

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
«__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В ИСКУССТВЕ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Кросс-культурные аспекты в искусстве	Код модуля 1108937
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В ИСКУССТВЕ»

1.1. Объем модуля, 6 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Кросс-культурные аспекты в искусстве» является важным и своевременным модулем вариативной части для подготовки бакалавров направления «История искусств». Вместе с другими базовыми модулями «Методы профессионального познания», «Всеобщая история искусств» он раскрывает всю полноту искусствоведческого образования, обращаясь к проблемам межкультурного взаимодействия, пересечения восточных и западных традиций в изобразительном и неизобразительном искусстве. Модуль входит в раздел ОП по выбору студента.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Искусство печатной книги в Европе и России	7	17	17	-	34	34	4	72	2
2.	(ВС) Камнерезное искусство Урала	6	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВС) Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	8	16	17	-	33	35	4	72	2
Всего на освоение модуля			50	51	0	101	103	12	216	6

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	
3.2.	Корреквизиты	«Искусство печатной книги в Европе и России», «Камнерезное искусство Урала», «Садово-парковое искусство Востока, Запада и России»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03/01.02	<p>РО 1 – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.</p>	<p>ОК-1 [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];</p> <p>ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];</p> <p>ОК-3 [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];</p> <p>ОК-4 [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];</p> <p>ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p>ОК-6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];</p> <p>ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p>ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p>ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p>ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p>ПК-5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];</p> <p>ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по</p>

		<p>истории, теории и методологии искусства];</p> <p>ПК-7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];</p> <p>ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];</p> <p>ДПК-1 [способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].</p>
50.03.03/01.02	<p>РО ТОП 1-3 – способность вести работу по продвижению культурно-художественных проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ.</p>	<p>ОК-8 [способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности];</p> <p>ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p>ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p>ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];</p> <p>ПК-9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p>ПК-12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p>ПК-15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p>ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];</p> <p>ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];</p> <p>ДПК-2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК-3 [быть активным участником организации и</p>

		проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].
50.03.03/01.02	РО-ТОП 1-7 - Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства]; ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций]; ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства]; ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований]; ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8
1.	Искусство печатной книги в Европе и России		*		*	*	*	*	
2.	Камнерезное искусство Урала		*	*		*	*	*	
3.	Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	*	*			*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК1	ПК2	ПК3	ПК4	ПК5	ПК6	ПК7	ПК8
1.	Искусство печатной книги в Европе и России	*	*	*		*	*	*	*
2.	Камнерезное искусство Урала	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	*	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК9	ПК10	ПК12	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3
1.	Искусство печатной книги в Европе и России	*					*		
2.	Камнерезное искусство Урала	*	*	*		*	*		*
3.	Садово-парковое искусство Востока, Запада и России	*			*	*	*	*	

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ПЕЧАТНОЙ КНИГИ В ЕВРОПЕ И РОССИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Кросс-культурные аспекты в искусстве	Код модуля 1108937
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Борщ Елена Викторовна	Кандидат искус- ствовед, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ПЕЧАТНОЙ КНИГИ В ЕВРОПЕ И РОССИИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс занимает важное место в системе профессиональной подготовки в области истории зарубежного и русского искусства, формирует основные представления об искусстве печатной книги и знакомит студентов с проблемой взаимодействия зарубежной и русской традиции книжного искусства.

Цель изучения дисциплины - составить представление о развитии зарубежного и русского искусства печатной книги в аспекте взаимовлияния.

Задачи курса: познакомить студентов с историей зарубежного и русского искусства печатной книги; проследить направления взаимодействия зарубежного и русского книжного искусства; овладеть навыком описания произведений книжного искусства.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

ОК-4 [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК-6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной и русской печатной книги;
- отличительные черты зарубежной и русской печатной традиции, а также пути взаимного влияния книгопечатников Европы и России.

Уметь:

- выявить специфику и стилистические особенности искусства печатной книги;
- дать представление о связях книжного искусства с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой России и Запада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть терминологией и навыками описания и анализа печатной книги как произведения искусства.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	2	2	2
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	60	0,25	60
6.	Промежуточная аттестация	4	1,20	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	9,45	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т1	Тема 1. Архитектоника печатной книги.	Понятие «искусство печатной книги». Книга как художественный предмет. Конструктивные особенности печатной книги. Пространственная организация книги. «Анатомия» печатной книги. Эволюция формы и материалов книги.
Т2	Тема 2. Искусство западноевропейской печатной книги в 15-16 вв.	Западноевропейская первопечатная книга-инкунабул: возникновение, приемы оформления, иллюстрация, стилевые особенности. Развитие европейского книжного искусства в 16 в. Печатная книга в творчестве художников Ренессанса.
Т3	Тема 3. Искусство русской первопечатной книги	Европейские центры создания первопечатной «кирилловской» книги. Влияние европейской традиции книжного искусства на книжные издания Ф. Скорины. Первopечатная книга Московской Руси: происхождение, приемы оформления, стилевые особенности. Европейские истоки орнаментики в изданиях И. Федорова и П. Мстиславца. Русское книжное искусство в первой половине 17 в.
Т4	Тема 4. Искусство западноевропейской и русской книги стиля барокко.	Принципы стиля барокко в книжном искусстве Европы. Облик европейской книги, техника и художественные приемы оформления книги. Стиль барокко в русском книжном искусстве второй половины 17 – первой четверти 18 в. Европейская традиция иллюстрирования в изданиях Верхней типографии Московского Кремля. Западноевропейские (голландские) традиции оформления в книге Петровской эпохи.
Т5	Тема 5. Искусство западноевропейской и русской книги 18 в.: от рококо к классицизму.	Франция как центр книжного искусства 18 в. Декоративное богатство книги 18 в. Силевые принципы рококо и неоклассицизма в облике, оформлении книги 18 в. Влияние европейской (голландской, немецкой и французской) книги на облик русских книжных изданий середины – второй половины 18 в. Сочетание архаики и новизны в оформлении русской книги Аннинского, Елизаветинского и Екатерининского времени.
Т6	Тема 6. Искусство западноевропейской и русской книги в 19 в.	Совершенствование техники оформления и стилевые особенности западноевропейской книги 19 в. Приемы исторической стилизации в оформлении и иллюстрировании европейской книги. Влияние 17европейской традиции на русскую книгу. Западноевропейские (немецкие, французские) полотипажи и иллюстрации в русской книге 19 в.
Т7	Тема 7. Искусство западноевропейской и русской книги на рубеже 19-20 вв.	Обновление европейского книжного искусства под влиянием концепции «красивой книги» У. Морриса. Силевые особенности развития европейского книжного искусства. Творчество О. Бердслея и его

		влияние на русскую книжную графику. Русское книжное искусство: традиции и обновление. Книга в творчестве художников «Мира искусства».
Т8	Тема 8. Искусство зарубежной и русской книги в 20 в.	Основные тенденции развития книжного искусства за рубежом. «Книга Художника». Книга как объект конструктивно-графического дизайна. Стилиевые направления в искусстве зарубежной книги 20 в. Влияние книжного искусства русского авангарда на европейскую книгу. Расцвет русского книжного искусства в советское время. Влияние зарубежной книги на оформление отечественных изданий советского и постсоветского периода.

3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T8	1	Основные направления развития книжного искусства в постсоветской России.	5
T8	2	Детская книга как объект современного книжного искусства.	6
T8	3	Искусство современной «авторской» книги.	6

Всего: 17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P 6-8		Искусство западноевропейской и русской книги 19-20 века	2

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1. Архитектоника печатной книги (выбрать любую книгу):

1. Составить краткое библиографическое описание книги: указать автора, заглавие, место издания, издательство и год издания. Определить тип издания по содержанию и назначению.
2. Указать формат книги, пояснить конструктивные особенности книги, составить описание внешнего оформления книги.
3. Пояснить структуру книги, установить наличие системы титульных листов и разделов внутри книги.
4. Указать тип и величину шрифта, интервал между строками, пояснить принцип расположения текста.
5. Составить описание системы постраничного декора в книге. Указать имя художника-оформителя книги.
6. Составить описание системы иллюстраций: перечислить формы, типы, частоту расположения и жанровую специфику изображений в книге. Назвать художника-иллюстратора, установить технику исполнения оригинальных иллюстраций.
7. Сделать вывод о соответствии конструктивно-художественного решения книги ее содержанию и назначению.

Домашняя работа № 2. Презентация – словарь терминов (термин + иллюстрация)

1. авантитул
2. библиофил
3. блинтовое тиснение
4. бордю
5. буква
6. виньетка
7. вязь
8. дублюра
9. заставка
10. инициал
11. контртитул
12. концовка
13. корешок
14. крышка переплета
15. ксилографическая печать
16. литера
17. лубочная книга
18. ляссе
19. наборная печать
20. обложка
21. обрез
22. оклад
23. пагинация
24. политипаж
25. сигнет
26. суперобложка

27. суперэксибрис
28. титульный лист
29. увраж
30. форзац
31. фронтиспис
32. шмуцтитул
33. экслибрис

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) для заочной формы обучения:

Реферат №1

1. Традиции европейского книжного искусства в изданиях Ф. Скорины
2. Орнаментака московской первопечатной книги: европейские истоки
3. Стиль барокко в оформлении русской печатной книги 17 в.
4. Типографское искусство Петровской эпохи: европейское влияние
5. Система оформления книги петровской эпохи: европейское влияние
6. Голландские граверы - оформители русской книги Петровской эпохи
7. Стиль рококо в оформлении русской книги 18 в.
8. Стиль неоклассицизм в оформлении русской книги 18 в.
9. Искусство русской лубочной книги 17-19 вв. (европейское влияние)
10. Русская книжная иллюстрация 19 в. в контексте европейских влияний

Реферат №2

1. Типографская (издательская) марка в русской книге: происхождение, стилевая эволюция
2. Экслибрис в русской печатной книге: происхождение, стилевая эволюция
3. «Русский стиль» в оформлении отечественной книги 19 в.
4. Издатели - иностранцы в России в 18-начале 20 вв.
5. Стиль модерн в оформлении русской книги рубежа 19-20 вв.
6. О. Бердслей и русская книжно-журнальная графика рубежа 19-20 вв.
7. Детская книга в России на рубеже 19-20 вв. в контексте европейского влияния
8. Традиции европейского книжного искусства в творчестве русских художников книги «серебряного века» (А. Бенуа, К. Сомов, Г. Нарбут – на выбор).
9. Книга в творчестве художников русского авангарда (влияние на европейскую книгу)
10. Влияние зарубежного искусства книги на облик, оформление и иллюстрирование отечественных книжных изданий 20 в.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов*Не предусмотрено***4.3.5 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)***Не предусмотрено***4.3.6 Примерный перечень тем расчетно-графических работ***Не предусмотрено***4.3.7 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)***Не предусмотрено***4.3.8 Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**Контрольная работа №1.

1. Авторы проектов камнерезных произведений.
2. Камнерезные и ювелирные работы уральских мастеров на международных выставках.

Контрольная работа №2.

1. Европейские центры камнерезного и ювелирного искусства.
2. Камнерезные и ювелирные произведения в международной политике.

4.3.9 Примерная тематика коллоквиумов*Не предусмотрено***5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в библиотеке Беллинского, отделе редкой книги УрФУ и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				+	+							
T2				+	+							
T3				+	+							
T4				+	+							
T5				+	+	+						
T6				+	+							
T7				+	+							
T8				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Галкин С.И. Оформление книги: от искусства до художественного конструирования // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2010. № 3. С. 43-60. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15244456>
2. Герчук Ю.Я. К определению понятия «графическое искусство»(введение в книгу «Парадоксы графики») // Проблемы истории, филологии, культуры. 2007. № 18. С. 446-451. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11611791>
3. Искусство книги // Университетская книга. 2012. Т. я-ф. № 1. С. 92. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17782892>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Позднякова О.В. Дизайн современной детской книги как искусство // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. № 2 (118). С. 206-211. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18855766>
2. Троицкая Ю.Е. Детская книга как произведение искусства // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. 2017. Т. 3. № 1. С. 289-302. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28905076>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л., 1990.
2. Владимиров Л. Всеобщая история книги. М., 1988.
3. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М., 2000.
4. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. М., 1986.
5. Герчук Ю. Я. Эпоха полтипажей. Русское типографское искусство первой трети 19 в. М., 1982.
6. Зернова А. С. Орнаментика книг московской печати 16-17 вв.
7. Издательство И. Кнебель и художники детской книги. М., 1989.
8. Книговедение. Энциклопедический словарь. М., 1982.
9. Лебедев Г. Е. Русская книжная иллюстрация 19 в. М., 1952.
10. Розанова Н.Н. История графики и книжного искусства. Московская книжная ксилография 1920-30-х гг. М., 1989.
11. Русский инициал: вторая половина 19-20 вв. Альбом. М., 1990.
12. Сидоров А. А. история оформления русской книги М.-Л., 1946.
13. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
14. Функе Ф. Книговедение. М., 1983.
15. Хромов О.Р. Русская лубочная книга 17-19 вв. М., 1998.

16. Чегодаева М.И. Пути и итоги. Русская книжная иллюстрация. 1945-1980. М., 1989.
17. Шматов В.Ф. Искусство книги Ф. Скорины. М., 1990.
18. Штейнер Е.С. Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х гг. М., 2002.

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (4)</i>	VII, 1, 4, 10, 14	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VII, 1-6, 10, 14	40
<i>Домашняя работа №1</i>	VII, 16	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Макс. оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VII, 8, 11, 13, 15, 17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 8-9, 11-13, 15-17	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0		
3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. «Анатомия» печатной книги
2. Искусство первопечатной книги в Западной Европе
3. Искусство европейской печатной книги 16 в. Печатная книга в творчестве художников Ренессанса
4. Первпечатная «кирилловская» книга. Ф. Скорина
5. Искусство московской первопечатной книги. И. Федоров
6. Искусство европейской печатной книги стиля барокко
7. Развитие искусства русской печатной книги в 17 в.
8. Искусство западноевропейской книги 18 в.
9. Искусство русской книги Петровской эпохи
10. Развитие русского книжного искусства в середине-второй половине 18 в.
11. Искусство европейской книги в 19 в.
12. Развитие русского книжного искусства в 19 в.
13. Искусство европейской книги на рубеже 19-20 вв.
14. Развитие русского книжного искусства на рубеже 19-20 вв.
15. Основные направления развития зарубежного искусства книги в 20 в.
16. Тенденции развития отечественного книжного искусства в 20 в..

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Кросс-культурные аспекты в искусстве	Код модуля 1108937
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева В.В.	Кандидат искус- ствовед, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Камнерезное искусство Урала» входит в курс вариативной части модуля "Кросс-культурные аспекты в искусстве", наряду с дисциплинами «Искусство печатной книги в Европе и России», «Садово-парковое искусство Востока, Запада и России» является курсом по выбору. Данный предмет позволяет наиболее полно овладеть навыками углубленного исследования камнерезного и ювелирного искусства, находить аспекты столичного и регионального в области в истории мирового искусства, умение проводить параллели в отечественной и зарубежной культуре. Также данный курс позволяет квалифицированно анализировать специфику камнерезного искусства в хронологическом ключе.

Дисциплина предполагает знакомство магистрантов с имиджеобразующим видом декоративно-прикладного искусства Урала в контексте развития европейского искусства Нового и Новейшего времени. Курс предполагает продемонстрировать тесную взаимосвязь русского и западноевропейского прикладного искусства указанного периода, наличие равноценного двухстороннего обмена в области камнерезного и ювелирного искусства, место уральской школы обработки поделочного камня среди исторических европейских центров. Неотъемлемой частью курса является самостоятельная работа студентов, главное место в которой отводится сравнительному анализу конкретных произведений искусства. Курс основан на разнообразных источниках, включая исследовательскую литературу исторического, искусствоведческого, культурологического характера, публицистику, справочные материалы, художественные произведения, архивные документы, фотографии, интернет-ресурсы, личные наблюдения и др.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

ОК-3 [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];

ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК-6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК-12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК-3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные центры камнерезного и ювелирного дела в Европе в период Нового и Новейшего времени;
- особенности технологий и стилистики, пути взаимного влияния камнерезов и ювелиров Европы и России,
- основные Всемирные и международные выставки и характер участия России и СССР в этих смотрах.

Уметь:

- выявить специфику и стилистические особенности камнерезных и ювелирных производений, выявить аналоги и провести сопоставление;
- дать представление о связях камнерезного искусства с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой России и Запада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- освоения основных методов анализа произведения декоративно-прикладного искусства,
- понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области прикладного творчества,
- навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	0,25	58
6.	Промежуточная аттестация	4	1,5	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Раздел 1. Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ	Камнерезное и ювелирное искусство в системе видов декоративно-прикладного искусства, связи с другими видами искусства, специфические особенности в связи с функциями предметов и используемыми материалами
Р2	Раздел 2. Основные камнерезные и ювелирные центры Европы в Новое время. Западная Европа XVI-XIX вв	Центры на территории современных Италии (Рим, Флоренция, Неаполь, Милан), Франции (Париж, Руайат), Германии (Берлин, Дрезден, Аугсбург, Идар-Оберштайн), Англии (Девоншир), Испании (Мадрид), Чехия (Прага): причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
Р3	Раздел 3. Россия XVIII-XX вв.	Петергоф, Екатеринбург, Колывань, Москва: причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
Р4	Раздел 4. Камнерезное и ювелирное искусство Урала Тема 1. Условия развития камнерезного и ювелирного искусства	Историческая и имиджевая роли камнерезного и ювелирного искусства Урала, минералогические условия, основные этапы развития, влияние политических и социальных изменений
	Тема 2. Екатеринбургская императорская гранильная фабрика	Столичные проекты, формирование уральской школы мастеров, взаимодействие с независимыми производителями
	Тема 3. «Кустарное» производство	Формирование камнерезное и ювелирной кустарной промышленности, система реализации произведений, формирование круга мастеров-коммерсантов (Калугин, Сумин, Овчинниковы, Кочнев, Липин, Денисов-Уральский), экспансия в столицы
	Тема 4. Советский период	Кустарные артели и государственные тресты в межвоенный период, расцвет уральского камнерезного и ювелирного искусства в 1950-е - 1980-е гг.: формирование «уральской ювелирной школы», произведения художников завода «Русские самоцветы» и объединения «Урал-кварцсамоцветы», сложение системы профессионального обучения
	Тема 5. Уральское камнерезное и ювелирное искусство на столичных и мировых рынках	Дипломатические подарки уральской работы, Всемирные выставки как инструмент обмена опытом и продвижения уральских произведений, работы уральских мастеров для ведущих российских и зарубежных камнерезных и ювелирных фирм

3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 1-3	1	Естественные предпосылки зарождения и развития искусства обработки цветного камня	7
Р 4	2	Анализ произведений екатеринбургской гранильной фабрики	10

Всего: 17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р 1-3	1	Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ. Основные камнерезные и ювелирные центры Европы и России.	2
Р4	2	Камнерезное и ювелирное искусство Урала	2
		Всего	4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1. Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ: возможные определения, терминологические особенности:

1. Выявить факторы, оказывающие влияние на развитие камнерезного и ювелирного искусства, сложение его центров: естественные, социальные, исторические.
2. Проанализировать особенности интерпретации стилей искусства в камнерезных и ювелирных произведениях.
3. Выявить и проанализировать информацию о способах регламентации использования природных ресурсов в России XVIII-XIX в.

Домашняя работа № 2. Анализ произведений мастеров-кустарей (на примере специализированных музеев Уральского региона): проанализировать особенности работы с материалом, сделать выводы о достоинствах и недостатках работ;

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)

Контрольная работа №1.

1. Авторы проектов камнерезных произведений.
2. Камнерезные и ювелирные работы уральских мастеров на международных выставках.

Контрольная работа №2.

1. Европейские центры камнерезного и ювелирного искусства.
2. Камнерезные и ювелирные произведения в международной политике.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в музее камнерезного и ювелирного искусства и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4, T1				+	+							
P4, T2				+	+	+						
P4, T3				+	+	+						
P4, T4				+	+	+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Боровкова Н.В. Произведения Екатеринбургской гранильной фабрики 1865-1878 годов // Университетский научный журнал. 2015. № 16. С. 125-136. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25480218>

2. Будрина Л. А. Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже / Л. А. Будрина // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6-24. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17953332>
3. Будрина Л.А. Русские камнерезы фирмы Картье. // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2011. № 1 (87). – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2011. – С. 66-78. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16544896>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Будрина Л.А. Аллегорическая карта: Первая мировая война в камнерезных работах А. К. Денисова-Уральского // Уральский исторический вестник. 2014. № 1 (42). С. 82-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21290380>
2. Габриэль Г.Н. Современная Санкт-Петербургская школа камнерезного искусства // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2 (23). С. 94-98. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23486032>
3. Кинёва Л.А. Архетипизация образа каменной вазы в декоративно-прикладном искусстве Уральского региона // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 2. С. 6-8. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16396861>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Блестящая эпоха Фаберже. С.-Петербург – Париж – Москва: Каталог выставки. – М.: Норд, 1992.
2. Большаков И. Всемирный смотр. Успех СССР на Всемирной выставке в Брюсселе. - М, 1959.
3. Будрина Л.А . Анималистика в камнерезном искусстве // В.А. Ватагин. К 125-летию со дня рождения. Материалы международной музейной конференции (ГТГ, Дарвиновский музей, Москва). – М.: Издательство ГТГ, 2010.
4. Будрина Л.А. «Минералогические горки»: из эпохи Просвещения в эпоху модерна. // Русские. Материалы VII-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2004 г., Тобольск). – Тобольск, 2004. – С. 443-447
5. Будрина Л.А. «Рельефные» иконы А.К. Денисова-Уральского // Человек в мире культуры. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 30 апреля 2004 г., г. Екатеринбург / Урал. Гос. Пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2004. – С. 202-206
6. Будрина Л.А. По следам императорского дара. // «Французский след» на Урале. Материалы круглого стола, состоявшегося 23 июня 2010 г в рамках выставки «Bonjour, Урал!», приуроченной к празднованию Екатеринбурге года Франции в России. – Екатеринбург, 2010.
7. Буф Дж. Фаберже. - М., 2008.
8. Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.
9. "И камни говорят..." - М.: Издательство Государственного исторического музея, 2005.
10. Кабинет драгоценностей Августа Сильного. Из собрания Зеленых Сводов, Дрезден. – М.: Художник и книга, 2006.
11. Корепанова С. Промышленные выставки в России XIX века. К 120-летию Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург 2007
12. Мавродина Н.М. Искусство русских камнерезов XVIII-XIX веков. Каталог коллекции Государственного Эрмитажа. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007
13. Мамин-Сибиряк Д.Н. Статьи и очерки. – Свердловск: ОГИЗ Свердловское областное государственное издательство, 1947.
14. Мезенин Н.А. Парад всемирных выставок. - М.,1990. - 160 с.
15. Мезенин Н.А. Урал на всемирных выставках. - Свердловск, 1981.

16. Навеки застывший лед. Гонимый хрусталь в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. – СПб: Издательство государственного Эрмитажа, 2006.
17. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 1976.
18. Путешествие в мир камня: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2007.
19. Самоцветные сокровища: Карл Фаберже и русские камнерезы. Каталог выставки в ГИК МЗ «Московский Кремль». - Москва, 2011.
20. Семенов Б.В., Тимофеев Н.И. Екатеринбургская гранильная фабрика: 1861-1917/Под общ. ред. Н.И. Тимофеева. – Екатеринбург: ИГЕММО «Lithica», 2003. – 496 с.: ил. – (Старый Екатеринбург; Кн. 4)
21. Семенов Б.В., Тимофеев Н.И. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика: 1805-1861/Под общ. ред. Н.И. Тимофеева. – Екатеринбург: ИГЕММО «Lithica», 2003. – 752 с.: ил. – (Старый Екатеринбург; Кн. 3)
22. Семенов В.Б., Шакинко И.М. Завод «Русские самоцветы». – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1976. – 384 с.: ил.
23. Семенова С.В. Пламя и камень. - Екатеринбург: Автограф, 2007.
24. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сб. мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства/Сост. В.В. Скурлов. – СПб.: «Лики России», 2001.
25. Сокровища Медичи. Каталог выставки. Музеи Московского Кремля. 20 мая – 1 августа 2011 г. – М., 2011.
26. Сокровища французской короны из собрания Лувра. – Москва: ИПЦ «Художник и книга», 2004.
27. Фаберже Т.Ф., Горыня А.С., Скурлов В.В. Фаберже и петербургские ювелиры (Под общ. ред. В.В. Скурлова). – СПб.: Журнал «Нева», 1997.
28. Фаберже Т.Ф., Илюхин В.Н., Скурлов В.В. Фаберже и его продолжатели. Камнерезные фигурки «Русские типы». – СПб, 2009.
29. Фаберже: придворный ювелир. Каталог выставки/Авт.-сост. Г. фон Габсбург, М. Лопато. – СПб. – Вашингтон, 1993.
30. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. В 2 т. Т. 1. – М.: Изд-во АН СССР, 1954.
31. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. В 2 т. Т. 2. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
32. Чистякова М.Б. Камнерезные изделия фирмы Фаберже в коллекции Минералогического музея имени А.Е. Ферсмана РАН. // Новые данные о минералах. Вып. 39. – М.: ЭКОСТ, 2004.
33. Шпаков В. История Всемирных выставок. – М.: Зебра-Е, 2008.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Сайты профильных музеев, с доступом к базам данных по коллекциям:

www.skd.museum/de/museen-institutionen/residenzschloss/gruenes-gewoelbe/index.html - официальный сайт музея Зеленые своды (Дрезден)

www.hermitagemuseum.org – официальный сайт музея Эрмитаж (Санкт-Петербург)

www.khm.at - официальный сайт музея Музея истории искусств (Вена)

www.louvre.fr – официальный сайт музея Лувр (Париж)

www.vam.ac.uk – официальный сайт музея Виктории и Альберта (Лондон)

<http://www.stone-cutting.e-burg.ru/> - музей истории камнерезного и ювелирного искусства (Екатеринбург)

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (4)</i>	VI, 1, 4, 10, 12	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VI, 1-4, 9-12	40
<i>Домашняя работа №1</i>	VI, 16	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Макс. оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VI, 6, 8, 13, 15, 17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VI, 6-8, 13-17	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0		
3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Камнерезное и ювелирное искусство: определение вида ДПИ.
2. Терминологические особенности в европейской искусствоведческой литературе (источник по выбору).
3. Естественные, социальные, исторические факторы, оказывающие влияние на развитие камнерезного и ювелирного искусства.
4. Интерпретации стилей искусства в камнерезных и ювелирных произведениях (три по выбору).
5. Регламентация использования природных ресурсов в России XVIII-XIX в. и ее влияние на развитие камнерезного и ювелирного искусства.
6. Произведения Екатеринбургской гранильной фабрики: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).
7. Произведения мастеров-кустарей: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).
8. Международные выставки XIX - ½ XX в. и участие в них России-СССР.
9. Произведения мастеров Советского периода: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА, ЗАПАДА И РОССИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Кросс-культурные аспекты в искусстве	Код модуля 1108937
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна		Старший пре- подаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА, ЗАПАДА И РОССИИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств. Он знакомит с историей и значением садово-паркового искусства как составной частью культуры.

Цель изучения дисциплины – дать студентам целостное представление об садовом парковом искусстве в мире, в Европе и России.

Учебные задачи дисциплины:

- Познакомить с садово-парковым искусством различных регионов мира.
- Показать местные особенности, присущие различным регионам мира.
- Показать значение памятников садово-паркового искусства в культурах стран и народов.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

ОК-2 [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

ОК-5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК-6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК-7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ОК-8 [способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности];

ПК-1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК-7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК-8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК-9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК-15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК-16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК-1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику садово-паркового искусства в жизни общества;
- иметь представление о процессах садово-паркового искусства

Уметь:

- увидеть в конкретных садово-парковых комплексах черты, присущие конкретной эпохе, культуре определенного региона;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- работы с основными методами анализа визуальных видов искусства;
- владеть навыками работы с источниками и предметами,
- методами визуальных исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком данного направления.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	33	33	33
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	35	4,95	35
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	38,20	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	54	0,25	54
6.	Промежуточная аттестация	4	2,10	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	16,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1, Т1	<p>Раздел 1. История садово-паркового искусства. Тема 1. Введение в историю садово-паркового искусства. Основные понятия курса.</p>	<p>Понятия «сад» и «парк». Общее и различия. Ландшафтный дизайн. Французский парк. Английский парк. Дворцово-парковый ансамбль. Японский сад. Садово-парковая скульптура. Садово-парковая архитектура.</p>
Р1, Т2	Тема 2. Садово-парковое искусство древнего мира, средневековья и Возрождения	<p>Возникновение садово-паркового искусства в эпоху рабовладельческого строя.</p> <p><u>Сады Древнего Египта.</u> Религиозная составляющая садового искусства. Наличие четко функционирующей оросительной системы. Регулярный стиль организации его территории. Стены вокруг садов, защитные стены. Города-сады Древнего Египта, элементы композиции зеленых насаждений (аллеи, рядовые посадки, клумбы на водоемах, перголы, беседки, террасы, рощи, оранжереи, павильоны и др.). Разработка и использование в зеленых насаждениях разнообразных архитектурных форм (пилонов, обелисков, балюстрад), скульптуры и др. Разработка регулярного стиля в организации территории.</p> <p><u>Сады Ассирии и Вавилона.</u> Сады Междуречья развивались на территории с более благодатным, чем в Египте, климатом. Появление первых лесопарков (использовавшихся как охотничьи угодья) без ограждений, внутреннего ритма, включавших озера. Применение геопластики (искусственного изменения рельефа): создание холмов, насыпей, террас (с дворцами и павильонами). Озеленение искусственных холмов. Ассирово-вавилонские висячие сады (ок. 7 тыс. до н.э.). Висячие сады Семирамиды – одно из 7 чудес света. Данные археологических раскопок и исторические свидетельства о садах Семирамиды.</p> <p><u>Сады Древней Греции.</u> Особенности климата Др. Греции, его влияние на развитие садово-паркового искусства: появление открытых театров на склонах холмов, акрополей и т.п. Общественные сады. Священные рощи героев - один из первых типов общественных садов. Итакская роща. Сложение в 10-6 вв. до н. э. типа священной рощи в виде парка, украшенного малыми архитектурными формами и спланированного по определенной системе. Постепенное отделение общественного парка от священной рощи. Афинский парк в Элевзисе. Открытые театры. Театр в Эпидавре (сер. 4 в. до н. э.), театр Диониса в Афинах (4 в. до н. э.). Стадион в Милете (1/2 2 в. до н. э.). Оформление агор (общественных городских площадей). Появление с конца 5 в. до н. э. руководств по разведению цветов и садовому делу. Расцвет садово-паркового искусства в эпоху эллинизма. Парк Папейон в Александрии.</p>

		<p>Сады Антиохии (Сирия), парк Дафны. Эллинистический сад – место для развлечений и отдыха. Композиция садов Древней Греции. Афинского Акрополя. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции: использование горной местности для устройства террас, создание искусственных бассейнов, фонтанов, применение архитектурных форм и скульптуры, цветов в парках.</p> <p><u>Сады Древнего Рима.</u></p> <p>Климат, особенности почвы Италии. Влияние садово-паркового искусства Греции на сады Древнего Рима. Использование сложных гидротехнических сооружений (искусственных водоёмов и фонтанов). Загородные виллы: виллы сельские, или хозяйственные (виллы рустика); виллы городские, или увеселительные (виллы урбана). Регулярные сады. Техника подрезки или стрижки деревьев. Ансамбль виллы Ручелаи. Описание римских вилл у Плиния Младшего. Вилла Мистерий (кон. 3 – нач. 2 вв. до н. э.). Вилла Папирусов около Геркуланума (1 в. до н.э.). Ввиллу Диомеда (1 в. до н. э.). Вилла Лукулла (1 в. до н. э.). Вилла императора Адриана в Тибуре (114-138 гг.). Общественные сады Рима периода империи. Марсово поле, построенное Агриппой (63 г. до н. э. - 14 г. и. э.). Сад Портик Ливии. Амфитеатр Флавиев (75 г. до н. э.). 3 направления садового строительства Древнего Рима: сады атриумно-перистильных жилых домов, загородные виллы и городские общественные сады.</p> <p><u>Сады европейского Средневековья.</u></p> <p>Небольшие размеры садов средневековья, создаваемых внутри монастырских, дворцовых и городских укреплений. Внутренний сад - связующее звено между жителем города и природой. Сады монастыря Сан-Галлен (9 в.) в Швейцарии. Клуатр (дворик) - средоточие декоративной флоры. Лабиринт – излюбленный прием садового искусства (Шартрский собор, 1225 г., Реймский собор, 1250 г.). Основные объекты садово-паркового строительства средневековья - внутримонастырские сады-клуатры, призамковые и примонастырские, декоративные и утилитарные сады и увеселительные рощи (цветочный луг или сад любви). Характерные черты садового искусства средневековья: геометричность планировки внутренних садиков; рядовые посадки и стрижка деревьев; лабиринт; феодальный тип синтеза искусств, то есть подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идее; символика.</p> <p>Сады испано-мавританской культуры. Сады Испании. Садовые ансамбли в Кордове, Толедо, Севилье и Гранаде. Парк Генералиф в Гранаде. Отличительные особенности арабского садово-паркового искусства: геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активным включением различных видов оград в об-</p>
--	--	--

		<p>щую композицию; ассимиляция культуры садово-паркового строительства завоеванных народов; ограниченное применение декоративных устройств (скульптуры, балюстрад); использование в качестве основных элементов ансамбля рельефа (террасы), растительности (стрижка) и воды (фонтаны и каскады); учет индивидуальных свойств растений.</p> <p>Итальянские сады эпохи <u>Возрождения</u>.</p> <p>Флоренция – центр садового искусства итальянского Возрождения. Вилла Медичи во Фьезоле близ Флоренции (1396-1472, арх. Микелоццо). Вилла в Поджо а Кайяно (1445-1516, арх. Джулиано да Сангало). Влияние творчества Браманте, Рафаэля, Палладио на строительство садов и парков Италии. Работа Браманте в Ватикане (двор Бельведер и сад на разных уровнях). Вилла Мадама в Риме (1517, Рафаэль). Вилла д'Эсте в Тиволи (1540). Вилла Ланте близ Витербо архитектора Виньола (1507-1573) - разработка первой концепции регулярного сада. Сад Боболи при палаццо Питти. Характерные черты садовых ансамблей эпохи Возрождения: единство ансамбля виллы и сада; сдержанная монументальность (рациональные и гармоничные пропорции); последовательность (анфиладность), строгая организованность; уравновешенность; четкость плана; организация перспектив; создание разнообразных театрализованных эффектов; подчеркивание преемственной связи с античным Римом. Приемы построения садовых композиций итальянских вилл: террасирование склонов холмов, оформленное высокими стенами, вазами, балюстрадами, скульптурами и гротами; обводнение территории сада системой каскадов, фонтанов и бассейнов; завершение садовых перспектив амфитеатром со скульптурой на фоне зелени (заимствовано у древних римлян) или свободно растущих групп деревьев; оформление партеров строгими по рисунку цветочными коврами; стрижка деревьев и кустарников; использование лоджий как видвых точек и постепенного перехода от закрытого пространства виллы к открытому пространству сада.</p>
P1, T3	Тема 3. Садово-парковое искусство Востока	<p>В отличие от европейских, сады Востока проявляли религиозное и философское восприятие мира и строились по принципу пейзажной композиции, воплощающей идею вечной обновляемости природы.</p> <p>Сад – способ передачи мудрости, знаний, опыта от поколения к поколению.</p> <p>Сады мусульманских стран. Ассоциация сада с раем – характерный аспект мусульманской культуры. Регламентация устройства сада законами ислама. «Чор-багх» («четыре сада») – основа мусульманского сада. <i>Мавзолей Хумаюна (XVI в.), Тадж-Махал (XVII в.), сад Багх-е Фин близ Кашана, Иран (XVII в.)</i>.</p> <p>Сады Испании периода арабского влияния (8-14 вв.). Тип мавританского сада. <i>Сады Альгамбры, сады</i></p>

		<p><i>Генералифа.</i></p> <p>Пейзажные сады Китая. История появления садов в Китае (с 2 тыс. до н.э.). Идея подчинения законам вселенной (фэн-шуй) и ее отражение в садах Китая. <i>Сады Сучжоу. Парк Бейхай в Пекине.</i></p> <p>Японские сады. Макото-Накамура: «Красота японского сада связана с 2 основными идеями: миниатюризацией и символизмом. Эти качества развивались в Японии на протяжении многих веков». Желание воссоздать картину мира с помощью ландшафта. «Садовый бонсай». Камни и вода – основа японского сада. Холмистый сад. Каменистый сад. Сады чайных церемоний.</p>
P2, T4	<p>Раздел 2. Классификация садово-паркового искусства.</p> <p>Тема 4. Основные стили садово-паркового искусства. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве.</p>	<p>Основные типы парков: 1) террасные парки (участки в которых расположены на разных уровнях, с лестницами и каскадами); 2) регулярные «французские» (с аллеями, боскетами, партерами, водоёмами геометрически правильных форм); 3) пейзажные «английские» (живописная композиция наподобие естественного ландшафта — с лужайками); 4) миниатюрные сады (в древнеримских перистилиях, испаномавританских дворах; 5) японские сады — символические композиции из воды, растений и камней).</p> <p>Регулярные парки Европы. Регулярные парки России.</p> <p>Эпоха Людовика XIV – время расцвета регулярных парков. <i>Версаль.</i> Отражение идеи централизации власти. Власть монарха над людьми и над природой.</p> <p>Признаки регулярных садов: слабо выраженный рельеф; Формирование среды по геометрическим линиям; ярко выраженная центральная ось композиции; симметрия; хорошая перспектива; предпочтение растений, хорошо поддающихся стрижке и долго сохраняющих форму.</p> <p><i>Петергоф. Стрельна. Ораниенбаум.</i></p>
P2, T5	Тема 5. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве	<p>Зарождение пейзажного стиля садово-паркового искусства в Англии начала 18 века. Отражение в нем идей современного общества просвещения. Лозунг Ж.Ж. Руссо «Назад, к природе!» и его отражение в садово-парковом искусстве. Идея «естественного человека на фоне естественной природы».</p> <p>Частные сады нового типа – пейзажные сады. <i>Сады Стоу</i> (Ч. Бриджман, У. Кент).</p> <p>Признаки пейзажных садов: неровный рельеф, свободная планировка пространства (подражание природе); асимметричность, отсутствие прямых линий и осей; архитектурные вкрапления пейзажа только для украшения последнего; извилистые дорожки, соединяющие части сада; невозможность увидеть сад в целом (расчет на постепенный обход) ; предпочтение отдается лесной и полевой флоре; водоемам придается естественный вид.</p>

		<p><u>Пейзажные парки Европы.</u></p> <p>Стихийность садово-паркового строительства (отражение черт эпохи). Создание природных условий для произрастания различных видов растительности естественного ландшафта. 1759 г. - появление книга У. Чемберса "О восточном садоводстве" (раскрыл основные принципы пейзажного искусства Востока). Пейзажный парк – дань романтизму в искусстве и протест против французского классицизма. Зарождение пейзажного парка в Англии. Парк Стоу (история, особенности планировки, реконструкция в 18 веке). Парк Кью (1758) на берегу Темзы. Профессор Рептон и его разработка понятия «пейзажный парк», 4 принципа построения пейзажного парка: 1) подчеркивание естественной красоты ландшафта; 2) сокрытие недостатков ландшафта; 3) свободная планировка; 4) создание иллюзии естественного происхождения парка. Из Англии пейзажное парковое искусство распространилось по всей Европе. Во Франции: парк Эрменонвиль (арх. Морель). Парк Монсо (арх. Кармонтель). Английский парк Малого Трианона в Версале (арх. Жусье и Антуан Ришар). В Германии: парк Верлитц около Дессау (арх. Ф. Эрмансдорф и Д. Эйзербек). Парк Мускау (арх. Пюклер).</p> <p><u>Пейзажные парки России.</u></p> <p>Порядки пейзажного садоводства в России ввела Екатерина II, ее традиции продолжил Павел I в своих загородных резиденциях. Павловский парк. Работа Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске. Деятельность Бренна в Павловске. Пейзажные парки Царского Села. Парк усадьбы Царицыно. Усадьба «Кузьминки» (принадлежала Строгановым и князьям Голицыным). Гатчинский дворцово-парковый ансамбль. Пейзажные парки Петергофа.</p>
РЗ, Т6	<p>Раздел 3. Ландшафтное искусство XX в.</p> <p>Тема 6. Ландшафтное искусство XX в.</p>	<p><u>Зарубежное ландшафтное искусство.</u></p> <p>Активное переустройство городов на рубеже 19-20 в., негативные последствия (плотная застройка, экологические проблемы и т.п.), необходимость озеленения. Реконструкция Парижа (план Османа 1852–1871), включившая в состав Парижа Булонский лес, Венсенский лес, созданные общественные парки – Монсури и Бют-Шомон, реконструированные старые парки (Монсо). Пейзажные парки США: Центральный парк в Нью-Йорке (Л. Олмстед, 1857). Хумбольт-парк в Чикаго (И. Иенсен, начало XX в.). Парки Голландии: Лесопарк в Амстердаме (К. Ван Эстерн, 1934 г.).</p> <p><u>Ландшафтное искусство СССР.</u></p> <p>Послереволюционные декреты, касающиеся сферы паркового искусства: Декрет о земле (1917), Декретом СНК «Об охране памятников природы, садов и парков» (1921). Сад на Марсовом поле в Петрограде-Ленинграде. Парк культуры и отдыха (ныне ЦПКиО им. А. М. Горького) Москве (1928). Активное разви-</p>

		<p>тие паркового строительства: Парк Сокольники (арх. А. Карра), парк Измайлово (арх. М. Коржев, М. Прохорова), парк им. С. М. Кирова на Елагином острове в Ленинграде (арх. Л. Ильин, Е. Катонин), и т.д. Появление загородных лесопарков в 1930-е годы (создание «зеленой стены» городов). Строительство мемориальных парков и парков Победы в послевоенное время (1945-1950-е): парк Победы в Москве (арх. В. Кирхоглани), Приморский парк Победы на Крестовском острове в Ленинграде (арх. А. Никольский, В. Степанов, П. Волков, О. Руднева, В. Медведев); мемориальный комплекс в Трептов-парке в Берлине (арх. Я. Белопольский, ск-р Е. Вучетич); мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде (архитектор Я. Белопольский, ландшафтный архитектор Л. Розенберг, ск-р Е. Вучетич). Мемориальные кладбища: Пискаревское, Серафимовское. Синтез искусств (архитектуры, скульптуры и паркового искусства) в парках Победы и мемориальных парках. Парки Дружбы. Парк Дружбы в Москве, посвященный Международному фестивалю молодежи и студентов в 1957 г. (арх. В. Иванов, А. Савин). Активное развитие градостроительства в 1960–80-е годы, необходимость озеленения городов. Взаимодействие городской среды и парковых зон. Появление сложных комплексов. Комплекс ВДНХ СССР в Москве. Строительство спортивных парков (Лужники в Москве). В 60–70-е годы получают развитие парки городского и районного значения, которые закладываются в память общественных событий и знаменательных дат: Приморский парк им. В. И. Ленина в г. Ленинграде (арх. Е. Левинсон, А. Леяков, Л. Шретер, О. Башинский, дендросхема – И. Боговой).</p>
Р4, Т7	<p>Раздел 4. Ландшафтный дизайн. Основная проблематика. Тема 6. Современные тенденции в ландшафтном дизайне.</p>	<p>Современные садовые стили. Истоки современного ландшафтного дизайна. Экологический сад – главная тенденция XXI века. Усиление эстетической составляющей и расширение индивидуальности. Малый сад, его зависимость от вкуса и образа жизни владельцев. Эклектика в садовом дизайне. Подчеркнутая «натуральность», «непричесанность» современных садов – основная тенденция времени. Возрастание интереса к традициям русской дворянской усадьбы в отечественном ландшафтном дизайне.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод ин-яз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P1	Раздел 1. История садово-паркового иск-ва. Введение.	34,0	7	4	3	27	10,0	4	6		12,0			1								5,0	1						
P2	Раздел 2. Классификация садово-паркового искусства.	34,0	7	4	3	27	10,0	4	6		12,0			1								5,0	1						
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	14	8	6	54	20	8	12	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0					
	Всего по дисциплине (час.):	72	14			58	В т.ч. промежуточная аттестация																	4	0	0	0		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1, Т.3	4-6	Тема 3. Садово-парковое искусство Востока	5
Р.1, Т.5	9-11	Тема 4. Сады Западной Европы и России 18-19 века.	6
Р.3, Т.6	13-16	Раздел 3. Ландшафтное искусство XX в.	6

Всего: 17

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р1	1	Раздел 1. История садово-паркового иск-ва. Введение.	3
Р2	2	Раздел 2. Классификация садово-паркового искусства.	3
			6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа № 1. Подготовить презентацию по наиболее известным садово-парковым ансамблям следующих стран:

Азербайджан

Австрия

Беларусь

Бельгия

Ватикан

Великобритания

Германия

Дания

Ирландия

Италия

Испания

Литва

Монако

Нидерланды

Норвегия

Польша

Португалия

Украина

Финляндия

Франция

Чехия

Швеция

Творческая работа № 2. Подготовить презентацию по наиболее известным садово-парковым ансамблям следующих стран:

Израиль

КНР

Корея Южная

Марокко

Мьянма

ОАЭ

США (можно взять 1 из штатов)

Таиланд

Шри-Ланка

Япония

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)

Контрольная работа проводится в виде слайд-теста по темам, указанным в разделе 2 данной рабочей программы.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музеи природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1, T1				+	+							
P1, T2				+	+	+						
P1, T3				+	+							
P2, T4				+	+							
P2, T5				+	+							
P3, T6				+	+	+						
P4, T7				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Разумовский Ю.В., Теодоронский В.С., Фурсова Л.М. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие / - 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=558482>
2. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учеб. пособие / — 2-е изд. — М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=914138>
3. Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478843>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Дормидонтова В.В., Белкина Т.Л. Садово-парковое пространство как художественная интерпретация научной картины мира// Вестник Костромского государственного университета. 2010. Т. 16. № 3. С. 81-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15583782>
2. Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: учебник/ и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 522 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490940>
3. Мостовой С.А., Малкин А.Я. Садово-парковое искусство Древней Японии // Вологодские чтения. 2002. № 27. С. 49-50. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13074103>
4. Потаев Г.А. Градостроительство. Теория и практика: Учебное пособие. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=425675>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Белочкина Ю. Итальянские сады и парки. – М., 2011.
2. Букштынович Н. Сады и парки Санкт-Петербурга. – СПб, 2004.
3. Вергунов А., Горохов В. Русские сады и парки. – М., 1988.
4. Вергунов А., Горохов В. Садово-парковое искусство России. От истоков до начала XX века. – М., 2007.
5. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. – М.,1998.
6. Горохов В., Лунц Л. Парки мира. – М., 1985.
7. Горышкина Т., Игнатьева М. Ботанические экскурсии по городу. – СПб, 2000.
8. Джикович Ю. Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства. – М., 2009.

9. Дубяго С. Русские регулярные сады и парки. – Л., 1963.
10. Егорычев В. Золотое Царицыно. Архитектурные памятники и ландшафты музея-заповедника «Царицыно». — М., 2008.
11. Ермолова Е. Садово-парковое искусство. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. – М., 2010.
12. Жернов А. Искусство паркостроения. – Львов, 1977.
13. Игнатьева М. Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора. – СПб, 2011.
14. Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – Л., 1984.
15. Кларк Э. Искусство исламского сада. Перевод Д. Пирогова. – М., 2008.
16. Колесников А. Декоративная дендрология. – М., 1974.
17. Косаревский А. Искусство паркового пейзажа. – М, 1977.
18. Курбатов В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. — М., 2007.
19. Кючарианц Дж., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб, 2009.
20. Лефевр А. Сады и парки. – М., 2010.
21. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. – СПб, 1991.
22. Минеева, К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. - М., 1988.
23. Миниатюрные сады стран дальневосточного культурного региона. Антология. Авторы: Екатерина Кнорозова, Р. Стейн, М. Дюран, А. Бонифаси, Ж. Пшилуски, Э. Поремасперо, Александр Мартынов. Переводчик: Екатерина Кнорозова. – СПб, 2007.
24. Молок Н.Ю. Соун и пикчереск. - История садов. Вып.1. – М., 1994.
25. Нащокина М. Наедине с музой архитектурной истории. – М., 2008.
26. Нащокина М. Русские сады. Вторая половина XIX - начало XX века. – М., 2007.
27. Ожегов С., Ожегова Е. История ландшафтной архитектуры. – М., 2011.
28. Охрана ландшафтов. Толковый словарь. – М., 1984. Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство. Вып. 1,2. – М., 1978.
29. Разумовский Ю., Фурсова Л., Теодоронский В. Ландшафтное проектирование. – М., 2012.
30. Рассел Дж. Александровский сад (Санкт-Петербург). – М., 2012.
31. Рассел Дж. Сады и парки Версаля. – М., 2012.
32. Рассел Дж. Сады и парки Санкт-Петербурга. – М., 2012.
33. Рубцов Л. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. – Киев, 1977.
34. Садово-парковое искусство Ленинграда в произведениях художников и архитекторов XVIII-XX вв. Каталог выставки. – Л., 1983.
35. Саймондс Д. Ландшафт и архитектура. – М., 1965.
36. Сергеев И.Н. Царицыно. Страницы истории. - М., 1993.
37. Сокольская О. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. – М., 2013.
38. Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. – 2-е изд. – Ульяновск, 2010.
39. Сяофэн Ф. Лучшие китайские сады. История. Дизайн. Философия. Перевод Т. Лисициной. – М., 2010.
40. Теодоронский В., Боговая И. Ландшафтная архитектура. – М., 2010.
41. Теодоронский В., Фатиев М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения. – М., 2014.
42. Томан Р. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней. Перевод Н. Поздняковой. – М., 2008.
43. Федорова В.В. Гатчинский парк. Страницы истории. – СПб, 2006.
44. Харрисон Л. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству. Перевод Е. Опышко. – М., 2011.

45. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1971.
46. Чекмарев В. Русско-английские связи в садово-парковом искусстве. В 2-х тт. – М., 2013.
47. Швидковский Д.О. Британские сады и их отражение в Европе. - История садов. Вып.1.- М.,1994.
48. Янг Дж. Прогулки по садам и паркам Лондона. Перевод Т. Новиковой. – М., 2009.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VIII, 1-3, 7-9, 12-13, 16-17	30
Домашняя работа №1	VIII, 12	35
Домашняя работа №2	VIII, 16	35
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям -0.4		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Макс. оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VIII, 4-6, 9-11, 13-16	30
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	VIII, 4-6, 9-11, 13-16	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1.0		
Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям - 0		
3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 8</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Сады Древнего Египта
2. Сады Ассирии и Вавилона
3. Сады древней Греции
4. Сады Древнего Рима
5. Сады Европейского Средневековья
6. Итальянские сады эпохи Возрождения
7. Регулярные парки Европы
8. Регулярные парки России
9. Пейзажные парки Европы
10. Пейзажные парки России.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются