ISBN 978-5-9763-0022-4.

9.2.Методические разработки

Не используются.

9.3.Программное обеспечение

Не используются.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib2.urfu.ru/>
2. Электронная библиотека MYBRARY - <http://mybrary.ru/>
3. справочно-библиографическая система - <http://search.ebscohost.com/>
4. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
5. Яндекс / Страницы городов. Екатеринбург – [http // goroda.yandex.ru/ekaterinburg.xml](http://goroda.yandex.ru/ekaterinburg.xml)

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

1. Мультимедийные аудитории и компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы:
2. Компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы.
3. Аудитория с интерактивной доской
4. Оборудование для презентации: ноутбук с входов USB, проектор.
5. Оборудование для видеопозаза: ноутбук с USB-входом и дисководом, проектор, колонки.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 0,25, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
VII семестр

1. Лекции: не предусмотрено		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 1		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий (16)	7, 1-15	20
Участие в работе на практическом занятии (16)	7, 1-15	40
Коллоквиум	7, 13	20
Контрольная работа	7, 15	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 0,7		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0,3		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэфф. значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта - 0		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – 0		

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый № семестра (по уч. плану), в котором осваивается модуль дисциплина	Коэфф. значимости результатов освоения модуля в семестре – k сем. n
Семестр 7	1

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ
НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрено.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета
Не предусмотрено.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Формирование универсалистской перспективы рассмотрения человеческой истории.
2. Основные черты «современных обществ»: простые и сложные общества.
3. Исторический процесс и индивидуализация.
4. Поздняя модерность: основные исследовательские направления.
5. Исторический капитализм. Капиталистическая цивилизация.
6. Европейская политическая мысль XIX-го века.
7. Современность как предмет политической теории.
8. Конфликт элит и экономические преобразования в Европе раннего Нового времени.
9. Философские проблемы времени в контексте междисциплинарных исследований.
10. Утопический капитализм. История идеи рынка.
11. Моральное сознание и коммуникативное действие.
12. Концепции модерна: ретроспектива двух традиций.
13. Краткая история неолиберализма.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации
Не используются.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля
Не используются.

8.3.8. Интернет-тренажеры
Не используются.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.
Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФЕНОМЕН МЕДИА-АРТА

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные художественные феномены и практики	Код модуля 1124953
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
2	Рубцова Елена Валерьевна	кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	
3.	Сухов Антон Андреевич	Кандидат культурологии	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	

Руководитель модуля

М.Ю. Гудова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Е. С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ФЕНОМЕН МЕДИА-АРТА

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цели дисциплины:

Подготовка выпускников к аналитической и научно-исследовательской деятельности как видам профессиональной деятельности в сфере современного искусства.

Подготовка выпускников к аналитической деятельности на предприятиях малого и среднего инновационного бизнеса, обоснованию стратегических и инновационных решений.

Подготовка выпускников к научно-исследовательской и научно - педагогической деятельности (связанной с преподаванием специальных дисциплин, разработкой образовательных программ и учебно-методических материалов).

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-12 - владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний;

ОПК-13 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ДПК-12 - способность и навыки применения в своих исследованиях знаний основных социальных, этических, культурных, психологических, когнитивных поведенческих норм и девиаций;

ДПК-22 - способность проективного мышления в рамках определения тенденций и задач арт-бизнеса;

ДПК-21 - способность применения знаний современных художественных практик и особенностей их функционирования

ДПК-45 - владение навыками проектной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины «Феномен медиа-арта» студент должен:

знать:

- основные направления медиа-арта;
- ведущие концептуальные объяснительные модели медиа-арта;
- методологические основы анализа медиа-арта;

уметь:

- расставлять ценностно-смысловые акценты в практиках медиа-арта;
- выявлять основные концепты в объяснительных моделях;

владеть:

- основными методиками анализа медиа-арта.
- навыками проектной деятельности в сфере культуры и искусства.

1.4. Объем дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	-	-	-
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39,35	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

Объем дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	94	1,5	94
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	11,75	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Раздел 1. Философские проблемы медиа-арта	
P1.T1	Тема 1. Введение в философию медиа-искусства. Дискуссии о сущности и существовании медиа-арта	Философия искусства в ситуации информационной технологической революции. Понимание медиа в современной философии. «Новые» и «старые» медиа. Медиаискусство как искусство «новых» медиа: компьютерное искусство, сетевое искусство, мобильное искусство. Технологии виртуальной реальности и создание и существование искусства в «новых» медиа. Дигитальное искусство и дигитализированное искусство (цифровое искусство и оцифрованное искусство). Виртуальность среды и реальность медиаискусства. Онтология медиаискусства: пространство и время, медиахронотоп. Бесконечность архивации и мгновенность актуализации в медиаискусстве. Магистральность и маргинальность (вне-институциональность) медиа-арта. Медиа-арт и политический активизм.
P1.T2	Тема 2. Гипертекст как форма существования медиа-текста в Сети	Гипертекст как бесконечная сеть гнезд, дисперсность структуры. Гиперссылки как основа организации текста. Нелинейность и произвольность навигации в гипертексте, свободный вход-выход, принципиальная незавершенность чтения. Полиморфность, мультимедийность языка текста. Внесетевая гипертекстуальность (У.Эко, Х.Борхес, М.Павич, Д.Галковский), гипертекстуальность цифрового искусства в Сети (блог Т.Толстой, Н.Коляды, Э.Хромченко, Р.Лейбова). Гипертекстуальность полиморфных не-сетевых мультимедийных проектов (К.Водичка).
P1.T3	Тема 3. Проблема авторства в медиа искусстве	Автор, читатель и произведение в сети Интернет. Автор как коллективный субъект, принципиальная незавершенность произведения. Автор как дискурс, коллективность творчества в сети Интернет. Читатель как составитель, комментатор, переводчик, снятие дистанции между автором и читателем в художественной коммуникации в Сети. Цитатность и композитинг (сочетание образов разной природы), создание и чтение креолизованных вербальных и визуальных образов в Сети.
P2	Раздел 2. Виды и жанры медиаискусства	
P2.T1	Тема 1. Саунд арт	Понятие музыкального авангарда. Поиск языка как основная техническая проблема в 50-е-60-е гг. в таких направлениях как сериализм, пуантилизм, алеаторика, конкретная музыка, электронная музыка. Технический рационализм: К. Штокхаузен, П. Булез, Я. Ксенакис. Представление о композиторе и слушателе как объектах продуцирования и потребления калькулируемой информации. Депсихологизация творческого процесса. Идея Ксенакиса о тотальной математизации творческого процесса. Система композитора как результат поисков новой музыкальной выразительности, новой звуковой материи. Звуковой материал как непрерывный континуум высотных, временных, громкостных и тембровых характеристик.

P2.T2	Тема 2. Видео-арт	Видео-арт как лаборатория визуальных разработок. Проблемы границ жанра. Непрерывность изображения как главное отличие от кино. Бессюжетность как основа для передачи философских, идеологических, эстетических посланий. Особый способ воспроизведения видео-арта – работа не только с изображением как таковым, но и с пространством его демонстрации. Связь с перформативным действием. Виджеинг – направление, использующее наработки различных визуальных технологий. Творчество Нам Джун Пайка – от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.
P2.T3	Тема 3. Нет-арт	Проблема институционализации искусства в Сети. Нет-арт – практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Эффект морфинга как отказ от жестко фиксированной формы. Радикальный подтекст нет-арта: существование свободы в киберпространстве. Создание коммуникативных и креативных пространств в Сети.
P.3	Компьютерное, цифровое, дигитальное искусство: многообразие жанров	
P3.T1	Цифровая фотография	Реальное цифровое «око» фотокамеры и виртуализация реальности. Коммуникативные и когнитивные особенности цифровой фотографии. Онтология и эпистемология цифровой фотографии в трудах Р. Барта, В. Савчука и др.
P3.T2	Пиксель-арт, цифровая графика и компьютерные игры	Цифровая графика и живопись, особенности компьютерных программ и границы художественных возможностей. Интерактивность взаимодействия с виртуальной реальностью, его игровая природа. Компьютерные игры как воплощение процессуальности, интерактивности, гипертекстуальности. Художественно-эстетические, и социально-коммуникативные аспекты компьютерных игр.
P3.T3	Цифровая литература / цифровая поэзия	Мультимедийные технологии как основа художественного языка цифровой литературы. Гипертекст, интерактивность и интермедальность как принципы художественного мышления. Тексты, генерируемые машиной vs тексты, считываемые машиной. Орнаментальность и комбинаторность цифровой поэзии. Эксперименты Ремона Кено и визуальная поэзия Эдуардо Каса. История с «Романом» Романа Лейбова. «Метро 2033» Дм. Глуховского: традиционность и интермедальность в медиа-литературе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Для очной формы обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																		
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностранном языке*	Перевод иностранной литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю										
P1.T1	Введение в философию медиа-искусства. Дискуссии о сущности и существовании медиа-арта	6	2		2		4	4		4																														
P1.T2	Гипертекст как форма существования медиа-текста в Сети	10	4		4		6	6		6																														
P1.T3	Проблема авторства в медиаискусстве	10	4		4		6	6		6																														
P2.T1	Саунд арт	14	4		4		10	6		6														4	1															
P2.T2	Видео-арт	12	4		4		8	8		8																														
P2.T3	Нет-арт	12	4		4		8	8		8																														
P3.T1	Цифровая фотография	12	4		4		8	8		8																														
P3.T2	Пиксель-арт, цифровая графика и компьютерные игры	16	4		4		12	8		8														4	1															
P3.T3	Цифровая литература / цифровая поэзия	12	4		4		8	8		8																														
Всего (час), без учета промежуточной аттестации:		104	34	0	34		70	62		62													8	8																
Всего по дисциплине (час.):		108	34				74																	В т.ч. промежуточная аттестация			4	0	0	0	0									

Для заочной формы обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к экзамену	Подготовка к в рамках дисциплины к промежуточной аттестации и по модулю (час.)				
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/н семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*				Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*
P1.T2	Гипертекст как форма существования медиа-текста в Сети	30	4	2	2		26	6	2	4			12	1									8	1		Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P2.T1	Саунд арт	26	2		2		24	4		4			12	1								8	1						
P3.T2	Пиксель-арт, цифровая графика и компьютерные игры	24	2		2		22	4		4			12	1								6	1						
P3.T3	Цифровая литература / цифровая поэзия	24	2		2		22	4		4			12	1								6	1						
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	10	2	8		94	18	2	16			48	48								32	32						
	Всего по дисциплине (час.):	108	10				98	В т.ч. промежуточная аттестация																4	0	0	0		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2.1. Практические занятия для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	1	Введение в философию медиа-искусства. Дискуссии о сущности и существовании медиа-арта	2
P1.T2	2, 3	Гипертекст как форма существования медиа-текста в Сети	4
P1.T3	4, 5	Проблема авторства в медиаискусстве	4
P2.T1	6, 7	Саунд арт	4
P2.T2	8, 9	Видео-арт	4
P2.T3	10,11	Нет-арт	4
P3.T1	12, 13	Цифровая фотография	4
P3.T2	14, 15	Пиксель-арт, цифровая графика и компьютерные игры	4
P3.T3	16, 17	Цифровая литература / цифровая поэзия	4
Всего:			34

4.2.2. Практические занятия для заочной формы обучения

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
1	P1.T2	Гипертекст как форма существования медиа-текста	2
2	P2.T1	Саунд арт	2
3	P3.T2	Пиксель-арт, цифровая графика и компьютерные игры	2
4	P3.T3	Цифровая литература – цифровая поэзия	2
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Понимание медиа в современной философии. «Новые» и «старые» медиа.
2. Гипертекстуальность полиморфных сетевых мультимедийных проектов (К.Водичка).
3. Цитатность и композитинг (сочетание образов разной природы).
4. Депсихологизация творческого процесса.
5. Создание коммуникативных и креативных пространств в Сети.
6. Коммуникативные и когнитивные особенности цифровой фотографии.
7. Цифровая графика и живопись.
8. Мультимедийные технологии как основа художественного языка цифровой литературы

- 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**
Не предусмотрено.
- 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
Не предусмотрено.
- 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено.
- 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено.
- 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено.
- 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено.
- 4.4.1. Примерная тематика контрольных работ**
1. Медиаискусство
 2. Цифровое искусство
 3. Компьютерное искусство
 4. Сетевое искусство
 5. Мобильное искусство
- 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1-3		*		*							
	*	*		*							
		*		*	*						
	*	*		*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Аронсон О., Петровская Е. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том 2. Издательство ИПСИ. 2015. Режим доступа: https://iphras.ru/uplfile/aesthet/books/aronson_chno_ostaets.pdf
2. Гудова, М. Ю. Основы эстетики / Гудова М.Ю. — 2013 .— .— в корпоративной сети УрФУ .— <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=11675>
3. Гудова, М. Ю. Основы этики и эстетики. (часть 2. Основы этики) / Гудова М.Ю., Лебедева Г.В., Немченко Л.М., Рубцова Е.В. — 2013 .— в корпоративной сети УрФУ .— <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=11778>.
4. Зонтаг, С. Хеппенинги: искусство безоглядных сопоставлений. // Зонтаг, Сьюзен, Против интерпретации и другие эссе. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307537>
5. Медиа : введение .— 2-е изд. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 551 с. — (Зарубежный учебник) .— ISBN 5-238-00960-7 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Гусейнов, Г. Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей [Электронный ресурс] / Г. Гусейнов // Новое литературное обозрение. 2000. № 43. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/main8.html>
2. Корнев, С. «Сетевая культура» и завершение постмодерна // [Электронный ресурс] / С. Корнев // Новое литературное обозрение. 1998. № 32. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/1998/32/korn.html>.
3. Слово и ключевые смыслы в современных медиа-текстах / Л. М. Майданова, С. И. Соломатов, Т. Г. Федотовских, А. П. Чудинов ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Факультет журналистики; [ред.-сост. Л. М. Майданова] .— Екатеринбург : [Изд-во Урал. ун-т], 2004 .— 232 с. — Библиогр.: с. 225-230 .— ISBN 5-7525-1283-2 : 60-00 .— 50-00.
4. Федорова, К.Е. Техно-возвышенное как эстетический феномен современной культуры (на материале медиаискусства) [Электронный ресурс] : Автореферат кандидатской диссертации на соискание степени кандидата философских наук по специальности Эстетика – 09.00.04 Санк-Петербург, 2014. Режим доступа: <http://docplayer.ru/66196136-Fedorova-kseniya-evgenevna-tehno-vozvyshehnoe-kak-esteticheskiy-fenomen-sovremennoy-kultury-na-materiale-mediaiskusstva.html>

9.2. Методические разработки

Не используются.

9.3. Программное обеспечение

Не используются.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib2.urfu.ru/>
2. Электронная библиотека MYBRARY - <http://mybrary.ru/>
3. Справочно-библиографическая система - <http://search.ebscohost.com/>
4. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
5. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
6. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
7. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
8. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx
9. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
10. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
11. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/

9.5. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://media.ls.urfu.ru/182> Основы этики и эстетики
2. <http://media.ls.urfu.ru/219> Погружение в виртуальные миры (рус.)
3. <http://media.ls.urfu.ru/221> Погружение в виртуальные миры (англ.)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

1. Мультимедийные аудитории и компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы:
2. Компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы.
3. Аудитория с интерактивной доской
4. Оборудование для презентации: ноутбук с входов USB, проектор.
5. Оборудование для видеопозаказа: ноутбук с USB-входом и дисководом, проектор, колонки.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 0,25.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий	5, 1-17	17
Выступление с сообщением по темам практических работ	5, 1-17	34
Участие в работе на практическом занятии	5, 1-17	34
Контрольная работа № 1	5, 7	7
Контрольная работа № 2	5, 15	8
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,7		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,3		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Не предусмотрено.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый № семестра (по уч. плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэфф. значимости результатов освоения модуля в семестре – k сем. N
Семестр 5	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	Высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрено.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Понимание медиа в современной философии. «Новые» и «старые» медиа.
2. Медиаискусство как искусство «новых» медиа: компьютерное искусство, сетевое искусство, мобильное искусство.
3. Дигитальное искусство и дигитализированное искусство (цифровое искусство и оцифрованное искусство).
4. Онтология медиаискусства: пространство и время, медиахронотоп.
5. Гиперссылки как принцип организации текста.
6. Полиморфность, мультимедийность языка текста.
7. Сетевые и несетевые гипертексты
8. Композитинг, создание и чтение креолизованных текстов в Сети
9. Поиск языка как основная техническая проблема в музыке 50-ых-60-ых гг.
10. Представление о композиторе и слушателе в саунд-арте.
11. Проблемы границ жанра видео-арта.
12. Виджеинг как направление медиа-арта.
13. Нет-арт – художественная практика, развивающаяся в компьютерных сетях.
14. Морфинг как особенность нет-арта
15. Цифровая графика и живопись, особенности компьютерных программ и границы художественных возможностей.
16. Мультимедийные технологии как основа художественного языка цифровой литературы.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации
Не используются.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля
Не используются.

8.3.8. Интернет-тренажеры
Не используются.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.
Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА АРТ-БИЗНЕСА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Современные художественные феномены и практики	Код модуля 1124953
Образовательная программа Философия	Код ОП 47.03.01/01.02
Направление подготовки Философия	Код направления и уровня подготовки – 47.03.01
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 06.03.2015 г. № 167

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гудова Маргарита Юрьевна	Доктор культурологии, кандидат философских наук	доцент	этики, эстетики, теории и истории культуры	

Руководитель модуля

М.Ю. Гудова

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от 16 мая 2016 г.

Е. С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭТИКА АРТ-БИЗНЕСА

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цели дисциплины:

Подготовка выпускников к аналитической и научно-исследовательской деятельности как видам профессиональной деятельности в сфере арт-бизнеса.

Подготовка выпускников к аналитической деятельности на предприятиях малого и среднего инновационного бизнеса, обоснованию стратегических и инновационных решений.

Подготовка выпускников к научно-исследовательской и научно - педагогической деятельности (связанной с преподаванием специальных дисциплин, разработкой образовательных программ и учебно-методических материалов).

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-13 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ДПК-12 - способность и навыки применения в своих исследованиях знаний основных социальных, этических, культурных, психологических, когнитивных поведенческих норм и девиаций;

ДПК-15 - владение современными методами логического и лингвистического анализа;

ДПК-18 - владение навыками критического анализа теоретических обоснований;

ДПК-22 - способность проективного мышления в рамках определения тенденций и задач арт-бизнеса;

ДПК-45 - владение навыками проектной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины «ЭТИКА АРТ-БИЗНЕСА» студент должен:

знать: основные направления этики, ведущие концептуальные модели взаимодействия этики, бизнеса и искусства, методологические основы анализа этических коллизий в сфере арт-бизнеса;

уметь: расставлять ценностно-смысловые акценты в практиках арт-бизнеса, выявлять основные концепты в объяснительных моделях;

владеть: основными методиками анализа этических коллизий в сфере арт-бизнеса.

1.4. Объем дисциплины

Объем дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8
1.	Аудиторные занятия	26	26	26
2.	Лекции	-	-	-
3.	Практические занятия	26	26	26
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	3,90	78
6.	Промежуточная аттестация	3, 4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	30,15	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

Объем дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	94	1,50	94
6.	Промежуточная аттестация	3, 4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	11,75	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Раздел 1. Специфика, структура, субъект, ценности и принципы этики арт-бизнеса		
P1.T1.	Специфика и структура этики арт-бизнеса	<p>Этика арт-бизнеса – наука, изучающая этические принципы организации деловой художественной жизни. Взаимоотношение между корпоративной (художественной) и универсальной этической теорией. Проблемы соотношения интересов художественной ценности и экономической прибыли в арт-бизнесе.</p> <p>Специфика этики арт-бизнеса – прикладная этическая теория, исследующая механизмы нравственного регулирования художественного производства, потребления и распределения художественного товара на арт-рынке.</p> <p>Произведение искусства как товар. Проблема соотношения художественной ценности, цены и стоимости в искусстве. Критерии художественности и потребительской стоимости произведения искусства.</p>
P1.T2.	Основные этические принципы арт-бизнеса	<p>Принципы этики арт-бизнеса: главенство художественных критериев при решении принципиальных этических вопросов бизнеса; рассмотрение прибыли и прочих доходов как результата общественного признания художественных произведений или акций; приоритет интересов искусства, художественной ценности при разрешении этических проблем художественного производства.</p> <p>Принцип прагматики в арт-бизнесе. Польза, выгода как цели арт-бизнеса. Система символической прибыли в арт-бизнесе. Художественная и деловая репутация и социально-экономическая привлекательность арт-проектов.</p> <p>Принцип ответственности в арт- и шоу-бизнесе. Уровни и виды ответственности. Ответственность художника, ответственность продюсера, менеджера. Проблемы социальной ответственности арт-бизнеса. Ответственность критики перед художником и временем.</p> <p>Принцип справедливости в арт- и шоу-бизнесе. Возмездная и компенсаторная справедливость. Художник и публика: этическая цена признания и успеха на рынке искусства.</p> <p>Нравственные принципы и художественная конкуренция. Фавориты и жертвы конкурентной борьбы.</p>
P1.T3.	Художник и художественный капитал в этическом дискурсе	<p>Художник как свободный товаропроизводитель: история становления и приносимые жертвы.</p> <p>Этический статус понятий Творец, Автор, Скриптор, Мастер. Этика творческого поведения. Проблема свободы и ангажированности как проблема нравственного выбора художника.</p> <p>Способы репрезентации художественной жизни автора: творческая биография, художественная репутация, имидж художника. Роль художественной биографии, репутации и имиджа в творческой судьбе. Жизнь художника как</p>

		<p>произведение.</p> <p>Феномен успеха в искусстве и в арт-бизнесе. Стратегии художественного успеха. Конформизм и неконформизм как положительная и негативная стратегия. Стратегия неуспеха и проблема художественного признания и авторитета.</p> <p>Скандал как часть негативной стратегии успешного творческого поведения.</p>
Раздел 2. Микро- и макро-уровень этики арт-бизнеса		
P2.T1.	Микроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	<p>Нравственные и моральные отношения в художественной среде.</p> <p>Моральные отношения внутри художественного творческого союза или организации, корпорации.</p> <p>Моральные отношения между творческой организацией и ее работниками, между отдельными работниками творческого объединения, между корпорацией и ее акционерами (спонсорами, продюсерами, меценатами, попечителями).</p> <p>Иерархически-престижные отношения внутри творческого Союза и за его пределами. Организация повседневной жизни представителей творческих союзов.</p>
P2.T2.	Макроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	<p>Специфика этических отношений между макросубъектами и а</p> <p>Этос влияния: искусство и религия, искусство и наука, искусство и техника. Влияние идеологии (политической, религиозной, сциентистской) на художественное производство и потребление.</p> <p>Этическая состоятельность интервенции экономики в искусство: принцип экономии и принцип удовольствия в искусстве.</p> <p>Этические проблемы соотношения экономической и художественной регуляции арт-рынка.</p> <p>Этические аспекты соотношения искусства и политики.</p> <p>Этические принципы Интернета и искусство: этика терпимости, доверия, предупредительности, саморегуляции.</p>
Раздел 3. Этика арт-бизнеса: власть и менеджмент		
P3.T1.	Этика власти в искусстве.	<p>Художественная власть как власть художественного приема и стиля.</p> <p>Уровни властных отношений художника в художественном мире произведения искусства: антропология – аксиология – идеология.</p> <p>Конвертируемость художественной власти во власть внутри - художественную и власть внешнюю, социо - культурную. Внутри - художественные формы власти: иерархически - административная, профессионально - иерархическая, неинституализированная власть художественного авторитета. Содержание властных отношений внутри искусства: право устанавливать границы искусства, право определять сущность и предназначение искусства, право определять должное, навязываемое и вытесняемое в искусстве, право устанавливать и ограничивать принадлежность к искусству.</p> <p>Социокультурные формы конвертации художественной</p>

		власти: политическая (институализированная и вне-институциональная), экономическая, морально-нравственная.
Р3.Т2	Этика арт-менеджмента	<p>Арт-менеджмент: единство административно-организационного менеджмента, менеджмента персонала, экономического менеджмента, информационного менеджмента и менеджмента в сфере авторского права.</p> <p>Этические проблемы экономического арт-менеджмента: ответственность попечителей (кураторов, меценатов, спонсоров) за качество художественного продукта; престижность меценатства и конвертируемость финансовых затрат в социальный капитал и творческий успех; справедливость распределения благ и услуг в творческом коллективе; этическая оправданность самопродюсирования и самопрезентации художника. Неразумное завышение цен или прямой обман при ведении переговоров, организации гастролей. Заключение сделок с сомнительными партнерами.</p> <p>Этические проблемы управления персоналом: фаворитизм и жертвенность в творческом коллективе, противоречие коллективных интересов творчества и индивидуальной амбициозности «звезд». Преувеличенное внимание к перемещениям по иерархической лестнице в ущерб интересам творчества. Противоречие интересов частной жизни и творчества.</p> <p>Этические проблемы информационного менеджмента: рассогласованность предметов планирования, контроля, отчетности и вознаграждения, при котором не учитывается качество художественного продукта.</p> <p>Этические и законодательные вопросы менеджмента авторских прав.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для очной формы обучения

3.2. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины для заочной формы обучения

Объем модуля (зач.ед.): 12

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)										
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/н семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет		Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю					
P1.T1	Специфика и структура этики арт-бизнеса	16	2	2	0		14	2	2	0			12	1																					
P1.T2	Основные этические принципы арт-бизнеса	11	1	0	1		10	2	0	2														8	1										
P1.T3	Художник и художественный капитал в этическом дискурсе	15	1	0	1		14	2	0	2			12	1																					
P2.T1	Микроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	11	1	0	1		10	2	0	2														8	1										
P2.T2	Макроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	13	1	0	1		12	2	0	2			10	1																					
P3.T1	Этика власти в искусстве.	23	2	0	2		22	4	0	4			10	1										8	1										
P3.T2	Этика арт-менеджмента	14	2	0	2		12	4	0	4														8	1										
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	10	2	8		94	18	2	16			44											32	32										
	Всего по дисциплине (час.):	108	10				98															В т.ч. промежуточная аттестация			4	0	0	0							

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2.1. Практические занятия для очной формы обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	1	Специфика и структура этики арт-бизнеса	2
P1.T2	2, 3	Основные этические принципы арт-бизнеса	4
P1.T3	4, 5	Художник и художественный капитал в этическом дискурсе	4
P2.T1	6, 7	Микроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	4
P2.T2	8, 9	Макроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	4
P3.T1	10, 11	Этика власти в искусстве.	4
P3.T2	12, 13	Этика арт-менеджмента	4
Всего:			26

4.2.2. Практические занятия для заочной формы обучения

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
1	P1.T2	Основные этические принципы арт-бизнеса	1
1	P1.T3	Художник и художественный капитал в этическом дискурсе	1
2	P2.T1	Микроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	1
2	P2.T2	Макроэтический уровень анализа проблем арт-бизнеса	1
3	P3.T1	Этика власти в искусстве.	2
4	P3.T2	Этика арт-менеджмента	2
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Проблемы соотношения интересов художественной ценности и экономической прибыли в арт-бизнесе.
2. Производство искусства как товар.
3. Критерии художественности и потребительской стоимости произведения искусства.

4. Этический статус понятий Творец, Автор, Скриптор, Мастер
5. Роль художественной биографии, репутации и имиджа в творческой судьбе.
6. Феномен успеха в искусстве и в арт-бизнесе.
7. Этическая состоятельность интервенции экономики в искусство
8. Этические аспекты соотношения искусства и политики.
9. Этика власти в искусстве.
10. Художественная власть как власть художественного приема и стиля.
11. Уровни властных отношений художника в художественном мире произведения искусства: антропология – аксиология – идеология.
12. Содержание властных отношений внутри искусства.
13. Социокультурные формы конвертации художественной власти: политическая (институализированная и вне-институциональная), экономическая, морально-нравственная.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено.

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

4.4.1. Примерная тематика контрольных работ

1. Моральный принцип прагматизма в арт-бизнесе
2. Моральный принцип ответственности в арт-бизнесе
3. Моральный принцип справедливости в арт-бизнесе
4. Моральный принцип пользы (выгоды) в арт-бизнесе
5. Моральный принцип свободы в арт-бизнесе
6. Арт-бизнес и поле морали
7. Арт-бизнес и поле политики
8. Арт-бизнес и поле религии
9. Арт-бизнес и поле экономики
10. Арт-бизнес и поле права
11. Арт-бизнес и поле технологий

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1-3		*		*							
	*	*		*							
		*		*	*						
	*	*		*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Аронсон О., Петровская Е. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том 2. Издательство ИПСИ. 2015. – Режим доступа https://iphras.ru/uplfile/aesthet/books/aronson_что_остаets.pdf
2. Бурдые, П. Социология социального пространства / Бурдые П. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2013 .— 287 с. Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209730>
3. Гудова, М. Ю. Основы этики и эстетики. (часть 2. Основы этики) / Гудова М.Ю., Лебедева Г.В., Немченко Л.М., Рубцова Е.В. — 2013 .— в корпоративной сети УрФУ .— <URL:http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=11778>.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Жданова, Екатерина Ивановна. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 060800 "Экономика и упр. на предприятии

культуры и искусства" / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова .— М. : Финансы и статистика, 2003 .— 176 с. : ил. ; 20 см .— Слов. терминов: с. 164-171. — Библиогр.: с. 172-173. — Допущено в качестве учебного пособия .— ISBN 5-279-02696-4.

2. Сондер, Марк. Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / Марк Сондер ; [пер. с англ. Д. В. Скворцова под общ. ред. Н. Стрижак]. — Москва ; Санкт-Петербург : Вершина, 2006.
3. Шмитт, Бернд. Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений / [Бернд Шмитт, Дэвид Роджерс, Карен Вроцос ; пер. с англ. С. В. Балацкого]. — М. ; СПб. ; Киев : Вильямс, 2005. — 399 с.

9.2.Методические разработки

Не используются.

9.3.Программное обеспечение

Не используются.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib2.urfu.ru/>
2. Электронная библиотека MYBRARY - <http://mybrary.ru/>
3. Справочно-библиографическая система - <http://search.ebscohost.com/>
4. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
5. Aesthetics // www.abcportal.com/link/index.php/Society/Philosophy/Aesthetics/
6. American Aesthetics On-line // www.aesthetics-online.org/
7. Assistance for Aesthetics // www.3.baylor.edu/~Elmer_Duncan/aesthetics.htm
8. British Society of Aesthetics // www.british-aesthetics.org/Home.aspx
9. Contemporary aesthetics // www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php
10. International Association for Aesthetics // www.2.eur.nl/fw/hyper/IAA/
11. The Journal of Aesthetics and Art Criticism // www.temple.edu/jaac/

9.5.Электронные образовательные ресурсы

<http://media.ls.urfu.ru/182> Основы этики и эстетики

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

1. Мультимедийные аудитории и компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы:
2. Компьютерный класс для выполнения самостоятельной (домашней) работы.
3. Аудитория с интерактивной доской
4. Оборудование для презентации: ноутбук с входов USB, проектор.
5. Оборудование для видеопоза: ноутбук с USB-входом и дисководом, проектор, колонки.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 0,25, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрено.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: не предусмотрено		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических занятий	8, 1-13	20
Выступление с сообщением по темам практических работ	8, 1-13	20
Участие в работе на практическом занятии	8, 1-13	20
Контрольная работа № 1	8, 3	10
Контрольная работа № 2	8, 7	10
Контрольная работа № 3	8, 11	10
Контрольная работа № 4	8, 13	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,7		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,3		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрено.

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – 0		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – 0		

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый № семестра (по уч. плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэфф. значимости результатов освоения модуля в семестре – k сем. N
Семестр 8	1

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ
НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	Высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
Не предусмотрено.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрено.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Ответственность в арт-бизнесе.
2. Справедливость в арт-бизнесе.
3. Польза (выгода) в арт-бизнесе.
4. Свобода в арт-бизнесе.
5. Необходимость в арт-бизнесе.
6. Конформизм в арт-бизнесе.
7. Скандал в арт-бизнесе.
8. Успех в арт-бизнесе.
9. Творческая неудача в арт-бизнесе.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
Не предусмотрено.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации
Не используются.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля
Не используются.

8.3.8. Интернет-тренажеры
Не используются.