

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
«__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Проблемы этики и эстетики в религиоведении	Код модуля 1124220
Образовательная программа Религиоведение	Код ОП 47.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки Религиоведение	Код направления и уровня подготовки 47.03.03
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 6 марта 2015 г. № 183

СОГЛАСОВАНО
ДИРЕКЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Мельникова Елена Владимировна	Кандидат философских наук, -	Доцент	религиовед ения	

Руководитель модуля

Е. В. Мельникова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.00-08/45 от «16» мая 2016 г.

Е. С. Черепанова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

О. В. Кузнецова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

1.1. Объем модуля, 6 з. е.

1.2. Аннотация содержания модуля

В модуль входят дисциплины: религиозная этика, эстетические проблемы в религиоведении. Модуль ориентирован на овладение студентами умений отличать религиозную мораль от светской по содержанию, форме и способам проникновения во внутренний мир личности, самостоятельно анализировать религиозно-этические кодексы различных вероисповеданий; а также на формирование знаний об исторической традиции религиозной этики. Так же происходит изучение студентами истории религиозного искусства народов мира на конкретных примерах религиозного искусства.

1. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (ВВ) Религиозная этика	3	14	20		34	56	Э, 18	108	3
2. (ВВ) Эстетические проблемы в религиоведении	3	20	30		50	54	3, 4	108	3
Всего на освоение модуля		34	50		84	110	22	216	6

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	
3.2.	Корреквизиты	Религиозная этика Эстетические проблемы в религиоведении

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

3.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
47.03.03/01.02	РО-3 Способность использовать в научно-исследовательской деятельности знание религиоведческой проблематики и методологии религиоведческих	<ul style="list-style-type: none"> • владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ОПК-1); • способность использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОПК-2); • способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1).

	исследований; осуществлять поиск, сбор, обработку, анализ с помощью электронных средств и библиотечных каталогов нужной информации в области религиоведения.	<ul style="list-style-type: none"> • владение навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ОПК-1); • способность использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОПК-2); • владение навыками проведения общественной информационной и консультационной работы, в том числе проведения экскурсий в музеях, олимпиад в общеобразовательных организациях, книжных и музейных выставок (ПК-33);
--	--	--

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-33
1	(ВВ) Религиозная этика	*	*	*	
2	(ВВ) Эстетические проблемы в религиоведении	*	*		*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрено

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЛИГИОЗНАЯ ЭТИКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Проблемы этики и эстетики в религиоведении	Код модуля 1124220
Образовательная программа Религиоведение	Код ОП 47.03.03/01.02
Направление подготовки Религиоведение	Код направления и уровня подготовки
Уровень подготовки Бакалавриат	47.03.03
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 6 марта 2015 г. № 183

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Мельникова Елена Владимировна	К.ф.н.	доцент	религиове дения	

Руководитель модуля

Е. В. Мельникова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е. С. Черепанова

Протокол № 33.00-08/45 от «16» мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Религиозная этика» входит в модуль «Проблемы этики и эстетики в религиоведении». Данная дисциплина читается параллельно с дисциплиной «Эстетические проблемы в религиоведении» в 3 семестре.

Значимость этой дисциплины обусловлена необходимостью подготовки, позволяющий выпускникам преподавать дисциплины гуманитарного цикла, религиоведческие, культурологические, в учреждениях среднего общего, начального и среднего профессионального образования; осуществлять взаимодействия с религиозными организациями в рамках деятельности соответствующих государственных и муниципальных органов; выполнять профессиональную деятельность в учреждениях культуры, в научно-исследовательских организациях, в библиотеках и архивах; СМИ.

Изучение курса завершается экзаменом.

Основные виды учебных аудиторных занятий по дисциплине – лекции и практические занятия. Лекции читаются по основным вопросам курса и раскрывают теоретическое содержание дисциплины. Семинары предназначены для углубления и закрепления полученных знаний.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

владением навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ОПК-1);

способностью использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОПК-2);

способностью самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1);

РО-3. Способность использовать в научно-исследовательской деятельности знание религиоведческой проблематики и методологии религиоведческих исследований; осуществлять поиск, сбор, обработку, анализ с помощью электронных средств и библиотечных каталогов нужной информации в области религиоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные категории и понятия религиозной этики;
историю этических учений;
этические кодексы религий мира.

Уметь:

самостоятельно анализировать религиозно-этические кодексы различных вероисповеданий

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

самостоятельной исследовательской работы при чтении вероучительной литературы и ее критического анализа, при изучении религиозно-этических текстов, в подготовке и работе на семинарских занятиях.

1.4. Объем дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3		
1.	Аудиторные занятия	34	34	34		
2.	Лекции	14	14	14		
3.	Практические занятия	20	20	20		
4.	Лабораторные работы	-	-	-		
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	56	5.10	56		
6.	Промежуточная аттестация	Э	2.33	Э, 18		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	36.83	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з. е.	3	3	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Основные проблемы этики	
P1.1	Этика в структуре философского знания.	Место этики в структуре философского знания. История этических учений. Теоретическая и прикладная этика. Социология этики. Понятие морали. Происхождение морали. Нравственная аксиология. Функции морали. Мораль и право. Мораль и наука. Добро и Зло - фундаментальные понятия этики.
P1.2	Основные типы этических построений в истории теоретической мысли.	Основные типы этических построений в истории теоретической мысли: гедонизм, эвдемонизм, биологизм, стоицизм, квиетизм, натуралистический эволюционизм, утилитаризм, прагматизм, фрейдизм, аналитическая этика и т.д. Сакральное и профанное в этике. Религиозная и светская этика (теономная, автономная, гетерономная этика). Теодицея.
P1.3	Нравственный идеал.	Понятие нравственного идеала. Биография основателя религии как источник о нравственном идеале. Нравственное самоопределение. Нравственные цели и побуждения. Взаимоотношение между идеалом, нравственной нормой. Искажения религиозного нравственного бытия и их причины. Санкции религиозного нравственного закона. Награды за исполнение нравственного закона. Добродетель. Добро и Зло. Долг. Справедливость. Честь. Достоинство. Счастье.
P1.4	Моральный выбор	Проблема морального выбора. Моральный выбор: границы и требования. Мотив. Понятие нравственного конфликта. Цель и средство. Действие. Совесть. Ответственность
P2.	История этических учений религий мира	
P2.1	Этика ранних религий	Религия и этика этнических общностей. Язык морали ранних религий. Религиозно-мифологическое обоснование морали. Миф как источник этических рассуждений. Амбивалентность в мифе и мораль. Образный характер добра и зла. Несостоятельность концепции мононорм. Табу. Долг перед общиной и сакральным миром. Этическая самооценка

		личности. Моральный императив в ранних обществах. Магия и этика. «Чужой». Этика и гостеприимство. Война и мира. Кровная месть и способы ее регуляции.
P.2.2	Этические учения Древнего мира	Источники по истории этики Древнего Египта. Космологические черты этики Древнего Египта. Маат и Исефет – основные принципы. Скептицизм древнеегипетской этики. Государство – как моральная ценность. Семейная этика Древнего Египта. Взаимное благо. Отсутствие понятия «грех». Проступок и личная вина. Речи поселянина. Песнь арфиста. Тексты саркофагов. Книга мертвых. Египетский праведник. Негативная исповедь. Воздаяние. Пессимизм этики Шумера. Мотивы поступков богов Месопотамии. Космос и государство в Месопотамских этических построениях. Отношения между богами и людьми. Добро и Зло. Бунт против смерти.
P.2.3	Этика иудаизма.	Нормативность этики иудаизма. Грехопадения прародителей. Закон в ТНХ. Декалог Моисея. Нравственный кодекс Второзакония. Система санкций и стимулов избранного народа. Ограниченность ветхозаветной праведности и мессианские пророчества.
P.2.4.	Этика зороастризма	Происхождения добра и зла в мире. Противостояние Добра и Зла. Авестийский нравственный кодекс. Зло и нечистота. Понятие чистоты в зороастризме. Нравственные условия очищения. Тип зороастрийского праведника. Хумату — «добрые мысли», хукту — «добрые слова», хваршту — «добрые дела». Чистота. Шесть ступеней достижения Бога: вохуман—добрая мысль; аша вахиш-та —лучшая праведность; хшатра ваирьо — Божественная власть или моральное мужество; 4) спента армаити — Божественная мудрость; 5) хаурват — самореализация; 6) амер-тат — бессмертие.
P.2.5	Этико-религиозные системы Древнего Китая	Конфуцианство как этико-религиозная система. Отношение к прошлому. Значение ритуала (ли). Моральные свойства благородного мужа. Нравственные предписания в «Лунь юй» и в позднейшей конфуцианской литературе. Неоконфуцианство. Даосизм и его этика «непротивления злу насилием». Молчание. Созерцательность жизни. Легизм. Законнический этицизм. Закон и послушание. Школа имен. Шан Ян (Гунсунь) «Шан цзюнь шу» (или Книга правителя области Шан).
P.2.6	Этические учения Древней Индии	Ранняя брахманическая этическая мысль (три заповеди царя Праджапати, компоненты дхармы в Законах Ману, ареотологический список Бхагавадгиты). Этика Вед и Упанишад. Джайнские и индуистские этические категории. Система джайнских обетов. «Наглядная проповедь». Этика современного индуизма.
P.2.7	Этика буддизма	Буддистская этика. Сансара и ее действие на человека. Дхарма, карма, тришна. Этический смысл четырех благородных истин буддизма. Восьмеричный путь спасения. Нирвана как цель нравственного совершенствования. Нравственный облик просветленного сансьяна. Непривязанное отношение к себе и к другим людям - основа буддистской этики.
P.2.8	Этика христианства	Иисус Христос – нравственный идеал. Нагорная проповедь. Заповеди блаженства. Отношение к фарисейству и

		законничеству. Моральная концепция ап. Павла. Новая ареология. Нравственное устройство первых христианских общин. Вопросы морали в Посланиях апостолов и мужей апостольских. Заповедь любви - основа христианской морали. Покаяние. Этические особенности католицизма и протестантизма. Католическое учение о необходимости добрых дел для спасения. Протестантская этика и ее основание на возможности спасения только верой. Русские православные этические традиции.
Р.2.9	Этика ислама	Жизнь Мухаммада. Кораническая этика. Этика баланса. Соотношение этики и права. Шариат. Фикх. Поощрение одобряемого и запрещение осуждаемого. Особенности оценки поступка. Классификация намерений и действий. Классификация добродетелей. Этика суфизма. Арабская религиозно-философская этика.
Р.2.10	Этический либерализм в религиях	Либеральные тенденции в современных этических религиозных построениях. Фундаментализм в современных христианских и мусульманских религиозно-этических системах. Основания либерализации нравственных предписаний в современном католицизме и протестантизме. Стремление к общедоступности - основа либерализации нравственной стороны религиозной жизни. Проблема определения границ новаций в нравственной жизни. II Ватиканский Собор о нравственных послаблениях современным католикам. Движение протестантского либерализма. Явления либерализации в Исламе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Для очной формы обучения

Семестр 3

Объем модуля (зач.ед.): 6
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)											
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/л семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю				
P.1	Основные проблемы этики	44	17	7	10		27	25	10	15																								
P.2	История этических учений	46	17	7	10		29	25	10	15														2	1									
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	34	14	20		56	50																2	1									
	Всего по дисциплине (час.):	108	34				74																											
														В т. ч. промежуточная аттестация		0	18	0	0															

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

«не предусмотрено»

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.	1	Этика ранних религий (на примере религий австралийцев)	2
P2	2	Религиозная этика Индии и буддизма	4
	3	Этика религиозных учений Древнего Китая	2
	4	Этика иудаизма	2
	5	Религиозно-этические учения Др. Греции и др.Рима	2
	6	Новозаветная этика. Христианская этика средних веков	4
	7	Этика протестантизма	2
	8	Этика ислама	4
	9	Этика НРД	2

Всего: 20

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

- Основные проблемы этики
- История этических учений

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

«не предусмотрено»

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

- Этика ранних религий
- Этические учения Древнего мира
- Этика иудаизма.
- Этика зороастризма

- Этико-религиозные системы Древнего Китая
- Этические учения Древней Индии
- Этика буддизма
- Этика христианства
- Этика ислама
- Этический либерализм в религиях

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов «не предусмотрено»

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1 – P.2			*		*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Горохов С. А. Религии народов мира: учебное пособие для студентов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: КНОРУС, 2013.
2. История арабо-мусульманской философии. Антология / Под ред. Смирнова А.В. – М.: Академический Проект, - 2013. – 267 с.
3. История арабо-мусульманской философии. Учебник / Под ред. Смирнова А.В. – М.: Академический проект, 2013. – 255 с.
4. Лебедев В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров: [для вузов]. М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2013. 611 с.
5. Лобазова, О. Ф. Религиоведение. Учебник [Электронный ресурс] / Лобазова О. Ф. — М.: Дашков и Ко, 2012.
6. Пивоваров Д.В. Философия религии. В 3-х тт. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012-2013.

7. Павловский, В. П. Религиоведение. Учебник [Электронный ресурс] / Павловский В. П. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 353 с.
8. Религиоведение: [учебник для вузов по направлению подготовки ВПО 033300 - "Религиоведение"] / под ред. И. Н. Яблокова. М.: Юрайт, 2012. 479 с.

9.1.2. Дополнительная литература

1. 1. Августин блаженный. Исповедь // Августин Аврелий. Исповедь, П. Абеляр. История моих бедствий. М., 1992.
2. Авеста. М., 1993.
3. Алексеев Н.Н. Религия, нравственность и право. // Человек 2006. № 6
4. Андреев И.М. Православно-христианское нравственное богословие. Джоданвилль, 1966.
5. Аристотель. Большая этика. // Собр. соч. в 4-х тт. М., 1984. Т. 4.
6. Ахмедов А. Социальная доктрина ислама. М., 1982.
7. Бартольд В.В. Ислам. СПб., 1918.
8. Бердяев Н.А. Философия свободы. Самопознание. М., 1991.
9. Библия. Любое синодальное издание.
10. Боги, брахманы, люди: (Четыре тысячи лет индуизма). М., 1969.
11. Бойс М. Зороастрийцы: Верования и обычаи. М., 1987.
12. Буддизм: Словарь. М., 1992.
13. Бхагавад-Гита. Ассоциация йоги СССР. М., 1991.
14. В преддверии философии. /Франкфорт Г. Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. – СПб.: Амфора, 2001 – 314 с.
15. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
16. Владислав Свешников, прот. Очерки христианской этики. М., 2000.
17. Войтыла К. Основания этики // Вопросы философии. 1991. № 1.
18. Вышеславцев Б.П. Этика преображенного эроса. М., 1994.
19. Григорий Богослов, свт. Соч. в 2-х тт. М., 1998.
20. Гусейнов А.А. Введение в этику. М., 1985.
21. Гусейнов А.А. Любите врагов ваших.
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s01/z0001047/st000.shtml>
22. Гусейнов А.А. Понятие морали // Этическая мысль. - Вып. 4. - М.: ИФ РАН. 2003.
23. Гусейнов А.А. Этика ненасилия Вопросы философии.— 1992.— №3.— С. 72—81.
24. Дзен-буддизм. Бишкек, 1993.
25. Дорофей Авва, преп. Душеполезные поучения. М., 1995.
26. Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – СПб.: Азбука-классика, Петербургское востоковедение, 2003. – 320 с.
27. Емельянов В. В. Шумерский календарный ритуал / В. В. Емельянов. – СПб.: Петерб. востоковедение,, 2009. – 432 с.
28. [Законы Ману](http://sanatanadharma.udm.net/text/manu.txt). - Москва: Наука, 1992. (<http://sanatanadharma.udm.net/text/manu.txt>)
29. Зарин С.М. Аскетизм по православно-христианскому учению. СПб., 1907.
30. Золотухина-Аболина Е.В. Современная этика. – Москва, 2003 – 416 с.
31. Зороастрийская мифология. СПб., 1998.
32. Игнатий Брянчанинов, свт. Соч. В 6-ти тт.
33. Идея морали: теория, норма, смысл. // Человек 1997. № 2
34. Иллюстрированная история религий. / Под ред. Д.П. Шантепи де ля Соссея. Т.1 и 2. [б. м.], 1992.
35. Иоанн Златоуст, свт. Толкование на книгу Бытия. В 2-х кн. М., 1993.
36. Иоанн Златоуст. Толкование на Евангелие от Матфея. В 2-х кн. М., 1993.
37. Иоанн Кронштадтский, св. Моя жизнь во Христе. М., 1995.
38. Керимов Г.М. Шариат и его социальная сущность. М., 1978.
39. Климович Л.И. Ислам: Очерки. М., 1962.
40. Коран. Любое издание.
41. Косарева Л. Закон природы, Закон Божий. // Человек 1990. № 5
42. Кочетов А.М. Буддизм. М., 1983.

43. Крюкова В.Ю. Зороастризм. – СПб.: Азбика классика, Петербургское востоковедение, 2005. – 288 с.
44. Лелеков Л.А. Авеста в современной науке.- М., 1992 см.
(<http://avesta.isatr.org/zoroastr/Lelekov020301.htm>)
45. Лефевр В. Формула человека. М., 1922.
46. Литература буддийского канона // Литература Древнего Востока. М., 1984.
47. Лифинцева Т.П. Категория "мужество быть" в онтологии, антропологии и этике Пауля Тиллиха. // Человек 2009. № 4
48. Лосский. Н.О. Условие абсолютного добра. М., 1991.
49. Лукин А. Этика или онтология? // Человек 1990. № 2
50. Лукьянов А.Е. Истоки Дао: древнекитайская мифология. М., 1992.
51. Львов Д.П. Принципы этики. М., 1890.
52. Льюис К.С. Любовь // Страдание, Любовь, Надежда. М., 1992.
53. Льюис К.С. Просто христианство. Бог под судом. М., 1994.
54. Макензи Д.С. Этика. СПб., 1898.
55. Малиновский Б. Магия. Наука. Религия. М., 1998
56. Малявин В. Конфуций. М., 1992.
57. Медведко Л.И., Германович А.В. Именем Аллаха. М., 1988.
58. Мень. А. История религии. В 7-ми тт. М., 1991-1994.
59. Мещеряков А.Н. Древняя Япония. Буддизм и синтоизм. М., 1987.
60. Мирмено, Померанц Т. Великие религии мира. М., 1995
61. Митрохин Л.Н. Религии «нового века». М., 1985.
62. На пути к свободе совести. М., 1989.
63. Основы религиоведения. / Под ред. И.Н. Яблокова. М., 2002.
64. Очерки истории русской этической мысли. М., 1976.
65. Пивоваров Д.В., Медведев А.В. История и философия религии. Екатеринбург, 2000.
66. Платон Игумнов, архм. Нравственное богословие для мирян. М., 1996.
67. Поупкин Р., Строл А. Философия религии / Философия. Учебник. - М., СПб., 2001.
68. Радлов Э.Л. Этика. Пг., 1921.
69. Разин А. В. Этика: Учебник для вузов. — 3-е изд., перераб. — Москва: Академический Проект, 2006. — 624 с.
70. Религия, человек, общество. Ч. I и II, Курган, 1998. Переломов А.С. Конфуций: жизнь, учение, судьба. М., 1993.
71. Ренан Э. Очерки по истории религии / Классики мирового религиоведения. - М., 2002.
72. Ренан Э. Очерки по истории религии // Классики мирового религиоведения. М., 2002.
73. Сайт Библиотека Березкина.
(http://www.berzinarchives.com/web/x/nav/n1.html_704508951.html)
74. Сайт Тхеравада.Ру (<http://www.theravada.ru/Teaching/canon.htm>)
75. Соина О.С., Сабиров В.Ш. Автономность и гетерономность этики: возможен ли синтез? // Человек 2007. № 4
76. Сосновская Е.А. Понятие долга в японской моральной традиции. // Человек 2008. № 1
77. Соснора В. Апологии самоубийства. // Человек 1992. № 6
78. Тагуэлл С. Беседы о блаженствах. Красноярск, 1994.
79. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
80. Тейяр де Шарден П. О счастье. // Человек 1991. № 2
81. Телушкин Й Еврейский мир. М., 1997.
82. Тертых В. Свобода и моральный закон у Фомы Аквинского // Вопросы философии, 1994. № 1-12.
83. Тиллих П. Онтология любви. // Человек 1990. № 2
84. Тиллих П. Христианство и мировые религии. М., 1994.
85. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1980.
86. Торчинов Е.А. Введение в буддологию. – М., 2000. – 304 с.
87. Торчинов Е.А. Даосизм. – СПб, 1999.
88. Торчинов Е.А. Даосизм: опыт историко-религиоведческого описания. СПб., 1986.

89. Упанишады. В 3-х кн. М., 1992.
90. Ушакин С. Пол как идеологический продукт. // Человек 1997. № 2
91. Феофан Затворник Вышинский, свт. Путь духовной жизни. М., 1998.
92. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1980.
93. [Чегодаев М. А. Древнеегипетская Книга Мертвых — фрагменты перевода и комментарии](http://egyptodeathbook.narod.ru/)/ Вопросы истории. 1994. № 8. С. 145—163; № 9. С. 141—151. (<http://egyptodeathbook.narod.ru/>).
94. Честертон Г.К. Вечный человек. М., 1991.
95. Шахнович М.И. Первобытная мифология и философия. Л., 1971.
96. Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.
97. Шмеман Р. Основные понятия этики. - М., 2003.
98. Шмеман Р. Основные понятия этики. М., 2003.
99. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. М., 1994.
100. Щербатский Ф.И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.
101. Эсслемонт Дж. - Э. Баха-Улла и новая эра. Екатеринбург, 1992.
102. Этика / Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – 671 с.
103. Юдин Б.Г. Возможно ли рациональное самоубийство? // Человек 1992. № 6

9.2. Методические разработки

«не используются»

9.3. Программное обеспечение

Windows 7

Office

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib2.urfu.ru>
- Научная электронная библиотека eLibrary <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>

9.5. Электронные образовательные ресурсы

«не используются»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. музейные экспозиции;
3. технические средства обучения (компьютерная техника);
4. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное

использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 2, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – нет

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,2		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение	3, 1-17	20
Домашняя работа №1	3, 1-17	40
Конспект	3, 1-17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.8		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях <input type="checkbox"/> перечислить контрольно-оценочные мероприятия, связанные с практическими/семинарскими занятиями <input type="checkbox"/>	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение	3, 1-17	17
Работа на семинарах	3, 1-17	45
Контрольная работа	3, 1-17	23
Домашняя работа №2	3, 1-17	15
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.4		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.6		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта
Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 3	2

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

«не предусмотрено»

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

«не предусмотрено»

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Специфика религиозного понимания сущности человека. Религии об устройении человека.
2. Понятие духовности в религиозных построениях.
3. Религии о духовном совершенствовании человека и его нравственных обязанностях
4. Религиозные представления о смысле земной жизни и посмертном существовании.
5. Основные понятия религиозной этики (общая характеристика).
6. Понятия блага (добра) и антиблага (зла) в религиозной этике. Добро и добродетель.
7. «Долг», «честь», «совесть» в религиозной этике.
8. Зло и порок. Зло основное и производное. Религии о происхождении порочности в человеке. Классификация пороков в религиях. Указание на пути и средства их искоренения.
9. Религиозная этика любви как высший тип нравственного возрастания.
10. Интериоризация религиозного нравственного знания.
11. Санкции и награды за выполнение религиозного нравственного закона.
12. Искажения религиозного нравственного бытия и их причины. Неполное (неабсолютное) благо как соблазн (искушение).
13. Общий обзор религиозных этических систем. Множественность и разнообразие религиозных нравственных кодексов.
14. Этическое содержание ранних религий.
15. Этика иудаизма. Нравственность Ветхого Завета.
16. Этика зороастризма.
17. Этика конфуцианства.
18. Даосизм и его этика «непротивления злу насилием».
19. Буддистская этика.
20. Христианская этика. Нравственность Нового Завета.
21. Этика католицизма.
22. Протестантская этика.
23. Православная этика.
24. Содержание и аспекты теодицеи.
25. Современные томистические трактовки теодицеи (М. Шелер, П. Тейяр де Шарден, Ж. Мунье и др.). Философские и религиозные трактовки теодицеи.
26. Общая характеристика современных этических теологических школ.
27. 38. Фундаментализм в современных христианских и мусульманских религиозно-

этических системах.

28. Явления модернизма и либерализма в классических религиозно-этических школах.

29. II Ватиканский Собор о нравственных послаблениях современным католикам

30. «Новые» религиозные движения и их этические построения, их этические кодексы.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

«не используются»

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

«не используются»

8.3.8. Интернет-тренажеры

«не используются»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Проблемы этики и эстетики в религиоведении	Код модуля 1124220
Образовательная программа Религиоведение	Код ОП 47.03.03/01.02
Направление подготовки Религиоведение	Код направления и уровня подготовки 47.03.03
Уровень подготовки Бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 6 марта 2015 г. № 183

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Мельникова Елена Владимировна	К.ф.н.	доцент	религиове дения	

Руководитель модуля

Е. В. Мельникова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института социальных и политических наук

Председатель учебно-методического совета

Е. С. Черепанова

Протокол № 33.00-08/45 от «16» мая 2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» входит в модуль «Проблемы этики и эстетики в религиоведении». Данная дисциплина читается параллельно с дисциплиной «Религиозная этика» в 3 семестре.

В рамках учебного курса «Эстетические проблемы в религиоведении» у студентов формируются теоретические основы профессиональной деятельности, необходимые для получения бакалавра направления «Религиоведение».

Значимость этой дисциплины обусловлена необходимостью подготовки, позволяющей выпускникам преподавать дисциплины гуманитарного цикла, религиоведческие, культурологические, в учреждениях среднего общего, начального и среднего профессионального образования; осуществлять взаимодействия с религиозными организациями в рамках деятельности соответствующих государственных и муниципальных органов; выполнять профессиональную деятельность в учреждениях культуры, в научно-исследовательских организациях, в библиотеках и архивах; СМИ.

Изучение курса завершается экзаменом.

Основные виды учебных аудиторных занятий по дисциплине – лекции и практические занятия. Лекции читаются по основным вопросам курса и раскрывают теоретическое содержание дисциплины. Семинары предназначены для углубления и закрепления полученных знаний.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

владением навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ОПК-1);

способностью использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОПК-2);

владением навыками проведения общественной информационной и консультационной работы, в том числе проведения экскурсий в музеях, олимпиад в общеобразовательных организациях, книжных и музейных выставок (ПК-33);

РО-3. Способность использовать в научно-исследовательской деятельности знание религиоведческой проблематики и методологии религиоведческих исследований; осуществлять поиск, сбор, обработку, анализ с помощью электронных средств и библиотечных каталогов нужной информации в области религиоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятия и категории: религиозное (священное) и светское (мирское, профанное) освоение мира человеком в их взаимосвязи и специфике.
- историю религиозного искусства мира. Понимать роль религиозного искусства в системе культуры.
- особенности религиозного, светского истолкования эстетического. Понимать сущности эстетического, религиозного, художественного освоения миром человеком, их тождества и различия.

Уметь:

- выявлять особенности религиозного и художественного мироотношения и соответствующих им картин мира.
- выявлять взаимосвязи религии и искусства в их генезисе и истории.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- самостоятельного анализа особенностей религиозного искусства, памятников архитектуры и живописи, связанных с той или иной религией в контексте культур прошлого и

настоящего.

- анализа религиоведческой литературы в аспекте выявления в ней эстетической проблематики
- выявления эстетического аспекта религиозного культа.

1.4. Объем дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	Аудиторные занятия	50	50	50		
2.	Лекции	20	20	20		
3.	Практические занятия	30	30	30		
4.	Лабораторные работы	-	-	-		
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	54	7.50	54		
6.	Промежуточная аттестация	3	0.25	3, 4		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	57.75	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з. е.	3	3	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1	Религиозное и светское в их соотношении в контексте культуры	
Р.1.1.	Священное и мирское в контексте культуры.	Соотношение религиозного (священного) и светского (мирского) в контексте культуры. Проявление священного в Истории. Религиозное и светское – два образа жизни, два типа мироотношения, две картины мира, их специфика и взаимовлияние. Особенности пространственно-временных представлений в религиозной и светской картинах мира. Иерофания и Теофания (М. Элиаде). Принцип организации профанного и священного пространства. Хаос и Космос. Понятие «центра Творения», «Центра мира». Мирское течение времени и Священное время, причины возвращения к «начальному времени». Религиозный человек, его представления о реальности. Высшая реальность, Божественный закон, космический принцип, цель жизни человека. Сакрализация и секуляризация как культурно-историческая антитеза. Необходимость динамического равновесия между сакральными и секулярными началами.
Р.1.2	Светские и религиозные эстетические концепции	Категория «эстетическое», ее методологическое значение. Модификации категорий эстетического (прекрасное, возвышенное, красота, безобразное, комическое, трагическое). Светское понимание эстетического и его модификаций. Искусство как эстетический феномен. Художественно-образная природа искусства. Специфика эстетического и художественного освоения мира человеком, их тождество и различия. Экзистенциальное пространство эстетического сознания. Сакральные и профанные основания эстетического сознания. Богословское понимание основных эстетических категорий. Бог – Творец красоты, Творение как эстетический феномен. Мир –

		<p>произведение Божественного художника. Теология Абсолютной красоты, совершенства, святости и гармонии.</p> <p>Религиозно-эстетические парадигмы, их культурно-исторический статус (теодицея, антроподицея, демонодицея).</p> <p>Место и функции искусства в религиозной картине мира. Теология творчества. Художник как религиозный тип, творчество как форма единения с Богом. Метафизическое «Я» художника.</p>
Р.1.3.	Светское и религиозное искусство	<p>Сущность художественного и религиозного освоения мира, их сходство и различия. Искусство и религия – два взаимосвязанных способа освоения мира, два типа мироотношения. Художественная и религиозная картины мира, их пространственно-временные характеристики.</p> <p>Эстетика религиозного искусства, его специфика и место в системе культуры. Символическая природа религиозного искусства, его противоречивая природа. Религиозное и церковное искусство. Эстетически-художественный аспект религиозного культа.</p>
Р.1.4.	Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира.	<p>Особенности использования различных видов искусства для удовлетворения религиозных потребностей. Проблема синтеза искусств в религиозной картине мира. Архитектура, ее доминирующее значение. Архитектурные формы и сакральная реальность. Храм как синтез всех видов религиозного искусства. Концепция храма в мировых религиозных социо-культурных традициях.</p> <p>Значение других видов искусства – искусства Слова, музыки, поэтически-певческого, монументального, станкового, декоративно-прикладного искусства и включение их в единую универсальную систему храмового пространства в различных религиозных системах. Театр в сакральном измерении. Теология и эстетика иконы ее смысл и содержание. Проблема религиозно-художественного постижения бытия в иконописи.</p>
Р.2	Искусство и религия в их генезисе и истории	
Р.2.1	Искусство и религия первобытности	<p>Проблема происхождения искусства и религии. Формирование эстетического отношения к миру. Мифология, ее особые социальные функции. Мифологическая, религиозная и художественная картина мира, особенности их взаимодействия в первобытной культуре.</p>
Р.2.2	Религиозное искусство Древнего Египта	<p>Культура Древнего Египта, тесная взаимосвязь мифологии, религии и искусства. Политеизм и монотеизм египетской религии. Космография как теология. Божественность Космоса и «космичность» богов. Городские боги и города богов. Древнеегипетский храм как модель Космоса и жилища богов. Египет как единый гигантский храм, «храм всего мира». «Тексты саркофагов» и «Книга мертвых». Фараон – соединение сакрального и профанного. Культ мертвых и строительство пирамид. Бог амарнского периода, религиозная реформа Эхнатона. Вселенский трансцендентный Бог эпохи Рамессидов. Скальные гробницы фараонов и знати (Среднее и Новое царства).</p> <p>Основные архетипы древнеегипетского искусства, их сакральное значение. Основы древнеегипетского канона. Сакрально-философская сущность канона, его эстетический аспект. Иконография древнеегипетского портрета. Метафизика древнеегипетской ритуальной маски. Трансформация трехмерного пространства в двухмерное (фаюмский портрет). Влияние традиций древнеегипетского на раннехристианское.</p>
Р.2.3.	Религиозное искусство Древней Греции и Древнего Рима	<p>Особенности полисной системы Древней Греции. Выделение личности, ее относительная автономия, социальная активность. Пространство свободы. Развитие философии и науки.</p> <p>Место и роль религии в жизни общества. Неоднородность греческой религии, ее антропоморфизм. Античная мифология как «арсенал и почва» античного искусства. Аполлоническое и дионисийское – две стихии античного духа, фундаментальные основания искусства, бытия и культуры.</p>

		<p>Хаос и Космос – мастерство сотворивших мир Богов. Античный Космос и его воплощение в мифологической, религиозной и художественной картине мира, место в нем человека. «Человек – мера всех вещей». (Протагор) и космоантропный принцип античной эстетики.</p> <p>Разнообразие эстетических теорий (пифагорейцы, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Плотин), появление теории искусств (Аристотель). Определение мимесиса, прекрасного и красоты. Связь архитектуры, скульптуры, поэзии, музыки, трагедии, танца с религией. Превращение Рима из города–полиса в центр могущественной империи. Отражение истории Рима в специфике его культуры, религии и искусства.</p> <p>Роль этрусков и греков в формировании римской культуры, ее религиозных и художественных представлений. Становление самобытной римской культуры, религии и искусства.</p> <p>Сакрализация «Вечного города» в образе «Dea Roma» в императорский период, отражение этого процесса в искусстве. Синкретизм, религиозная веротерпимость, формализованность религиозного культа. Возникновение и развитие христианства.</p> <p>Фаюмский портрет (I – IV вв.), его эволюция. Синтез традиций древнеегипетской погребальной маски и позднеантичного скульптурного и живописного портретов. Нарастание условности, стилизации, движение от точного воспроизведения внешних черт человека к выявлению духовности содержания. Формирование философии понимания о зримости и незримости бога.</p> <p>Погребение христиан в катакомбах (II – IV вв.). Христианство и первые памятники искусства, формирование христианской иконографии.</p> <p>Древнейшие живописные изображения, формирование символического языка искусства. Ранняя иконография Спасителя. Первые изображения Богоматери, сцен чудес Христа. Появление первых христианских икон.</p>
<p>Р.2.4.</p>	<p>Искусство и религия средневекового Запада</p>	<p>Понятие «средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Превращение христианства в мировую религию, его роль в социально-экономической и духовной жизни общества.</p> <p>Основные характеристики средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность.</p> <p>Библейская эстетика, роль основных эстетических категорий в раскрытии истин Священного Писания. Новое понимание основных эстетических проблем. Теодицея и антроподицея – доминирующие религиозно-художественные парадигмы средневековья.</p> <p>Христианская концепция Бога и человека и гуманизм искусства.</p> <p>Христианская «полнота» и совершенный мир искусства.</p> <p>Христоцентризм – ось средневековой мысли в искусстве. Значение канонических церковных норм в творчестве художников. Христианский канон и эволюция художественного стиля.</p> <p>Монастырский характер искусства периода раннего средневековья.</p> <p>Монархическая концепция Бога и воплощение ее в иконографии (Бог во Славе, Бог-царь, Бог-Пантократор, Сеньор Бог).</p> <p>Эволюция образа Христа в средневековом благочестии, развитие темы Богочеловека, Христа–страждущего (Христос Спаситель, Христос – истинные врата к Спасению, Христос Голгофы и страстей Господних), обогащение и усложнение символики.</p> <p>Формирование культов Христа – младенца и Девы Марии (Христос – новый Адам рядом с Пречистой Девой, новой Евой). Воплощение образов Христа и Девы Марии в искусстве. Иерархия ангельских чинов.</p> <p>Появление в искусстве XI в. образа Сатаны, антипода Доброго Бога, искушений им человека, Страшный Суд и Апокалипсис, описание их в литературе, изображения на тимпинах романских соборов, в миниатюре.</p> <p>Возникновение городов и городской культуры, особое положение</p>

		<p>городских сословий, развитие университетов, их роль в культуре средневекового общества в период готики (XIII – XIV вв.). Культура городов – основа развития светского искусства. Готический собор как модель мироздания. Принцип синтеза всех видов искусства в готике (архитектура, скульптура, барельеф, живопись (витражи), искусство Слова, музыка).</p> <p>Дальнейшее развитие темы Богочеловека. Эволюция иконографии Христа–страждущего. Появление исторических циклов земного существования Христа, от Благовещения до Вознесения, развитие жанра театральной мистерии.</p> <p>Средневековый замок и его обитатели. Рыцарский идеал, его эволюция. Формирование придворной культуры, ее этикетный характер.</p> <p>Куртуазная поэзия, ее истоки, содержание и формы, ее международное распространение.</p> <p>Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Расцвет фольклора, многообразие его жанров, богатство содержания.</p>
P.2.5.	Религиозная эстетика Византии	<p>Православный художественно-эстетический мир. Разработка теории образа в ее онтологическом и гносеологическом аспектах, во всех многообразных модификациях: образа – подражания (подобия), образа–символа, образа–аллегии, образа–знака. Главная роль символично–аллегорических типов образа.</p> <p>Божественная красота – образец, творческая причина всего сущего и источник всего прекрасного. Красота и прекрасное, их модификации. Тесная связь между Богом и Светом. Концепция Света (Симеон Новый Богослов, Григорий Палама и др.) как модификации божественной красоты. Свет и красота. Феодосия – важнейший посредник между трансцендентным и имманентным уровнями бытия. Фаворский свет – возможность чувственного восприятия нетварного божественного Света, божественная энергия, снимающая антиномизм священного и профанного. Пронизанность византийской и древнерусской живописи Светом (золото, пробела, светоносность красок).</p> <p>Свет и цвет как модификации и реализация прекрасного. Цвет – материализованный Свет. Цвет как сакральный символ, цветовая символика (архитектура, живопись, культовые предметы). Причины использования локальных цветов.</p> <p>Православный Храм, его эволюция, становление крестово-купольной системы. Храм – образ Мира, Космос–храм, храм – «земное небо», храм-человек. Образный и символический уровни толкования храмового пространства. Храм – Дом Божий и Дом Молитвы, центр единения духовного и материального миров, соединение всех красот, его синергийность. Принцип объединения всех видов искусства в архитектурном пространстве Храма.</p> <p>Литургическая эстетика – осмысление культового церковного действия, его мистическая цельность. Разработка символика богослужения.</p> <p>Теология и эстетика иконописи: мистический символизм. Икона – феномен христианской культуры, центральная категория православного эстетического сознания. Слово как иконообраз. Человек – икона Божия. Функции иконы. Социокультурные последствия иконопочитания и иконоборчества. Эволюция иконописания в Византии в доиконоборческий (V – VIII вв.) и послеиконоборческий (IX – XV вв.) периоды.</p> <p>Степень влияния мусульманского Востока на орнаментальное искусство Византии.</p>
P.2.6.	Искусство и религия эпохи Возрождения	<p>Социально-экономическое и политическое содержание эпохи. Развитие городов и городская культура. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Сложный, противоречивый характер эпохи как симбиоза античного, средневеково-христианского и собственно ренессансного начал.</p> <p>Секуляризация культуры Возрождения Италии XIV в. Начало</p>

		<p>глобального космоантропного процесса, приведшего к кризису религиозного сознания. Светское понимание религии. Пантеизм. Гуманизм как определяющее направление духовной жизни Ренессанса. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. Многогранный, универсальный характер талантов художников Возрождения.</p> <p>Очеловечивание образа Бога в искусстве, создание его по полному человеческому подобию. Отход от традиционной иконографии в изображении Мадонны с младенцем Христом. Многообразие художественных решений, новизна композиций, включение пейзажа, бытовых деталей. Практический отказ от алтарных образов. Воплощение в образах Мадонны с Христом вечной красоты материнства, христианского идеала, воспринятого сквозь светские идеалы.</p> <p>Литература. Величественная картина мира в «Божественной комедии» Данте. Многообразии отображения жизни в «Декамероне» Боккаччо, богатство человеческих характеров, реабилитация плоти и понимание человека как гармонического существа. Антиклерикальные мотивы «Декамерона». Проблема свободы.</p> <p>Открытие значительности внутреннего мира личности, динамики духовной жизни, ценности земной любви в поэзии Петрарки, утверждение в ней всеобщего характера нового гражданского сознания.</p> <p>Трансальпийское Возрождение (XV – XVI вв.), его более позднее возникновение и особенности. Сложность феодальной системы в Германии XV – XVI вв. Немецкий гуманизм и Реформация. Религиозная реформа в Германии. М. Лютер (1483 - 1546) – основатель нового протестантского религиозного направления, создатель немецкого литературного языка, перевод им Библии с латинского языка. Протестантский художественно-эстетический мир.</p> <p>Английское Возрождение. Географические открытия и процессы буржуазного развития страны. Разрушение средневековой системы, распространение гуманистических взглядов в философии, литературе, театре, становление Оксфордского и Кембриджского университетов. Протестантская религиозная реформа в Англии. Жестокое преследование пуританами традиционного религиозного искусства, ликвидация монастырей – центров католической художественной культуры. Фактическое прекращение развития религиозной живописи и скульптуры.</p> <p>Испанское Возрождение, его особенности. Доминирующая роль католической церкви в духовной жизни, жестокость испанской инквизиции как сдерживающий фактор распространения гуманистических идей. Два основных заказчика испанских художников: первый – двор, аристократия, и второй – церковь. Реконкиста и ее влияние на формирование национального самосознания.</p>
<p>P.2.7.</p>	<p>Искусство и религия Новое время (XVII – XVIII вв.)</p>	<p>Культура Нового времени – новые основания антропоцентризма. Поворот в мировоззрении и психологии людей от Возрождения к XVII веку – переход от безграничной веры в человека, его силы и энергию к разочарованию, отчаянию, скепсису, к трагическому диссонансу человека и мира. Постепенное обретение человеком своего места в новом мире. Осознание им себя уже не как сосредоточения мироздания, а существа находящимся в сложном соотношении со средой (природой, обществом, государством). Понимание самого мироздания как огромного, бесконечного пространства самой Земли и Вселенной. Формирование нового типа сознания.</p> <p>Развитие науки как ответ на потребности общества. Создание научной картины мира. Философия Нового времени – процесс острых дискуссий</p>

		<p>сенсуализма и рационализма, эмоционального и рационального в осмыслении самой сущности человека и мира.</p> <p>Влияние философии на эстетические и художественные взгляды современников.</p> <p>Философско-теологические основания искусства барокко.</p> <p>Художественно-эстетические принципы барокко.</p> <p>Эстетика классицизма как социодицея.</p> <p>Дальнейшее расцерковление сознания человека. Утрата искусством возможности быть собственным языком церкви, его автономность и самостоятельность. Развитие религиозного искусства в рамках образно-символических принципах европейского светского искусства.</p>
Р.2.8.	Искусство и религия в XVIII веке.	<p>XVIII век – век Просвещения, «философское столетие».</p> <p>Противоречивость эпохи, столкновение разума и «здорового смысла» с субъективностью, расцветом мистики и суеверий, распространением масонства. Перенесение конфликта во внутренний мир человека, его душу. Социодинамика секуляризации культуры, ее волнообразный характер.</p> <p>Отчетливость позиций искусства в идеологической и прямой политической борьбе своего времени, причастность в его главным, часто противостоящим друг другу, течениям (барокко, рококо, классицизм (революционный), сентиментализм).</p> <p>Искусство и религия во Франции, Голландии, Германии, Италии, Испании.</p>
Р.2.9.	Искусство и религия в России Нового времени.	<p>Реформы Петра I (1672 – 1725), их влияние на культуру. Идеи просвещенного абсолютизма и их практическое воплощение. Процесс освобождения от средневековой идеологии. Секуляризация и «обмирщение» культуры. Быстрое развитие светского искусства, соотнесенность всех его видов и жанров с общеевропейским развитием.</p> <p>Появление новых типов зданий, новых жанров в живописи – портрета и пейзажа. Обучение русских художников за рубежом, приезд в Россию западноевропейских архитекторов и художников: немцев, голландцев, итальянцев. Открытие в 1725 году Академии наук с художественным департаментом. Строительство Петербурга. Архитектура столицы – сплав русских и европейских градостроительных традиций.</p> <p>Общественные, гражданские, дворцовые сооружения, культовое зодчество.</p> <p>Сохранение традиционного православного иконописания и архитектуры на Русском Севере, (двадцатидвух главный Преображенский собор (1714) Кижского погоста). Традиционное культовое зодчество в русской провинции (Урал, Сибирь). Старообрядческая икона XVIII в. (Урал, Сибирь).</p> <p>Преимущественное развитие светской культуры в сер. XVIII в.</p> <p>Активное участие светских архитекторов и художников в возведении культовых сооружений и их убранстве.</p> <p>Политика Елизаветы Петровны (1741 – 1761) по возвращению к национальным истокам русской культуры. Противоречивость ее политики. Формирование национального светского искусства.</p> <p>Архитектура.</p> <p>Традиции средневековой Руси в творчестве светских художников сер. XVIII в., их трансформация.</p> <p>Литература эпохи Просвещения.</p>
Р.2.10.	Искусство ислама	<p>Синтез искусств в религиозной картине ислама. Социально-религиозная нетерпимость ислама к изобразительному искусству. Древнеарабские и иудейские традиции отношения к эстетическому и искусству.</p> <p>Формирование в рамках теологии представлений об искусстве, его целях и задачах. Выработка эстетических понятий в отношении архитектуры, литературы, декоративно-прикладного искусства, музыки.</p> <p>Каноничность искусства, связь идеи каноничности, неизменности</p>

		<p>искусства с идеей изменчивости, неопределенности всего реального. Определение главной задачи искусства – доказывать изменчивость и иллюзорность реального мира, его преходящесть.</p> <p>Слово как важнейший элемент мусульманской культуры, основа образной системы Корана. Слово и образ. Каллиграфия – важнейший принцип функционирования искусства Слова. Связь каллиграфии с интеллектуальными потребностями, вторичность эстетических и художественных ее особенностей. Слияние религиозного и художественного в каллиграфии ислама. Особое значение каллиграфии в объединении всех видов искусства в единую религиозно-художественную целостность.</p> <p>Значение ритма как основы организации художественного пространства в архитектуре, музыке, поэзии, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, в ковроткачестве.</p> <p>Сакральное значение в культовой архитектуре ислама Каабы (Ка'бах) в Мекке – обители Бога Аллаха.</p> <p>Мечеть (Масджид) – место коленопреклонения, место молитвы мусульман. Главные особенности архитектурного стиля мечети: наличие купола и минарета. Символично-знаковый характер ее внешнего и внутреннего облика. Основные религиозно-эстетические понятия: джамал – божественная, совершенная красота (купол мечети); джалал – божественное величие (величественное, возвышенное) - минареты; сифат – божественное имя – письмена на стенах мечети. Общественные и социальные функции мечети.</p> <p>Эстетическое своеобразие художественной культуры народов, принявших ислам (арабская художественная культура доисламского периода (5 – 7 вв), культуры Средней Азии, Ирана, Персии, Испании, Индии и т.д.).</p> <p>Святыни Мекки. Святилище Каабы. Школы миниатюры: сирийская, багдадская. Керамика. Искусство Индии эпохи великих Моголов. Агра. Религиозные постройки Самарканда. Искусство Турции.</p>
Р.2.11.	Искусство буддизма	<p>Место искусства в буддизме.</p> <p>Образ будды и роль тхеравады и махаяны. Образы бодхисатвы.</p> <p>Виды буддийских монументальных сооружений: стамбха, ступа, скальные и пещерные монастыри с храмами чайтья и кельями вихара.</p> <p>Буддийский канон. Скульптура и мелкая пластика. Буддийские центры Тибета, Японии, Кореи, Китая.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Для очной формы обучения

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы «не предусмотрено»

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1.	Р.1.1.	Священное и мирское в контексте культуры.	2
	Р.1.2.	Светские и религиозные эстетические концепции	2
	Р.1.3.	Светское и религиозное искусство	2
	Р.1.4.	Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира.	2
Р.2.	Р.2.1.	Искусство и религия первобытности.	2
	Р.2.2.	Религиозное искусство Древнего Египта.	2
	Р.2.3.	Религиозное искусство Древней Греции и Древнего Рима.	2
	Р.2.4.	Искусство и религия средневекового Запада.	2
	Р.2.5.	Религиозная эстетика Византии.	2
	Р.2.6.	Искусство и религия эпохи Возрождения	2
	Р.2.7.	Искусство и религия Новое время (XVII – XVIII вв.)	2
	Р.2.8.	Искусство и религия в XVIII веке.	2
	Р.2.9.	Искусство и религия в России Нового времени.	2
	Р.2.10.	Искусство ислама.	2
	Р.2.11.	Искусство буддизма.	2

Всего: 30

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

- Священное и мирское в контексте культуры.
- Светские и религиозные эстетические концепции
- Светское и религиозное искусство
- Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира.
- Искусство и религия первобытности
- Религиозное искусство Древнего Египта
- Религиозное искусство Древней Греции и Древнего Рима
- Искусство и религия средневекового Запада
- Религиозная эстетика Византии
- Искусство и религия эпохи Возрождения
- Искусство и религия Новое время (XVII – XVIII вв.)
- Искусство и религия в XVIII веке.
- Искусство и религия в России Нового времени.
- Искусство ислама
- Искусство буддизма

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

- 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
«не предусмотрено»
- 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
«не предусмотрено»
- 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
«не предусмотрено»
- 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
«не предусмотрено»
- 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
«не предусмотрено»
- 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**
- Искусство и религия в их генезисе и истории
- 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**
«не предусмотрено»

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1 – P.2			*		*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Эстетика. Учебник [Электронный ресурс] / Гуревич П. С. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 304 с.
2. Горохов С. А. Религии народов мира: учебное пособие для студентов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: КНОРУС, 2013.
3. Золкин, А. Л. Эстетика. Учебник [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 448 с.
4. История арабо-мусульманской философии. Антология / Под ред. Смирнова А.В. – М.: Академический Проект, - 2013. – 267 с.
5. История арабо-мусульманской философии. Учебник / Под ред. Смирнова А.В. – М.: Академический проект, 2013. – 255 с.
6. Лебедев В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров: [для вузов]. М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2013. 611 с.
7. Никитина, И. П. Эстетика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Никитина И. П. — М. : ЮРАЙТ, 2012. — 870 с.
8. Пивоваров Д.В. Философия религии. В 3-х тт. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012-2013.
9. Религиоведение: [учебник для вузов по направлению подготовки ВПО 033300 - "Религиоведение"] / под ред. И. Н. Яблокова. М.: Юрайт, 2012. 479 с.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Абаева Л. Л. Культ гор и буддизм в Бурятии (эволюция верований и культов селенгинских бурят)— М. : Наука, 1991.
2. Аверинцев С. С. Византийская литература IX—XII вв. // История всемирной литературы: В 8 томах — М.: Наука, 1983—1994., в 9 т. Т. 2. — 1984. — С. 351—359.
3. Аверинцев С.С. Символ // Краткая литературная энциклопедия. М., 1971. Т.5.
4. Алдонина Р. Московские святые / Р. Алдонина. — М. : Белый город, 2003.
5. Алдонина Р. П. Святые России— М. : Белый город, 2003.
6. Алексеев С.А. Энциклопедия православного искусства. Основы богословия искусства. Спб., 2001.
7. Альбедиль М. Ф. Буддизм / М. Ф. Альбедиль. — СПб. [и др.] : Питер, 2007.
8. Андрей Рублев и его эпоха. М., 1973.
9. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : Словарь-справочник / Сост. и общ. ред. В. Н. Ярхо. — М. : Лабиринт, 2002.
10. Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. — М. : Высшая школа, 2003.
11. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
12. Артемьев А. Р. Буддийские храмы XV в. в низовьях Амура— Владивосток, 2005.
13. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак ; [пер. с фр. А. Кавтаскина]. — М. : АСТ : Астрель, 2003.
14. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
15. Барт Р. Camera lucida : Комментарий к фотографии / Р. Барт ; Пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина. — М. : Ad Marginem, 1997.
16. Баттистини М. Астрология, магия, алхимия в произведениях изобразительного искусства. Сер. Энциклопедия искусства. – М.: Омега, 2007.
17. Бахауддин В. Утопленная книга. Размышления Бахауддина, отца Руми, о небесном и земном. – М., 2009.
18. Бахаулла. Китаб-и Йкан / Бахаулла ; акад. пер. с перс., предисл., коммент. и текстол. прил. Ю. А. Иоаннесяна. — СПб. : [Петербургское Востоковедение], 2001.
19. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
20. Бачинин В.А. Введение в христианскую эстетику. – СПб., 2005.
21. Безобразов П.В. Византийский писатель и государственный деятель Михаил Пселл. – СПб, 2001. – 544 с.
22. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения: Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями— М. : Искусство, 1973.
23. Библихин, В. В. Новый ренессанс— М. : Наука : Прогресс-Традиция, 1998.
24. Библия в иконах, фресках и картинах русских художников. – М.. 1997.
25. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры— СПб. : Мифрил, 1996. — 256 с.
26. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

27. Бобров Ю.Г. Основы иконографии русской живописи. СПб., 1995.
28. Борев Ю. Б. Эстетика: [Учебник для вузов]— М. : Высшая школа, 2002.
29. Борисовский Г. Б. Парфенон и конвейер / Г. Борисовский. — М. : Молодая гвардия, 1971.
30. Босх / Текст Д. Баттилотти ; Оформ. Дж. Брески. — М. : Белый город, 1999.
31. Брант С. Корабль дураков: избранные сатиры / С. Брант ; пер. с нем. Л. Пеньковского ; худ. А. Дюрер. — М. : Художественная литература, 1984.
32. Буддизм. Каноны. История. Искусство/ [рук. проекта С. Д. Намсараев ; отв. ред. Н. Л. Жуковская]. — М. : Феория : Дизайн. Информация. Картография, 2006
33. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм— М. : РОССПЭН, 2004.
34. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. — СПб., 1995.
35. Быстрова С. П. Истоки философии культуры. Цицерон / С. П. Быстрова. — СПб. : Алетейя, 2010.
36. Бычков В.В. Эстетика : учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. — М. : Академический Проект, 2009.
37. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
(http://krotov.info/lib_sec/02_b/bych/kov_00.htm)
38. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры. В 2 т. СПб.; М., 1999.
39. Бычков В.В. Эстетика отцов церкви. Апологеты. Августин Блаженный. М., 1995. Т.1.
40. В. Г. История культуры народов мира. Первые сверхдержавы. Ассирия. Вавилон. Персия : обычаи и нравы, костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища : [пер. с нем.] / Г. Вейс. — М. : Эксмо, 2005.
41. Ванслов В.В. Проблема прекрасного. М., 1957.
42. Вейгалл А. Эхнатон. Фараон-вероотступник = Akhnaton. Pharaoh of Egypt — М. : Центрполиграф, 2004.
43. Вейдле В. Умирание искусства. — М., 2001.
44. Вейс Г. История культуры народов мира. Зарождение мировой цивилизации. Древний Египет : обычаи и нравы, костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища : [пер. с нем.] / Г. Вейс. — М. : Эксмо, 2005.
45. Вельманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись. — М., 2006.
46. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Константиновой, В. М. Нежежиной. — СПб. : Алетейя, 1997
47. Виолле-ле-Дюк. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1977.
48. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства— М. : Изд-во В. Шевчук, 2004.
49. Виппер Р. Ю. История Нового Времени: историческая литература — М. : Республика, 1995.
50. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; Рос. акад. архитектуры и строительных наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства ; пер. с лат. Ф. А. Петровского. — М.: КомКнига, 2005.
51. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.
52. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
53. Выгодский Л.С. Психология искусства. М., 1966.
54. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
55. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. М., 1972.
56. Гегелло А. И. Из творческого опыта: Возникновение и развитие архитектурного замысла / А. И. Гегелло. — Л. : Гос. изд-во лит. по стр-ву и архит. и стр-ым мат., 1962.
57. Герси Т. Шедевры немецкого Возрождения— М. : Изобраз. искусство, 1984
58. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. Кн. 1-2. М., 2000.
59. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. — Смоленск : Русич, 2002.
60. Гришин А. Мир религии и религиозные памятники. М., 1997.
61. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
62. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
63. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
64. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
65. Даркевич В.П. Аргонавты средневековья. М., 1976.
66. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве. IX-XVI вв. М., 1992.
67. Даркевич В.П. Пути средневековых мастеров. М., 1972.
68. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. М., 1972.
69. Джеймс С. Древний Рим / С. Джеймс ; Пер. М. Левиной, А. Нониной. — [М.] : Логос, 1994.
70. Диль Ш. Византийские портреты. М., 1994.
71. Доли Дж. Энциклопедия знаков и символов. М., 1996.
72. Доусон К.Г. Религия и культура / Пер. с англ. К.Я. Кожурин. СПб., 2000.
73. Древнеегипетские рельефы и стелы в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва : Альбом — Л. : Аврора, 1982.
74. Древнеегипетский храм в Телль Ибрагим Аваде: раскопки и открытия в дельте Нила = Ancient Egyptian Temple at Tell Ibrahim Awad / Центр Египтол. исследований ИВ РАН ; Под ред. Г. А. Беловой, Т. А.

- Шерковой. — М. : Алетея, 2002.
75. Дуров В. С. Нерон, или актер на троне / В. С. Дуров. — СПб. : Алетея, 1994.
76. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994..
77. Евсина Н. А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII-начала XIX века— М. : Наука, 1985.
78. Елихина Ю.И. Культы основных Бодхисаттв и их земных воплощений в истории и искусстве буддизма. – СПб, 2010.
79. Емохонова Л. Г. Художественная культура — М. : Академия, 2007.
80. Еремеев А.Ф. Границы искусства. М., 1987.
81. Еремеев А.Ф. Первобытная культура: происхождение, особенности, структура. В 2 т. Саранск, 1996.
82. Еремина Т. С. Русский православный храм : История. Символика. Предания— М. : Прогресс-Традиция, 2002.
83. Жак К. Нефертити и Эхнатон. Солнечная чета— М. : Молодая гвардия, 2006.
84. Жестаз Б. Архитектура. Ренессанс.— М. : Астрель : АСТ, 2001.
85. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека : [альбом]— М. : АСТ : Астрель, 2002.
86. Зарницкий С. В. Дюрер : Жизнеописание Альбрехта Дюрера, нюрнбергского мастера, повествование о времени, в котором он жил, и людях, которые его окружали, о его многотрудных поисках красоты, горестях и радостях, о смерти художника и бессмертии его труда— Смоленск : Русич, 2004.
87. Заушкевич Г.В., Пилявский В.И., Савельев Ю.Р., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М., 1994.
88. Золоева Л. В. Мировая культура: Древняя Греция. Древний Рим / Л. В. Золоева, А. В. Порьяз ; Оформ. А. Акимова. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
89. Иероним Босх / [пер. с англ.: Ю. Евелева]. — М.: Магма, 2005
90. Изображение Богоматери / Репр. по изд. С.Г. Большакова. Под ред. А.И. Успенского. М., 1992.
91. Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания. (<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/dam1.htm>)
92. Иоаннесян Ю. А. Вера бахаи / Ю. А. Иоаннесян. — СПб. : Азбука-классика : Петербургское Востоковедение, 2003.
93. Ирано-таджикская поэзия. Рудаки. Носир Хисроу. Омар Хайям. Руми. Саади. Хафиз. Джами : пер. с фарси / [вступ. ст., сост. и примеч. И. Брагинского]. — М. : Худож. лит., 1974.
94. Искусство и религия в истории философии. Кишинев, 1980.
95. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / под ред. Р. Томана— Кельн: Koehnemann, 2000.
96. Ислам. Краткий справочник. М., 1983, 1988.
97. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.
98. Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. — М. : Искусство, 1977.
99. История Византии. Т.1.-3. М., 1967.
100. История всемирной литературы: В 8 томах — М.: Наука, 1983—1994.
101. История иконописания. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX века / Авторы: Л. Евсеева, Н. Комашко, М. Красилицы и др. М., 2002.
102. История немецкой литературы: в 3-х т. / ред. А. Дмитриева; пер. с нем. : А. Гугнин, Е. Маркович. — М. : Радуга, 1985. Т.1.
103. Кальвин Ж. Наставление в христианской вере: в 2 т.— М. : Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 1997.
104. Камад И. М. Обрядовая сторона культов Древней Греции / Илона Камад. — М. : Ин-т общегуманитар. исследований, 2006.
105. Кантценбах Ф. В. Мартин Лютер— Ростов н/Д : Феникс, 1998.
106. Капоа К. Эпизоды и персонажи Ветхого Завета в произведениях изобразительного искусства. Сер. Энциклопедия искусства. – М.: Омега, 2011.
107. Кинк Х. А. Древнеегипетский храм / Х. А. Кинк ; Отв. ред. Ю. Я. Перепелкин. — М. : Наука, 1979.
108. Кинк Х. А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран — М. : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1976.
109. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России — М. : Искусство, 1986.
110. Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
111. Климова Г. П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности : монография. Екатеринбург, 2009.
112. Колосницын В.И. К определению природы религиозного искусства // Социальные функции искусства и религии. Свердловск, 1987.
113. Колосницын В.И. Религиозное и эстетическое восприятие художественного образа // Художественный образ. Свердловск, 1970.
114. Кондрашов А. П. Легенды и мифы Древней Греции и Рима : [кто есть кто в классической мифологии от А до Я] / А. П. Кондрашов. — М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
115. Коробко В. И. Золотая пропорция и человек — М. : Изд-во Междунар. ассоциации строительных вузов, 2002.
116. Красавин Н. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество (репр.) СПб., 2002.

117. Кузицин В. И. История Древнего Рима / В. И. Кузицин, Т. Б. Гвоздева ; под ред. В. И. Кузицина. — М. : Академия, 2010.
118. Культура и общество Италии накануне нового времени. — М. : Наука, 1993. — 240 с.
119. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986. Т. 1 – 2.
120. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Таблицы. – М., 1986.
121. Ландшафтный дизайн и архитектура сада. Сады бахаи. Электронный ресурс. Режим доступа: http://gardener.ru/gap/garden_guide/page211.php?id=1748
122. Леду К-Н. Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству.— Екатеринбург [Архитектон : Канон], 2003.
123. Леон Баттиста Альберти и культура Возрождения / РАН, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. по культуре Возрождения ; [отв. ред. Л. М. Брагина]. — М. : Наука, 2008.
124. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт / Сост. ЛИО Редактор. — СПб. : ЛИО Редактор : Глория : Кристалл, 1998.
125. Лисовый И. А. Античный мир в терминах, именах и названиях : Словарь-справ. по ист. и культ. Древней Греции и Рима— Минск : Беларусь, 1996.
126. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
127. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
128. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
129. Лосев А.Ф. Форма. Стил. Выражение. М., 1995.
130. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
131. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
132. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
133. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
134. Лоукотка И. О религии и искусстве. М., 1979.
135. Лукач Д. Своеобразие эстетического М., 1985.
136. Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. М., 1985.
137. Лютер М. 95 тезисов — СПб. : Роза мира, 2002
138. Ляковская О.А. Французская готика XII-XIV веков. М., 1973.
139. Маккаи Л. Мир Ренессанса— Будапешт : Корвина, 1984
140. Макробий. Сатурналии = Saturnalia / Макробий ; [пер. с лат. и греч., примеч. и словарь В. Т. Звиревича ; науч. ред. С. П. Пургин]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009.
141. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма = Esthetique Postmoderne / Н. Б. Маньковская. — СПб. : Алетейя, 2000.
142. Марков Б.В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры. СПб., 1999.
143. Маркс Э. Римляне — М. : Росмэн, 1994.
144. Мартынов Ф. Т. Человек и мир в бытии и в составе — Екатеринбург : Артехектон, 2010.
145. Мартынова О. С. История немецкой литературы: Средние века - эпоха Просвещения : конспект-хрестоматия — М. : Академия, 2004.
146. Марчукова С. М. Наука и религия в культуре Ренессанса : Учеб. пособие / С. М. Марчукова. — СПб. : Европейский Дом, 2001.
147. Матье М. Э. Во времена Нефертити / М. Э. Матье. — М. : Искусство, 1965.
148. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. — СПб. : Коло : Университетская книга, 2005.
149. Медведко Л.И., Германович А.В. Именем Аллаха. М., 1988.
150. Меликова В.Д. Эстетическое и религиозное в изобразительном искусстве // Философия науки. 1973. № 5.
151. Мережковский Д. С. Реформаторы. Лютер, Кальвин, Паскаль— Томск : Водолей, 1999.
152. Мертц Р. Рим. Две тысячи лет истории — М. : Центрполиграф, 2009.
153. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 2009.
154. Михаловский К. Карнак = Karnak : Альбом / К. Михаловский. — Варшава : Аркады, 1969.
155. Михаловский К. Пирамиды и мастабы — София : Болгар. худож., 1973.
156. Мкртычев Т. К. Буддийское искусство Средней Азии (I-X вв.) / Т. К. Мкртычев. — М. : Академкнига, 2002
157. Мозаики Равенны: Альбом / Текст Дж. Бовини. – 1956.
158. Мола Насреддин. / Пер. с персидского Н. Османова. – М., 1970.
159. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
160. Мэтьюз Р. Эпоха гладиаторов — М. : Вече, 2010.
161. Народный каталог православной архитектуры. (Режим доступа: <http://sobory.ru/>)
162. Низами. Пять поэм : пер. с фарси / Низами. — М. : Художественная литература, 1968.
163. Низовский А. Ю. Величайшие храмы мира : энциклопедический справочник — М. : Вече, 2006.
164. Низовский А. Ю. Самые знаменитые монастыри и храмы России — М. : Вече, 2001.
165. Новые духовные ценности: учение Бахаи : Пер.с нем.и англ. / Сост.Ф.Дустдар. — М. : Прогресс:Культура, 1992.
166. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. – М., 1999.

167. Омар Хайям. Рубаи — М., СПб, 2011.
168. Определитель буддийских изображений = Buddhist iconography identification guide / [авт.-сост. А. Терентьев]. — СПб. : [Изд-во А. Терентьева "Нартанг"], 2004
169. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси, конец XIII - начало XVI в.— М. : Северный Паломник, 2004.
170. Павлов Н. Л. Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев = Altar. Stupa. Temple— М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
171. Павлова О. И. Амон Фиванский. Ранняя история культа (V-XVII династии)— М. : Наука, 1984.
172. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада— М. : Искусство, 1998.
173. Паскале Э. Смерть и воскресение в произведениях изобразительного искусства. Сер. Энциклопедия искусства. — М.: Омега, 2009.
174. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры — М., 2004. — М., 1994.
175. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
176. Плутарх. Сравнительные жизнеописания / Плутарх. — М. ; Харьков : ЭКСМО-Пресс : ЭКСМО-Пресс, 1999.
177. Поляковская М. А. Портреты византийских интеллектуалов : Три очерка — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1992. — 256 с.
178. Пронин В. А. История немецкой литературы : учеб. пособие — Москва : Логос, 2007.
179. Пселл М. Хронография. — М., 1978. — 319 с.
180. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. — СПб. : Азбука-классика, 2008.
181. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
182. Раппапорт А. Г. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии — М. : Стройиздат, 1990.
183. Рафаэль : Альбом репродукций. — М. : УНИСЕРВ, 1995.
184. Ревуненкова Н. В. Протестантизм — СПб. : Питер, 2007.
185. Ренессанс : Ил. энцикл. — М. ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2003. — 504 с. : ил.
186. Рерих Е. И. От сердца к сердцу : Из литературно-художественного наследия / Рерих Елена Ивановна, Рерих Николай Константинович, Рерих Святослав Николаевич. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1991.
187. Рерих Ю. Н. Буддизм и культурное единство Азии: [Сб. ст.]— М. : Междунар. центр Рерихов : Мастер-Банк, 2002. — 126 с. : ил.
188. Рерих Ю. Н. Тибетская живопись / Ю. Н. Рерих ; Пер. с англ. А. Л. Барковой. — М. : Междунар. Центр Рерихов : Мастер-Банк, 2002.
189. Рерих, Николай Константинович. Держава света / Н. К. Рерих. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.
190. Роке К-А. Брейгль или Мастерская сновидений— М. : Молодая гвардия, 2000.
191. Романов Л. Н. Музыкальное искусство и церковь в Древней Руси //Вопросы научного атеизма. — Вып. 30. — М., 1982. — С. 153 – 172.
192. Руми Джалаледдин. Маснави (Поэма о скрытом смысле) — М. ; СПб. : Диля, 2001.
193. Русские храмы: [альбом]— М. : Мир энциклопедий : Аванта+, 2006.
194. Саади. Бустан; Лирика — М. : Гослитиздат, 1962.
195. Санти, Бруно. Рафаэль / Б. Санти ; Пер. с ит. И. С. Фомичева. — М. : СЛОВО/SLOVO, 1998.
196. Санти, Бруно. Рафаэль / Б. Санти ; Пер. с ит. И. С. Фомичева. — М. : СЛОВО/SLOVO, 1998.
197. Сарабьянов В. Н. Архитектура и общественное сознание— М. : Гос. изд-во литер. по строительству и архитектуре, 1952.
198. Семиотика пространства : Сб. науч. тр. Междунар. ассоц. семиотики пространства / Ред. А. А. Барабанов. — Екатеринбург : Архитектон, 1999.
199. Сиамское искусство XIV-XIX веков в собрании Государственного Эрмитажа— [СПб.] : Славия, 1997. — 196 с.
200. Силиотти А. Египет. Храмы, люди и боги— М. : АСТ : Астрель, 2004.
201. Соколов М. Н. Мистерия соседства: К метаморфологии искусства Возрождения / М. Н. Соколов. — М. : Прогресс-Традиция, 1999.
202. Сокровища гробницы Тутанхамона : каталог выставки — М. : Советский художник, 1973.
203. Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время — М. : Мол. гвардия, 1984.
204. Стародуб-Еникеева Т. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.
205. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия 16 век. — СПб: Азбука-Классика, 2007.
206. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. — СПб: Азбука- Классика, 2009.
207. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
208. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.-Ростов н/Д.,2003.
209. Сюзюмов М. Я. О иконоборчестве. — Свердловск, 194... (избранные главы диссертации).
210. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 2007.
211. Титан. Микеланджело: драматическая композиция / Авт.- сост. Г. Кушнеровская. — М. : Мол. гвардия, 1977.
212. Тиц А. А. Пластический язык архитектуры— М. : Стройиздат, 1986.

213. Тойнс К. Рафаэль, 1483-1520 -М. : Арт-Родник, 2006.
214. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифо-поэтического. Избранное. М., 1995.
215. Тришин А. Мировые религии и религиозные памятники. М., 1977.
216. Трубецкой Е. Умозрение в красках (репр.) М., 1976.
217. Трубникова Н. Н. Традиция "исконной просветленности" в японской философской мысли / Надежда Трубникова. — М. : РОССПЭН, 2010.
218. Угринович Л.М. Искусство и религия. М., 1982.
219. Утченко С. Л. Цицерон и его время / С. Л. Утченко. — М. : Мысль, 1972.
220. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах / Е. В. Федорова ; Ред. А. С. Виноградова. — М. : СЛОВО/SLOVO, 2002.
221. Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. Очерки из истории западноевропейского искусства— Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1949.
222. Филиппсон М. Религиозная контрреволюция в XVI веке. Тридентский собор — М. : ЛИБРОКОМ, 2011.
223. Фирдоуси. Шах-наме : пер. с фарси : художественная лит-ра. — М. : Детская литература, 1982.
224. Фишер Р. Е. Искусство буддизма— М. : СЛОВО/SLOVO, 2001.
225. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
226. Франкастель П. Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху Кватроченто— СПб. : Наука, 2005.
227. Фукс Эдуард. Erotica. Ренессанс: Буйство плоти: Интимный мир эпохи: Пер. с нем. / Э. Фукс ; Худож. Е. Клодт. — М. : Диадема-Пресс, 2001.
228. Хаббард Л. Р. Дорога к счастью : [пер. с англ.] / Л. Рон Хаббард. — [Б. м.] : Фонд "Дорога к счастью", 2007
229. Хайдеггер М. Исток художественного творчества // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
230. Хафиз (Шамседдин Мохаммед). Лирика — М. ; СПб. : Диля, 2000.
231. Ходжаш С. И. Древнеегипетские скарабеи = Ancient Egyptian Scarabs : Каталог печатей и скарабеев из музеев России, Украины, Кавказа и Прибалтики / С. И. Ходжаш ; Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина. — М. : Вост. лит., 1999.
232. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. М., 1997.
233. Храм земной и небесный/ Ин-т востоковедения РАН, Отд. сравнительного культуроведения — М. : Прогресс-Традиция, 2004
234. Христианство и русская литература. – СПб., 1994 – 1999.
235. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима— М. : Астрель : АСТ, 2004.
236. Человек в культуре Возрождения : [Сб. ст.] / РАН, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. по культуре Возрождения ; Отв. ред. Л. М. Брагина. — М. : Наука, 2001.
237. Червонная С.М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России. М., 2008.
238. Чинь Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция— М.: АСТ: Астрель, 2005.
239. Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного : Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме— М. ; СПб. : Университетская книга, 2001.
240. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции. О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. — М. : Стройиздат, 1986
241. Шестаков В. П. История эстетических учений : [учеб. пособие] / В. П. Шестаков ; Федер. Гос. науч.-исслед. учреждение "Институт культурологии". — М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2009.
242. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
243. Шмонин Д. В. В тени Ренессанса: вторая схоластика в Испании— СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006.
244. Шольц-Хензель М. Эль Греко. Доменико Теотокопулос, 1541-1614 : [альбом] - М. : Арт-Родник, 2005.
245. Шукуров Ш. М. Образ Храма = Imago Templi— М. : Прогресс-Традиция, 2002.
246. Шургин И. Н. Исчезающее наследие. Очерки о русских деревянных храмах XV-XVIII веков— М. : Совпадение, 2006.
247. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. М., 1999.
248. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
249. Энциклопедия сакральной географии. – Екатеринбург, 2005.
250. Энциклопедия тибетских символов — М. : Ориенталия : Самадхи, 2011.
251. Эрнст К. Суфизм: Мистический ислам. - М., 2012.
252. Эстон М. Ренессанс : Энцикл. мирового искусства: Более 1000 ил.: [Альбом: Пер. с англ.] / М. Эстон. — М. : Белый город, 1997. — 368 с. : ил. — Библиогр. англ. — Библиогр.: с. 354-357.
253. Юнг К., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1995.
254. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1977. 1985.
255. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2002.
256. Яковлев Е.Г. Эстетическое чувство и религиозное переживание. М., 1964.

257. Ян Гус. Лютер. Кальвин. Цвингли. Патриарх Никон : Биогр. Повествования — Челябинск : Урал, 1996.
258. Ян Гус. Мартин Лютер. Жак Кальвин. Торквемада. Лойола: биографические очерки — М. : Республика, 1995.

9.2.Методические разработки

«не используются»

9.3.Программное обеспечение

Windows 7

Office

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib2.urfu.ru>
- Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>

9.5.Электронные образовательные ресурсы

«не используются»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. музейные экспозиции;
3. технические средства обучения (компьютерная техника);
4. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное

использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 2, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – нет

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,2		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение	3, 1-17	20
Домашняя работа №1	3, 1-17	40
Конспект	3, 1-17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.8		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение	3, 1-17	17
Работа на семинарах	3, 1-17	45
Контрольная работа	3, 1-17	23
Домашняя работа №2	3, 1-17	15
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.4		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.6		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта
Не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 3	2

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

«не предусмотрено»

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

«не предусмотрено»

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Светское и религиозное искусство. Определение религиозного и светского искусства, роль и место в системе культуры.
2. Модификации категорий эстетического (прекрасное, возвышенное, красота, безобразное, комическое, трагическое).
3. Символическая природа религиозного искусства. Образ, символ, знак, аллегория.
4. Геометрическая символика и символика архитектурных форм в религиозном искусстве.
5. Символика цвета в религиозном искусстве.
6. Символика камней, растительная и зооморфная символика в религиозном искусстве.
7. Символика христианского храма (католицизм, православие).
8. Символика мечети.
9. Символика буддийских культовых сооружений.
10. Особенности использования различных видов искусства в процессе формирования религиозной картины мира. Причины доминирующей роли архитектуры.
11. Синтез искусств в религиозной картине буддизма.
12. Синтез искусств в религиозной картине христианства.
13. Синтез искусств в религиозной картине ислама.
14. Значение канона в религиозном искусстве и его творческие возможности. Иконография и канон.
15. Смысл и содержание иконы.
16. Искусство и религия в их генезисе и развитии.
17. Искусство ранних религий: основные черты.
18. Религия и искусство Древнего Египта.
19. Религия и искусство Древней Индии.
20. Иконография Будды.
21. Религия и искусство Китая.
22. Античная мифология и искусство (Древняя Греция).
23. Религия и искусство Древнего Рима.
24. Эстетика смерти и жизни в искусстве Древнего мира.
25. Средневековое искусство Западной Европы.
26. Религиозное и светское искусство Византии (V – сер. XV вв.).
27. Иконография Христа и Богородицы в православном искусстве.

28. Искусство Древней Руси (X – XIII вв.).
29. Искусство и религия России (XIV – XIX вв.).
30. Искусство и религия эп. Возрождения (Италия).
31. Искусство и религия эп. Возрождения (Нидерланды, Германия, Англия).
32. Искусство и религия эп. Возрождения (Испания).
33. Протестантское искусство: основные принципы.
34. Искусство ислама: основные принципы.
35. Искусство ислама: слово, миниатюра.
36. Исламское искусство в России.
37. Искусство НРД: особенности.
38. Религия и светское искусство в современности.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
«не предусмотрено»

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации
«не используются»

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля
«не используются»

8.3.8. Интернет-тренажеры
«не используются»