

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 КУЛЬТУРНЫЕ ДИФФУЗИИ: ВОСТОК - РОССИЯ - ЗАПАД**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Модуль</b> Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад	<b>Код модуля</b> 1108936
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Траектория образовательной программы (ТОП)</b>	
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки – бакалавриат</b>	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	нет	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

**Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль**

Л.И. Якимова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «КУЛЬТУРНЫЕ ДИФФУЗИИ: ВОСТОК - РОССИЯ - ЗАПАД»

## 1.1. Объем модуля, 6 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад» является важным и своевременным модулем вариативной части для подготовки бакалавров направления «История искусств».

Модуль знакомит студентов со спецификой научной проблематики, развивающейся на выпускающей кафедре. Данное научное направление изучает процессы становления и механизмов формирования системы визуальных кодов художественно-культурного поля, характерных для параллельных исторических периодов на территории России, европейских государств и стран Азии. В дисциплинах модуля раскрывается проблематика сходных художественных идей, принципов формообразования в искусстве Востока и Запада, стилистических художественных закономерностей сходных образов мотивов и сюжетов в искусстве и культуре восточных и западноевропейских стран; бытование традиционного религиозного искусства Востока на территории России и европейских стран и христианского искусства в восточных странах; прямого взаимовлияния культур в контексте исторического и синергичного мышления;

## 2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

### Очная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	7	17	17	-	34	34	4	72	2
2.	(ВС) Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	6	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВС) Наивное искусство России и Европы	8	16	17	-	33	35	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>			50	51	0	101	103	12	216	6

### Заочная форма обучения:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВС) Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	8	6	2	-	8	60	4	72	2
2.	(ВС) Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	7	6	4	-	10	58	4	72	2
3.	(ВС) Наивное искусство России и Европы	9	8	6	-	14	54	4	72	2
<b>Всего на освоение модуля</b>			20	12	0	32	172	12	216	6

### 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути», «Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века»
3.2.	Кореквизиты	«Наивное искусство России и Европы»

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

#### 4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения - РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	<b>РО 1</b> – способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.	<b>ОК-1</b> [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции]; <b>ОК-2</b> [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции]; <b>ОК-3</b> [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности]; <b>ОК-4</b> [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности]; <b>ОК-5</b> [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия]; <b>ОК-6</b> [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

		<p><b>ОК-7</b> [способность к самоорганизации и самообразованию];</p> <p><b>ПК-1</b> [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p><b>ПК-2</b> [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p><b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p><b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p><b>ПК-5</b> [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];</p> <p><b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];</p> <p><b>ПК-7</b> [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];</p> <p><b>ПК-8</b> [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];</p> <p><b>ДПК-1</b> [ способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].</p>
50.03.03 /01.02	<p><b>РО-ТОП 1-7 -</b> Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.</p>	<p><b>ПК-3</b> [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];</p> <p><b>ПК-4</b> [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];</p> <p><b>ПК-6</b> [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];</p> <p><b>ПК-10</b> [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];</p> <p><b>ПК-16</b> [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].</p>

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2
1.	Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	*	*		*	*	*	*	*	*
2.	Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Наивное искусство России и Европы	*	*		*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК3	ПК4	ПК5	ПК6	ПК7	ПК8	ПК10	ПК16	ДПК1
1.	Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века	*	*		*	*		*		*
2.	Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути	*	*	*	*	*		*		*
3.	Наивное искусство России и Европы	*	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

#### 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОСТОК И ЗАПАД В ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад	<b>Код модуля</b> 1108936
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Уроженко Ольга Алексеевна	Кандидат философских наук	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ



# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОСТОК И ЗАПАД В ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Восток и Запад в искусстве XIX- XX вв.» является элементом профессиональной подготовки в области истории искусств, формирует базовые представления об этапах взаимовлияний западноевропейского и восточного искусства в XIX- XX веке, ориентирует студентов в жанровых, стилевых, и методологических особенностях взаимовлияний в искусстве указанного периода в Западной Европе, Индии, Китае, Японии, отчасти России.

Цель данного курса – дать студентам целостное представление об эволюции искусства, становящийся в указанный период единым художественным процессом на новом витке истории.

Учебные задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления и особенности взаимовлияний;
- выделить ключевые фигуры (художников), повлиявших в дальнейшем на данный процесс;
- проанализировать со-существование национальных черт и общемировых тенденций искусства в творчестве конкретных художников.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ДПК-1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю формирования и «миграционные волны» заселения оазисов Восточного Туркестана.
- иметь представление о многослойности философских, религиозных и общемировоззренческих представлений в данном регионе
- историю распространения буддийского учения и его влияний на особенности художественного мировидения в данном регионе.
- иметь представление о специфике системы архитектурно-пластического и живописного мышления в данном регионе

Уметь:

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе, в том числе смежных наук (археологии, истории, лингвистики, антропологии при необходимости генетики).
- выявить специфику и стилистические особенности искусства оазисов, выявить аналоги и провести сопоставление.
- вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории искусства оазисов Шелкового Пути
- владеть навыками анализа специфического художественного языка
- владеть знаниями о коллекциях искусства данного региона в России и за рубежом
- владеть навыками выявления искусствоведческой проблематики при работе с произведениями восточного сакрального искусства и способами их решения.
- владеть навыком создания кросс-культурных выставочных проектов, включающих в себя либо ракурс подачи материала, либо исследовательский задел.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объе- ма дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контакт- ная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	2	2	2
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей атте- стации</b>	<b>60</b>	<b>0,25</b>	<b>60</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1,20</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>9,45</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Восток – Запад как историко-культурная и историко-художественная проблема	<p>Понятие Восток – Запад в зеркале геокультурного подхода.</p> <p>Концепция европо- и востокоцентризма. Концепция Восток – Запад как культурные «полюса», между которыми раскачивается жизнь (Г. Гессе). Принцип дополнительности.</p> <p>Картины всемирно-исторических контактов Востока и Запада. Связи древних культур. Поход на Восток Александра Македонского (к. IV в до н.э.): «вынос» античности на Восток и «вброс» восточной культуры в западную цивилизацию. Странствия, религиозные паломничества, коммерческие и политические поездки, военные походы как способы знакомства средневекового и ренессансного мира с восточной культурой. Восточные универсалии в творчестве Рембрандта. Освоение «западной традиции» живописи и гравюры индийскими художниками XVIIв. и их влияние на могольскую школу миниатюры Индии. Стиль шинуазери как проявление интереса к восточной традиции к художественной практике запада XVIII в. Романтизм и магнетичность духовного мистицизма восточной культуры.</p>
Р2	«Переходность» как особая историческая ситуация	<p>Понятие переходной эпохи. Ситуация перехода как событие. Теория бифуркации как преодоление бинарной оппозиционности путем «синтеза» порядка (синтез как порядок устойчивости относительно абсолютного хаоса; И. Пригожин). Значение нестабильности для исторического процесса (нестабильность – неустойчивость, нестабильность – креативность; О.Н. Астафьева). Феномен кризиса в искусстве как качественная исчерпанность материала, как достижение границ эйдоса, как невыделенность материала, «средств порядка» для нового смыслообразования. Постмодернизм в контексте переходных процессов.</p>
Р3	Рубеж XIX – XX в. как историко-художественный переход	<p>Особенности смены картин мира. Так называемые «четыре революции» рубежа XIX – XX в.: промышленная/техническая, научная, социальная, духовная (Л.В. Шапошникова), – и разрушение традиционного типа мироотношения. Черты переходной ситуации в культуре и искусстве: смена картин мира; активизация мифа и архетипа; культ творчества; открытие логики «вечного возвращения»; эсхатологическое переживание истории; активизация личности маргинального типа; кризис коллективной идентичности; автономизация видов искусства и «ренессанс» эстетических теорий синтеза, активная ассимиляция других культур (А. Хренов).</p> <p>Зовы Востока – «состояние» ума/ интонация, пронизывающая пространство западной культуры кон. XIX -</p>

		нач. XX в. Стремительные порывы к Западу как черта мятущегося художественного сознания Востока кон. XIX - нач. XX в.
<b>P4</b>	Восток на Западе: влияние Востока на западное искусство.	Искусство Востока в пространстве художественной жизни западного мира. Японская ксилография и ее влияние на искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и Восток в его различных геокультурных реалиях. Восток в искусстве модерна. Связь фовизма с восточными художественными традициями.
<b>P5</b>	Искусство Запада в пространстве восточного мира.	Своеобразие социально-исторической жизни в странах восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (Индия. Япония, Китай, Монголия, страны исламского мира). Проблема самоидентификации и интеграция в мировой историко-культурный процесс. Своеобразие организации художественной жизни стран восточного мира. Напряженная борьба стилевых течений (тенденции западного реализма, модерна, абстракционизма, национальные традиции и др.). Творчество ведущих художников Индии, Японии, Китая, Монголии, стран исламского мира как примеры освоения «западного мироотношения» и художественных систем Запада: удачи и тупики. Ассимиляция западных влияний как включение их отдельных элементов в процесс творческой переработки при обязательном сохранении основ традиционных художественных систем Востока: ничего не отбрасывая, Восток сохранял самобытность; ничего не теряя, он развивался, раскрывая грани своей единой сущности. Освоение западных традиций в искусстве выдающихся мастеров: Хокусая (Япония), Ци Байши (Китай), Балдуигина Шаравы (Монголия), Рабиндраната Тагора и художников бенгальского Возрождения; Амрита Шер-гил (Индия)). Восток-Запад в градостроительстве, архитектуре и живописи Турции XIX- XX вв. Изобразительное искусство и архитектура Кореи между европейскими влияниями и национальной традицией. Взаимодействие традиций древнемексиканской пластики и искусства западной Европы в творчестве художников школы монументального искусства Мексики (Д.Ривера).
<b>P6</b>	Заключение	Роль диалога Восток – Запад в развитии искусства как единого историко-художественного процесса: плодотворность творческого освоения; поверхностность восприятия; «декоративность приемов» и др.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





## 4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

**Очная форма обучения:**

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T3	5-6	Постмодернизм в контексте переходных процессов	4
T4	8-9	Восток в искусстве модерна и фовизма	4
T5	12-13	Ассимиляция западных влияний как включение их отдельных элементов в процесс творческой переработки при обязательном сохранении основ традиционных художественных систем Востока	4
T6	16-17	Идеи холизма в современной западной философской мысли	5

**Всего:** 17

**Заочная форма обучения:**

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T4	4	Восток в искусстве модерна и фовизма	2

**Всего:** 2

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной формы обучения – 1 на выбор, для заочной – обе:

Домашняя работа №1

Искусство Запада в пространстве восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (Индия, Япония, Китай, Монголия).

Домашняя работа №2

Искусство Запада в пространстве восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (страны исламского мира).

#### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) для заочной формы обучения:

Эссе №1

Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (импрессионисты, пост импрессионисты).

Эссе №2

Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (мастера модерна, фовизма и др.).



- 4.3.4 **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.5 **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.6 **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.7 **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.8 **Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**  
*Не предусмотрено*
- 4.3.9 **Примерная тематика коллоквиумов**  
*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции зар.иск.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				+	+							
T2				+	+							
T3				+	+	+						
T4				+	+							
T5				+	+							
T6	+			+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Буркхардт Титус. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. – М., 2014. - <https://www.litmir.co/bd/?b=218668>
2. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Деменова В. В. Буддийские коллекции Урала: особенности формирования / В. В. Деменова // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале: материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 164-168. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39703>
2. Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.]- <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>
3. Идеи космизма - педагогике и образованию: место человека на пути эволюции : материалы научно-педагогической конференции, 14-15 марта 2008 г., Екатеринбург / Урал. отделение Междунар. обществ. организации "Лига защиты культуры", Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького [и др.] ; [науч. ред. О. А. Уроженко]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009. — 292 с. : ил. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39960>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1999.
2. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987.
3. Восток — Запад: Исследования, переводы, публикации. Вып. 1- 4. М., 1982; 1985; 1988; 1989.
4. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988.
5. Григорьева Т.П. - И еще раз Запад и Восток // Иностранная литература, 1975, №7.
6. Григорьева Т.П. Дао и логос (встреча культур) М., 1992.
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
8. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1970.
9. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
10. Запад и Восток. Традиции и современность. М. 1993.
11. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.
12. Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры переходных процессов. М., 2002.
13. Каган М.С., Халтурина Е.Г. Проблема «Запад -Восток» в культурологии. М., 1994.
14. Кагарманова Н. Восток и Запад. Парадоксы познания. Изд.: Ленанд, 2012.
15. Конрад Н.И. Восток – Запад. М., 1973.
16. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
17. Подосинов А.В. Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии. М., 1999.
18. Потабенко С.И. Изобразительное искусство Индии в новое и новейшее время (конец XVIII- сер. XX в.) М, Наука, 1981.

19. Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусства. теория общего художественного процесса: их специфика и проблема взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание. 1977. Вып. 2. М., 1978.
20. Ремпель. Восток и Запад как историко-художественная и историко-культурная проблема // Советское искусствознание. 1973. М., 1974.
21. Рерих Н.К. Восток – Запад. М., 1995.
22. Роулэнд Б. Искусство Востока и Запада. М., 1958.
23. Русские космисты XX–XXI веков: живопись, графика, скульптура. Каталог выставки. Изд.:МЦР, 2013.
24. Скороходова Т. Г. Бенгальское Возрождение. Очерки истории социокультурного синтеза в индийской философской мысли Нового времени СПб., 2008.
25. Скороходова Т. Г. Два ответа на британский Вызов: «брахманское возрождение» и Бенгальский Ренессанс // Религиоведение. 2008. № 1.
26. Скороходова Т. Г. Раммохан Рай, родоначальник Бенгальского Возрождения (опыт аналитической биографии). — СПб.: Алетейя, 2008.
27. Скороходова Т. Г. Религиозный гуманизм Бенгальского Возрождения //Вопросы философии, 2008, № 8. С.158-168.
28. Скороходова Т.Г. Феномен Рабиндраната Тагора в контексте Бенгальского Ренессанса (к 150-летию со дня рождения) // Вопросы философии. 2011. № 5. С. 146-156.
29. Тагор Рабиндранат. Гитанджали. Переводчик: Татьяна Морозова. Изд.: Восточная литература, 2011.
30. Храм земной и небесный. I. М., 2005; II. М., 2009.
31. Шапошникова Л.В. Мудрость веков. М., 1996.
32. Шептунова И. И. Живопись Бенгальского Возрождения. М., 1978.
33. Шептунова И.И. Амрита Шер-Гил.М., 1983.
34. Шептунова И.И. Обониндронатх Тагор и Нондолал Бошу -художники «Бенгальского Возрождения» // Искусство Индии. М., 1969.
35. Шукуров Ш.М. Гештальт и теория видения. // Историческая психология и социология истории. 2009. Т. 2. № 1. С. 154-179.
36. Шукуров Ш.М. Два экскурса в область восприятия искусства и архитектуры Ирана. // Историческая психология и социология истории. 2013. Т. 6. № 1 (11). С. 192-204.
37. Шукуров Ш.М. Образ Храма. М., 2004.
38. Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.
39. Sarkar Susobhan. Bengal Renaissance and Other Essays. New Delhi, 1970.
40. Sivanath Sastri, A History of the Renaissance in Bengal: Ramtanu Lahiri, Brahman and Reformer, London: Swan, Sonnenschein (1903); Kolkata: Renaissance (2002)
41. Sumit Sarkar's «Calcutta and the 'Bengal Renaissance',» in Sukanta Chaudhuri, ed. Calcutta: The Living City, Volume I: The Past (Calcutta: Oxford University Press, 1990), pp. 95-105.

## **9.2.Методические разработки**

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие: Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7996-2100-1. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.]. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (4)</i>	VII, 1, 4, 8, 11	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VII, 1-4, 7-8, 11, 15	40
<i>Домашняя работа №1</i>	VII, 16	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Макс. оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VII, 6, 10, 13, 16, 17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 5-6, 9-10, 12-13, 16-17	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

– Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Восток и Запад как геокультурная проблема в XIX веке.
2. Картины всемирно-исторических контактов Востока и Запада. Проблема прямых и не прямых влияний в искусстве.
3. Проблема феномена «переходных эпох» в искусстве.
4. Формирование постимпрессионизма и японская гравюра укие-э.
5. Восток и модерн.
6. Восток и фовизм.
7. Творчество китайских художников XX века (мастер Цибайши и др.).
8. Увлечение «барбизонской школой» в творчестве живописцев Японии.
9. Живопись Бенгальского возрождения и творчество Рабиндраната Тагора.
10. Нео-тантризм в искусстве Индии.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОСТОК И ЗАПАД В ИСКУССТВЕ ОАЗИСОВ ШЕЛКОВОГО ПУТИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад	<b>Код модуля</b> 1108936
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	Кандидат искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОСТОК И ЗАПАД В ИСКУССТВЕ ОАЗИСОВ ШЕЛКОВОГО ПУТИ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Дисциплина «Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути» входит в курс вариативной части модуля «Культурные диффузии: Восток - Россия – Запад», является курсом по выбору.

Цель дисциплины – раскрыть особенности процесса развития искусства оазисов Шелкового пути в аспекте сложных взаимосвязей культур Западных и Восточных территорий Евразии.

Задачи дисциплины:

- выделить основные этапы развития изобразительного искусства региона;
  - проанализировать характерные особенности искусства оазисов;
- рассмотреть проблемы взаимоотношения индоевропейских и азиатских народов, их смешения, феномены культурных наслоений, характерных для региона.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-3** [способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ДПК-1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю формирования и «миграционные волны» заселения оазисов Восточного Туркестана.
- иметь представление о многослойности философских, религиозных и общемировоззренческих представлений в данном регионе
- историю распространения буддийского учения и его влияний на особенности художественного мировидения в данном регионе.
- иметь представление о специфике системы архитектурно-пластического и живописного мышления в данном регионе.

Уметь:

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе, в том числе смежных наук (археологии, истории, лингвистики, антропологии при необходимости генетики).
- выявить специфику и стилистические особенности искусства оазисов, выявить аналогии и провести сопоставление.
- вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории искусства оазисов Шелкового Пути
- владеть навыками анализа специфического художественного языка
- владеть знаниями о коллекциях искусства данного региона в России и за рубежом
- владеть навыками выявления искусствоведческой проблематики при работе с произведениями восточного сакрального искусства и способами их решения.
- владеть навыком создания кросс-культурных выставочных проектов, включающих в себя либо ракурс подачи материала, либо исследовательский задел.

#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5,10</b>	<b>34</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>0,25</b>	<b>58</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>11,75</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение	<p>Южная и Северная ветви Шелкового пути (термин предложен немецким географом Карлом фон Рихтгофеном в 1877 г.). История формирования. «Лазуриновый путь» (из предгорий Памира (района Бадахшан на территории современного Таджикистана) на запад и юг, до стран Ближнего Междуречья (Ур и Лагаш) и Индии (Хараппа и Мохенджо-Даро) и маршруты «Нефритового пути» - из Центральной Азии (из района Куньлунь на территории современного китайского Синьцзян-Уйгурского района) в Китай (к.2 тыс. до н.э.)</p> <p>История открытия и изучения западноевропейскими исследователями культуры оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане.</p>
Р2	Культура и искусство Хотана	<p>Хотан как центр буддизма. «Записки о буддийских странах» Фа-Сяна (401 г.). История оазиса в тибетских текстах «Пророчества страны Ли» и «Религиозные анналы страны Ли». Многонациональное население Хотана: иранцы, индусы, китайцы, тюрки, тибетцы. Оазис как центр добычи нефрита и шелководства. Вотивная и погребальная пластика, буддийские изображения. 1006г. – время захвата оазиса тюрками-карлуками, исповедовавшими ислам. Деятельность и экспедиции дипломата Н.Ф.Петровского. Экспедиция Стейна.</p>
Р3	Миран	<p>Комплекс 16 буддийских святилищ и храмов. Планировка святилищ.</p> <p>Стилевые влияния в настенной живописи Мирана.</p> <p>Экспедиция Стэйна.</p>
Р4	Культура и искусство Кучи (Кызылский Минуй, Кызыл-Карга, Кумтура, Субаши, Таджит, Долдур-Охур, Ачил-илек) и Кизила	<p>Жизнь и деятельность великого буддийского учителя Кумарадживы. Переводческие традиции.</p> <p>Архитектурные памятники оазиса: вихары и пещерные храмы, называемыми по-тюркски <i>мин-уй</i> («тысяча домов»). Синкретизм памятников: 1) гандхарское влияние с примесью иранских элементов в деталях 2)иранское (сасанидское) влияние в колорите.</p> <p>Тохары: индо-европейский тип в изображениях Кучи.</p> <p>Иконография изображения двухголового Будды: вопросы происхождения и аналоги.</p> <p>Экспедиция М.М.Березовского.</p>
Р5	Пещерные комплексы Карашара и Шикшина	<p>Изучение Карашара (Агни, Арк) экспедицией С.Ф.Ольденбурга в 1909 г. Письменные источники на тохарском языке. Карашар в «Записках о буддийских странах» Фа-сяна.</p> <p>Храмы Шикшина. Влияние «гандхарского стиля» в скульптуре. Росписи на тему джатак – 6 в., изображения донаторов-уйгур – не ранее 9-10 вв., (время вхождения Карашара в состав Турфанского уйгурского княжества).</p>

		Анализ тохарского и уйгурского типа одежды в росписях Шикшина и Карашара.
<b>Р6</b>	Культура и искусство Турфана (Хочо, Муртук, Безеклик, Яр-Хото)	<p>«Горячий пуп Евразии» - самая низкая точка Восточной. Коренное население: потомки тохар – индоевропейцы, с 5 в. увеличение китайского населения, с 760 по 850 г. Турфан был под властью тибетцев. В 866 г. тюрки создали здесь Турфанское царство, в 14 в. завоевание монголов.</p> <p>Монастырь Безеклик и ансамбль буддийских пещерных монастырей с уникальной стенописью V и IX вв. Погребальная пластика и буддийские изображения из ганча. Шедевры искусства Турфана: изображение Харити (Турфанская мадонна), изображения локапал, бодхисаттвы Майтрейи и Манджушри, изображение уйгурских донаторов.</p> <p>Экспедиции В. И. Роборовского и Грюнведеля.</p>
<b>Р7</b>	Культура и памятники Согдианы	<p>Проблема «многослойности» культур при изучении памятников долины Заравшан и Таримского бассейна. Взаимоотношения и взаимовлияния с Персией, Бактрией, Хорезмом, Китаем. Расцвет городов-государств в V-VI вв. Архитектура и росписи Еркургана и Пенджикента.</p> <p>Исследования Б.И.Маршака и коллекция Эрмитажа.</p>
<b>Р8</b>	Пещерный комплекс Дуньхуаня	<p>366 г. – начало строительства пещерного комплекса. Стилиевые особенности росписей династии Северная и Западная Вэй (386 — 534 и 535 — 576), Северная Чжоу (557 — 581), Суй (581 — 618), Тан (618 — 907). Влияние Кизильских росписей в ряде пещер Дуньхуаня. Особое звучание среди сюжетов Западного Рая Будды Амитабхи (течение «амидизм»), образов локапал (стражей сторон света) и Бодхисаттвы Авалокитешвары (Гуаньинь). Изображение фигур донаторов в трех поколениях.</p>
<b>Р9</b>	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане	<p>«Тохарский вопрос» в исследованиях лингвистики, археологии, генетики, палеоклиматологии, антропологии. Вопросы иконографии и интерпретаций в изучении росписей Пенджикента, Турфана, Кучи.</p>
<b>Р10</b>	Заключение	<p>Понятие «историко-художественной реконструкции». Основные вехи изучения костюма как особого культурного феномена на материале истории искусств. Орнамент – подходы к интерпретации (философский, историко-художественный, эстетический, коммуникационно-практический и т.д.).</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

## Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																									
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Ни семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязычной литературы				Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум																				
P1	Введение	3,5	2	1	1	1,5	1,5	0,5	1																																							
P2	Культура и искусство Хотана	3,5	3	2	1	1,5	1,5	0,5	1																																							
P3	Миран	6,5	4	2	2	2,5	2,5	0,5	2																																							
P4	Культура и искусство Кучи и Кизила	6,5	4	2	2	2,5	2,5	0,5	2																																							
P5	Пещерные комплексы Карашара и Шикшина	7,0	4	2	2	3,0	3	1	2																																							
P6	Культура и искусство Турфана	4,0	2	1	1	2,0	2	1	1																																							
P7	Культура и памятники Согдианы	6,0	3	1	2	3,0	3	1	2																																							
P8	Пещерный комплекс Дуньхуая	7,0	4	2	2	3,0	3	1	2																																							
P9	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелк. пути в Восточном Туркестане	7,0	4	2	2	3,0	3	1	2																																							
P10	Заключение	16,0	4	2	2	12,0	3	1	2					9,0			1																															
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>34</b>			<b>38</b>																																										
								В т.ч. промежуточная аттестация															<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																					



Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод иностр. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р 1-10	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути	68,0	10	6	4	58	14,0	6	8		0	36,0				3							8,0	1					
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>10</b>			<b>62</b>																В т.ч. промежуточная аттестация		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

**Очная форма обучения:**

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
1	P1	Введение	1
2	P2	Культура и искусство Хотана	1
3	P3	Миран	2
4	P4	Культура и искусство Кучи и Кизила	2
5	P5	Пещерные комплексы Карашара и Шикшина	2
6	P6	Культура и искусство Турфана	1
7	P7	Культура и памятники Согдианы	2
8	P8	Пещерный комплекс Дуньхуаня	2
9	P9	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане	2
10	P10	Заключение	2

**Всего:** 17

**Заочная форма обучения:**

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P8	2	Пещерный комплекс Дуньхуаня	2
P9	4	Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане	2

**Всего:** 4

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для очной формы обучения – 1 работа на выбор, для заочной – все.

Творческая работа № 1.

Анализ специализированной литературы (историографический обзор и основные идеи) в форме доклада (презентации) по темам:

- 1) Кочевые и оседлые культуры в исследованиях археологии.
- 2) Понятия «тюркских» и «индоевропейских» народов в лингвистике.
- 3) Понятия «тюркских» и «индоевропейских» народов в генетике.

- 4) История изучения Средней Азии и региона Восточного Туркестана в России (нач. XX ка).
- 5) Проблематика исследований Средней Азии и региона Восточного Туркестана в России с сер. XX в. (археология, история), основные научные центры и научные школы.
- 6) История изучения Средней Азии и региона Восточного Туркестана зарубежом.
- 7) Маршруты экспедиций Стейна, Пеллио, Грюнведела и формирование музейных коллекций.
- 8) Маршруты экспедиций Ольденбурга, Роборовского, Березовского, Рериха и формирование музейных коллекций.

#### Творческая работа № 2.

Орнаменты и изобразительные мотивы в настенных росписях оазисов (одежда, декоративные элементы). Студент выбирает любой из предложенных мотивов, подбирает изобразительный ряд данного мотива или орнамента и ищет параллели в других регионах (сопредельные территории Восточному Туркестану). Изобразительный ряд в презентации выстраивается в хронологическом порядке.

- 1) Орел и двуглавый орел
- 2) Семург (Симаргл)
- 3) Драконы
- 4) Человеко-птица
- 5) Цветочный орнамент и его подвиды
- 6) Гирлянды
- 7) Орнаменты уйгурских донаторов (геометрические и растительные мотивы)
- 8) Орнамент в изображении одежд тохар.

#### Творческая работа № 3.

Разработка выставочного проекта (концепция, подбор визуального материала, анализ музейных коллекций, анализ технических и технологических ресурсов департамента для реализации проекта, подбор потенциальных спонсоров). Студенты работают группами.

#### **4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6 Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8 Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**

Контрольная работа №1.

1. Географический диктант (проверка знания географических названий Шёлкового пути).

#### **4.3.9 Примерная тематика коллоквиумов**

*Не предусмотрено*

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в музее камнерезного и ювелирного искусства и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4				+	+							
P5				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8				+	+							
P9				+	+							
P10	+			+	+							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Деменова В.В. Буддийская бронза в коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств: проблемы атрибуции / В. В. Деменова // Известия Уральского федерального

- ного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (139). — С. 15-23. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/31641>
2. Деменова В.В. Россия и Восток: к проблеме изучения прямых и непрямых влияний в искусстве / В. В. Деменова // Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : материалы Международной научной конференции (IX Колосницынские чтения), 16-17 апреля 2014 года. — Екатеринбург: [Гуманитарный университет], 2014. — С. 156-159. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/37830> <http://elar.urfu.ru/handle/10995/37830>

### 9.1.2.Дополнительная литература

1. Деменова В. В. Буддийские коллекции Урала: особенности формирования / В. В. Деменова // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале: материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 164-168. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/39703>
2. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>
3. Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.].- <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Амброз А. К.. Восточноевропейские и среднеазиатские степи V — первой половины VIII вв. // Степи Евразии в эпоху Средневековья. Серия: Археология СССР. М.: 1981.
2. Асадов Ф. М.. Арабские источники о тюрках раннего средневековья. Баку. 1993.\
3. Баркова Л.Л., Чехова Е.А. Войлочный колпак из Второго Пазырыкского кургана. СГЭ. 2006. Вып. LXIV. С. 31-35
5. Бартольд В.В., Тюрки: Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии Алматы: Жалын, 1998.
6. Баяр А.. Прародина и происхождение индоевропейцев, финно-угров и тюрков (обзорная статья)// Степи Евразии в эпоху Средневековья. Серия: Археология СССР. М.: 1981.
7. Беленицкий, Маршак. Черты мировоззрения согдийцев VII-VIII вв. в искусстве Пенджикента.
8. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в Древние времена. Изд: Книга по требованию, 2011.
9. Боровкова Л.. Царства "западного края" во II-I веках до н.э.(Восточный Туркестан и Средняя Азия по сведениям из "Ши цзи" и "Хань шу"). М. 2001 г.
10. Боталов С. Г. Раннетюркская эпоха в Урало-Казахстанских степях // Боталов. Гунны и тюрки. (историко-археологическая реконструкция). Челябинск 2007 г.
11. Ван Сюнь. Дуньхуанские фрески. Пекин : Издательство литературы на иностранных языках 1956.
12. Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизации. (Сборник). Алма-Ата. 1989.
13. Виноградов Ю. А.. Миграции кочевников Евразии и некоторые особенности исторического развития Боспора Киммерийского// Боспорские исследования 2009 Вып. XXII Степи Евразии и история Боспора Киммерийского
14. Воины таштыкских миниатюр возможности атрибуции
15. Грач А. Д.. Древние кочевники в центре Азии. М. 1980.
16. Грязнов М. П., Шнейдер Е. Р.. Древние изваяния Минусинских степей. Материалы по этнографии. Том IV, вып. 2. Л.: 1929. С. 63-93.
17. Древние и средневековые кочевники Центральной Азии. (Сборник). Барнаул. 2008.
18. Дьяконова Н.В., Сорокин С.С. Хотанские древности. Терракота и шток. Под редакцией: Б.Б. Пиотровского. Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1960.

19. Жэнь Лань Синь. Памятники пещерно-храмового ансамбля Дуньхуань в контексте буддийского искусства (на материале коллекции Государственного Эрмитажа) : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Жэнь Лань Синь; [Место защиты: ГОУВПО "Российский государственный педагогический университет"]. 2007.
20. Индоевропейская история в свете новых исследований (Сборник трудов конференции памяти профессора В.А. Сафронова). М. 2010.
21. Исследование уникальных археологических памятников из собрания ГИМ – комплексов одежд 13-14вв. Москва 2002.
22. ИСТОРИЯ ВОСТОКА. Восток в средние века. Том 2. Москва. Издательская фирма «Восточная литература» РАН. 2002.
23. Каримуллин А.. Прототюрки и индейцы Америки. По следам одной гипотезы.
24. Клейн Л. С.. Древние миграции и происхождение индоевропейских народов. Санкт-Петербург. 2007
25. Клесов А., Тюняев А. Происхождении человека по данным археологии, антропологии и ДНК-генеалогии. Бостон-Москва. 2010 г.
26. Кляшторный С. Г., Савинов Д.Г.. Степные империи древней Евразии. С-П. 2005
27. Ковалев А. А. Древнейшая миграция из Загроса в Китае и проблемы прародины Тохаров.
28. Ковалев А. А. Древние кочевники на границах китайских государств (история и археология).
29. Крадин Н. Кочевники Евразии. Алмата. 2007
30. Кюннер И. В. Китайские известия о народах Южной Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока. М. 1961. "Го Юй" Речи царств. Перевод В.Таскин. М. 1987.
31. Литвинский Б. Л., Соловьев И. С. Средневековая культура тохаристана в свете раскопок в вахшской долине. Москва 1985 г.
32. Литвинский Б.. Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. М. 1992 .
33. Литвинский Б.. Восточный Туркестан и Средняя Азия. М. 1986 г.
34. Лубо-Лесниченко, Трифонов. Китайская камчатая ткань из древнетюркского кургана в Туве. // Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. Алма-Ата: 1989. С. 406-416.
35. Малявкин А. Танские хроники о государствах Центральной Азии. Новосибирск. 1989.
36. Мамлеева Л. Становление Великого шелкового пути в системе трансквицизационного взаимодействия народов Евразии// *Vita Antiqua*, 1999. С. 53-61.
37. Маршак Б.И. Искусство Согда. Государственный Эрмитаж, 2009
38. Маршак. Согдийцы в Китае и китайцы в Согде (по произведениям искусства)// Отделу Востока 80 лет. СПб: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2000. С. 43-48.
39. Массон В. М. Древние цивилизации Востока и степные племена в свете данных археологии.
40. Массон В.М. Культурогенез Древней Центральной Азии. // СПб: Филол. ф-т СПбГУ; Изд-во СПбГУ. 2006. 384 с. (Азиатика)
41. Миняев С.С. Бактрийские латуни в сюннуских памятниках Забайкалья.// Бактрийские древности. Предварительные сообщения об археологических работах на юге Узбекистана. Л.: 1976. С. 109-110.
42. Новгородова Э.А. Памятники изобразительного искусства древнетюркского времени на территории МНР. // Тюркологический сборник 1977 г. М.: 1981. С. 203-218.
43. Панкова С. В. Новые образы таштыкского искусства и их параллели
44. Пещеры тысячи будд. Российские экспедиции на шелковом пути. Каталог выставки. Санкт-Петербург, Издательство Государственного Эрмитажа, 2008.
45. Плетнева С.. Кочевники Средневековья. М. 1982
46. Пугаченкова Г., Ремпель Л. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент, 1960.
47. Рашид-ад-Дин. Сборник летописей. Том I. Кн.1. 1952
48. Рерих Н.К. Алтай - Гималаи. Эксмо, 2010.
49. Рерих Ю.Н. История средней Азии. В трех томах. М.: Международный Центр Рерихов, 2007.

50. Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Изд.: Рассанта, 2012.
51. Ртвеладзе Э.. Цивилизации, государства, культуры средней Азии. Ташкент. 2005 г.
52. Савинов Д.Г. Взаимодействие кочевых обществ и оседлых цивилизаций в эпоху раннего средневековья. // Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. Алма-Ата: 1989. С. 305-313.
53. Ставиский Б.Я. О северных рубежах кушанской Бактрии.
54. Сыма Цянь - Исторические записки (Памятники письменности Востока). 1984-2010. Том 2. 2003. Том 8. 2002.
55. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи). Т. I. Пер. с кит. и коммент. Р.В. Вяткина и В.С. Таскина под общей редакцией Р.В. Вяткина. Вступит, ст. М.В. Крюкова. Издание второе, исправленное и дополненное. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
56. Цзинь Мэй. Стенопись пещер Дуньхуана династии Тан (618-907) : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : Москва, 2004.
57. Яценко. С.А. О нескольких предполагаемых образах скифов в греческом и персидском искусстве// Проблемы скифо-сарматской археологии Северного Причерноморья. V Граковские чтения (Отв. ред. Г.Н. Тощев). Запорожье, 2009.
58. Chandra L., Sharma N. Buddhist Paintings of Tun-Huang In the National Museum, New Delhi. New Delhi : Niyogi Books, 2012.
59. Mariko Namba Walter. Tokharian Buddhism in Kucha: Buddhism of Indo-European Centum Speakers in Chinese Turkestan before the 10th Century C.E.
60. Tan Chung Dunhuang art: through the eyes of Duan Wenjie. Indira Gandhi National Centre for the Arts. New Delhi : Abhinav Publication, 1994.
61. Whitfield R. Dunhuang: Caves Of The Singing Sands: Buddhist Art From The Silk Road. London : Textile & Art Publications. 1995.

## **9.2. Методические разработки**

1. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие: Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>
2. Деменова В.В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.]. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

## **9.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

<http://admw.ru> (Рахманалиев Р. Империя тюрков. Великая цивилизация)

<http://www.silkroadfoundation.org>

<http://www.synologia.ru/>

<http://depts.washington.edu/silkroad>  
<http://idp.bl.uk>  
<http://art-blog.uz/>  
<http://www.silkroadfoundation.org/toc/index.html>  
<http://titus.uni-frankfurt.de/didact/karten/turkstan/turkstm.htm>  
<http://www.iranicaonline.org/articles/turfan-expeditions-2>  
<http://uighur.narod.ru>  
[http://centralasia-adventures.com/ru/chinese\\_xinjiang/info/chinese\\_xinjiang\\_history.html](http://centralasia-adventures.com/ru/chinese_xinjiang/info/chinese_xinjiang_history.html)  
<http://factsanddetails.com/asian/cat65/sub425/item2714.html>  
Turan- Голос Тюркского Мира <http://turan.info/forum/showthread.php?t=7161>  
Новый Геродот <http://gerodot.ru/>

Музейные коллекции.

1. Государственный Эрмитаж
2. Музей истории Турфана ([http://centralasia-adventures.com/ru/chinese\\_xinjiang/sights/view\\_post.php?id=7567&lang=ru](http://centralasia-adventures.com/ru/chinese_xinjiang/sights/view_post.php?id=7567&lang=ru))
3. British museum <http://www.britishmuseum.org>  
(<http://depts.washington.edu/silkroad/museums/bm/bmd>)
4. Museum of Indian Art, Berlin (<http://depts.washington.edu/silkroad/museums/mia/bezeklik.html>)
5. Musée Guimet, the French national museum of Asian art  
(<http://depts.washington.edu/silkroad/museums/mg/dunhuang.html>)
6. New Delhi : Aurel Stein Collection :: Astana  
(<http://depts.washington.edu/silkroad/museums/delhi/stein/astana.html>)
7. Victoria and Albert Museum (<http://www.vam.ac.uk/contentapi/search/?q=silk+road&search-submit=Go>)
8. Ryukoku Museum <http://museum.ryukoku.ac.jp>
9. Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Indische Kunst

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

#### **9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются***

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».



## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (6)</i>	IV, 4,6,8,10,12,14	60
<i>Творческая работа №1</i>	IV, 6	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Макс. оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VI, 1-3,5,7,9,11, 13, 15,17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	VI, 1-3,5,7,9,11, 13, 15,17	80
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Культура и искусство Хотана.
2. Культура и искусство Мирана.
3. Культура и искусство Кучи и Кизила.
4. Пещерные комплексы Карашара и Шикшина.
5. Культура и искусство Турфана.
6. Культура и памятники Согдианы.
7. Пещерный комплекс Дуньхуаня.
8. Междисциплинарный подход в изучении культурного наследия оазисов Шелкового пути в Восточном Туркестане.

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЕВРОПЫ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
<b>Модуль</b> Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад	<b>Код модуля</b> 1108936
<b>Образовательная программа</b> История искусств	<b>Код ОП</b> 50.03.03/01.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки – 50.03.03</b>
<b>Уровень подготовки</b> бакалавриат	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936</b>

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Авдеева В.В.	Кандидат искус- ствовед, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

**Руководитель модуля**

Л.И. Якимова

**Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЕВРОПЫ»**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс «Наивное искусство России и Европы» входит в число вариативных дисциплин модуля «Культурные диффузии: Восток - Россия - Запад», включая другие предметы по выбору «Восток и Запад в искусстве конца XIX - начала XX века», «Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути», является важным предметом в освоении области непрофессионального искусства в целом. Дисциплина рассматривает наивное искусство в контексте художественной культуры XX века, характеризует специфику данного художественного явления, выявляет локальные школы и направления различных континентов и регионов.

Цель курса состоит в том, чтобы дать студенту представление о специфике наивного искусства, динамике и тенденциях его развития, основных течениях отдельных регионов и стран. Дисциплина рассматривает наивное искусство в контексте так называемой «третьей культуры», характеризует основные его направления – наивное искусство, искусство аутсайдеров, ар-брют, народное искусство, искусство аутсайдеров, маргинальное искусство, самодельное, среди которых основной акцент ставится на наивное творчество.

В ходе освоения материала будут раскрыты не только черты художественной традиции наивного искусства Европы и России, но также показаны и проанализированы культурные приоритеты населения восточно-европейских стран, их формы взаимодействия и принадлежности – к массовому – элитарному, высокому – низовому и т.д., что позволит улучшить климат и культурный уровень населения данных регионов, выработает принципы толерантности в обществе затрагиваемых территорий. Полученные результаты могут быть полезны бакалаврам в анализе социокультурной среды – изменение методов работы кросс-культурных центров – с мигрантами, с национальными меньшинствами, в научном и научно-практическом плане – обозначены практические приемы и формы работы с маргинальными явлениями в современной культуре, с ее представителями, способы научно-аналитического исследования в смежных гуманитарных науках.

## **1.2. Язык реализации программы – русский**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

**ОК-1** [способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции];

**ОК-2** [способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции];

**ОК-4** [способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности];

**ОК-5** [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

**ОК-6** [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

**ОК-7** [способность к самоорганизации и самообразованию];

**ПК-1** [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-2** [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

**ПК-3** [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

**ПК-4** [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

**ПК-5** [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества];

**ПК-6** [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

**ПК-7** [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

**ПК-8** [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории];

**ПК-10** [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

**ПК-16** [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

**ДПК-1** [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX – XXI вв. (вотивное искусство, народное искусство, искусство живописи на стекле и др); также знать комплекс исследований, посвященных области непрофессионального искусства (с именами основных ученых);

**Уметь:** проводить классификацию непрофессионального искусства Западной и Восточной Европы, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные национальные школы наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, вычленяя основные группы художников с описанием их образных и стилистических приемов. Также уметь описывать и систематизировать коллекции наивного искусства Западной и Восточной Европы, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнаруживать имена наивных авторов, хранящихся в данных собраниях;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** терминологического аппарата, связанного с непрофессиональным искусством, различая термины «наив», «примитив», «аутсайдерство», «ар-брют», «самодеятельность»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия наивного художника с коллекционером, которое в дальнейшем приводит к оформлению отдельной коллекции, и более того к рождению новой институции.



#### 1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>35</b>	<b>4,95</b>	<b>35</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>38,20</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Заочная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>54</b>	<b>0,25</b>	<b>54</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2,10</b>	<b>3, 4</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>16,35</b>	<b>72</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение в экспериментальное искусствознание.	<p>Введение в предмет изучения. Наивное искусство, его место и значимость в современной культуре. Взгляды и оценки исследователей. Западное искусствознание, основные имена (А. Жаковски, Ф. Рох, Д. Малов, Г. Шмидт, Р. Кардинал, О.-Б. Мерин, Ш.Ткач, Т.Гроховьяк и др.). Ситуация в отечественном искусствознании. Ведущие искусствоведы, их имена (К.Г. Богемская, М.А. Бессонова, А.В. Лебедев, В.Помещиков, В.П.Прокофьев, Тананаева, и др.). Положительным моментом в этом, можно считать явное расширение исследуемого поля, когда исследователи включают области искусства (в нашем случае – наивное искусство определенной страны), находящиеся за пределами академического изучения. Необходимо заметить, что "в наше время искусство многомерно. Популярное, элитарное, прикладное искусство не существует больше как изолированное и разделенные категории, но только в форме взаимосвязанного целого".</p> <p>В связи с этим искусствознание обогащается еще особой культурологической функцией – синтезирующей. Данное обстоятельство в какой-то мере подготавливает твердую почву наивному искусству, обозначая, тем самым, собственную методологическую базу. Одновременно можно констатировать, что любая экспериментальная область науки, каковой мы считаем так называемое "экспериментальное" искусствознание, основывается на важном методологическом подходе – информационном. Поскольку в современном обществе информация становится той универсальной категорией, которая позволяет описывать все системы и явления. Однако бывает, что количества информации недостаточно для содержательного и полного описания интересующих нас объектов и явлений. В таком случае на помощь приходят методологические подходы из других фундаментальных наук. Поэтому в большинстве случаев современные специалисты по наивному искусству оперируют инструментарием гуманитарного знания из других смежных областей (философии, культурологии, психологии и др.) К примеру, можно применять методы экспериментальной психологии, которые важны для анализа эстетических оценок и предпочтений наивного искусства. В таком ключе, обозначается междисциплинарный характер исследования.</p>

<b>Р2</b>	Основные методологические подходы	В основу методологии исследования положен принцип междисциплинарного анализа проблемы, заявленной в диссертации. Помимо сравнительно-исторического и традиционного искусствоведческого формально-стилистического анализа произведений наивных художников, автор опирается на методологические подходы, разработанные в XX веке смежными гуманитарными науками. Среди них наиболее важными представляются: психологический, открывающий глубинное этическое и эстетическое содержание произведений искусства; структуралистский, позволяющий рассмотреть творчество наивных авторов в качестве цельного явления, имеющего закономерный характер; институциональный, фиксирующий произведение наивного искусства в качестве музейного объекта; гендерный, помогающий осмыслить проблему самоидентификации наивиста.
<b>Р3</b>	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	<p>Терминология предмета исследования, расхождения в определении. Понятие "наива", "примитива", "примитивизма". Позиция западных ученых. Точка зрения отечественных искусствоведов.</p> <p>Классификация «третьей» культуры (по В.П.Прокофьеву):1)«Верхнее»- ученое- профессиональное искусство,2 – Примитив («третья культура»),3 – «Низовое» - фольклорное искусство</p> <p>Основные направления «третьей» культуры:1.Исторический примитив (17 – 19 вв.);2.Наивное искусство (20 в);3. Детское творчество;4.Ар-брют (искусство душевнобольных);</p> <p>5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство).</p>
<b>Р4</b>	Психология и наив.	<p>1880-1930 годы – время расцвета психиатрии, внедрения новых методов, одним из которых было занятие искусством. Большинство врачей и психиатров занимались комплексом тем гениальности и помешательства:</p> <p>1857 - труд “Искусство в сумасшествии” шотландского врача Броуни;</p> <p>1864 - работа «Гениальность и помешательство»/“ Genio e follia ”итальянского коллеги Чезаре Ломброзо;</p> <p>1907 – работа французского врача Марселя Режа “L`Art chez les tous”, который, кроме клинических симптомов и диагностических показаний, рассматривает художественную ценность и самобытное качество работ душевнобольных.)</p> <p>1921 – монография швейцарского врача-психиатра В. Моргентхаллера “Больной как художник” (о деятельности пациентов из клиники Валдау около Берна).</p> <p>1922 – книга Ганса Принцхорна “Искусство душевнобольных” с глубоким анализом собранных работ психиатрической клиники при университете г. Хай-</p>

		<p>дельберга. Он отстаивал эстетическую ценность работ. Основной его тезис – художественное начало, а не психологический аспект.</p> <p>Материалы этой книги натолкнули французского художника, Жана Дюбюффе, открывшего в 1945 году в Швейцарии коллекцию работ душевнобольных, на создание своей коллекции “бунтарей против традиций или правил”, или представителей арт-брюта.</p>
<b>P5</b>	Истоки художественной традиции наивного искусства	<p>Истоки "третьей культуры", ее исторические корни. Влияние профессионального искусства.</p> <p>Истоки примитива (версия В.П.Прокофьева):</p> <p>1 появление - Запад (16 -17 вв.) – вотивное искусство («ex voto», живопись на стекле («die Hinterglassmalerei»), непрофессиональное искусство XVII–XIX веков, или искусство любителей («die Laienkunst»), Россия (17-18 вв.) – парсуна, лубок. Историческая традиция примитива - «осваивает, хранит, перерабатывает близкую память»</p> <p>Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века.</p>
<b>P6</b>	Отечественные и западные исследователи	<p>Западные исследователи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жаковски Анатолий (Франция) - коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»;</li> <li>2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei;</li> <li>3. Ткач Стефан (Словакия) - узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава);</li> <li>4. Бихальи-Мерин (Сербия) - разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959; Париж, 1960; Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973);</li> <li>5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство»</li> <li>6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров» (Outsider Art) был дан английским искусствоведом в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения “арт-брют”.</li> </ol> <p>Отечественные исследователи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) - французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва)</li> </ol>

		<p>2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный институт искусствознания, Москва)</p> <p>3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва)</p> <p>4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва)</p> <p>6. Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва)</p> <p>7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва)</p> <p>8. Дьяконицына Ольга Владимировна - (Муниципальный музей наивного искусства, Москва)</p> <p>9. Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва)</p> <p>10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров)</p> <p>9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)</p>
	Наивное искусство: представители национальных школ	<p>1. Франция: Группа «Кер Сакре» - «Святого сердца»: Анри Руссо (? - 1910), Андре Бошан (1873 - 1958), Луиза Серафин (1864 - 1942), Луи Вивен (1861 - 1936), Камилл Бомбуа (1883 - 1970). Совместная выставка в 1928 году в галерее «Катр Шмен» (Париж). Их открыл Вильгельм Уде. Особенности: -синтез чрезмерного натурализма со сказочной нереальностью</p> <p>2. Германия: Йозеф Витлих(1903-1982), Адальберт Трильхааз (1859-1936)- метафизически-религиозные черты;</p> <p>3. Швейцария: Адольф Дитрих (1877 - 1957)- истоки аппенцельская живопись 18</p> <p>4. США: представители северо-американских «лиминеров» - портретистов-фермеров и ремесленников - Эдвард Хикс (1780 - 1849), Анна Мэри Робертсон («Бабушка Мозес», 1860-1961), Моррис Хиршфильд (1872-1946), Джон Кейн (1870-1934), Джозеф Пикетт (1848 - 1918), Гораций Пиппин (1888 - 1946)</p> <p>5. Югославия: Иван Генералич(род. 1914), Иван Рабузин (род. 1919), Матий Скуржени (род. 1898 -?)</p> <p>6. Польша: Никифор (1893 - 1968)- ощущение нецивилизованного города</p> <p>7. Англия: Альфред Уоллис (1855 -1942), Скотти Уильсон (1890-1972)</p> <p>8. Грузия: Нико Пиросманишвили</p>
<b>Р7</b>	Коллекции наивного искусства	В начале XX века проявился интерес к формированию отдельных коллекций наивного искусства, стали создавать государственные музеи, открывать частные галереи. На сегодняшний день, насчитывается определенное количество музеев и галерей подобного профиля. К ним можно отнести музейные институ-

		ции Европы: музей ар-брют (Лозанна, Швейцария), Музей аутсайдеров Шарлотты Цандер (Бёнинхайм, Германия), Музей наивного искусства Анатоля Яковского (Ницца, Франция); Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией "Музей наивного искусства России" (Суздаль).
<b>P8</b>	Наивное искусство России	1.Центральный регион - Ефим Чесняков (школа Репина), Ржанников, Леонов, Романенков 2. Регион Урала и Сибири – А.И.Уткина (Екатеринбург), Н.Коршунов (Каменск-Уральский), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова,Х.Чупракова (Алапаевск)
<b>P9</b>	Наивное искусство Урала	В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей «Невьянская икона» (Екатеринбург), «Музей советского наива» (Пермь), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им. И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), краеведческий музей им.И.Я.Стяжкина (Каменск-Уральский), Челябинская картинная галерея и др. Наиболее полно произойдет взаимодействие различных пластов национальных культур в конце XIX – начале 20 века, когда уже оформится социальная база наивной художественной культуры, на этом этапе более полно можно говорить о персоналиях – творчестве Е.Варфоломеевой, А.Трофимовой, А.Чупраковой и др., которые, на наш взгляд, наиболее полно и точно отражают менталитет уральского народа и структуру образно-стилистической и художественной системы регионального наивного искусства. <u>Основные ветви уральского наива:</u> 1)Екатеринбург (Уткина, Зализняк) 2). Асбест (Варфоломеева) 3). Алапаевск (Трофимова) 4). Богданович (Колбасов) 5). Каменск-Уральский (Коршунов, Ромашов, Зандворов) 6) . Миасс (Мухаметжанов) <u>Особенности уральского наива:</u> 1.Этнографическая тематика ярко звучит в бытовом жанре, 2. философско-религиозные нотки пронизывают ряд полотен,

		3. психологизм образов 4. лиричность пейзажей («лирический жанр» пейзажа) <u>Основные мотивы:</u> 1 – Природа (реальная и вымышленная) 2 – Детские воспоминания (топография родительского дома, его окружение) 3 – Современность (семья, друзья)
--	--	---

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
				Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)												Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
																															4
P1	Введение в экспериментальное искусствознание.	6,0	3	1	2		3,0	3	1	2																					
P2	Основные методологические подходы	6,0	3	1	2		3,0	3	1	2																					
P3	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	15,0	4	2	2		11,0	3	1	2			8,0			1															
P4	Психология и наив	7,0	4	2	2		3,0	3	1	2																					
P5	Истоки художественной традиции наивного искусства	7,0	4	2	2		3,0	3	1	2																					
P6	Отечественные и западные исследователи	7,0	4	2	2		3,0	3	1	2																					
P7	Коллекции наивного искусства	7,0	4	2	2		3,0	3	1	2																					
P8	Наивное искусство России	9,0	5	2	3		4,0	4	1	3																					
P9	Наивное искусство Урала	4,0	2	2			2,0	2	2																						
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>33</b>				<b>39</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		



Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6  
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																										
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)								
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
1	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы. Истоки художественной традиции наивного искусства	33,0	6	4	2		27	10,0	4	6			12,0	1												5,0	1					
2	Наивное искусство Европы и России	35,0	8	4	4		27	10,0	4	6			12,0			1										5,0	1					
	<b>Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>54</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>				
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>72</b>	<b>14</b>				<b>58</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

##### 4.2. Практические занятия

###### Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Введение в экспериментальное искусствознание.	2
P2	4	Основные методологические подходы	2
P3	6	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	2
P4	8	Психология и наив	2
P5	10	Истоки художественной традиции наивного искусства	2
P6	12	Отечественные и западные исследователи	2
P7	14	Национальные школы наивной живописи Западной Европы, их особенности и представители. Особая роль коллекционеров, меценатов	2
P8	16	Национальные школы наивной живописи России, их особенности и представители. Особая роль коллекционеров в России и на Урале	3

**Всего:** 17

###### Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P3	2	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	2
P7	4	Национальные школы наивной живописи Западной Европы, их особенности и представители. Особая роль коллекционеров, меценатов	2
P8	6	Национальные школы наивной живописи России, их особенности и представители. Особая роль коллекционеров в России и на Урале	2

**Всего:** 6

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1 (для заочной формы обучения)

1. Положение наивного искусства в России и на Западе. Виртуальные музеи наивного искусства.
2. Основные коллекции и музейные экспозиции Европы и России: сходства и различия (на конкретном примере).

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе по видеофильму (1 на выбор)

Эссе № 1.

Эссе по видеофильму «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссер В.Прохоров, Мосфильм, 1964) – о творчестве наивного художника Ивана Егоровича Селиванова, печника из Кузбасса;

Эссе № 2.

Эссе по видеофильму «Серафина из Санлиса» (Франция-Германия, 2010) – о наивной художнице Серафине Луи (Франция);

Эссе № 3.

Эссе по в/ф «Арабески на тему Пиросмани» (продолжительность – 19'38 – режиссер – С.Параджанов - кассета №62, фонотека департамента ФИиСТ).

#### **4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.8. Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**

*Не предусмотрено*

#### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

Коллоквиум № 1

Посетить музей «Гамаюн» (музейный центр народного творчества), расположенному по адресу ул. Гоголя, 20/5). Выбрать из экспозиции понравившееся Вам творение наивного художника и сделать искусствоведческий анализ этого произведения (с включением выходных данных, биографических сведений об авторе по возможности). Вопросы к коллоквиуму: 1) Нужно ли изучать эти явления «третьей культуры»? Каково их место в рамках истории искусств. Предложите свою формулировку явлений «третьей культуры» (примитив, наив, аутсайдеры и пр.). Привести конкретные примеры.

Коллоквиум №2

Сравнительный анализ произведений наивных художников. Наивные художники России и Европы. Описать специфику музейной коллекции (на конкретном примере). «Народная галерея», Муниципальный музей наивного искусства, Музей аутсайдеров, Москва-Черногория; Зап.Европы – Музей наивного искусства, Ницца, коллекционер Анатолий Жаковски и др. европейские коллекции).

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в центре «Гаманон» и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				=		=						
P2				=	=	=						
P3				=		=						
P4				=								
P5				=	=	=						
P6				=		=						
P7				=								
P8				=	=	=						
P9	=			=		=						

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Авдеева В. В. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 230-238. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/23377>
2. Веретнова Ю. Вторая жизнь лубка. // Родина. 2009, №12. С. 172-174. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17922258>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

1. Игнатъева О.В. Искусство наива в дискурсе идентичности// ПАТРИОТИЗМ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, НАЦИОНАЛИЗМ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Пермь, 26-27 июня 2015 г. тезисы докладов Международной научной конференции. С. 31-32. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30659036>
2. Мусянкова Н.А. — Научные чтения памяти К.Г. Богемской. «Неоархаика и творчество аутсайдеров»// Искусствознание, 2016, №1-2. С. 584-589. - Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_1-2\\_584-589\\_Musiankova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_1-2_584-589_Musiankova.pdf)
3. Шафаренко С. А. Живописно-графическая «хроника уральской глубинки»: наивное и профессиональное искусство Урала как средство сохранения и распространения знаний о прошлом и настоящем родного края / С. А. Шафаренко // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 169-174. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/39705>

#### 9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. "Для памяти потомству своему..." (Народный бытовой портрет в России): Альбом / Авт.-сост. Н.Н.Гончарова, Н.А.Перевезенцева и др. М., 1993
2. Авдеева В.В. Истоки наивного искусства Германии XX века: специфика художественной традиции// Известия Уральского государственного университета, 2011. Сер.2, Гуманитарные науки. — № 1 (87). С.25 — 36.
3. Авдеева В.В. Наивное искусство Германии 1950-х — 1990-х годов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Екатеринбург, 2007. — 23 с.
4. Авдеева В.В. Наивное искусство Германии: методологии, практики, персоналии // Сб.международного форума стипендиатов российско-германских программ «Михаил Ломоносов» (2009/2010 г.) и «Иммануил Кант» (2009/2010 г.) — Москва, 2010
5. Авдеева В.В. Наивное искусство Германии: политика гуманизации индустриальной среды // XIV междун. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов". — Москва: Изд-во МГУ, 2007. — С.165.
6. Авдеева В.В. Наивное искусство Урала в контексте художественной культуры Урала // Сб.Всероссийской научно-практической конференции «Гуманитарные исследования на Урале и социальная практика», 25 — 26 октября 2010 года. — Екатеринбург, 2010. — С.235 — 240.
7. Авдеева В.В. Наивное искусство Урала: особенности коллекционирования // Спецпроект: анализ наукових досліджень: матеріали VII Міжнар.наук.-практ.конф., 14 — 15 черв.2012 р.: у 7 т. — Дніпропетровськ: Біла К.О.2012, — Т.4. — С.3—5. ;
8. Авдеева В.В. Наивное искусство Германии 1950-х—1990-х годов. Концепции, практики, персоналии. — Саарбрюкен: LAMBERT Academic Publishing, 2011. — 287 с.

9. Аверинцев С.С. Аналитическая психология К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии// О современной буржуазной эстетике. Вып.3. М., 1972
10. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1986
11. Алексеев Е.П. Мир огневой работы. Образ уральского завода в изобразительном искусстве XVIII–XX веков//Сб.1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства. 09.09 – 10.10.2010. Куратор А.Прудникова. – Екатеринбург,2010. – С.68 – 77.
12. Алпатов М.В. Непосредственно и чистосердечно // Творчество. 1966. №10
13. Алпатов М.В. Эпохи развития портрета // Проблемы портрета: Материалы научной конференции, 1972. М., 1973
14. Арутюнов С.А. Механизмы усвоения нововведений в этнической культуре// Методологические проблемы исследования этнических культур: Материалы симпозиума. - Ереван, 1978.
15. Бабаян Э.А., Морозов Г.В. и др. Изобразительный язык больного паранойей, часть III. Sandos Ltd. Basle Switzerland, 1982
16. Бабаян Э.А., Морозов Г.В. и др. Изобразительный язык больных шизофренией. Sandos Ltd. Basle Switzerland, 1982
17. Бакушинский А.В. Малые формы скульптуры // Анатолий Васильевич Бакушинский: Исследования и статьи. М., 1981
18. Балдина О.Д. Второе призвание. М., 1983
19. Балдина О.Д. Самодеятельное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Тенденции и перспективы. Методическое пособие. М., 1989
20. Белецкий П.А. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. Л., 1981
21. Бельская Т.Б. Самодеятельные художники: Альбом. М., 1981
22. Бихали-Мерин О. О сущности наивного искусства // Декоративное искусство СССР. 1968. №9
23. Богемская К.Г. Маги нашей земли // Декоративное искусство. 1993. №1-2
24. Богемская К.Г. Мое "Я" и наше бессознательное // Творчество. 1994. №1-4
25. Богемская К.Г. Наивное искусство. Елена Волкова. - СПб, 2001 Богемская К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. - СПб, 2001. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., 1972
26. Богемская К.Г. Самодеятельное художественное творчество. М., 1986
27. Богемская К.Г.Наивные художники России. – СПб:Алетейя,2008. – 180 с.
28. Богомолов Ю.Высокое и низкое в художественной культуре.Т.1. - СПб: Нестор-История,2013.
29. Богомолов Ю.Высокое и низкое в художественной культуре.Т.2. - СПб: Нестор-История,2013.
30. Бусева-Давыдова И.Л. Новые иконографические источники в русской живописи XVII // Русское искусство позднего средневековья. М., 1993
31. Василий Григорьев. Подари себе радость: Каталог / Галерея "Дар" - М., 2000
32. Василий Романенков. Свидетельства: Каталог выставки / Авт.-сост. В.А.Помещиков. М., 1998
33. Вторая жизнь традиционной народной культуры в России эпохи перемен /Под ред.Н.Г.Михайловой. – М.: ООО «НБ-Медиа»,2011. – 180с.
34. Герчук Ю.Я. Примитивны ли "примитивы"? // Творчество. 1972. №2
35. Гольинец Г. В. Профессиональное, самодеятельное и наивное искусство: о границах / Г. В. Гольинец // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2013. — № 3 (116). — С. 129-132.
36. Гончарова Н.Н., Перевезенцева Н.А. Образ предметного мира в народном бытовом портрете конца XVIII - середины XIX века // Труды ГИМ. Вып. 75: Памятники русской народной культуры XVII - XIX веков. М., 1990
37. Гор Г. Ненецкий художник К.Панков. М., 1968

38. Гуржиева И.П., Соколенко М.Е. Донской портрет XVIII века: Из собрания Новочеркасского и Старочеркасского музеев Ростовской области // Музей-9: Художественные собрания СССР. М., 1988
39. Даен М.Е. К проблеме изучения вологодского живописного портрета XIX века // Музей-9: Художественные собрания СССР. М., 1988
40. Декоративное искусство. № 1-2. 2000
41. Дьяконицына О. В. Формирование музейных коллекций наивного искусства в России./Музейная политика в области маргинального искусства. Материалы научной конференции «Фестнаив-2010».- М.: Издание Государственного учреждения культуры г. Москвы «Музей наивного искусства», 2010.
42. Дьяконицына О.Д. "Душа свои не помнит годы, так по-младенчески чиста..." // Народное Творчество. 1996. №6
43. Дьяконицына О.Д. "Я, художник Павел Леонов, всю жизнь страны и природу наношу на полотно" // Народное творчество. 1997. №1
44. Дьяконицына О.Д. Живописная летопись Владимира Сивцова // Народное творчество. 1996. №2
45. Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»: Альбом.– Екатеринбург: Автограф, 2008.
46. Елена Волкова. Люблю зверей и людей: Каталог / Галерея "Дар" - М., 2000
47. Закин Р.М. На пути к творчеству. Беседы о творчестве и обучении самодеятельных художников. Л., 1971
48. Зиновьева Т.А. Инфантильные рассуждения о примитиве // Декоративное искусство. 1993. №1-2
49. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. - М., 1994.
50. Зубова Т. Традиционное и наивное // Декоративное искусство СССР. 1976. №6
51. Из истории реализма в русской живописи: Альбом / Сост. К.В.Михайлова и др. Вст. статья М.В.Алпатова. М., 1982
52. Искусство посторонних. Outsider Art. - М., "Магазин Искусства", 2000
53. Искусствознание Запада об искусстве XX века: Сборник статей. М., 1988 Искусство стран Латинской Америки. М., 1986
54. Исцеляющее искусство (журнал арт-терапии), №№ 1-4, 1998, 1999
55. Казаринова Н. Живописцы Пермского края конца XVIII - первой половины XIX века // Примитив в искусстве: Грани проблемы. М., 1992
56. Кардинал Роджер. Художники - примитивисты. М., Искусство, 2000
57. Карпович Т.А. Портреты из Несвижа и Гродно в собрании Государственного художественного музея БССР // Музей-1: Художественные собрания СССР. М., 1980
58. Комолов. Каталог выставки / составитель М. Аристова, Н. Салтан. СПб, АРС, 1999
59. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999
60. Корнилова А.В. Мир альбомного рисунка: Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990
61. Королук В.Д. Русская крестьянская иконопись (традиция и развитие) // Etudes balkaniques.1971. №3
62. Костромские портреты XVIII-XIX веков: Каталог выставки / Авт. вст. статьи и сост. С.В.Ямщиков. Л., 1974
63. Крепостные и забытые живописцы Прикамья конца XVIII - первой половины XIX века: Каталог выставки / Сост. Н.В.Казаринова. Авт. вст. статей Е.И.Егорова, Н.В.Казаринова, Д.В.Сарабьянов. М., 1990
64. Лазыкин А. Есть и такие художники! // Творчество. 1965. №9
65. Ласкин С.Б. Николай Макаров, художник святого сердца. СПб., 1996
66. Лебедев А.В. "Тщанием и усердием...": Примитив в России XVIII - середины XIX века. М., 1998

67. Лебедев А.В. Живописное убранство интерьера в русской провинции второй половины XVIII - первой половины XIX века: Опыт реконструкции // Вопросы искусствознания. 1995. №1-2
68. Лебедев А.В. Копирование как акт свободного формотворчества. Наивные и любительские копии с классических произведений // Проблема копирования в европейском искусстве: Материалы научной конференции. М., 1998
69. Лебедев А.В. Купеческий портрет: истоки, становление, историческая судьба // Труды ГИМ. Народное искусство России: Традиция и стиль. М., 1995
70. Лебедев А.В. Портретная живопись в Америке и России и проблема примитива // Искусство. 1989. №5
71. Лебедев А.В. Поэтика провинциального портрета // Барокко в России. М., 1994
72. Лебедев А.В. Примитив в России // Примитив в России. XVIII - XIX век: Иконопись. Живопись. Графика: Каталог выставки. М., 1995
73. Лебедев А.В. Русский портрет второй половины XVIII века и проблема стиля // Русский классицизм. М., 1994
74. Лебедев А.В. Эпоха Просвещения и искусство портрета в русской провинции // Культура эпохи Просвещения. М., 1993
75. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М., 1990
76. Лотман Ю.М. Художественная природа русских народных картинок // Народная гравюра и фольклор в России 17-19 вв.: Материалы научной конференции (1975) ГМИИ. М., 1976.
77. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь/Сост.Т.Суханова. – М.:Прогресс-традиция, 2010
78. Любовь Майкова: Каталог выставки / Сост. Д.Столбовский. М., 1989
79. Маврина Т. Городецкая живопись. Л., 1970
80. Маразов И. О примитивизме // Искусство. 1969. №12
81. Маргинальное искусство / составитель А.С.Мигунов. М., МГУ. 1999
82. Маслякова Э. Картины Л.Суворовой-Алферовой // Декоративное искусство СССР. 1971. №10
83. Матусовская Е.М. Американские "примитивы" XVII-XIX веков // Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. М., 1977
84. Метальникова В.В. (в соавт. с Вовк И.П.) О Русь, малиновое поле//Клуб. 2000. № 8. Неклюдов С.Ю. После фольклора.// Живая старина. 1995. № 1.
85. Метальникова В.В. (в соавт. с Вовк И.П.) Удивительный лесник//Клуб. 2000. № 4.
86. Метальникова В.В. (в соавт. с Вовк И.П., Ивановой Ю.Б.) Народная галерея: 1999 год // Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга. Инф. сборник №3 Мин. культуры РФ, ГРДНТ, М., 1999
87. Метальникова В.В. Божьи создания//Клуб. 1997. № 12 Метальникова В.В. (в соавт. с Вовк И.П.) Художники о поэте // Ориентиры культурной политики. Инф. вып. № 12. Мин. культуры РФ. М., 1999
88. Метальникова В.В. Еще один конец века// Ежегодник "Сезоны". М., 1995
89. Метальникова В.В. Легко ли быть наивным// Правда. 1997. № 47.
90. Метальникова В.В. Непрофессиональная художественная деятельность и специализированные области культуры// Ориентиры культурной политики. Инф. вып. № 10. Мин. культуры РФ. М., 1997
91. Метальникова В.В. Портреты наивных художников// Декоративное искусство. 1993. №1-2
92. Мир всем: Каталог выставки / составитель В. Пацюков. М., 2001
93. Мифологические представления в народном творчестве. М., 1993.
94. Мифологические представления в народном творчестве: Сборник статей. М., 1993
95. Наивная живопись из собрания архитектора В.А.Резвина: Каталог выставки / Сост. Э.Красовская. М., 1988
96. Наивное искусство России: Каталог выставки / составитель Ю.Б. Иванова. М., 1998



97. Наивные художники мира: Каталог выставки / Авт.-сост. Ф.Грюнд, О.Дьяконицына. М., 1990
98. Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX вв. (к 150-летию со дня рождения Д.А.Ровинского): Материалы научной конференции (1975) / Под ред. И.Е.Даниловой / ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1976
99. Народная деревянная скульптура. Сост. Н.П.Мальцева // Декоративное искусство СССР. 1988. №3
100. Народная деревянная скульптура: Каталог выставки / Авт. вст. статьи Г.Н.Бочаров. Сост. Н.П.Мальцева, Л.Я.Таежная, Н.Г.Прохоров, В.И.Вахрина, Т.Л.Попова. М., 1987
101. Народная картинка Ивана Никифорова. 1897-1971. Графика: Каталог выставки/ Авт. вст. статьи Н.С.Шкаровская. Сост. Т.А.Блавацкая, Н.Р.Сидорова. М., 1988
102. Народное творчество на рубеже веков / составители Л.А.Богуславская, Т.В.Пуртова. - М, САМПО ПРИНТ, 2001
103. Научные записки отдела народной художественной культуры. Современные художественные практики/Ред.-сост. П.Р.Гамзатова. – Москва, 2007.
104. Научные чтения памяти В.М. Василенко: Сборник статей. Выпуск 1. ВМДПИНИ. М., 1997
105. Неизвестные и забытые портретисты XVIII - первой половины XIX века: Каталог выставки / Под ред. Э.Н.Ацаркиной. М., 1975
106. Николай Дмитриевич Мыльников - русский портретист XIX века: Каталог выставки / Авт. вст. статей С.В.Ямщиков, Н.О.Коновалова, Л.В.Гельенек. М., 1989
107. Николай Козырин. Наивная живопись: Каталог выставки / Авт.-сост. И.В. Павлова. Ульяновск, 1999
108. Островский Г.С. "Комнатный живописец": Опыт реконструкции народной декоративной живописи // Панорама искусств. Вып. 3. М., 1980
109. Островский Г.С. В примитиве ощущение "великих концов" // Декоративное искусство. 1993. №1-2
110. Островский Г.С. Липецкие портреты // Памятники культуры: Новые открытия. 1979. Л., 1980
111. Островский Г.С. Лубок в системе русской художественной культуры XVII-XX веков // Советское искусствознание-80. Вып.2. М., 1981
112. Островский Г.С. О природе русского городского изобразительного фольклора // Советская этнография. 1974. №1
113. Островский Г.С. О русском художественном ремесле // Художественная культура Пермского края и ее связи: Материалы научной конференции. 1989. Пермь, 1992
114. Островский Г.С. Портрет в городском народном искусстве // Искусство. 1979. №7
115. Островский Г.С. Примитив в русской художественной культуре XVIII - XIX веков // Европейское искусство XVIII - XIX веков: исторические взаимосвязи. М., 1998
116. Островский Г.С. Примитив как фактор сложения и развития национальных школ // Советское искусство 20-30-х годов. Казань, 1992
117. Островский Г.С. Провинциальный портрет XVIII - XIX веков // Советская живопись-5. М., 1982
118. Островский Г.С. Русский портрет XVIII - XIX веков // Художник. 1981. №9
119. Островский Г.С. Творчество крепостных // Художник. 1978. №3
120. Островский Г.С. Творчество крепостных художников как проблема истории русского искусства // Художественная культура Пермского края и ее связи: Материалы научной конференции. 1989. Пермь, 1992
121. Павел Леонов. Я другой такой страны не знаю: Каталог / Галерея "Дар" - М., 1999
122. Пацюков В.В. Потерянный и не обретенный рай // Декоративное искусство, 1993. №1-2
123. Поспелов Г.Г. "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
124. Поспелов Г.Г. Провинциальная живопись первой половины XIX века // История русского искусства. Т. VIII. Кн.2. М., 1964

- 125.Примитив в изобразительном искусстве: Материалы всероссийской научно-практической конференции / Отв. ред. З.Н.Крылова / Гос. Российский дом народного творчества. М., 1994
- 126.Примитив в изобразительном искусстве: Материалы научной конференции. (1995) / Отв. ред. А.В.Лебедев / Гос. Третьяковская галерея. М., 1997
- 127.Примитив в изобразительном искусстве: Тезисы докладов научной конференции (1995) / Отв. ред. А.В.Лебедев / Гос. Третьяковская галерея. М., 1995
- 128.Примитив в искусстве: Грани проблемы: Сборник статей / Ред.-сост. К.Г.Богемская. М., 1992
- 129.Примитив в России XVIII - XIX столетий [Наука о культуре: Итоги и перспективы. Научно-информационный сборник. Вып. 1] / Сост., отв. ред. и авт. вст. статьи А.В.Лебедев. М., 1996
- 130.Примитив в России. XVIII - XIX век: Иконопись. Живопись. Графика: Каталог выставки / Отв. ред. и авт. вст. статьи А.В.Лебедев. М., 1995
- 131.Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени: Сборник статей / Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983
- 132.Примитивы Оренбурга (С.Степанов, В.Шнайдер): Каталог выставки / Авт.-сост. Л.С.Медведева. М., 1992
- 133.Пунин Н. Искусство примитива и современный рисунок // Искусство народностей Сибири. Л., 1930
- 134.Пушкинские образы в творчестве наивных художников России: Каталог передвижной выставки / составитель В.И. Грозин, О.В. Дьяконицына. М., 1999
- 135.Райские яблоки: Каталог выставки / составитель В. Помещиков. М., 2000
- 136.Ровинский Д.А. Русские народные картинки. Т.I-V и Атлас. Т.1-7. СПб., 1881-1893
- 137.Розанова М. На окраине искусства // Декоративное искусство СССР. 1968. №3
- 138.Русский портрет XVIII - XIX веков в музеях РСФСР: Альбом / Авт.-сост. С.В.Ямщиков. М., 1976
- 139.Русский портрет XVIII - XIX веков из собрания музеев РСФСР: Каталог / Сост. и авт. вст. статьи С.В.Ямщиков. М., 1980
- 140.Русский портрет XVIII - начала XIX века: Каталог выставки / Сост. Е.В.Васютинская. Авт. вст. статьи С.Ямщиков. М., 1984
- 141.Русский рисованный лубок конца XVIII - начала XX века: Из собрания Государственного Исторического музея: Москва: Альбом / Авт.-сост. Е.И.Иткина. М., 1992
- 142.Рылева А.Н., О.Д.Балдина. Два взгляда на наивное искусство /Науч.ред.Е.А.Воронцова. – СПб:Дмитрий Буланин, 2011.
- 143.Самодетельное художественное творчество в СССР. В 3 тт. СПб, 1999-2000
- 144.Самодетельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 1950-х - начало 1990-х годов. СПб., 1999
- 145.Селиванов И.Е., Катаева Н.Г. И была жизнь. М., 1990
- 146.Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы: Очерки. М., 1977
- 147.Семенова Т.С. О структуре образа в самодетельном творчестве // Искусство. 1974. №12
- 148.Семенова Т.С. О художественном пространстве в народном искусстве // Вопросы искусствознания. 1993. №4
- 149.Славные сыны Отечества: Каталог всероссийской выставки / составитель И.П.Вовк, Т.Я.Марголина. М., 2001
- 150.Современное наивное искусство России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (1998). М., 1999
- 151.Современное наивное искусство России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (1998) / составители И.П. Вовк, Ю.Б. Иванова. Государственный Российский Дом народного творчества. М., 1999
- 152.Соколов Б.М. "Игра лубком": Художественная система русской народной гравюры и городской праздничный фольклор // Вопросы искусствознания. 1994. №4

153. Союз художников СССР показывает собрание картин XVIII - XIX веков из Зарайского музея: Реставрация, атрибуция, исследование: Каталог / Отв. за вып. С.Ямщиков. М., 1982
154. Тананаева Л.И. Польский портрет XVII - XVIII веков: К вопросу о "примитивных" формах в искусстве Нового времени // Советское искусствознание-77. Вып. 1. М., 1978
155. Тананаева Л.И. Портретные формы в Польше и России в XVII веке: Некоторые связи и параллели // Советское искусствознание-81. Вып. 1. М., 1982
156. Тананаева Л.И. Сарматский портрет: Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979
157. Тарабаров С.Д. Художник из деревни Волнога // Народное творчество. 1993. №3-4
158. Тевоз М. Ар Брют. Женева, 1995
159. Федор Андреевич Тулов - русский портретист XIX века: Каталог выставки / Авт. вст. статей С.В.Ямщиков, И.Г.Котельникова, Н.Н.Голяндина, С.И.Горелова, Г.М.Зотова, А.М.Горшман. М., 1989
160. Философия наивности / составитель А.С. Мигунов. - М., МГУ, 2001
161. Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире /Сб.ст. – М.,2010. – 366 с.
162. Художественный примитив: эстетика и искусство: Материалы научной конференции (1995). М., 1996
163. Чапкина М.Я. Художественная открытка: К столетию открытки в России. М., 1993
164. Чернецов В. На перекрестке // Декоративное искусство СССР. 1968. №9
165. Шкаровская Н.С. [Ответы на анкету] // Bulletin insitneho umenia. Slovenska narodna galeria. Bratislava, 1972
166. Шкаровская Н.С. Заметки о самодеятельном творчестве // Декоративное искусство СССР. 1974. №3
167. Шкаровская Н.С. Мастера наивного реализма // Bulletin insitneho umenia. Slovenska narodna galeria. Bratislava, 1972
168. Шкаровская Н.С. Народное самодеятельное искусство. Л., 1975
169. Шкаровская Н.С. Народные картинки Ивана Никифорова // Декоративное искусство СССР. 1971. №3
170. Шкаровская Н.С. Об искусстве наивных // Советское декоративное искусство-76. М., 1978
171. Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов: Сб. научных трудов. М., 1992
172. Ярославские портреты XVIII - XIX веков: Альбом / Сост. И.Федорова, С.Ямщиков. М., 1986
173. Ярославские портреты XVIII - XIX веков: Каталог выставки / Сост. И.Федорова, С.Ямщиков. М., 1981

Литература на иностранных языках:

1. Adolf Wolfli. Adolf Wolfli Foundation, Museum of Fine Arts Berne, 1976
2. Adorjani Ferenc, Koos Judith. Tort Eletek Kepei. Budapest, 1995
3. Bihalji-Merin O., Tomasevic N.-B. World Encyclopedia of Naive Art. Belgrade, 1984
4. Boas F. Primitive Art. Oslo, 1927 (new edition N.Y., 1955)
5. Collection de l'Art Brut, Lausanne /catalogue/. Lausanne, 1976
6. Creation Franche /l'art inventif des genies ordinaires/. № 12,13, 1996; № 16, 1998; №17, 1999
7. Dubuffet Jean. Prospectus et fous 'ectrits suivants. R'eunis et pre'sente's par Hubert Damisch. Avec une mise en garde de l'aut. (t.1 - 2), Paris, Gallimard, 1967
8. Ferrier jean-Louis& Outsider Art. Finest SA/Pierre& Nerrail Terrail Editions, Paris, 1997
9. Folk Art / Magazine of the Museum of American Folk Art. 1998
10. Insita'2000: 6. Triennale insitneho umenia. Bratislava, 2000
11. Insita'94: Medzinarodna prehliadka insitneho umenia pod zastitou UNESKO. Bratislava, 1994
12. Insita'97: Medzinarodna prehliadka insitneho umenia. Bratislava, 1997
13. Kuchinke Katja und Norbert. Mit der Seele sehen naive Malerei aus Russland // 36. Berlberner Festwochen. 1986. 1-28 September
14. Kuchinke Norbert. Mitterliche Russland steht im Zentrum // Art. 1986. № 9

15. L'Art Brut (##3,11,12)
16. MacGregor John M. Metamorphosis /The Fiber Art of Judith Scott. Creative Growth Art Center, 1999
17. MacGregor John M. The discovery of the Art of the insane. Princeton University Press, 1989
18. Maizels J. Raw Creation /Outsider Art and beyond/. Phaidon Press Ltd., 1996
19. Maresca Franc, Ricco Roger, with a foreword by L. Wilson. American Self-Taught. New York, 1993.
20. Monnin Françoise. L'art brut. Editions Scala, Paris, 1997
21. Neuve Invention (Предисловие М.Тевоза). Publications de la Collection de L'Art Brut, Lausanne, 1988
22. Peiry Lucienne. L'Art Brut. Flammarion, Paris, 1997
23. Primitivism in the 20-th century art. Affinity of the tribal a. the modern (Ed. By William Rubin). New York, Museum of Modern Art, 1984
24. Prinzhorn H. Bildnerie der Geisteskranken /Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung/. Springer-Verlag/Wien New York, 1994
25. RAW VISION N 1-36
26. Rhodes, Colin. Primitivism and modern art. London, Thames a. Hudson, 1994
27. Schubert Marcus. Outsider Art II /Visionary Environments/. Kyoto Shoin, 1991
28. Site de la Creation Franche. Fonds de Creation Artistique Brute et Inventive (regards sur la Collection). Ville de Begles, 1994

## **9.2.Методические разработки**

Авдеева В.В. Основные формы «неакадемического» искусства (наив, примитив, ар-брют): программа курса для бакалавров . – Екатеринбург, 2012.

Авдеева В.В. Зарубежное и отечественное наивное искусство: специфика художественной традиции: программа курса для магистрантов . – Екатеринбург, 2012.

## **9.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются***

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Посещение лекций (5)</i>	VIII, 5, 7, 9, 13, 15	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VIII, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	40
Эссе по видеофильму	VIII, 16	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Макс. оценка в баллах</b>
<i>Посещение семинарских занятий (5)</i>	VIII, 4, 6, 8, 12, 14	30
<i>Участие в семинарских занятиях (7)</i>	VIII, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим занятиям - не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: - не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0</b>		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

<b>Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре</b>
<i>Семестр 8</i>	<i>1</i>

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

*Не предусмотрено*

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

*Не предусмотрено*

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Искусство «уличных» вывесок к.ХІХ – н.ХХ вв.: специфика городского фольклора в России.
2. Парсуна как разновидность отечественного примитива.
3. Иконописный примитив: истоки и региональные особенности.
4. Мир лубочной картины и ее место в художественной культуре ХVІІІ – ХХ вв.
5. Самодеятельное творчество и наивное искусство в России: критерии оценки и пути взаимодействия.
6. Примитивизм как художественное явление ХХ-ХХІ в.в
7. Заочный народный университет искусств им.Н.К.Крупкой (ЗНУИ) и его роль в формировании наивных художников.
8. Педагоги ЗНУИ и специфика их научно-педагогического и творческого метода (на конкретных именах – К.Машков, Н.Касаткин и др.). Педагог и наивный художник.
9. Художественная деятельность Народных Домов творчества в России.
10. Школа П.П.Хожателева и ее роль в формировании художественной ситуации во второй половине ХХ века.
11. Наивное искусство: терминологические аспекты.
12. Наивное искусство: методологические подходы.
13. Наивное искусство как художественное явление ХХ века.
14. Наивное искусство в музейных государственных и частных коллекциях.
15. Коллекционеры наивного искусства и искусства душевнобольных (ар-брюта): Вильгельм Уде, Ханс Принцорн, Жан Дюбюффе,
16. Представители примитивизма в России: В.Винокуров, Е.Калугина (Екатеринбург), Поздеев (Красноярск) и другие мастера.
17. Наивные художники Восточной Европы: специфика творческого метода.
18. Школа Хлебины (Югославия): специфика хорватского наива.
19. Творчество югославского мастера наива Ивана Генералича.
20. Творчество югославского мастера наива Ивана Рабузина.
21. Наивные художники России и их место в художественной жизни.
22. Творчество наивного автора Ивана Чеснякова.
23. Творческий путь Елены Волковой.
24. Творчество современной наивной художницы Екатерины Медведевой.



25. Творческое наследие Павла Леонова.
26. Творчество Василия Романенкова.
27. Творчество Сергей Степанова.
28. Творчество Анны Дикарской.
29. Творчество екатеринбургского наивиста Альберта Коровкина.
30. Творчество Нины Варфоломеевой.
31. Творчество Анны Трофимовой.

**8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.**

*Не предусмотрено*

**8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

*Не используются*

**8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

*Не используются*

**8.3.8. Интернет-тренажеры**

*Не используются*