

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 НЕИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Неизобразительные виды искусства	Код модуля 1108935
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «НЕИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Объем модуля, 11 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль входит в вариативную часть ОП. Изучение дисциплин, составляющих модуль, предполагает ознакомление с особенностями языка неизобразительных видов искусств, а также рассмотрение исторической динамики в европейской и российской культурах от античности до XX века. В результате освоения модуля студенты приобретают навыки анализа и интерпретации произведений театрального, музыкального и киноискусства как самостоятельных художественных явлений и феноменов культуры. Модуль принимает участие в формировании РО-02 – способности в научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной деятельности анализировать, систематизировать и презентовать информацию об исторических культурных формах, процессах и практиках на основе современных концепций и методов, давать квалифицированную оценку различным явлениям культуры.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения, УП №5596:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История кино	6	10	24	-	34	34	4	72	2
2.	(ВВ) История музыки	5	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВВ) История сценографии	7	17	17	-	34	34	4	72	2
4.	(ВВ) История театра	3-4	34	34	-	68	94	18	180	5
Всего на освоение модуля			78	92	0	170	196	30	396	11

Очная форма обучения, УП №5999:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История кино	6	10	24	-	34	34	4	72	2
2.	(ВВ) История музыки	5	17	17	-	34	34	4	72	2
3.	(ВВ) История сценографии	7	16	16	-	32	36	4	72	2
4.	(ВВ) История театра	3-4	34	34	-	68	94	18	180	5
Всего на освоение модуля			77	91	0	168	198	30	396	11

Заочная форма обучения, УП №5606:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История кино	6	4	4	-	8	60	4	72	2
2.	(ВВ) История музыки	5	6	4	-	10	58	4	72	2
3.	(ВВ) История сценографии	7	6	4	-	10	58	4	72	2
4.	(ВВ) История театра	3-4	8	12	-	20	156	4	180	5
Всего на освоение модуля			24	24	0	48	332	16	396	11

Заочная форма обучения, УП №6532:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(ВВ) История кино	6	4	4	-	8	60	4	72	2
2.	(ВВ) История музыки	5	6	4	-	10	58	4	72	2
3.	(ВВ) История сценографии	7	6	4	-	10	58	4	72	2
4.	(ВВ) История театра	3-4	8	8	-	16	160	4	180	5
Всего на освоение модуля			24	20	0	44	336	16	396	11

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«История театра», «История сценографии»
3.2.	Корреквизиты	«История музыки», «История кино»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО 2 – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1). – способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3); – способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5); – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6); – способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7); – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8); – способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10); - способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
	РО ТОП 1-2 –	– способность к коммуникации в устной и письменной

	<p>Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); – способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9); – способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12); – способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
--	---	---

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3
1.	История кино	*	*	*	*	*	*	*
2.	История музыки	*	*	*	*	*	*	*
3.	История сценографии	*	*	*	*	*	*	*
4.	История театра	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК5	ПК6	ПК7	ПК8	ПК9	ПК10	ПК11
1.	История кино	*	*	*	*	*	*	*
2.	История музыки	*	*	*	*	*	*	*
3.	История сценографии	*	*	*	*	*	*	*
4.	История театра	*	*	*	*	*	*	*

Дисциплины модуля		ПК12	ПК14	ПК15	ДПК2	ДПК3
1.	История кино	*				*
2.	История музыки					
3.	История сценографии	*	*	*	*	*
4.	История театра					

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНО**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Неизобразительные виды искусства	Код модуля 1108935
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Новиков Алексей Владимирович	-	Старший преподаватель	Культурологии и социально- культурной дея- тельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История кино» включена в модуль «Неизобразительные виды искусства» наряду с такими дисциплинами как «История музыки», «История театра» и «История сценографии», каждая из которых освещает проблемы развития указанных видов искусства, обращаясь к мировым образцам художественной культуры. Курс нацелен на формирование у студентов представления о киноискусстве как части мирового художественного процесса, в соответствии с этим рассматривается зарождение и развитие всех мировых центров киноискусства, - в том числе и в России.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности орга-

низаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности эволюции экранной культуры в XX – XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.

Уметь: выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: навыки семиотического прочтения кинотекстов, навыки культурологического анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом, а также навыки грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу эстетического.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	10	10	10
3.	Практические занятия	24	24	24
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	60	1,20	60
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	9,45	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	История зарубежного кино	<p>Предистория кино.</p> <p>Древнее искусство и движение: египетские росписи. Древнегреческая скульптура и архитектура, изделия скифов. Средневековая икона как рассказ. Живопись П. Брейгеля, И.Босха. Серийность рисунков художников Японии. Движение и композиции картин художников 19 века.</p> <p>Изобретение аппаратуры: драма открытий.</p> <p>Стробоскопия. Стробоскопические игры. Серийные фотографии. Опыты Мьюбриджа и Этьена Маре. "Соревнование" лабораторий Эдисона и европейских изобретателей.</p> <p>Первые шаги кинозрелища.</p> <p>Уроки первых сеансов братьев Люмьер. Обнаружение эффекта зрелищности. Фиксация движения и ее влияние на культуру. Принцип съемки: с одного места цельным куском. Хроникальные ленты, научное кино. Оценки перспектив развития кинематографа.</p> <p>Бизнес и кинозрелище.</p> <p>Значение экономического фактора в распространении кинематографа по всему миру. Организация производства лент и показа фильмов. Первые кинофирмы, конкуренция между ними. "Патентная война" на кинорынке в Америке. Становление индустрии кино, и ее влияние на развитие кинематографа.</p> <p>Первый чародей экрана - Жорж Мельес /1961-1938/.</p> <p>Театральная деятельность Мельеса. Увлечение кинематографом. Открытие кинотрюков. Постановка кинофеерий. Принцип театрального спектакля в кинопостановках. Мельес - поэт экрана, первый формотворец в кино.</p> <p>Кинопостановки: искусство или неискусство? Ярморочное кино.</p> <p>Переход от кинохроники к кинопостановкам. Основные типы кинопостановок: а/ приключенческие ленты; б/ киноиллюстрации популярных романов; в/ театральные фильмы. Попытки облагородить кино. Направления "Фильм д'арт" фирмы Пате и "Эстетические фильмы" фирмы Гомон, итальянские исторические постановки. Сохранение принципа цельного куска в постановке. Возражения против использования крупного плана и необычного ракурса, монтаж как техническая операция. Камера - фиксатор действия. Расчет на мастерство актеров. Кинопоста-</p>

		<p>новки - суррогат театра.</p> <p>Кино и культура начала 20 века.</p> <p>Споры вокруг значения появления кинематографа. Кино – основной вид раз-влечения толпы. Низкий статус кинематографа в культурной жизни общества начала 20 века. Нарастание общественного движения за запрещение кинематографа. Связь искусств с кинематографом. Влияние кинематографа на искусства начала 20 века.</p> <p>Кинокомическая – первый зрелищный жанр киноискусства</p> <p>Природа комического. Комизм действия и возможности немого кино. Их соответствие. Влияние цирковой клоунады на становление жанра комической. Традиции бурлеска. Особенности кинокомизма. Гэг /комический трюк/ - сердцевина смеха в кино.</p> <p>Появление первого характера-маски в кино в фильмах Андре Диде /"Буаро", "Кретинетти", "Глупышкин"/1884-1931/. Кумир толпы.</p> <p>Макс Линдер /1883--1925/. Ставка на узнаваемость, маска светского щеголя. Тонкость и изящество юмора. Профессиональность актерской игры. Ми-ровая известность. Закат славы и трагическая личная судьба актера.</p> <p>Перемещение центра комической за океан с открытием студии "Кистоун" 1912 г. Принципы американской комической Мака Сеннета:</p> <p>а/ бешеный темп; б/ выветривание смысла; в/ снижение величия.</p> <p>Основной материал - гэги. Торжество нелепицы, отсутствие всего святого, доведение до абсурда, упоение идиотизмом жизни. Смысл кистоунского абсурда.</p> <p>Бастор Китон /1896-1966/ - человек без улыбки. Резкое отличие комической стилистики от стилистики Сеннета, Чаплина, Ллойда: - несоответствие между ситуацией и реакцией на нее у героя Китона, появление смыслового контрапункта. Изящество гэгов. Открытие Китоном кинематографических трюков. Актерское мастерство. Философичность смеха Китона.</p> <p>Гарольд Ллойд /1883-1971/ - маска без маски. Одинокий Люк. Резкая смена маски: Гарри - один из средних американцев. Расширение пространства комического. Приближение к реальности. Образ Гарри:</p> <p>а/ цепкость, напористость американского парня; б/ застенчивость, простодушие американского юноши. Характер ллойдовского героя - неиссякаемый оптимизм и уверенность в победе – утверждение в комическом ключе основных ценностей американской жизни.</p> <p>Комический дуэт - Стэн Лаурел /1900-1965/ и</p>
--	--	---

		<p>Оливер Харди /1892--1957/. Взаимодополнение характеров. Мерное, замедленное действие, без суеты сеннетовской погони. Комический ключ – апофеоз разрушения при сохранении видимости респектабельности, послушания и соблюдения законопорядка. Реальность алогизма комиков.</p> <p>Игорь Ильинский /1901-1991/ – комик советского немого кино. Необычайная пластичность и характерность актера. Творческое сотрудничество с режиссером Я. Протазановым.</p> <p>Природа экцентризма. Демократизм кинокомической и статус "низкого жанра" в глазах элиты. Социальный смысл "мира наизнанку". Градации кинокомической в современном кино.</p> <p>Великий «немой» Звезды немого кино</p> <p>Актер в ранний период кинематографии. Индустриализация кинопроизводства. Коммерческий подход к созданию фильмов. Необходимость рекламы фильма-товара и гарантированного успеха. Рождение культа кинозвезд. Механика культа. Социально-психологические корни культа кинозвезд. Проблемы: "звезда" и талант, экранный образ и реальная жизнь.</p> <p>Звезды немого кино: Лета Нильсен, Мэри Пикфорд, Лилиан Гиш, Уильям Харт, Дуглас Фербенкс, Рудольф Валентине, Конрад Фейдт,</p> <p>Чарли Чаплин /1889-1977/ Приход в кино/1914г./. Студия Мака Сеннота. Трансформация авантюриста Чейза в наивного и добродушного Чарли. Особая, неоднозначная тональность смеха Чаплина - через страдание. Родство персонажа Чаплина с традиционными клоунскими и театральными масками. Мученическая жертвенность героя Чаплина, вызывающая сострадание. Мир Чаплина - это противостояние абсурда, противоестественных порядков жизни и „наивной" добродетельности "маленького человечка". Человеколюбие Чаплина, и неприятие зла, противодействие ему. Тонкая, глубокая и полная прорисовка характера персонажа Чарли. Обогащение пантомимической палитры, мастерство комических трюков. Простота кинематографической формы. Глубокая поэтичность лент Чаплина. Социальная страстность и зрелость смеха Чаплина в картинах "Мальш", "Золотая лихорадка", "Цирк", "Огни большого города", "Новые времена". Величие гения Ч. Чаплина.</p> <p>Приход звука в кинематограф В ожидании звука.</p> <p>Теоретические споры об эстетике немого кино. Изобретение звукозаписи. Опыты озвучания лент. Развитие радиовещания и радиофикация Америки в</p>
--	--	---

	<p>начале 20-х гг. Звуковое сопровождение немых фильмом: оркестры, таперы и комментаторы.</p> <p>Неверие в художественные возможности звука в кино. Сопротивление кино-промышленников приходу звука, в кинематограф. Конкуренция на кинорынке. "Диверсия" фирмы "Братьев Уорнеров": ставка на музыкальный фильм и звезд Бродвея. "Певец джаза" - первый звуковой фильм /октябрь 1926г./.</p> <p>Экспрессионизм и мировой кинематограф Немецкий киноэкспрессионизм.</p> <p>Германия после Первой мировой войны. Экспрессионизм как течение в худо-жественной культуре послевоенной Германии. «Кабинет доктора Калигари» /1919/. реж. Роберт Вине. Решение проблемы выразительности через изобразительную сторону. Сотрудничество с авангардной экспрессионист-ской группой "Штурм". Две разновидности киноэкспрессионизма: а/ фантастический, восходящий к немецкому романтизму начала 19 века; б/ натуралистический. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие киноискусства.</p> <p>Французский киноимпрессионизм. Эстетика визуализма.</p> <p>Начало теоретического осмысления кино как искусства. Первый теоретик кино - Риччотто Канудо /1879-1923/. Формулирование принципов "фотогении" Луи Деллюком /1890-1924/. Начало эстетики визуализма. Ключевое понятие "ритм". Разное его толкование. "Интегральная кинематография" Жормены Дюлак /1882-1942/. Отрицание эстетикой визуализма сюжета, повествования, игры актеров. Предназначение, кино " передавать красоту движения реального мира. Теоретическая и практическая зрелость визуализма. Визуализм и поэтика современного кино.</p> <p>Немецкий киноавангардизм.</p> <p>Связь кинематографического авангарда с живописью и музыкой. Потребность в исследовании воздействия на зрителей кинематографического ритма в чистом виде. Переход Ганса Рихтера и Викинга Эггелинга к геометрическим формам. Эксперименты Оскара Фишингера с фигуративной передачей музыкальных композиций. "Опусы" Вальтера Гутмана. Вклад авангардистов в разработку теории кино, в исследование кинематографической формы и природы кино.</p> <p>«Золотой век» Голливуда.</p> <p>Создание мощной киноиндустрии в Голливуде. Перенесение промышленных методов в производство фильмом. Голливуд - столица кино, Специализация деятельности творческих работников. Формирование</p>
--	---

		<p>основных жанров. Экранная политика кинобизнеса. Стремление к мифологизации сюжета - ответ на потребности кинозрителей. Американцы - нация киноманов,</p> <p>Разновидности киноужасов: а/ повествование о маньяках и людях с извращенной психикой; б/ рассказ о фантастических существах; в/ сюжеты о вторжении в человеческую жизнь потусторонних сил. Теоретико-философские интерпретации фильмов-ужасов. Фильм-ужасов – экстравагантная метафора человеческого начала.</p> <p>Вестерн.</p> <p>Исторические корни вестерна. Потребность в идеализации и романтизации недавней истории. Основные признаки жанра: а/ приключенческая фабула, основанная на освоении "дикого Запада" и вытеснения оттуда индейцев; б/ главный герой-благородный рыцарь из прерий "без страха и упрека"; в/ перевертывание, опрокидывание по ходу фильма первоначальных характеристик персонажей; г/ победа добра над злом не с помощью государства, а в "честном" поединке на револьверах; д/ приравнение индейцев к силам природной стихии, не более. "Дилижанс" реж. Джона Форда /1939г./ - классика вестерна. Кинематографичность вестерна. Огромный скачок в развитии киноязыка.</p> <p>Дэвид Уорк Гриффит /1875-1948/.</p> <p>Приход в кино в 1907 году из театра. Творческий подход к профессии режиссера как создателя атмосферы фильма через изображение. Работа в Голливуде. Фильмы: "Рождение нации" /1915г./, "Нетерпимость" /1916г./, "Сломанные побеги" /1919г./. Открытие способов и приемов кинематографического повествования. Создание школы кинематографической игры актеров. Сочетание философской глубины и новых специфических выразительных средств. Влияние школы Гриффита на развитие кинематографии.</p> <p>Мастер рисованного фильма — Уолт Дисней /1901-1966/.</p> <p>Приход в кино. Истоки стиля У. Диснея: карикатура, комикс, народный оптимизм. Принцип использования звука: а/ синхронность, подчиненность движения персонажей музыкальному движению; б/ асинхронность, несовпадение, контраст по смыслу изображения и звука. Серия "Забавные симфонии". Создание ансамбля персонажей. Необычайная динамичность и пластика рисованных героев. Напряженность сюжетов, мастерство и изобретательность комических трюков. Микки маус – национальный герой Америки. Фильмы-сказки. "Фантазия" /1942г./ - высшее достижение Диснея. Фильмы Диснея - противостояние против натурализма раннего звукового кино.</p>
--	--	---

		<p>Кино и европейская культура перед второй мировой войной.</p> <p>Движение к реализму в американском кинематографе. Изменение языка ки-но, стилизация под хронику в фильме "Гроздь гнева" Джона Форда /1940/.</p> <p>Европа в ожидании войны. Атмосфера тревоги и беспокойства. Французская школа "поэтического реализма". Влияние Жака Превера на творчество Жана Ренуара, Жака Фейдера, Жюльена Дювивье и Марселя Карне. Поэтика судьбы в фильмах "Набережная туманов" /1938г./ "День начинается" /1939г./ реж. М. Карне. Довоенный сюрреализм Луиса Бунюэля.</p> <p>Неореализм и мировой кинематограф</p> <p>Италия в конце войны. Предшественники неореализма.</p> <p>Особенности итальянского фашизма. Культура и кино фашистской Италии. Оппозиция фашистской культуре в журналах. "Бьянко э nero" и "Чинема". Фильмы "Дети смотрят на нас", реж. Витторио Де Сика /1942г./ "Прогулка в облаках", реж. Алессандро Блазетти /1943г./ и "Одержимость", реж. Лукино Висконти /1942 г./ - предшественники неореализма.</p> <p>«Рим - открытый город» Роберто Росселлини /1945/ - манифест неореализма.</p> <p>Оккупация и освобождение Италии. Программа неореализма профессора Умберто Барборо: отказ от ценностей и форм фашистской культуры и возвращение на экран правды. Создание фильма "Рим - открытый город". – осмысление трагичности судьбы итальянского народа. Отказ от мифа. Атмосфера "хоральности", коллективного героя. "Беспристрастное воспроизведение на экране пыток и страданий. Продолжение принципов фильма "Рим - открытый город" в картине Р. Росселлини "Пайза".</p> <p>«Похитители велосипедов» Витторио Де Сика - вершина неореализма.</p> <p>Неореализм как изображение новой реальности. Атмосфера ожидания, надежд на будущее. Связь течения неореализма с социалистической идеологией. Режиссеры неореалисты: Л. Висконти, Де Сантис, Латтуада, Кастеллани. Джерми. Идеолог неореализма - сценарист Чезаре Дзаваттини. Преданность неореалистов лучшим традициям гуманизма. Вскрытие драматизма в обыденной жизни. В центре повествования - судьбы простых людей. Утверждение ценности личности, индивидуума. "Похитители велосипедов" В. Де Сика /1948г./ - на пересечении искании неореалистов.</p> <p>Поэтика неореализма. Судьбы неореализма.</p> <p>"Никакой уступки, красоты". Апелляция к убедительности факта, до-кумента. Отказ от услов-</p>
--	--	---

		<p>ностей павильона и участия профессиональных актеров. Сюжеты - истории из жизни, съемки в форме наблюдения. Мак-симальное приближение к подлинной действительности. Реабилитация реальности, обнаружение ее визуальной метафоричности. Соответствие поэтики неореализма природе кинематографа. Последние значительные фильмы неореалистов в 1951-1952 г.г. - "Рим, 11 часов" Де Сантиса, "Умберто Д." Де Сики, "Два гроша надежды" Ренато Каstellани, "Полицейские и воры" Стено и Моничелли. Творчество неореалистов – точка отсчета для всего послевоенного кинематографа, размышляющего о чело-веке.</p> <p>Франция</p> <p>Всплеск документализма в первые послевоенные годы. Уход от неореалистической интонации, возобладание традиций "поэтического реализма". Приход нового поколения молодых режиссеров в конце 50-х годов. "Группа тридцати", "Синома-верите". Черты "Новой волны" отказ от ориентации на коммерческое кино, импровизационный метод съемки, съемки вне павильона, скепсис к традиционным ценностям общества, герой - молодой человек. Трансформация и размывание принципов "Новой волны".</p> <p>Англия</p> <p>Значение военной хроники для развития киномышления. Возрождение традиций британского документального кино 30-х г.г. в деятельности группы "свободное кино". Продолжение литературно-драматургического движения "рассерженных молодых людей в английской кинематографии. Яростный бунт против устоявшихся ценностей общества - тема фильмов Т. Ричардсона, К. Рейша, Л. Андерсона, Дж. Шлезингера.</p> <p>Япония</p> <p>Развитие документальной кинематографии во время войны и после войны. Возникновение "независимого кино" в начале 50-х г.г. Черты направления: исследование современности, драматургия факта, документальная стилистика, включение хроники в ткань фильма. "Реализм без слез" - японский вариант неореализма. Сходство творчества Имаи, С. Ямомото, К. Синто с итальянским неореализмом по гуманистической интонации социальной ориентации, поэтике формы. "Голый остров" реж. Кането Синто /1960г./ - вершина творчества "независимых".</p>
P2	История отечественного кино	<p>Господство французской фирмы "Пате" на российском кинорынке. Деятельность А. Д. Дранкова. Первый русский игровой фильм "Стенька Разин" /1908г./. Организация фирмы "А. А. Ханжонков" в 1908 году. Пионеры русской профессиональной кинорежиссуры: В.Гончаров, П. Чардынин, Е.Бауэр.</p>

		<p>Режиссеры Я.Протазанов и В.Гардин. Оператор А. Левицкий. Звезды русского дореволюционного кино Вера Холодная и Иван Мозжухин. Ориентация на экранизацию литературной и драматургической классики. Русская дореволюционная хроника, мультипликация.</p> <p>«Тирания диалога»</p> <p>Манифест Эйзенштейна, Александрова, Пудовкина. Несовершенство техники съемки звукового фильма. Необходимость привлечения театральных актеров. Разрушение поэтики немого кино. Отсутствие собственного выразительного языка. Доминирование диалога, театральной драматургии и павильонных методов съемки. Превращение кино в подобие театра. Открытия выразительных возможностей звука и звукового изображения.</p> <p>Кино – это монтаж.</p> <p>«Эффект Кулешова».</p> <p>Поиски Л. Кулешовым /1899-1970/ способов выразительного повествования. Открытие монтажа как трюка: соединение двух различных кадров рождает третий смысл. Разрыв реального времени и реального пространства. Первые эксперименты Л. Кулешова. Рождение смысла не содержанием кусков изображения, а их сочетанием и сменяемостью. Монтаж как истинно кинематографическое выразительное средство. Приравнивание кадра к знаку, букве текста. Влияние на теорию Кулешова эстетики конструктивизма с его требованием целесообразности в искусстве. Игра исполнителей в фильме - максимальный уход от "театральщины". Концепция натурщика в кино. Кулешов - создатель азбуки киноискусства. Творческая судьба Л. Кулешова.</p> <p>«Киноглаз» Дзиги Вертова /1896-1954/.</p> <p>Леворадикальные течения в культуре Советской России начала 20-х гг. Фетишизация факта. "Прыжок" Вертова в правду кинодокумента. Хроника как инструмент убеждения, средство "коммунистической расшифровки действительности". Манифест "Киноглаз" группы; "Киноки" - 1923 г. Способы поэтизации кинодокумента: а/ монтаж / в трактовке Кулешова/; б/ раскрепощенная камера и необычный ракурс; в/ внутрикадровый динамизм; г/ оптические трюки. Крайнее неприятие литературы и театра. Объявление искусства в сущности контрреволюционным. Практическая деятельность группы "Киноки". Публицистическая страстность "Киноглаза". Фактически новая, экстравагантная мифологизация, основанная на документе. Вертов - открыватель возможности эмоционального воздействия с помощью кинодокумента.</p> <p>Теория «монтажа аттракционов» и «интеллектуального кино» С. Эйзенштейна /1898-1948/.</p>
--	--	--

		<p>"Пролеткульт" и С. М. Эйзенштейн. Учеба в ГВЫРМ Ученик В. Э. Мейерхольда. Первые самостоятельные постановки в театре. Концепция аттракциона. Приход в кино. Фильм "Стачка" /1924г./ - первая пролетарская лента в Советской России. "Броненосец Потемкин" /1925г./. Превращение монтажа в зримую метафору. Концепция монтажного кино. Теория "интеллектуального кино". Фильм "Октябрь" /1927г./. История фильма "Да здравствует Мексика!". Влияние С.М.Эйзенштейна на мировую кинематографию.</p> <p>Всеволод Пудовкин /1893-1953/.</p> <p>Ученик Кулешова. Фильм "Мать" /1926г./. Отказ от принципа типажного героя. Открытие специфики игры актера в кино. Принцип кино как новой реальности со своим пространством и временем. "Потомок Чингиз-хана" /1928/. Зрелость теории монтажного кино.</p> <p>Александр Довженко /1894-1956/.</p> <p>Увлечение ЛЭФом. Приход в кино. "Звенигора" /1927г./, "Арсенал" /1929г./, "Земля" /1950/. Особенности кинематографической образности</p> <p>Довженко. Близость к фольклору и украинской народной поэзии.</p> <p>Философичность фильмов А. Довженко. Киноязык Довженко и градации "поэтического кинематографа"</p> <p>Студия ФЭКС Григория Козинцева /1905-1973/ и Леонида Трауберга /1902-19 /.</p> <p>ЛЭФ в Петрограде. Организация студии-театра ФЭКС/1922г./. "Похождения Октябрины" /1924г./. Манифесты ФЭКСов и их фильмы. ФЭКСы и ОПОЛЗ, Влияние В. Шкловского и Ю. Тынянова на формирование теоретических воззрений Г. Козинцева и Л. Трауберга. «Шинель» /1926г./, "Овод"/1927г./, "Новый Вавилон"/1929г./ – развитие киноязыка. Ролспуск ФЭКСов.</p> <p>Советское кино 50-60-ых гг.</p> <p>Возвращение на экран человека после киноплакатов сталинской эпохи. Правда о войне и человеке на войне в фильмах "Летят журавли" /1957/ Калатозова, "Дом, в котором я живу" /1957/ Кулиджанова и Сегеля, "Баллада о солдате" /1959/ Чухрая, "Судьба человека" /1959/ Бондарчука, "Солдаты" /1957/ Иванова. Главный итог фильмов этого периода. Восстановление личности, ее ценности в своих правах. Продолжение личностной интонации в фильмах о современной жизни:</p> <p>"9 дней одного года" /1962/ М.Ромма, "Сережа" /1960/ Г. Данелия, Ю. Таланкина, "А если это любовь?" /1962/ Ю. Райзмана, "Когда деревья были</p>
--	--	---

		<p>большими" /1962/ Кулиджанова, "Неотправленное письмо" /1960/ Калатозова. Пробуждение поэтического кинематографа. Фильмы "Человек идет за солнцем" М. Калика. "Дикая собака-Динго" /1962/ Ю.Карасика. Стремление осмыслить противоречие времени, осознать противоестественность бытия советского человека в фильмах "Застава Ильича" /1965/ и "Июльский дождь" /1967/ М.Хуциева, "Председатель" /1964/ Салтыкова, мировое признание советского киноискусства. Значение периода "оттепели" для пробуждения сознания советского человека.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения 8 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа				Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет
P1	История зарубежного кино	34,0	17	5	12		17	14,0	2	12																				
P2	История отечественного кино	34,0	17	5	12		17	14,0	2	12			6,0		1															
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	72	34	10	24	0	34	28	4	24	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38																				4	0	0	0

В т.ч. промежуточная аттестация

Заочная форма обучения 7 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																														
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)											
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иностранной литературы	Курсовая работа	Курсовой проект				Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум								
P1	История зарубежного кино	28,0	4	2	2		24	24,0	4	20																											
P2	История отечественного кино	40,0	4	2	2		36	36,0	4	20				12,0				1																			
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	8	4	4	0	60	12	8	40	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	8				64																														
		В т.ч. промежуточная аттестация																			4	0	0	0													

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Искусство образной документалистики	2
	4-5	Японский кинематограф 20 века	4
	7-8	«Новая волна» французского кинематографа	4
	10	Документальное кино Алена Рене	2
P2	12-14	Кинематографический авангард в отечественной культуре	6
	15-17	Кинематограф размышляет о человеке. Творчество А. Тарковского	6
Всего:			24

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	«Новая волна» французского кинематографа	2
P2	4	Кинематограф размышляет о человеке. Творчество А. Тарковского	2
Всего:			4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат №1:

1. Продолжение принципов фильма «Рим - открытый город» в картине Р. Росселлини «Пайза».
2. Яростный бунт против устоявшихся ценностей общества в фильмах Т. Ричардсона.
3. «Реализм без слез» - японский вариант неореализма.
4. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни».
5. Трагическое одиночество человека в фильмах М. Антониони.
6. Луис Бунюэль: От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний».
7. Обобщённое историко-эпическое полотно «Двадцатый век» Б. Бертолуччи.
8. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы.
9. Кинопремия «Оскар» как законодатель моды в глобальном кинопроцессе.
10. Феномен иранского кино.

- 4.3.4. **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ**
Не предусмотрено
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено
- 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятие на экспозиции)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				*	*							
P2				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. - 63 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>
2. Зоркая Н. М. История отечественного кино: XX век. М.: Белый город, 2014. 512 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>
3. Прожико Г. С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино. М.: ВГИК, 2011. 320 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. - 404 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0186-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
2. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - 569 с.: ил. - Библиогр. в кн.. - ISBN 5-89826-292-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
3. Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино. СПб.: Алетейя, 2016. 272 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Александров Г. Эпоха кино. М., 1976.
2. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1960. Арнхейм Г. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Афанасьев В. Г. Социальная информация и управление обществом. М., 2005.
5. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
7. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М., 2004.
8. Белова Л. Сквозь время: очерки истории советской кинодраматургии. М., 1978.
9. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избранные эссе. М., 2006.
10. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры. М., 2006.
11. Бондаренко В. В. Герои большой литературы на большом и малом экране: Субъективные впечатления зрителя, который хочет быть объективным. М.: Российская государственная б-ка для молодёжи, 2009.
12. Бурдые П. О телевидении и журналистике. М., 2002.
13. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
14. Вайсфельд И. Искусство в движении: современный кинопроцесс: исследования, размышления. М., 1981.
15. Вайсфельд И., Демин В., Михалкович В. Встреча с X музой. Беседы о киноискусстве. Кн. I и II. М., 1981.

16. Вейцман И. Очерки философии кино. М., 1978.
17. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
18. Волобуев О. В. После XX съезда: «Карнавальная ночь». // История страны / История кино. / Под ред. С. С. Секиринского. – М.: Знак, 2004.
19. Герасимов С. Воспитание кинорежиссёра. М., 1978.
20. Герасимов С. Любить человека. М., 1985.
21. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963.
22. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. М., 2004.
23. Деллюк Л. Фотогения кино. М., 1924.
24. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
25. Добренко Е. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
26. Долгин А. Б. Экономика символического обмена. М., 2006.
27. Дубровин А. Типическое: к эстетике нашего кино. М., 1979.
28. Еланская С. Н. Возможности прочтения отечественных кинотекстов в свете семиотической теории. // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». Вып. 14 (Лингвистика и межкультурная коммуникация). Тверь: ТвГУ, 2008. С. 24-32.
29. Еланская С. Н. Героизация в отечественном кино как способ отражения социально-политических штампов и стереотипов. // Социально-политические процессы в меняющемся мире: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 12. Тверь: ТвГУ, 2011. С. 29-42.
30. Еланская С. Н. Советский кинематограф как средство идеологического воздействия и моделирования социальных практик. // Вестник Московского государственного областного уни-верситета. Серия «Философские науки». №2 (23). 2006. Вып. в серии №3. – М.: Изд. МГОУ, 2006. С. 67-73.
31. Еланская С. Н. Социально-философский анализ советского кинематографа как средства конструирования социальной реальности. Автореф. дисс...к.ф.н. Тверь, 2007. На правах рукописи.
32. Зак М. Кинопроцесс. М., 1990.
33. Зоркая Н.М. На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. М., 1976.
34. История отечественного кино. Хрестоматия / Рук. Проекта Л. М. Будяк. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011.
35. История страны / История кино. / Под ред. С. С. Секиринского. М.: Знак, 2004.
36. Кинематограф – зеркало или молот? Кинокоммуникация как социокультурная практика. Науч. монография/ под общ. ред. М. И. Жабского. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2010.
37. Кинематограф оттепели. Документы и свидетельства. НИИ киноискусства. М., 1998.
38. Кино Италии Неореализм, 1939 – 1961: сборник. М., 2009.
39. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.
40. Киноведческие записки. Историческо-теоретический журнал по киноискусству. Кино: политика и люди. 30-е годы. К 100-летию мирового кино. М., 1995.
41. Кинопроцесс (Бюллетень российской кинематографии).
42. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика: Учебник для вузов. М., 2008.
43. Козинцев Г. Глубокий экран. М., 1971.
44. Кокарев И. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. М., 2001.
45. Коробейников В. С. Идолы века: средства массовой информации и капитализм. М., 1972.
46. Косинова М. И. История кинопродюссерства в России. М.-Рязань, 2004. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
47. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино. М., 1977.

48. Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. М., 2005.
49. Кулешов Л. Искусство кино (мой опыт). Л., 1929.
50. Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе М., 2009.
51. Летопись Российского кино 1946 – 1965: Научная монография. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2010.
52. Летопись российского кино, 1946-1965 / [отв. ред. А. С. Дерябин ; сост. П. В. Фионов, А. С. Дерябин, В. И. Фомин и др.]. М. : Канон+, 2010.
53. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. К 100-летию мирового кино. М., 1995.
54. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
55. Мартен М. М. Язык кино. М., 1959.
56. Марченко Т. Телевизионный театр. М., 1978.
57. Марьямов Г. Б. Кремлёвский цензор. М., 2002.
58. Мачерет А. Реальность мира на экране. М., 1968.
59. Метц К. Кино: язык или речь? / Пер. и публ. М. Б. Ямпольского // Киноведческие записки. 1993. Вып. 20.
60. Нечай О. Основы киноискусства. М., 1989.
61. Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005.
62. Пави П. Словарь театра. М., 1991
63. Пазолини П. П. Сценарий как структура, тяготеющая к иной структуре // Киносценарии. 1989. №4.
64. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969.
65. Пудовкин В. И. Собр соч.: В 3 тт. М., 1974.
66. Раззаков Ф. Гибель советского кино: В 2 тт. М., 2008.
67. Разлогов К. Э. «Новое русское кино» как воплощение духа времени. // История страны / История кино. / Под ред. С. С. Секиринского. – М.: Знак, 2004.
68. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернете. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010.
69. Разлогов К. Э. Коммерция и творчество: враги или союзники? М., 1992.
70. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана / Российский институт культурологии. М.: Эксмо, 2013. (Сокровищница мировой культуры/ Российский институт культурологии).
71. Разлогов К. Э. Не только о кино. М., 2009.
72. Разлогов К. Э. Экранная культура. Теоретические проблемы: Сб. статей. СПб., 2012.
73. Ромм М. Беседы о кино. М., 1964.
74. Российское кино: парадоксы обновления. НИИ киноискусства. М., 2005.
75. Рязанов Э. А. Грустное лицо комедии. М., 2010.
76. Сабашникова Е. Анатолий Эфрос: поэтика фантазии // Режиссёр на телевидении. М., 1978. Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961.
77. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 1958-1963.
78. Советское кино. (1917 – 1978). Решения партии и правительства о кино. М., 1979.
79. Социология и кинематограф/ Под общ. ред. Жабского М. И. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012.
80. Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. Фильмы моей жизни. Статьи. Интервью. Сценарии. М., 1987.
81. Туровская М. И. Брехт и кино // искусство кино. 1976. №4.
82. Туровская М. И. Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. М.: Советский писатель, 1987.
83. Туровская М. И. Фильмы «холодной войны» как документы эмоций времени // История страны / История кино. – М.: Знак, 2004. С. 202-218.
84. Фёдоров А. В. Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005.

85. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора. Историко-теоретическая монография. М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», ВГИК, 2012.
86. Фрейлих С. Болшевские рассказы, или занимательное киноведение. М., 1990.
87. Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М., 1976.
88. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М., 2002.
89. Эйзенштейн С. М. Избр. произведения: В 6 тт. М., 1964. Т.2-3.
90. Эйхенбаум Б. Проблемы киностилистики // Поэтика кино. Л., 1927.
91. Эко У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста. СПб.: «Симпозиум», 2005.
92. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
93. Юренев Р. Новаторство советского киноискусства. М., 1986.
94. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point и проигрывателя Windows Media.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Реферат	VIII, 9	70
Посещение лекций (5)	VIII, 1,3,9,13,16	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинаров (10)	VIII, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17	50
Работа на семинарах (10)	VIII, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрены

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 8</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Синтетический характер киноискусства.
2. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа.
3. Этапы развития технического обеспечения кинематографа.
4. Изобретение кино и первые шаги кинозрелища
5. Кино и культура 20 века. Ярмарочное кино.
6. Кино как искусство
7. Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.
8. Выразительные средства киноискусства.
9. Творческий процесс создания фильма
10. История отечественного кино
11. Кино в дореволюционной России (1896-1917).
12. Теория "монтажа аттракционов" и "интеллектуального кино" М.Эйзенштейна
13. "Эффект Кулешова". Открытие киномонтажа.
14. Основные направления, темы и жанры кино 30-х годов.
15. Документальное и игровое кино периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода (40-е годы).
16. Киноклассика 50-80 годов
17. Киноискусство с 90-х годов и по настоящее время.
18. Мировой кинопроцесс.
19. Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века.
20. Шарль Пате и "Фильм Д'Ар"
21. Немая комическая: Андре Дид, Макс Линдер
22. Немая комическая: Бастер Китон, Гарольд Ллойд, Лаурел и Харди
23. Французский киноимпрессионизм. Эстетика визуализма
24. Школа "поэтического реализма" Жака Превера
25. Итальянский неореализм.
26. Итальянские исторические постановки и психологический фильм в Дании
27. Феномен авторского кинематографа: Федерико Феллини, М. Антониони И. Бергман, А. Тарковский, А. Куросава, А.Ж.-Л. Годар (на выбор).
28. Современное кино стран Европы и США.
29. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Неизобразительные виды искусства	Код модуля 1108935
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Девятова Ольга Леонидовна	Доктор культурологии, профессор	Профессор	Культурологии и социально- культурной де- ятельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

«История музыки» как дисциплина входит в модуль «История неизобразительных искусств» и занимает важное место в его структуре (наряду с театром и кино), так как посвящена общеисторическим и общекультурным процессам в развитии музыкальной культуры, с акцентом на эпохальной ее эволюции (от античности – к XX веку в истории западноевропейской музыки и от древнеславянских времен – к XX веку в истории русской музыки). В основе методологии курса – историко-культурный и сравнительно-исторический подходы, применяемые к философско-эстетическим характеристикам эпохальных парадигм, музыкально-стилевых направлений и индивидуальных композиторских стилей, а также метод культурологической интерпретации, используемый в анализе музыкальных сочинений.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкальной культуры, общефилософские и эстетические особенности той или иной культурно-исторической эпохи;
- характеристики музыкальных стилей, художественных направлений, национальных композиторских школ, конкретных феноменов творчества выдающихся композиторов.

Уметь:

- работать с научной литературой, изучать и анализировать музыкальные сочинения,
- соотносить особенности музыкального произведения с историческим и культурным контекстом;
- устанавливать тематические, проблемные, стилистические связи между произведениями разных видов искусств.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками критического анализа музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- навыками слухового музыкально-стилевого анализа;
- способностью формулировать собственную позицию и определять место того или иного музыкального явления в контексте культуры.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,50	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	История зарубежной музыки	<p>Античная музыкальная культура в ее связях с культурой последующих эпох. Философы Греции и Рима о музыке. Музыкальные жанры античности. Античный музыкальный театр. Музыкальная культура Средневековья. Средневековая музыкальная эстетика. Духовная музыка Средневековья. Светские жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Музыкальная культура Возрождения. Эстетика Возрождения, теоретические трактаты. Музыкальные жанры Возрождения. Рождение оперы. Музыкальная культура эпохи барокко. Эстетика барокко, музыкальные жанры. Творчество Генделя, Вивальди, Баха. Музыкальная культура Просвещения. Эстетика Просвещения и венский классицизм (на примере творчества Гайдна, Моцарта и Бетховена). Эстетика музыкального романтизма (на примере творчества Берлиоза, Листа, Грига, Шопена и др.). Романтическая песня в австрийской культуре (Шуберт, Шуман). Поэтика мифа и средневековые мотивы в музыкальных драмах Р. Вагнера. Западноевропейская опера в культуре XIX века (Италия. Франция). Музыкальная драма в творчестве Дж. Верди. Европейская оперная культура второй половины XIX – начала XX в (французская лирическая опера, итальянский веризм).</p>
Р2	История русской музыки	<p>Музыкальная культура древних славян. Связь музыки с языческими верованиями, условиями быта и жизненного уклада. Музыкальный фольклор древних славян (календарный и семейно-бытовой циклы, детский фольклор и необрядовый фольклор). Музыкальная культура русского Средневековья. Церковно-певческие традиции православной культуры. Связь с культурой Византии. Специфика богослужебного пения. Эволюция духовной музыки (от знаменного распева к строчному многоголосию и партесному пению). Музыкальная культура XVII века (на перекрестке средневековой и светской парадигм). Музыкальная культура XVIII века (светские традиции, жанры вокальной, инструментальной музыки). Русский музыкальный театр XVII – XVIII вв. Опера в России (доглинкинского периода). Основные тенденции русской музыкальной культуры первой половины XIX в. М. И. Глинка в истории русской музыки (новаторство в оперном, симфоническом и вокальном творчестве). Эстетика композиторов «Могучей кучки» в контексте русской культуры 1860–1870-х гг. Опера в творчестве М. Мусоргского, А. Бородина и Н. Римского-Корсакова. Романтизм и реализм в творчестве П. Чайковского (на примере опер, балетов, симфоний, романсов). Музыкальная культура Серебряного века (общая характеристика). Духовный мир А. Скрябина. Творческое новаторство (на примере «Поэмы экстаза», «Поэмы огня «Прометей», фортепианной музыки). С. В. Рахманинов и традиции русской музыкальной культуры (на примере фортепианной, вокальной и духовной музыки).</p>

		С. Рахманинов и XX век (символизм, эстетика МХТа т др.). Балетный театр И. Стравинского. Стравинский и Дягилевская антреприза.
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 11

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к рамкам дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)		Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке				Перевод иностр. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
P1	История зарубежной музыки	31,0	17	8	9	14	14,0	4	10																									
P2	История русской музыки	37,0	17	9	8	20	14,0	4	10			6,0	1																					
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	34	17	17	0	34	28	8	20	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34			38	В т.ч. промежуточная аттестация																4	0	0	0	0							

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																	
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)		Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																
			Лекции	Семинары				Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Ни семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод иностр. литературы	Курсовая работа				Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю								
P1	История зарубежной музыки	34,0	5	3	2		29	17,0	5	12																														
P2	История русской музыки	34,0	5	3	2		29	17,0	5	12																														
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	10	6	4		58	34	10	24	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	Всего по дисциплине (час.):	72	10				62																																	
																																				В т.ч. промежуточная аттестация	4	0	0	0

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	3-4	Иоганн Себастьян Бах. Личность. Проблемы творчества	3
	6	Концепция личности в творчестве Моцарта и Бетховена	2
	7	Эпос о нибелунгах в музыкальной тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга»	2
	9	Шекспировские оперы Верди	2
	11	Массовая музыкальная культура XX века	2
P2	13	М.И. Глинка в истории русской культуры	2
	15	Идеи Серебряного века в музыкальном творчестве	2
	17	Пути развития музыкальных жанров в творчестве советских композиторов последней трети XX в.	2

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	3	Концепция личности в творчестве Моцарта и Бетховена	2
P2	5	Идеи Серебряного века в музыкальном творчестве	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1:

Подбор музыкального материала по одной из тем, указанных в программе курса.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для очной формы обучения не предусмотрено,

Для заочной формы:

Эссе №1:

Эссе пишется по выбору студента (на основе анализа впечатлений от посещения концертов, спектаклей или иных мероприятий).

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музеи природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*	*							
P2				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Девятова О. Л. Музыка в экранном медиапространстве: проблемы, решения, перспективы / О. Л. Девятова // Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. — М.; Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. — С. 106-113. — URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41164>
2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
3. Сабанеев, Л.Л. Всеобщая история музыки / Л.Л. Сабанеев. - Москва: Издательство "Работник просвещения", 1925. - 266 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы искусствоведения : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18–23 апреля 2016 года) / Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 260 с. - ISBN 978-5-94841-237-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483791>
2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв.: исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва: Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237>
3. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085>
- 4.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Пер. с нем. М., 2005.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском Л., 1977.
3. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
4. Асафьев Б. Работы о Глинке // Избранные труды. В 5 т. Т. 1. – М., 1952.
5. Асафьев Б. Русская музыка: XIX начало XX века. Л., 1968.
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1969.
7. Асафьев Б. Статьи о Чайковском// Избранные труды. В 5 т. Т. 2. М., 1954.
8. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
9. Берберова Н. История одинокой жизни: Чайковский. Бородин. М., 2010.
10. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
11. Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. М., 1993.
12. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966 .
13. Васина – Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – Л., 1986.

14. Велижева Н. Специфика новоевропейской музыкальной культуры и методологические проблемы анализа семантики музыки. Екатеринбург, 2004.
15. Гаал Д. Лист. М., 1986.
16. Гарднер И. Богослужбное пение русской Православной Церкви. Сущность. Система и история. В 2 т. Нью-Йорк, 1998.
17. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века. Встреча двух эпох. М., 1994.
18. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
19. Гофман Э.Т.А. Крейсериана. Житейские воззрения Кота Мурра // Дневники. – М., 1972.
20. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1960.
21. Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры. М – М., 1981.
22. Девятова О. «Моцартианство» в русской музыкальной культуре XIX-XX веков // Время культуры в региональном пространстве. Сб-к научн. трудов. Курган. 2010. С. 93 – 105.
23. Девятова О. Глинка и европейская культура // Методологические проблемы изучения культурных феноменов. Сб-к научных трудов. Курган, 2006. С. 45 – 54.
24. Девятова О. Композитор в системе культуры. Екатеринбург, 2012.
25. Девятова О. Музыкальная культура стран Востока. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2009.
26. Девятова О. По следам премьеры В. А. Моцарта «Дон Жуан» на сцене Екатеринбургского оперного театра// УрФО. 2010. № 11 – 12. С. 94 – 95.
27. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской // Памятники русского музыкального искусства. М., 1979. Вып. 7. С. 21 – 24.
28. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
29. Друскин М. И. Стравинский. Л., 1982.
30. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
31. Зайцева Т. Милий Балакирев: размышления о личности// Муз. академия. 2009. № 2. С. 71 – 78.
32. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. В 2 т. М., 1985.
33. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом., М., 2007.
34. История русской музыки: В 10 т. М., 1983 – 2004.
35. Кадцын Л. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней. Екатеринбург, 2010.
36. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
37. Келдыш Ю. Русская музыка 18 века. М., 1965
38. Кирносова Е. Верный рыцарь романтизма// Музыка и время. 2007. № 4. С. 14 – 17.
39. Коваленко Н. Серебрякова Л. Духовная тема в творчестве С.И. Танеева и ее воплощение в кантате « По прочтении псалма». Екатеринбург, 2007
40. Лазутина Т. Язык музыки. Монография. Екатеринбург, 2008.
41. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII вв. – М., 1971.
42. Немковская В. Поэтика музыкального портрета. Научно-исследовательские очерки. Екатеринбург, 2007.
43. Никитина Г. Русская симфоническая поэма: к проблеме типологии жанра. Историко-теоретическое исследование. Самара., 2007.
44. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. М., 2007.
45. Полоцкая Е. Петр Ильич Чайковский как учитель. Екатеринбург, 2007.
46. Полоцкая Е. П.И. Чайковский и становление композиторского образования в России: автореф. дис.... Докт. искусствоведения. М., 2009.
47. Смирнов В. Игорь Федорович Стравинский. СПб, 2008.
48. Фокин П. Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX- XX веков. В 3 т. СПб, 2007.
49. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 2008.

50. Чайковский П. - фон Мекк Н. Переписка. В 4 т. Т.1. Челябинск 2007.
51. Шумихина Л. Метафизика символов русской культуры. Екатеринбург, 2009.
52. Эйнштейн А. Моцарт Личность. Творчество. М., 2007.

9.2. Методические разработки *не используются*

9.3. Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Rower Point и аудиозаписей отечественной и зарубежной музыки.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	<i>V, 1-2, 5, 8, 10, 12, 14, 16</i>	<i>30</i>
<i>Работа на лекциях (8)</i>	<i>V, 1-2, 5, 8, 10, 12, 14, 16</i>	<i>70</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям - зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Выступление с докладом на семинаре</i>	<i>V, 3-4, 6-7, 9, 11, 13, 15, 17</i>	<i>50</i>
<i>Домашняя работа (1)</i>	<i>V, 16</i>	<i>50</i>
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 5</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Античная музыкальная культура и ее роль в истории музыкального искусства.
2. Музыкальная культура Средневековья (духовная, народная и светская музыка).
3. Культура Возрождения и музыка (эстетика, жанры, национальные композиторские школы).
4. Культура музыкального барокко (эстетика, жанры, композиторы).
5. Опера в культуре Ренессанса и барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма и эпохи Просвещения.
7. Творческий облик И.С. Баха.
8. В.А. Моцарт – художник, творчество, миф.
9. Героическая тема в творчестве Л. ван Бетховена.
10. Эстетика и поэтика музыкального романтизма.
11. Романтический стиль в музыке (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон – по выбору).
12. Романтический синтез искусств и музыка (Р. Вагнер).
13. Национальные истоки творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Григ).
14. Оперное творчество Дж. Верди (оперы «Трубадур», «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло»).
15. Музыкальная культура древних славян.
16. Знаменное пение в культуре Руси XI – XVI вв.
17. XVII век в истории русской музыкальной культуры (духовные и светские традиции).
18. Партесное пение и русский партесный концерт в творчестве М. березовского и Д. Бортнянского.
19. XVIII век в истории русской музыкальной культуры (общая характеристика).
20. Русская опера до М. Глинки.
21. М. Глинка в контексте культуры первой половины XIX в.
22. А.Пушкин и М.Глинка.
23. Испания и Восток в творчестве М. Глинки.
24. Творчество А. Даргомыжского в контексте эпохи (Гоголь, Федотов и др.).
25. Русская история в творчестве композиторов «Могучей кучки».
26. Композиторы «Могучей кучки» и художники-передвижники (анalogии и параллели).
27. Поэзия и музыка русского бытового и классического романса (примеры – по выбору).
28. П. Чайковский и романтизм.
29. Шекспир, Данте, Байрон в творчестве П. Чайковского.
30. «Евгений Онегин» А. Пушкина – П. Чайковского – Б. Асафьева – Ю. Лотмана.
31. Феномен «Пиковой дамы» А. Пушкина – П. Чайковского.
32. Музыкальная культура Серебряного века (общая характеристика).
33. Культурный феномен личности и творчества А. Скрябина.

- 34. С. Рахманинов и русская музыкальная культура.
- 35. Музыкальный театр И. Стравинского и Дягилевская антреприза.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Неизобразительные виды искусства	Код модуля 1108935
Образовательная программа История искусств	Код ОП
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Нина Петровна	Нет, нет	Доцент	Истории искусств и музееведения	
2	Якимова Лариса Игоревна	Нет, нет	Ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения и культурологии, формирует базовые представления о выразительных средствах искусства сценографии, взаимодействии пространственных и исполнительных искусств в спектакле, понятии условности в театре.

Основные цели и задачи курса сводятся к следующему: воспитание представления у студентов закономерностей развития театрально-декорационного искусства, как особого вида творчества, синтезирующего в себе природу театра и изобразительного мира; освоение богатых традиций, накопленных всей историей развития отечественной театральной культуры и рассмотрение специфики природы творчества художника в театре, образного освоения литературного и драматургического материала. Важным является выработка навыков у студентов самостоятельного осмысления художественно-исторических событий. Эти навыки вырабатываются как в ходе лекций, так и особенно на семинарских занятиях. Темы этих занятий формулируются таким образом, чтобы студенты имели возможность получить представление о многообразии форм работы художника с драматургией и природы сотворчества художник-режиссер в создании зрительного образа спектакля.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения],

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов],

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития зарубежной и русской сценографии в разные исторические периоды;
- специфику искусства сценографии, его место в системе искусств.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе по данному виду искусства;
- организовать материал в хронологической последовательности.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть навыками анализа специфического художественного языка сценографии;
- представлять меру условности, ее структуру в зрительном образе спектакля;
- представлять роль и задачу театрального художника в создании сценического ансамбля.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения, УП №5596

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Очная форма обучения, УП №5999

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	32	32	32
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	36	5,10	36
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Истоки русской сценографии	Народные праздничные обрядовые игры, скоморохи, литургическая богослужбная драма, школьные спектакли. Придворный театр царя Алексея Михайловича.
Р2	Театрально-декорационное искусство России XVIII века.	<i>Сценография первой четверти XVII века.</i> Утверждение школьной драмы. Барокко в декорационной живописи. <i>Сценография середины XVIII века.</i> Театр Ф. Волкова. Драматургия М. Ломоносова и А. Сумарокова и становление классицизма в декорационном искусстве. <i>Сценография второй половины XVIII века.</i> Расцвет барокко в театральной живописи. Творчество Д. Валериани. Расцвет придворного театра. Формирование кулисно-арочной системы в искусстве декорации.
Р3	Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века	<i>Декорация первой четверти XIX века.</i> Творчество Н. Гонзаго. «Становление» архитектурно-перспективной декорации. Утверждение «видового» пейзажа на сцене. Работы А. Каноппи. Мастера романтизма на оперной сцене. Живопись А. Роллера. <i>Декорация на драматической сцене.</i> «Ревизор» Гоголя в Александринском театре и зарождение «павильонной декорации». <i>«Этнография» и «археология» в декорационном искусстве середины XIX века.</i> Становление реализма и академизм Работы А. Бредова.
Р4	Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века	Историко-бытовая декорация. Творчество М.Шишкова и М. Бочарова. Реалистический павильон Н. Исакова. Роль А. Островского в формировании реалистических принципов в бытовой декорации. Новая система моделирования сценического мира в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова. Приход «передвижников» в театр. Понятие «национального» в театральной искусстве. Работы В. Поленова и В. Васнецова, М. Врубеля и К. Коровина.
Р5	Сценография рубежа XIX – XX веков	Образование МХАТа. Возникновение искусства режиссуры. В. Симов и К. Станиславский – соавторы «театра переживания». Новые принципы театрально-классической среды. А. Чехов и «декорация настроения». Художники «Мира искусства» в театре. Образная система «театра представления». Творчество Л. Бакста и М. Добужинского. Работы А. Бенуа. Художники Дягилевской антрепризы.

		<p>Символизм в театрально-декоративном искусстве. А. Головин и В. Мейерхольд. Работы студии на Поварской.</p> <p>«Старинный театр» – «оживленная средневековая миниатюра» в сценической живописи.</p> <p>Театр В. Коммисаржевской – «новая сфера», условность в живописно-пластической системе декораций.</p> <p>Театр и сценография начала XX века. Камерный театр А. Таирова и зарождение конструктивизма в сценографии.</p>
Р6	Сценография XX века.	<p>Театрально-декорационное искусство 1920-х годов. Творчество Г. Якулова. Расцвет конструктивизма на сцене. Работы Н. Альтмана и А. Экстер, А. Весникова и В. и Г. Стенбергов.</p> <p>Оформление спектаклей Камерного театра 1930-х годов. Творчество Н. Шифрина и В. Рыкдина.</p> <p>Театрально-декоративное искусство 1930-1950-х годов. Возрождение бытовой декорации.</p> <p>Соц. реализм и становление «натурно-иллюзорной» игровой декорации. Борьба с «формализмом» в театре. Работы В. Дмитриева, П. Вильямса, А. Акимова.</p> <p>Формирование принципов «действенной» сценографии на рубеже 1950-1960-х годов. Творчество С. Вирсладзе, А. Васильева.</p> <p>Новые тенденции в развитии театрально-декорационного искусства конца 1960-х-1970-е годы. Понятие «пластической режиссуры» в сценографии. Творчество Э. Кочергина, Ф. Лидера, И. Блумберга, Д. Борисовского.</p> <p>Сценография конца 1970-х – 1990-е годы. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространство сцены. Моделирование новой эстетики вещи. Работы М. Китаева, С. Бархина, В. Левенталья.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 24
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																				Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)										
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)													Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)																
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа студентов (час.)																							Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю			
		Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Ни/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностранном языке*	Перевод иностран. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*															
P1	Истоки русской сценографии	5,0	1	1							4,0	4	4																								
P2	Театрально-декорационное искусство России XVIII века.	5,0	1	1							4,0	4	4																								
P3	Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века	5,0	1	1							4,0	4	4																								
P4	Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века	5,0	1	1							4,0	4	4																								
P5	Сценография рубежа XIX – XX веков	30,0	3	1	2						27,0	15	5	10																							
P6	Сценография XX века.	18,0	3	1	2						15,0	15	5	10																							
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	68,0	10	6	4	0					58	38	18	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	Всего по дисциплине (час.):	72	10							62																	В т.ч. промежуточная аттестация			4	0	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения, УП №5596(5)

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	5-6	Эскиз и макет в сценографии.	5
P5	9-11	Художники в театре, образный мир сцены.	6
P6	14-16	«Театр переживания» и «театр представления» в искусстве сценографии.	6
Всего:			17

Очная форма обучения, УП №5999(3)

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	5-6	Эскиз и макет в сценографии.	4
P5	9-11	Художники в театре, образный мир сцены.	6
P6	14-16	«Театр переживания» и «театр представления» в искусстве сценографии.	6
Всего:			16

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	2	Эскиз и макет в сценографии.	2
P5	4	Художники в театре, образный мир сцены.	2
Всего:			4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Для *очной* формы обучения *не предусмотрено*.

Для *заочной* формы – подробный анализ сценографии любого спектакля Дягилевской антрепризы.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.4.1. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
P1				*	*							
P2				*	*							
P3				*	*							
P4				*	*							
P5				*	*							
P6				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Монтау Л, Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание / Монтау. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Азиян, И.А. Диалог искусств Серебряного века. Arts' Dialog of Silver Century/ И.А. Азиян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с. - ISBN 5-89826-090-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235094>
2. Кризис театра: сборник статей / . - Москва: Книгоиздательство "Проблемы искусства", 1908. - 186 с. - ISBN 978-5-4475-0050-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237862>
3. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей имени А. А. Бахрушина, Российский государственный архив литературы и искусства и др. - Москва: Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с.: ил. - ISBN 978-5-91674-330-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957>
4. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Абрамова А. Г. Стенберг. Декорационное искусство. 1965
2. Бассехес А. Театр и живопись Головина. М., 1970
3. Бассехес А. Художники на сцене МХАТ. М., 1960
4. Беляев М. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова в театральных эскизах А.Я. Головина. М., 1941
5. Березкин В. В.В. Дмитриев. Л., 1981.
6. Березкин В.М.Ф. Китаев. Л., 1984.
7. Березкин В. Молодые художники театра. М., 1981
8. Березкин В. Новые принципы образного моделирования в искусстве театральных художников. Советское искусствознание – 74. М., 1977.
9. Березкин В. Сценография первой половины 70-х годов. Вопросы театра. М., 1977
10. Березкин В. Сценография второй половины 70-х годов. Вопросы театра. М., 1981
11. Березкин В. Советская сценография 1917 – 1941 годов. М., 1990.
12. Ванелов В. Симон Вирсаладзе. М., 1970.

13. Власова Р. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века: из наследия петербургских мастеров. Л., 1984.
14. Каваленко Г. Даниил Лидер. М., 1980.
15. Козлинский В. Георгий Якулов. М., 1979.
16. Михайлова А. Образный мир сцены. М., 1979.
17. Михайлова А. Сценография: теория и опыт. М., 1990
18. Нехорошев Ю. Художник В. А. Симов. М., 1984.
19. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М., 1970.
20. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов. 1908-1929. М., 1988.
21. Советские художники театра и кино. Вып. 1-6. М., 1977 – 1984.
22. Сыркина Ф., Костина Е. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
23. Художники театра о своем творчестве. М., 1973.
24. Художники Большого театра. М., 1976.
25. Художники театра. М., 1976.
26. Художник, сцена, экран. М., 1975.
27. Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушева. М., 1980.
28. Эткинд М. Николай Акимов. Сценография, графика. М., 1980
29. Эфрос А. Камерный театр и его художники. М., 1934.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Научной библиотеки УрФУ. URL: <http://opac.urfu.ru/usu/> Режим доступа – свободный.

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

2. Отечественное искусство второй половины XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1 (курсовая работа не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	VII, 1-4, 7-8, 12-13	40
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VII, 1-4, 7-8, 12-13	40
<i>Творческая работа (1)</i>	VII, 16	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (8)</i>	VII, 5-6, 9-11, 14-16	40
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 5-6, 9-11, 14-16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Придворный театр царя Алексея Михайловича.
2. Сценография первой четверти XVII века.
3. Театр Ф. Волкова.
4. Формирование кулисно-арочной системы в искусстве декорации.
5. Декорация первой четверти XIX века.
6. Роль А. Островского в формировании реалистических принципов в бытовой декорации.
7. Новая система моделирования сценического мира в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова.
8. Приход «передвижников» в театр.
9. Понятие «национального» в театральном искусстве.
10. Творчество М. Врубеля.
11. В. Симов и К. Станиславский – соавторы «театра переживания».
12. Художники «Мира искусства» в театре.
13. Творчество Л. Бакста.
14. Творчество А. Бенуа.
15. Символизм в театрально-декоративном искусстве.
16. Творчество А. Головина.
17. Театрально-декорационное искусство 1920-х годов.
18. Театрально-декоративное искусство 1930-1950-х годов.
19. Новые тенденции в развитии театрально-декорационного искусства конца 1960-х-1970-х годов.
20. Сценография конца 1970-х – 1990-е годы. Новое моделирование изобразительного мира.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Неизобразительные виды искусства	Код модуля 1108935
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Шиленко Ольга Рафилевна	Нет, нет	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История театра» включена в модуль «Неизобразительные виды искусства» наряду с такими дисциплинами как «История музыки» и «История кино», каждая из которых освещает проблемы развития указанных видов искусства, обращаясь к мировым образцам художественной культуры. В рамках дисциплины «История театра» предполагается сформировать у студентов представление о логике процесса становления и развития театрального искусства в зарубежных странах и в России.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития русского и зарубежного театра;
- персоналии драматургов, актеров, режиссеров, их вклад в мировую культуру;
- жанрово-тематические образования и выразительные средства театра.

Уметь:

- соотносить особенности произведения театрального искусства с историческим и культурным контекстом;
- устанавливать тематические, проблемные, стилистические связи между произведениями разных видов искусств.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки анализа драматургических текстов и театральных постановок в контексте культуры;
- навыки рецензирования театральных постановок.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	68	68	34	34
2.	Лекции	34	34	17	17
3.	Практические занятия	34	34	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	94	10,20	38	56
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	-	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	180	80,53	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	5	-	2	3

Заочная форма обучения, УП №5606

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	20	20	10	10
2.	Лекции	8	8	4	4
3.	Практические занятия	12	12	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	156	3,0	62	94
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	180	23,25	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	5	-	2	3

№ п/ п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	3 сем.	4 сем.
1.	Аудиторные занятия	16	16	8	8
2.	Лекции	8	8	4	4
3.	Практические занятия	8	8	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	160	2,40	64	96
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	180	18,65	72	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	5	-	2	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	История зарубежного театра	
Р1.Т1	Театральная культура античного мира	<p>Происхождение древнегреческого театра и драмы (6-5 вв. до н.э.). Истоки театральной культуры: древнегреческая мифология, философия, хоровая лирика, развитие изобразительного искусства и архитектуры. Культ Диониса в Древней Греции. Эволюция театральной культуры Древней Греции в 4-1 вв. до н.э. Устройство театра. Организация спектаклей. Актерское искусство. Хор. Зрители.</p> <p>Происхождение древнегреческой трагедии и эволюция жанра. Теория трагедии Аристотеля. Древняя аттическая комедия и её особенности. Античные теории смеха. Особенности древнегреческой драматургии. Ведущие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Основные жанры драматургии: трагедия, драма, комедия.</p> <p>Истоки древнеримского театра. Влияние эллинистической культуры. Развитие римского театра периода Республики (3-1 вв. до н.э.). Театральная эстетика Древнего Рима. Ранний римский театр и его архитектура. Основные жанры римского театра периода Республики. Театр и политика. Особенности древнеримской драматургии. «Социальная» комедия Тита Макция Плавта. «Новая» аттическая комедия Публия Теренция Африканского.</p> <p>Римский театр императорской эпохи (1-5 вв. н.э.). Император Нерон и философ Сенека. Особенности драматургии Сенеки. Трагедия и драма. Пантомима как жанр древнеримского театра. Эволюция актерского искусства. Влияние древнеримского театра на западноевропейскую театральную культуру.</p>
Р1.Т2	Театральная культура средневековья	<p>Театральные традиции Греко-римской Европы в период утверждения христианства как господствующей религии. Христианская религия и театр. Элементы театральной культуры в церковной службе. Литургическая драма как способ интерпретации библейских сюжетов. Мистерия как ведущий жанр средневекового религиозного театра. Представления мистерии как массового театрализованного зрелища, получившего широкое развитие в 14-15 вв. в Англии, Франции, Фландрии. Миракль – распространенная средневековая пьеса на темы о «чудесах», о жизни святых.</p> <p>Народный (площадной) театр Средних веков. Драматургия народного календаря. Импровизированная народная драма. Пантомима как жанр. Искусство жонглеров. Фарс и клоунада. Развитие светских форм</p>

		<p>средневекового театра. Аллегорическая драма – «моралите» - и ее особенности. Соти – сатирическая пьеса общественно-политического характера, аллегорически высмеивающая отрицательные явления жизни.</p>
<p>Р1.Т3</p>	<p>Театральная культура эпохи Возрождения</p>	<p>Роль Италии в создании европейского театра. Особенности развития итальянского театра в 15-17 вв. Возрождение античных традиций театральной культуры. Общая характеристика «новой» итальянской драматургии, создаваемой по образцам комедий Плавта и Теренция. Театр «эрудитов» и его основные жанры: трагедия, комедия, пастораль. Особенности драматургии Л. Ариосто, П. Арентино, Д. Бруно, Н. Макиавелли и др.</p> <p>Народный фарсовый театр и его традиции. Комедия дель арте: её истоки и пути формирования. Основные маски комедии дель арте. Гуманистическая и социальная направленность комедии дель арте в период ее расцвета – во второй половине 16 – начале 17 вв.</p> <p>Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 15-17 вв.</p> <p>Основные этапы и формы развития испанского театра эпохи Возрождения. Национальные особенности театральной культуры Испании 16-17 вв., неотделимой от жизни народа, его истории, быта и поэзии.</p> <p>Мигель де Сервантес как основоположник испанского театра. Своеобразие его драматургии. Героическая драма как жанр и ее своеобразие.</p> <p>Театр Лопе де Вега. Основные жанры драматургии Лопе де Вега: лирическая комедия, народно-героическая драма, историческая драма, социально-психологическая драма. Значение творчества Лопе де Вега и его влияние на дальнейшее развитие испанской и западноевропейской театральной культуры.</p> <p>Сочетание эстетических принципов ренессансной драмы с духом барокко в драматургии Тирсо де Молина. Педро Кальдерон де ла Барка и театр.</p> <p>Организация театральных спектаклей, театрально-декорационное и актерское искусство Испании 16-17 вв. специфика зрительской аудитории.</p> <p>Духовная культура Англии второй половины 16 – начала 17 вв. в период правления королевы Елизаветы I. расцвет философской мысли, гуманистических идей, раскрепощения личной инициативы.</p> <p>«Университетские умы» и их роль в создании английского профессионального театра. Возникновение новой демократической драмы. Предшественники В. Шекспира: К. Марло, Т. Кид, Р. Грин. Типы театров: устройство сцены, декорационное искусство и постановочная техника.</p> <p>Вильям Шекспир и театр. Основные этапы творчества. Актерская деятельность Шекспира. Лондонский театр «Глобус». Драматургия Шекспира –</p>

		<p>вершина театральной культуры эпохи Ренессанса. «Шекспировский канон». Ведущие жанры драматургии. Проблемы королевской власти, абсолютизма в исторических хрониках Шекспира. Философско-нравственные и общественно-политические конфликты эпохи, проблемы личности, противоборство добра и зла как основа трагедий Шекспира. Психологическая глубина и масштабность характеров. Художественное своеобразие и оптимизм трагедий Шекспира. Лирико-философская направленность «Сонетов» и романтических драм позднего периода творчества.</p> <p>Актерское искусство английского королевского театра 16-17 вв. Шекспир об актерском искусстве. Значение творчества В. Шекспира для дальнейшего развития мировой театральной культуры.</p>
Р1.Т4	Классицизм и театральная культура (17 век)	<p>Классицизм как направление в художественной культуре, сложившееся во Франции в 17 веке. Обращение классицизма к античному наследию как к норме и идеальному образцу.</p> <p>Классицизм и абсолютизм. Театральная культура классицизма. Создание централизованного государственного театра, ставшего зеркалом политической структуры. Франция эпохи Людовика XIV.</p> <p>Эстетика французского театра 17 века. Воспитательная программа искусства классицизма. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Закон триединства. Иерархия жанров – «высоких» и «низких». Особенности классицистической драматургии. Идеи государственности, патриотизма и нравственного долга в трагедиях Пьера Корнеля и Жана Расина; основной конфликт пьес, раскрытие внутреннего мира героев.</p> <p>Творчество Жана Батиста Мольера – выдающегося комедиографа, актера, театрального деятеля, реформатора сценического искусства. Соединение традиций народного театра и достижений классицизма в пьесах Мольера. Особенности жанра «высокой» комедии.</p> <p>Основные театры Франции середины и второй половины 17 в.: «Бургундский отель», «Пти-Бурбон», «Итальянская комедия» (под руководством Скарамуша), «Пале-Рояль» (театр Мольера), «Комедии Франсез». Влияние театра французского классицизма на мировую театральную культуру.</p>
Р1.Т5	Театральная культура эпохи Просвещения	<p>Общая характеристика английского театра конца 17 – начала 18 вв. Новые функции театра в эпоху Просвещения. Театр как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Стилистика и сюжет «Оперы нищего» Джона Гея. Создание нового жанра, соединяющего социальную сатиру с народной балладой. Особенности комедий классика английской литературы Просвещения Генри Филдинга. Сатирические</p>

		<p>комедии нравов Ричарда Шеридана, направленные против безнравственности «высшего» света, пуританского лицемерия английского общества. Драматургия писателя-сентименталиста Оливера Голдсмита.</p> <p>Основные театры Англии 18 века. Развитие сценического искусства. Дэвид Гаррик – реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.</p> <p>Общая характеристика французской театральной культуры 18 в. Театр французского Просвещения и его основоположники. Театр как общенародная политическая трибуна. Драматургия Франсуа Мари Вольтера. Создание нового типа трагедии с широкой общественной проблематикой. Дени Дидро и театр. Драматургия Дидро. Дидро об актерском искусстве. Театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше. Комедии Бомарше, построенные на конфликте между третьим сословием и аристократией накануне Великой французской революции. Создание нового типа героя из народа. Драматургия Бомарше и музыка В. А. Моцарта и Дж. Россини.</p> <p>Актерское искусство Франции 18 века, основные тенденции. Ярмарочные и бульварные театры в 18 в. Формирование новой (буржуазной) театральной публики.</p> <p>Особенности развития итальянского театра в 18 в. Влияние французской театральной культуры. Проблемы национальной комедии дель арте. Эмиграция лучших театральных дарований во Францию.</p> <p>Попытки обновления репертуара итальянского драматического театра. Развитие оперы-буфф (комической оперы). Создание популярного итальянского серьезного театра. Роль драматургов Б. Мартелли, С. Маффеи, П. Метастазиио и др. в обновлении итальянского театра.</p> <p>Венеция как центр культурной жизни Италии 18 века. Карло Гольдони и его реформа комедии. Создание литературной реалистической комедии. Отказ от масок и импровизированной комедии дель арте. Poleмика Карло Гольдони с Карло Гоцци. Театральные сказки («фьябы») К. Гоцци, соединяющие фантастику, зрелищность и импровизацию. Использование аристофановского прием пародии на злободневные события.</p> <p>Граф Витторио Альфиери и его реформа трагедии. Актерское искусство Италии 18 в. Основные театры страны. Ведущие антрепризы.</p> <p>Народный и придворный театры Германии 18 в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Утверждение в репертуаре немецкого театра французской классицистической трагедии и просветительской</p>
--	--	--

		<p>драмы.</p> <p>Роль Годхольда Эфраима Лессинга в обновлении немецкого национального театра. «Гамбургская драматургия» Лессинга и эстетические принципы просветительского реализма.</p> <p>Влияние творчества В. Шекспира на молодую немецкую драматургию. Иоганн Вольфганг Гете и театр. Эволюция эстетических воззрений в драматургии Гете. Философские искания Гете. Гете и Шиллер.</p> <p>Иоганн Фридрих Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения. Особенности драматургии Шиллера. Теория «эстетического воспитания» как способа достижения справедливого общественного устройства.</p> <p>Актерское искусство Германии второй половины 18 в. Гамбургский национальный театр. Режиссерская и актерская деятельность Фридриха Людвиг Шредера.</p>
Р1.Т6	Театральная культура Западной Европы Нового времени (1789-1871)	<p>Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Театр как средство просвещения, агитации, воспитания «сынов отечества». Театр как орудие политической борьбы. Актерское искусство Франции периода революции, консульства и империи. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p>Театр в период Реставрации и Июльской монархии. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.</p> <p>Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Романтическая драма Гюго и ее особенности. Драматургия Александра Дюма-отца. Проспер Мериме и театр, своеобразие творческого метода. Романтическая драматургия Альфреда де Виньи и Альфреда Мюссе. Актерское искусство Франции в период романтизма. Оноре Бальзак и театр.</p> <p>Театр и вкусы буржуазной публики. Драматургия Огюстена Эжена Скриба.</p> <p>Театр периода Второй империи. Мелодрама и водевиль как основные жанры французского театра 50-70 гг. 19 в. Творчество Александра Дюма-сына, Викторьена Сарду, Эжена Лабиша.</p> <p>Сценическое искусство Франции. Творчество актера Эдмона Го. «Комедии Франсез» и парижские коммерческие театры.</p> <p>Социально-экономическая ситуация в Англии конца 18 – начала 19 вв. репертуар английского театра рубеже веков. Обращение к творчеству В. Шекспира.</p> <p>Особенности английского романтизма, его идейная связь с просветительством 18 в. Джордж Гордон Байрон и театр. Трагическая тема в творчестве Байрона. Байроновская «поэзия зла» как протест против общественных морально-этических норм, ханжества, лицемерия. Романтическая драма Байрона. Титанизм, масштабность байроновских героев.</p>

		<p>Перси Биши Шелли и театр. Нетерпимость к социальному злу и несправедливости. Революционный гуманизм поэта. Своеобразие романтической драмы Шелли; образ героя, активно борющегося против зла. Актерское искусство Англии первой половины 19 в., основные тенденции. Эдмунд Кин – великий трагик английской сцены. Театральная деятельность Элизы Вестрис. Пантомима в английском театре. Джозеф Гримальди.</p> <p>Истоки немецкого романтизма: движение «бури и натиска», эстетика Лессинга. Борьба с влиянием французского классицизма. Отрицание современной действительности, враждебной романтическому идеалу. Теоретик немецкого романтического театра Август Вильгельм Шлегель.</p> <p>Декларация театрального романтизма и принцип романтической иронии в пьесах-сказках Людвиг Тика. Идеи патриотизма и национальной истории в драматургии Генриха фон Клейста. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Гофман и музыкальный театр.</p> <p>Эволюция немецкого романтического театра. Трагические проблемы революции в драматургии Георга Бюхнера. Драматургия Кристиана Фридриха Геббеля. Деятельность группы «Молодая Германия». Романтические пьесы Карла Гуцкова. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.</p> <p>Развитие сценического искусства в Германии первой половины 19 в. Становление режиссуры.</p>
Р1.Т7	<p>Театральная культура Западной Европы на рубеже 19-20 веков (1871-1917)</p>	<p>Политическая и общественная жизнь Франции второй половины 19 в. Парижская Коммуна и её влияние на театральную культуру. Демократизация театрального искусства. Метод критического реализма и проблемы театра.</p> <p>Демократизм и реализм в творчестве Эмиля Золя. Натурализм во французском театре. Театральная теория Золя. Борьба за обновление репертуара. Драматургия Золя.</p> <p>Неоромантизм во французском театре конца 19 века. Драматургия Эдмона Ростана. Гуманистические мотивы творчества, вера в благородство, духовную силу человека. Создание героического образа борца за идеалы добра и красоты.</p> <p>Символизм во французской драматургии. Идеино-эстетические принципы нового направления. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейского театра конца 19 – начала 20 вв. Драматические конфликты пьес Метерлинка. Специфика театральности.</p> <p>«Комедии Франсез» на рубеже веков. Актерское искусство Франции. Творчество Бенуа Констан Коклена, Жана Муне-Сюлли. Театр Сары Бернар; мировая известность актрисы.</p>

		<p>«Свободный театр» Андре Антуана. Творческие позиции театра. Обновление и расширение репертуара. Иностранная драма как основа репертуарной политики. Сценическая реформа Антуана.</p> <p>Парижские студийные театры – общая характеристика.</p> <p>Особенности становления и развития театра скандинавских стран. Острота проблем, глубина характеров, оригинальность художественной формы скандинавской драматургии.</p> <p>Норвегия 19 в. Борьба за национальную независимость. Жизнеспособность демократических традиций Норвегии. Особенности норвежской литературы. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Философско-эстетические взгляды Ибсена. Отношение к театру как к средству борьбы за духовное освобождение человечества. Взгляд на актера как носителя «духа истинного искусства». Драматургическая система Ибсена. Социально-психологическая драма как ведущий жанр театра Ибсена. Специфика пьес: основной драматический конфликт, наличие второго плана и подтекста, помогающих понять характер героев и смысл происходящих событий. Влияние Ибсена на дальнейшее развитие мировой театральной культуры.</p> <p>Шведский театр конца 19 – начала 20 вв. Влияние Ибсена на драматургию Августа Стриндберга. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Стриндберга. Содержательная основа его пьес: протест против политического консерватизма, либерального фразерства, поиск общественных идеалов. Режиссерская деятельность Стриндберга в театрах «Экспериментальная сцена» и «Интимный театр».</p> <p>Общая характеристика Англии викторианской эпохи. Стабильное существование английского театра. Неприятие английской общественностью и критикой драматургии Г. Ибсена и всего нового реалистического направления в театральной культуре. Верность английской драматургии и устоявшимся традициям. «Хорошо сделанные» пьесы Д. Барри, Г. Джонса, А. Пинеро, полные сентиментальности и мещанского морализирования.</p> <p>«Новая» английская драматургия 90-х гг. 19 в. Театральная концепция Оскара Уайльда как сторонника теории «искусства для искусства». Драмы Уайльда, созданные в духе декаданса. Социально-критические тенденции его комедий.</p> <p>Драматургия Джона Голсуорси. Театральная деятельность Бернарда Шоу. Шоу как создатель драмы-дискуссии, в центре которой – социально-этические проблемы. Парадокс как основа художественного метода драматургии. Обличение английской общественной жизни и представителей буржуазии. Б. Шоу</p>
--	--	--

		<p>и Г. Ибсен. Б. шоу и А. Чехов.</p> <p>Сценическое искусство Англии рубежа 19- начала 20 вв. независимый театр «Лицеум». Актер и режиссер Генри Ирвинг, его творчество. Звезда английской сцены Эллен Терри.</p> <p>Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга. Идея режиссерского театра. Э. Г. Крэг и К. С. Станиславский.</p> <p>Развитие духовной культуры Италии в 19 в. Воздействие идей Рисорджименто на итальянскую культуру. Театральная жизнь Италии в период национально-освободительного движения. Формирование революционно-романтического репертуара. Роль Сильвио Пеллико в развитии итальянского романтизма. Трагедия «Франческо да Римини» на сцене миланского театра. Итальянская романтическая драма. Героико-патриотический пафос и гражданская патетика в драматургии Д. Б. Никколини, Дж. Верди и сюжеты Никколини. Особенности развития итальянского театра после национального объединения страны в условиях буржуазно-дворянской монархии. Веризм в итальянском театре. Джованни Верга. Задачи воспитания нового типа актера. Основные принципы школы Густаво Модена.</p> <p>Актерское искусство Италии второй половины 19 – начала 20 вв. Искусство трагической актрисы Аделаиды Ристори. Психологические роли Эрнесто Росси. Э. Росси и русская культура. Сценическая интерпретация образов А. С. Пушкина, а. К. толстого. К. С. Станиславский о творчестве Э. Росси.</p> <p>Итальянский трагик Томазо Сальвинии и его роль в истории мирового театра. Сальвинии и Шекспир. Сальвинии и искусство переживания. Творчество великого итальянского трагика как важный этап в становлении реалистического актерского искусства.</p> <p>Искусство Элеоноры Дузе. Э. Дузе и итальянская школа сценического реализма. Лучшие роли Э. Дузе. Сценическая интерпретация образов Г. Ибсена. Э. Дузе и символизм.</p> <p>Национальное объединение Германии в 1871 г. Сложность развития немецкой духовной культуры второй половины 19 в. Влияние идей Фридриха Ницше на культуру Германии. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше.</p> <p>Театральная жизнь германии на рубеже 19-20 вв. потребность в обновлении репертуара и эстетики современного театра. Труды Франца Меринга по проблемам драматургии.</p> <p>Натурализм в немецком театре. Творческие искания Герхарта Гауптмана. Основные проблемы и темы драматургии. Эволюция творчества Гауптмана.</p>
--	--	--

		<p>Театр герцога Мейнингенского – один из важнейших театров Германии второй половины 19 в. Принципы организации. Репертуар Мейнингенского театра. Особенности режиссуры. Режиссерско-постановочные приемы Людвиг Кронегга.</p> <p>Театральная деятельность Отто Брама. Организация «Свободной сцены». Работа Брама в берлинском Немецком театре. Актерский ансамбль Немецкого театра.</p> <p>Режиссерские эксперименты Макса Рейнхардта. Татр М. Рейнхардта. Постановки спектаклей по пьесам Г. Гауптмана, М. Горького, М. Метерлинка, Софокла, О. Уайльда, В. Шекспира и др. особенности «поэтического реализма» Рейнхардта. Актерская школа М. Рейнхардта. К. С. Станиславский о значении театра Рейнхардта.</p>
<p>Р1.Т8</p>	<p>Театральная культура Западной Европы и США 20 века</p>	<p>Основные тенденции развития французского театра между двумя мировыми войнами. Авангардистский театр 20-30 гг. Творчество Жака Копо. Идея народного театра Ромена Роллана. Драматургия Р. Роллана. Театральная деятельность Жана Кокто; особенности драматургии. Поэтический реализм.</p> <p>Эволюция французской интеллектуальной драмы после второй мировой войны. Драматургия Жана Ануя. Трагический конфликт с жестокостью окружающего мира в «черных пьесах» Ануя. Экзистенциалистская драма. Одиночество человека, поиск абсолютной свободы, абсурдность бытия – основные темы творчества Жана Поля Сартра и Альбера Камю. Драматургия «театра абсурда» и ее представители: Артюр Адамов, Самуэль Беккет, Эжен Ионеско. Особенности «театра абсурда». Своеобразие драматургии Жана Жене, обращение к приемам «черного» гротеска, героизации преступления, мотивам тотального разрушения и поругания.</p> <p>Общие направления сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Возникновение театрального объединения «Картель». Деятельность Народного национального театра. Крупные театральные коллективы. Ведущие актеры. Театральная деятельность Жана Луи Барро, Мадлен Рено, Марии Казарес, Марселя Марсо, Жерара Филиппа и др. основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг. Творчество Андре Барсака и Жана Вилара. Театральная деятельность Роберта Оссейна и Патриса Шеро. Театральная культура современной Франции.</p> <p>Общая характеристика английского театра между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Поздний период творчества Бернарда Шоу. Драматургия Сомерсета Моэма. Художественное своеобразие пьес Джона Бойнтон Пристли. Драматургия и</p>

		<p>театральная концепция «рассерженных молодых людей». Джон Осборн. Основные тенденции английской драматургии 1960-1990-х гг. (Эдвард Бонд, Гарольд Пинтер, Петер Шеффер и др.).</p> <p>Развитие сценического искусства Англии первой половины 20 века. Основные театры страны. Ведущие актеры. Театральная деятельность Джона Гилгуда, Чарльза Лоутона, Сибил Торндайк. Творческий дуэт Лоуренса Оливье и Вивьен Ли.</p> <p>Основные тенденции сценического искусства Англии 1950-1990-х гг. Крупнейшие театральные коллективы. Ведущие актеры (Ален Гиннес, Майкл Редгрейв, Пол Скофилд и др.). Поиски и открытия английской режиссуры. Театральная деятельность Питера Брука, Тони Ричардсона, Питера Холла.</p> <p>Театральная культура Великобритании сегодня.</p> <p>Немецкий театр в период Веймарской республики. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре. Экспрессионистская драма. «Судорожный протест» экспрессионистов. Сочетание реальности с абстракцией. Драматургия Георга Кайзера, Эрнста Толлера. Сценическое искусство экспрессионистов. Крупнейшие режиссеры-экспрессионисты Леопольд Йесснер и Карл-Гейнц Мартин.</p> <p>Немецкий театр кануна и периода фашистского режима. Драматургия писателя-антифашиста Фридриха Вольфа. Театр молодых актеров Ф. Вольфа и Политический театр Эрвина Пискатора.</p> <p>Теория «эпического театра» Бертольда Брехта. Эффект «отчуждения» в драматургии Брехта. Режиссерская деятельность Б. Брехта. Творчество Елены Вайгель. Творчество Эрнста Буша. Лион Фейхтвангер – теоретик и критик.</p> <p>Основные тенденции драматургии ФРГ. Драматургия Петера Вайса, Мартина Вальзера, Франца Кретца. Основные тенденции сценического искусства ФРГ. Режиссерская деятельность Петера Штайна, Райнера-Вернера Фассбиндера.</p> <p>Особенности театральной культуры Италии периода фашистской диктатуры. Попытка Бенито Муссолини создать «героический», «неоклассический» театр. Модернистские тенденции в театральном искусстве Италии 20-30-х гг. драматургия Луиджи Пиранделло. Проблематика и поэтика его пьес.</p> <p>Пути развития итальянского сценического искусства второй половины 20 в. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо. Создание нового демократического театра. Неореализм. Драматургия Э. Филиппо и ее особенности. Основные тенденции итальянской режиссуры 50-90-х гг. Творчество Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Франко Дзефирелли, Луиджи Скуарцина и др. Крупнейшие итальянские актеры</p>
--	--	---

		<p>второй половины 20 в.: Анна маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гассман, Паоло Стопа, Роселла Фальк и др.</p> <p>Театр Пикколо де Милано под руководством Дж. Стрелера.</p> <p>Театральная культура современной Италии.</p> <p>Становление театра США, основные этапы. Ведущие художественные тенденции. Театральная культура США на рубеже 19-20 вв. Театральное дело как один из видов бизнеса. Творческая деятельность Юджина О'Нила. Особенности драматургии 20-30 гг. Драматургия Лилиан Хеллман – социальная проблематика и основные конфликты пьес. Драматургия Артура Миллера. Эволюция «драмы идей». Драматургия и театральная деятельность Тенниси Уильямса. Теория «пластического театра». Эдвард Олби и театр. Кризис моральных ценностей и тотальная разобщенность людей в драматургии Э. Олби. Драматургия 60-90-х гг. (Уильям Гибсон, Джон Гелбер, Нил Саймон и др.). Развитие негритянской драмы и театра.</p> <p>Общая характеристика театральной жизни США после Второй мировой войны. Театры Бродвея. Мюзикл как ведущий жанр бродвейских театров. Театры вне Бродвея. Фриндж-театр и др. Театр-студия Михаила Чехова в США. Педагогическая деятельность М. Чехова. Воспитание актеров театра и кино. Обучение актеров Голливуда системе К. С. Станиславского.</p> <p>Театральная режиссура. Крупнейшие режиссеры США: Элиа Казан, Орсон, Уэллс, Гарольд Клерман, Джулиан Бек, Джозеф Папп, Ли Страсберг и др.</p> <p>Современная театральная культура США.</p>
P2	История русского театра	
P2.T1	Русский театр от истоков до конца 18 века	<p>Многовековые традиции русского театра. Культовые игры дохристианской Руси. Христианские обряды и их игровая основа. Самобытное народное творчество (игрище) в Древней Руси эпохи Средневековья. Основа народных игрищ – драматическое действие, ряжение, диалог.</p> <p>Смеховая культура Древней Руси. Смех как мировоззрение. Смех как зрелище. Комические приемы древнерусского юмора. Древнерусское юродство. Юродство как зрелище. Юродство как общественный протест. Лицедейство юродивого. Церковь и юродство.</p> <p>Балагурство – одна из национальных форм смеха. Народные потешники – скоморохи. Скоморохи как хранители народного эпоса. Скоморошья «медвежья комедия». Скомороший кукольный театр (театр Петрушки) и его роль в игровой смеховой культуре Древней Руси.</p> <p>Расцвет народного театрального творчества в Новгородской Руси 13-14 вв., в Московской Руси 14-16 вв. Скоморохи и церковь. Гонения на скоморохов. Указ</p>

		<p>Алексея Михайловича 1648 г.</p> <p>Экономические и культурные отношения Руси и западноевропейскими государствами в эпоху Алексея Михайловича. Интерес Алексея Михайловича к западноевропейскому театру. Иоганн Грегори и его роль в создании Придворного театра. Поиск репертуара. Строительство «комедийной хоромины» в селе Преображенском. Формирование театрального коллектива. Репетиция спектакля «Комедия об Эсфири» на библейскую тему. Нравственная и политическая направленность спектакля. Постановочно-оформительское решение спектакля. Роль художника Василия Ренского.</p> <p>Расширение репертуара Придворного театра. Постановки «Комедии об Адаме и Еве», «Комедии об Иосифе», «Юдифи» и др. «Баязет и Тамерлан» в постановке Стефана Чижинского. Светский характер спектаклей. Интерес к земным радостям, земной любви. Придворный театр и преодоление традиций «домостроя».</p> <p>Прекращение работы Придворного театра в связи с кончиной Алексея Михайловича в 1676 г. Общественный интерес к театру как основа для дальнейшего развития театральной культуры.</p> <p>Реформы Петра I и русский театр. Отношение Петра I к театру как к эффективному средству общественного воспитания. Развитие светского и школьного театров в петровскую эпоху. Устная народная драма. Попытки Петра I создать русский общедоступный театр. Симеон Полоцкий и русский театр. Эстетические принципы Феофана Прокоповича.</p> <p>Театр эпохи Анны Иоанновны. Придворный театр. Развитие театрального дела в России. Гастрольная деятельность. Учреждение театрально-музыкальных учебных заведений и формирование театральной мысли в России.</p> <p>Реформы русского стихосложения. Творчество М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского. Ранние пьесы А. П. Сумарокова. Русская классицистическая драматургия на любительской сцене Шляхетского кадетского корпуса. Развитие народного демократического театра в период правления Елизаветы Петровны. Особенности репертуара.</p> <p>«Отец русского театра» Ф. Г. Волков. Театральная деятельность Ф. Г. Волкова. Открытие в 1751 г. Ярославского общедоступного драматического театра. Формирование профессиональной труппы актеров. Успех спектаклей театра Ф. Г. Волкова в Санкт-Петербурге. Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 г. «О создании Русского для представления трагедий и комедий театра». Деятельность государственного публичного общедоступного про-</p>
--	--	---

		<p>фессионального театра.</p> <p>Классицизм как ведущее направление русской театральной культуры середины и второй половины 18 в. Театральная деятельность А.П. Сумарокова. Драма-тургия Сумарокова как школа художественного вкуса и общественной морали. Патриотический пафос трагедий Сумарокова. Особенности его комедий. А.П. Сумароков и Ф. Г. Волков – руководители русского государственного театра. Французские классицисты на русской сцене.</p> <p>Эволюция русской драматургии в эпоху Екатерины II. Русский театр и идеи эпохи Просвещения. Преемники А. П. Сумарокова. Интерпретация европейской драматургии в творчестве Я.Б. Княжнина. Особенности трагедий Княжнина. Расцвет русской комедии. Театральная деятельность Д.И. Фонвизина. Новаторский характер драматургии Фонвизина. Сатира Д.И. Фонвизина на русской сцене. Драматургия И.С. Крылова на рубеже 18-19 вв. Особенности сатиры Крылова. Общественный протест в пьесах В.В.Капниста. Пути создания русской классической оперы. Своеобразие жанра.</p> <p>Развитие сценического искусства второй половины 18 в. Ведущие актеры «школы» Ф.Г. Волкова: И. Дмитриевский, А. Михайлова, А. Мусина-Пушкина (Дмитревская), М. Попов, Я. Шумский и др. Крепостные театры в России. Судьба П. Жемчуговой. Развитие театральной культуры в провинции.</p>
<p>Р2.Т2</p>	<p>Русская театральная культура 19 века</p>	<p>Особенности общественно-политического и экономического развития России первой трети 19 в. Война 1812 г. и ее влияние на национальное самосознание русского общества. Антисамодержавные и антикрепостнические настроения передовой дворянской интеллигенции. Возникновение тайных обществ в России. Движение декабристов.</p> <p>Художественное воздействие театра на общество. Просветительская функция театра. Власть и театр. Появление Дирекции императорских театров. Введение цензуры. Основные театры страны. Большой и Малый театры в Москве. Открытие Александринского и Михайловского театров в Санкт-Петербурге. Репертуарная политика театров. Западноевропейский и отечественный классицизм на российской сцене. Интерпретация драматургии Шекспира. Тенденции романтического театра.</p> <p>Особенности русской драматургии первой трети 19 в. Черты сентиментализма и классицизма в трагедиях В.А. Озерова. Официозно-патриотические пьесы М.В. Крюковского. Театральная деятельность и драматургия князя А.А. Шаховского. «Новая» русская драматургия. Литературная и театральная критика. Споры о романтизме.</p>

	<p>Сценическое искусство первой трети 19 в. Педагогическая деятельность И.А. Дмитревского. Творческий дуэт Е. Семенов и А. Яковлева. Ведущий трагик санкт-петербургского театра, представитель сценического классицизма В. Каратыгин. Крупнейший представитель романтизма в русском театре П. Мочалов. Реформатор русского сценического искусства М. Щепкин.</p> <p>Начало творческой деятельности А.С. Грибоедова. Эстетические принципы А.С. Грибоедова. Критическое отношение к романтизму и сентиментально-классицистической школе. Ранняя драматургия Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Влияние идей декабризма на общественно-политические взгляды А.С. Грибоедова.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Замысел пьесы. Общественное признание. Цензурные хлопоты. Отказ в постановке «Горе от ума» в театре. Poleмика вокруг комедии. А.С. Пушкин о комедии Грибоедова.</p> <p>Новаторство комедии «Горе от ума», её идейно-художественное своеобразие. Особенности языка и жанра, реалистические тенденции эстетики Грибоедова. Содержание пьесы. Основной конфликт. Свообразие грибоедовской сатиры. Мир фамусовых, скалозубов, молчалиных как оплот российской действительности. Репетиловщина как символ показного либерализма, пустого фразерства. Новизна образа главного героя. Реалистические и романтические черты в характере Чацкого. Соединение трагического и комического в пьесе Грибоедова. Смысл названия. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о значении комедии.</p> <p>Сценическая история комедии «Горе от ума». Актуальность пьесы в 20 в. Современные сценические интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Актеры – исполнители главных ролей в спектаклях в постановке М. Царева, Г. Товстоногова, О. Меншикова и др.</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка, основоположник русского реализма. Эволюция творчества А.С. Пушкина. Взгляды Пушкина на театр и драматургию. Романтическая трагедия А. Шаховского по поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Работа поэта над темами русской истории. Просветительские идеи Пушкина и театр.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» и ее значение. Реализм пьесы, поэтическое исследование истории Смутного времени, широта размаха в изображении картин русской жизни конца 16 – начала 17 вв. Национальный колорит трагедии. Воссоздание русской культуры допетровской Руси и культуры шляхетской Польши. «Судьба народная – судьба человеческая» в трагедии «Борис Годунов». Герои и конфликты пьесы. Основ-</p>
--	---

	<p>ная проблема трагедии – Власть и Народ. Политический и нравственно-философский смысл трагедии. Психологизм трагедии. Композиционные принципы построения. Издание пьесы А.С. Пушкина и её сценическая история. Современные интерпретации трагедии А.С. Пушкина.</p> <p>«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина – шедевры драматургии. Пушкин как знаток человеческих страстей, художник острых драматических конфликтов, воссоздающий психологию и нравы других народов разных исторических эпох. В.Г. Белинский о «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. Сценические и экранные версии «Маленьких трагедий» в 20 в.</p> <p>Общественно-политическая жизнь России 1830-1840-х гг. 19 в. и ее влияние на театральную культуру. Развитие демократического движения в сфере разночинской молодежи. Литературно-философские кружки. Дискуссии о современном искусстве. Драма В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин». Малый театр и демократическая интеллигенция. Литературно-художественные журналы как зеркало российской действительности («Московский телеграф», «Телескоп», «Отечественные записки»). А.С. Пушкин – редактор журнала «Современник». Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Статьи Белинского о театре.</p> <p>Театральный репертуар и театральная аудитория 30-40-х гг. 19 в. Развитие современной драматургии. Романтические драмы Н.В. Кукольника. Мелодрама и водевиль, их успех у массового зрителя. Создатели русского водевиля: М.Н. Загоскин, Д.Т.Ленский, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгин и др. Н.А. Некрасов как драматург. Популярны актеры «легкого» жанра: В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И. Живокини и др.</p> <p>Эволюция реалистической драматургии. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Роль Гоголя в создании реалистического театра. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Юношеские пьесы Лермонтова («Испанцы»). Обращение к российской действительности («Страшный человек», «Два брата»). Драма Лермонтова «Маскарад». Социально-нравственные проблемы пьесы. Драматический конфликт. Образ Арбенина. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>И.С. Тургенев и театр. Социально-бытовая и лирико-психологическая комедии как основной жанр драматургии Тургенева.</p> <p>Сценическое искусство 1830-1840-х гг.</p> <p>Взгляды Н.В.Гоголя на театр и драматургию. Отношение к театру как самому массовому и доступному искусству, как к кафедре, «с которой можно много сказать миру добра».</p> <p>Критика Гоголем современного театрального репер-</p>
--	---

		<p>туара и зрительских вкусов, ориентированных на легковесные жанры. Размышление о национальной комедии с глубоким общественным содержанием.</p> <p>«Ревизор» Н.В.Гоголя. Замысел комедии. Своеобразие сюжета. Идеино-художественные особенности пьесы. Специфика творческого метода. «Фантастический реализм» Гоголя. Сатирический смысл «Ревизора». Характеристика действующих лиц. Смех как «единственный положительный герой комедии». Первые постановки пьесы. Премьера «Ревизора» на сцене Александринского театра и в малом театре. Актеры И.И.Сосницкий и М.С. Щепкин в роли Городничего. Николай I о пьесе «Ревизор». А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о значении сатиры Гоголя. Русская критика о комедии «Ревизор».</p> <p>Пьесы Н.В.Гоголя «Женитьба» и «Игроки». Особенности жанра. Первые постановки. Сценическое решение пьес в театрах Санкт-Петербурга и Москвы. В.Г. Белинский о спектаклях «Женитьба» и «Игроки».</p> <p>Традиции Гоголя и русский театр. Влияние Гоголя на дальнейшее развитие русской драматургии.</p> <p>Обострение общественно-политической ситуации в России 1850-1860-х гг. Борьба идейно-политических течений в критике. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» как центры общественного мнения. Публицистика и критика революционных просветителей Н.А.Добролюбова и Н.Г. Чернышевского. Учреждение особого правительственного цензурного комитета в канун реформы по отмене крепостного права. Развитие сценического искусства. Малый театр и демократическое движение. Ведущие актеры русской сцены середины 19 в. (М. Щепкин, А. Мартынов, П. Садовский). Репертуар императорских театров. Основные жанры русской сцены: комедия, мелодрама, водевиль. Интерпретация западно-европейской классики. Развитие жанров музыкального тетра – оперы и балета.</p> <p>Начало творческой деятельности А.Н. Островского. Историческая драматургия 1860-х гг. Пьесы А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». М.Е. Салтыков-Щедрин и театр. Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина. Первые постановки пьес «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Критика современных нравов российского общества.</p> <p>Кризисное состояние русской драматургии 1870-1880-х гг. А.Н. Островский – лидер русской реалистической школы и драматургии и сценическом искусстве. А.Н. Островский и Малый театр. Драматургия А.Ф. Писемского. Обличение наступившего «века капитала» в пьесах «Ваал», «Просвещенное вре-</p>
--	--	--

	<p>мя», «Финансовый гений». Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Толстого.</p> <p>Малый театр последней трети 19 в. и его ведущие актеры (М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, Г.Н. Федотова, А.И. Южин, А.А. Яблочкина). Александринский театр и его актеры (К.А. Варламов, В.Н. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская, М.Г. Савина, П.А. Стрепетова). Новые театры страны.</p> <p>Взгляды А. Н. Островского на театр. Начальный период творчества (1849-1850-е гг.). Пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот»), «Бедность – не порок», «Доходное место». Особенности жанра бытовой комедии. Новый тип героя, неизвестного зрителю – представителя купеческого сословия. Социально-психологическая драма «Гроза». Н. А. Добролюбов о пьесах Островского. Драматургия А. Н. Островского и Малый театр. Обновление репертуара. Пьесы Островского и зрители.</p> <p>Славянофильский период творчества А. Н. Островского. Новые темы и жанры драматургии в пореформенный период. Комедии А. Н. Островского в 1860-1870-х гг. («Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы») и их место в театральном репертуаре. Социально-психологическая драма А. Н. Островского конца 1870-1880-х гг. Трагедия одаренных, тонко чувствующих женщин («Бесприданница»). Судьбы людей из актерской среды («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Исторические драмы А. Н. Островского. «Весенняя» сказка «Снегурочка» (и одноименная опера Римского-Корсакова).</p> <p>Теоретические взгляды и преобразовательная театральная деятельность А. Н. Островского. Размышления о народном театре. А. Н. Островский – заведующий репертуарной частью дирекции императорских театров.</p> <p>Л.Н. Толстой в 1880-е гг. Перелом в мировоззрении писателя. Взгляды Л.Н. Толстого на театр. Обращение к драматургии. Социально-психологическая драма «Власть тьмы» (1886) на тему жизни современной русской деревни. Сюжетная основа пьесы. Анализ разрушительных тенденций, проникающий в крестьянский быт и нравы. Противопоставление им крестьянско-патриархальной нравственности. Основной конфликт и герои пьесы «Власть тьмы». Сценическая судьба пьесы. Запрет российской цензуры на постановку драмы «Власть тьмы». Сценическая интерпретация пьесы Л.Н. Толстого в «Свободном театре» А. Антуана в 1888 г. и любительском театре Общества любителей искусства и литературы в 1891 г. (режиссер – К. С. Станиславский). Другие постановки пьесы.</p>
--	--

		<p>Комедия Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» (1890), высмеивающая модное в 1880-е гг. увлечение столичной интеллигенции спиритизмом. Критика Толстым бесплодности барского «просвещения», оторванности буржуазной интеллигенции от потребностей народного быта. Основной конфликт и герои пьесы. Пьеса Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» и ее постановка в Александринском театре в 1891 г. Другие постановки пьесы.</p> <p>Драма Л.Н. Толстого «Живой труп» (1900). Обличение ханжества, лицемерия и бесчеловечности правовых норм современного общества. Основной конфликт и герои драмы. Образ Феди Протасова. Сценическая судьба пьесы. Постановка драмы «Живой труп» на сцене МХТ в 1911 г. международный успех пьесы Л.Н. Толстого. Теоретическая деятельность Л.Н. Толстого. Трактат «Что такое искусство?» (1898).</p>
<p>Р2.Т3</p>	<p>Русская театральная культура рубежа 19 – 20 веков (1898-1917)</p>	<p>Взгляды А.П. Чехова на театр. Неприятие традиционного русского театра со штампами актерской игры и старомодной режиссурой. Мечты о новом русском театре.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова. Традиции и новаторство. Жанровые особенности чеховских пьес. Эволюция драматургии. От «Пьесы без названия» (1881) – к «Иванову» (1887). Водевиль А.П. Чехова («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей»). Пьеса «Чайка» (1896) и ее художественное своеобразие. Реализм и символизм. Пьесы. Специфика жанра, соединяющего трагическое и комическое. Основные коллизии и герои пьесы. Тема служения искусству, судьба таланта – основная тема «Чайки». Образ Нины Заречной. Психология пьесы. Чеховский подтекст. «Чайка» на сцене Александринского театра в 1896 г. В.Ф. Комиссаржевская в роли Нины Заречной. Провал пьесы. Триумф «Чайки» на сцене Московского художественного театра в 1898г.</p> <p>Последние пьесы А.П. Чехова («Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903)) их сценическая судьба. Внутренние конфликты чеховских пьес. Нарушение драматургических канонів. Замедленный темп развития событий. Основные темы пьес. Тема погибающей красоты, напрасно прожитой жизни в пьесе «Дядя Ваня». Образ доктора Астрова. Крушение иллюзий интеллигенции в пьесе «Три сестры». Тема «дома, где разбиваются сердца». Тревожная эмоциональная атмосфера драмы. Дальнейшее развитие драматургии подтекста, второго плана, скрытой мысли. Реалистическая символика пьесы. Центральные образы «Трех сестер». Комедия «Вишневый сад» как вершина чеховской драматургии. Реализм и символизм пьесы. Своеобразие жанра</p>

		<p>трагикомедии. Сочетание лиризма, юмора и трагизма в содержании пьесы. Глубина психологического анализа. Центральные персонажи пьесы. Образ Лопехина.</p> <p>Чехов и МХТ. Чехов и Станиславский. Влияние драматургии А.П. Чехова на развитие мирового театра 20 в.</p> <p>Кризис традиционного русского театра в 1880-1890-е гг. Начало творческой деятельности К.С. Станиславского (Алексеева). К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Творческая программа создания «нового реалистического общедоступного русского театра» (1898). Спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого. А.П. Чехов и МХТ. Премьера «Чайки». М. Горький и МХТ. Особенности драматургии Горького. Современная зарубежная драматургия на сцене МХТ. Классический репертуар МХТ.</p> <p>Утверждение на русской сцене принципов режиссерского театра (единство художественного замысла, подчиняющего себе все элементы спектакля; целостность актерского ансамбля; психологическая обусловленность мизансцен; жизненная достоверность образов, подлинность актерского переживания). «Система Станиславского». Разработка методологии актерского творчества, техники органичного перевоплощения в образ. Многогранность деятельности К.С. Станиславского – режиссера, актер, педагога, теоретика театра. Первые актеры МХТ: О.Л. Книппер-Чехова, И.М. Москвин, М.П. Лилина, М.Ф. Андреева, В.Э. Мейерхольд, Л.М. Леонидов и др. Начало студийного движения МХТ. Первая студия МХТ. Театр-студия на Поварской.</p> <p>Русский театр и символизм. А.А. Блок и театр. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже 19-20 вв. Театр В.Ф. Комиссаржевской. В.Э. Мейерхольд и формирование методологии «условного театра». Постановка спектаклей «Балаганчик» по пьесе А.А. Блока и «Сестра Беатриса» по пьесе М. Метерлинка на сцене театра В.Ф. Комиссаржевской. «Жизнь человека» Л. Андреева на сцене театра В.Ф. Комиссаржевской и МХТ.</p> <p>Режиссерская деятельность В.Э. Мейерхольда в Александринском театре. Утверждение принципов «театрального традиционализма». Н.Н. Евреинов – теоретик и режиссер. Режиссерские искания Ф.Ф. Комиссаржевского. Режиссерская деятельность К.А. Марджанова. Идея «Свободного театра». Начало режиссерской деятельности А.Я. Таирова. Создание Камерного театра. Е. Б. Вахтангов – основатель и руководитель Студенческой драматической студии (с 1921 – 3-я Студия МХТ).</p>
Р2.Т4	Русская театральная	Русский театр между двумя революциями. Октябрь-

<p>культура 20 века</p>	<p>ская революция и театр. Декреты о развитии театрального дела. Нарком просвещения А.В. Луначарский и театр. Создание академических театров. Традиции и новаторство в театре эпохи революции.</p> <p>Малый и Петроградский (бывший Александринский) драматические театры. Особенности репертуара. Большой театр оперы и балета. Создание БДТ (Большого драматического театра) и его первые сезоны. МХАТ после революции. Творческие эксперименты Е. Б. Вахтангова и М.А. Чехова. Призыв В.Э. Мейерхольда к политической активизации театра. Движение «Театральный Октябрь», возглавляемое Мейерхольдом. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Камерный театр: 1917-1922 гг.</p> <p>Театральная концепция В.В. Маяковского. Драматургия В.В. Маяковского. Спектакль «Мистерия-буфф». Начало ТИМа. Конструктивизм и «биомеханика» в развитии театра Мейерхольда. Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» и начало нового этапа в развитии отечественного театра.</p> <p>Основные театры страны в 1920-е гг. Обновление репертуара. Малый театр и МХАТ в 1920-х гг. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» на сцене МХАТа. МХАТ-2 в 1920-е гг. Театральная деятельность М.А. Чехова. Театр Е. Б. Вахтангова 1920-х гг. и его особенности. «Принцесса Турандот» в постановке Е. Б. Вахтангова. Театр В.Э. Мейерхольда в 1920-е гг. Русская классика на сцене ТИМа. А.Я. Таиров и Камерный театр в 1920-1930-е гг. МХАТ в 1930-е гг. Русская классика в постановке В.И. Немировича-Данченко на сцене МХАТА. К.С. Станиславский в 1930-е гг. Спектакль «Гартюф». Интерпретация драматургии В. Шекспира в отечественном театре 1930-х гг. Драматургия М. Горького и театр 1930-х гг. ТИМ в 1930-е гг. Судьба В.Э. Мейерхольда.</p> <p>Советский театр в годы Великой Отечественной войны. Драматургия А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Симонова в репертуаре театра. Советский театр послевоенного десятилетия. Борьба с «космополитизмом» и закрытие Камерного театра А. Я. Таирова. Судьба театра С.М. Михоэлса.</p> <p>Советский театр второй половины 1950 – начала 1960-х гг. Современная драматургия на театральной сцене. Творчество А.Н. Арбузова, А.М. Володина, В.С. Розова и др. В.С. Розов и А.В. Эфрос. Создание театра «Современник». Творческая программа «Современника». Актерский ансамбль «Современника». БДТ на рубеже 1950-1960-х гг. Режиссура Г.А. Товстоногова. Спектакль «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского на сцене БДТ. Классика на сцене отечественного театра 1950-1960-х гг. Ю.П. Любимов, Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссура Ю.П.</p>
--------------------------------	--

		<p>Любимова. В. Высоцкий в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Русская и зарубежная классика на сцене отечественного театра 1960-1980-х гг. Современная драматургия на сцене театра 1960-1980-х гг. Театр А. В. Вампилова. «Новая» русская драматургия (А. Галин, Г. Горин, Л. Петрушевская, Л. Разумовская и др.). Ведущие режиссеры: О.Н. Ефремов (МХАТ), М.А. Захаров (Театр им. Ленинского комсомола), Ю.П. Любимов (театр на Таганке), Г.А. Товстоногов (БДТ). Театр А.В. Эфроса. Телеспектакли и фильмы А.В. Эфроса. Режиссерские искания А. Васильева.</p> <p>Русский театр 1990-х гг. Ведущие театры страны. Особенности репертуара. Специфика развития театральной культуры на рубеже 20-21 вв. Драматургия Н.В. Коляды и театр. Театр Л. Додина. Театр Романа Виктюка. Театр-студия Олега Табакова.</p>
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения 3 семестр

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																								
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)		Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Ни/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
P1.T1	Театральная культура античного мира	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T2	Театральная культура средневековья	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T3	Театральная культура эпохи Возрождения	19,0	4	2	2	15	3,0	1	2					12,0	1															
P1.T4	Классицизм и театральная культура (17 век)	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T5	Театральная культура эпохи Просвещения	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T6	Театральная культура Западной Европы Нового времени (1789-1871)	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T7	Театральная культура Западной Европы на рубеже 19-20 веков (1871- 1917)	7,0	4	2	2	3	3,0	1	2																					
P1.T8	Театральная культура Западной Европы и США 20 века	11,0	6	3	3	5	5,0	1	4																					
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	72	34	17	17	0	38	0	8	16	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	34			38	В т.ч. промежуточная аттестация																	0	0	0	0			

Заочная форма обучения 3 семестр, УП № 5606

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)					Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/или семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен
Р1	История зарубежного театра	72,0	10	4	6		62	28,0	8	20			10	1							24,0		3					
	Всего (час) , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	72	10	4	6	0	62	28	8	20	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	72	10				62	В т.ч. промежуточная аттестация													0	0	0	0				

Заочная форма обучения 3 семестр, УП № 6532

Объем модуля (зач.ед.): 11

Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																									
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)									
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке				Перевод иноязыч. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум			
P1	История зарубежного театра	72,0	8	4	4	64	28,0	8	20			12	1												24,0		3				Интегрированный экзамен по модулю
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	72	8	4	4	0	64	28	8	20	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0				
	Всего по дисциплине (час.):	72	8			64	В т.ч. промежуточная аттестация																		0	0	0	0			

Заочная форма обучения. 4 семестр, УП № 5606

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)									
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	И/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю				
P2	История русского театра	104	10	4	6		94	42,0	10	32			36,0	2		1								16,0		2								
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	104	10	4	6	0	94	42	10	32	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0								
	Всего по дисциплине (час.):	108	10				98																			В т.ч. промежуточная аттестация		4	0	0	0			

Заочная форма обучения. 4 семестр, , УП № 6532

Объем модуля (зач.ед.): 11
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																					
							Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю																
																														Всего (час.)	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю											
P2	История русского театра	104	8	4	4		96	44,0	10	34			36,0	2		1																													
	Всего (час) , без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	104	8	4	4	0	96	44	10	34	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
	Всего по дисциплине (час.):	108	8				100																																						
																В т.ч. промежуточная аттестация		4	0	0	0																								

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	III, 2	Античная драматургия	2
P1.T2	III, 4	Театральная культура средневековья	2
P1.T3	III, 6	Позднее Возрождение европейского театра	2
P1.T4	III, 8	Классицизм и театральная культура	2
P1.T5	III, 10	Театральная культура эпохи Просвещения	2
P1.T6	III, 12	Романтизм и театральная культура	2
P1.T7	III, 14	Театральная культура Западной Европы на рубеже 19-20 веков	2
P1.T8	III, 16-17	Режиссерский театр 20 века	3
P2.T1	IV, 3-4	«Игрищный» этап становления театральной культуры на Руси. Устная народная драма как источник русской театральной культуры. Этапы формирования публичного (общедоступного) театра	4
P2.T2	IV, 7-8	Русский театр 1 пол. 19 века. Становление национальной драматургии. Русская актерская школа 19 века	4
P2.T3	IV, 11-12	Серебряный век русского театра. Время экспериментов и становления режиссерского театра. Реализм в театре. Разнообразие направлений	4
P2.T4	IV, 15-17	Режиссура 50-80 гг. Драматургия 80-90гг.	5

Всего: 34

Заочная форма обучения, УП5606

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	III, 2	Античная драматургия	3
P1.T4	III, 4	Классицизм и театральная культура	3
P2.T3	IV, 2	Серебряный век русского театра	3
P2.T4	IV, 4	Режиссура 50-80 гг.	3

Всего: 12

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.T1	III, 2	Античная драматургия	2
P1.T4	III, 4	Классицизм и театральная культура	2
P2.T3	IV, 2	Серебряный век русского театра	2
P2.T4	IV, 4	Режиссура 50-80 гг.	2
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для очной и заочной формы обучения:

Домашняя работа №1: (презентация 10-15 слайдов)

1. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.
2. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника в эпоху Возрождения.
3. Стиль актерской игры и декорационное искусство в эпоху Возрождения.

Для заочной формы обучения (4 семестр):

Домашняя работа №2: (презентация 10-15 слайдов)

Серебряный век русского театра.

Домашняя работа №3: (презентация 10-15 слайдов)

Русская актерская школа 19 века

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат № 1:

Новаторские тенденции в русском театре рубежа 19-20 вв.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Для очной формы обучения *не предусмотрено*

Для заочной:

Коллоквиум № 1:

Мейнингенский театр в контексте культуры Германии 19-20 вв.

Коллоквиум № 2:

Драматургия «театра абсурда» и ее эволюция.

Коллоквиум № 3:

Театральная культура США 1960-1990-х гг.

Коллоквиум № 4:

Г.А. Товстоногов и БДТ. Русская классика в постановке Г.А. Товстоногова.

Коллоквиум № 5:

Драматургия Н.В. Коляды на русской и западноевропейской сцене.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				*	*							
P1.T1				*	*							
P1.T2				*								
P1.T3				*	*							
P1.T4				*								
P1.T5				*								
P1.T6				*	*							
P1.T7				*								
P1.T8				*								
P2				*	*							
P2.T1				*								
P2.T2				*								
P2.T3				*								
P2.T4				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>
2. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>
3. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 205 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9547-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023>
2. Кризис театра : сборник статей / . - Москва : Книгоиздательство "Проблемы искусства", 1908. - 186 с. - ISBN 978-5-4475-0050-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237862>
3. "Театр": Книга о новом театре / . - Санкт-Петербург: Издательство "Шиповник", 1908. - 275 с. - ISBN 978-5-4475-0878-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240672>
4. Шах-Азизова, Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т.К. Шах-Азизова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 374 с. - ISBN 978-5-89826-324-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294>
5. Ярцев, А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 162 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437128>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Адмони В. Г. Ибсен. – М.-Л., 1956.
2. Актер Ирвинг о драматическом театре. – М., 1988.
3. Алперс Б.В. Искания новой сцены. – М., 1985.
4. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. – М., 1977.
5. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
6. Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине 19 века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
7. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1991.
8. Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. – М., 1963.
9. Антуан А. Дневники директора театра. – Л.-М., 1939.
10. Аристотель. Поэтика. // Собр. Соч. в 4-х тт. Т. 4. – М., 1984.
11. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века. – М., 1977.
12. Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии. – Св-к, 1981.
13. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро (Николай Евреинов и Александр Вертинский). – Екатеринбург, 1992.
14. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
15. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1959.

16. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
17. Бачелис Т. И. Жан-Поль Сартр и его драматургия. Современная литература за рубежом. – М., 1962.
18. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
19. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина; «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета; «Горе от ума». Соч. Александра Пушкина (статьи 10, 11). // Белинский о драме и театре. В 2 тт. – М., 1983.
20. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века : [в 2 кн.] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. — М. : Эдиториал УРСС, 1997. — 544 с.
21. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
22. Берковский Н. Я. Театр Шиллера. // Берковский н. Я. Статьи о литературе. – М.-Л., 1974.
23. Блок А. А. От Ибсена к Стриндбергу. // Блок А. Собр. соч. в 8 тт. Т.5. – М., 1962.
24. Блок А.А. Безвременье. Памяти В.Ф. Комиссаржевской. О театре. // Александр Блок. Собр. соч. в 8 тт. Т.5. – М., 1962.
25. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х тт. – М., 1962.
26. Бояджиев Г. Н. Великий реформатор комедии. // Мольер Ж-Б. Комедии. – М., 1997.
27. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – М., 1965.
28. Бояджиев Г. Н. Вопрос о классицизме 17 в. // Ренессанс, барокко, классицизм. – М., 1966.
29. Бояджиев Г. Н. Комедии итальянского Возрождения. – М., 1965.
30. Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра великой комедии. – М., 1967.
31. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Вечер второй. Античный театр. – М., 1969.
32. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Вечера 4-12. – М., 1969.
33. Бояджиева Л. В. Рейнгардт. – М., 1987.
34. Брехт Б. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. // Брехт Б. Собр. соч. в 5 тт. Т.5. – М., 1965.
35. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
36. Брюсов В.Я. Реализм и условность на сцене. // Театр. Книга о новом театре. – СПб., 1908.
37. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
38. Бушуева С. К. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
39. Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
40. В поисках реалистической образности: проблемы советской режиссуры 20-30-х гг. – М., 1981.
41. Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1976.
42. Вильмонт Н. Н. Гете и его время. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.1. – М., 1975.
43. Волков Ф.Г. и русский театр его времени. – Сб.-М., 1953.
44. Вольтер Ф.- М. Рассуждения о трагедии. // Вольтер Ф. – М., 1974.
45. Вульф В. Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
46. Гарин Э.П. С Мейерхольдом. – М., 1974.
47. Гвоздев А. А. Театр послевоенной Германии. – Л.-М., 1933.
48. Гете И. В. Правила для актеров. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.10. – М., 1980.
49. Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. – Л., 1969.
50. Гительман, Лев Иосифович. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США : Хрестоматия: [Учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Л. И. Гительман. — СПб. : СПбГУП, 2002. — 407 с.

51. Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 тт. – М., 1990.
52. Гоголь Н. В. Отрывок из письма, писанного автором после первого представления «Ревизора» одному литератору. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». О театре, одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности. (Любое издание).
53. Головащенко Ю.А. Режиссерское искусство Таирова. – М., 1970.
54. Головня В. В. Аристофан. – М., 1955.
55. Головня В. В. Еврипид. // Пьесы Еврипида. Сборник – М., 1960.
56. Гончаров И.А. Мильон терзаний. // Гончаров И. А. – критик. – М., 1981.
57. Грандаль Ф. Бомарше. – М., 1979.
58. Гуревич А. Я. Средневековый гротеск. // Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
59. Данилов С.С. Русский драматический театр 19 века. Т.1. Первая половина 19 века. – Л.-М., 1957.
60. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр 19 века. Т.2. Вторая половина 19 века. – Л., 1974.
61. Дейч А. Н. Ф.-Ж. Тальма. – Л., 1973.
62. Дератани Н. Ф. Сенека и его трагедии. – М., 1933.
63. Державин К. Н. Вольтер. – М., 1946.
64. Державин К. Н. Театр французской революции. 2-е издание. – Л., 1937.
65. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Изд. 2. – М., 1962.
66. Дживелегов А. К. Народные основы французского театра. // Ежегодник Института истории искусств. – М., 1955.
67. Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
68. Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.
69. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве // Добролюбов Н.А. Избранное. – М., 1986.
70. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский ; РАН, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2007. — 325
71. Евнина Е. М, Виктор Гюго. – М., 1976.
72. Евреинов Н.Н. Театр для себя. В 3 тт. – М., 1915-1917.
73. Елистратова А. А. Филдинг. – М., 1956.
74. Зенкин С. Человек в осаде. О писательском творчестве Жана-Поля Сартра // Сартр Ж.-П. Стена. Избр. произв. – М., 1992.
75. Зингерман Б. И. Драматургия Сэмюэля Беккета // Вопросы театра. – М., 1966.
76. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
77. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях октября. – Л., 1982.
78. Золотухин, Валерий. Таганский дневник : Роман: В 2 кн. Кн. 1 / В. Золотухин ; Сост. В. Краснопольский. — М. : ОЛМА-Пресс : Авантитул, 2003. — 415 с.
79. Золя Э. Натурализм в театре. // Золя Э. Собр. соч. в 26 тт. Т.5. – М., 1966.
80. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д. Р. Брауна ; Пер. с англ. А. Можяевой, Н. Фальковской, В. Фомичева. — М. : Бертельсманн Медиа Москау, 1999. — 582 с.
81. Игнатов С. С. Испанский театр 16-17 столетий. – М.-Л., 1939.
82. Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
83. Ильинский И. Сам о себе. – М., 1973.
84. История западноевропейского театра. В 8 тт. / Под редакцией С.С. Мокульского и др. – М., 1956 – 1985.

85. История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. – М., 1970-1972.
86. История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. 2-е издание. – М., 1981-1987.
87. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская, О. В. Егошина, Н. И. Короткова [и др.]. — 2-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2009.
88. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1-7. – М., 1977-1987.
89. История русского советского драматического театра /1919-1945/. – М., 1984.
90. История русского советского драматического театра /1946-1980/. – М., 1987.
91. История русского советского драматического театра : В 2 кн.: Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры. Кн. 2, 1945-1980-е годы / К. Л. Рудницкий, А. М. Смелянский, М. Н. Строева и др. ; Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. — М. : Просвещение, 1987. — 272 с.
92. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века.– М., 1987.
93. Кагарлицкий Ю. И. Шекспир и Вольтер.– М., 1980.
94. Кагарлицкий Ю.И. Режиссер Брук. // Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
95. Как всегда об авангарде. Антология французского авангарда. – М., 1992.
96. Ключев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1996.
97. Коган Э. Г. Политический театр Пискатора после Второй мировой войны. // Проблемы зарубежного театра и драматургии. – М., 1997.
98. Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. – Л.-М., 1966.
99. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., 1937.
100. Комиссаржевский, Федор. Я и театр / Ф. Комиссаржевский ; Пер. с англ., вступ. ст., примеч. И. Л. Алпатовой. — М. : Искусство, 1999. — 280 с.
101. Костерина-Азарян, Алла Борисовна. Театральная старина Урала / А. Б. Костерина-Азарян ; Отв. ред. А. С. Черкасова. — Екатеринбург : Демидовский институт, 1998. — 224 с.
102. Коонен А.Г. Страницы жизни. – М., 1975.
103. Коттрелл Дж. Лоуренс Оливье. – М., 1985.
104. Костина, Елена Михайловна. Художники сцены русского театра XX века : Очерки / Е. М. Костина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. — М. : Рус. слово, 2002. — 416 с.
105. Театр и театральность в культуре Возрождения / [РАН, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения]. — М. : Наука, 2005. — 208 с.
106. Крэг Г. Искусство актера. – СПб., 1912.
107. Кугель А.Р. Театральные портреты. – Л., 1967.
108. Лакшин В.Я. А.Н.Островский. – М., 1982.
109. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
110. Лессинг Г.-Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. – М., 1957.
111. Луначарский А. В. Театр Пискатора. // Луначарский а. В. Собр. соч. в 8 тт. Т.6. – М., 1965.
112. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978.
113. Марков П. В. В театрах разных стран. – М., 1968.
114. Марков П.А. Комиссаржевская. Новейшие театральные течения. Первая студия МХТ (Сулержицкий – Вахтангов - Чехов). Из лекций о Вахтангове. // Марков П.А. О театре. В 4 тт. Т.1. – М., 1974.
115. Марков П.А. Малый театр 30-40-х гг. 19 века. Малый театр и его актер. // Марков П.А. О театре. В 4 тт. Т.1. – М., 1974.
116. Мацкин А.П. Вахтангов, старая и новая Турандот. Станиславский: личность и взгляды на искусство. Мейерхольд: путь у революции. // Мацкин А.П. Портреты и наблюдения. – М., 1973.

117. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч.1. – М., 1968.
118. Минц Н. В. Давид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
119. Минц Н. В. Театральное искусство Франции. – М., 1989.
120. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
121. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
122. Мифы народов мира. В 2-х тт. – М., 1980-1981.
123. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х тт. Т.2., – М., 1984.
124. Михеева А. Когда по сцене ходят носороги. – М., 1967.
125. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. – М.: Индрик, 2014. – Вып. 6. – 912 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957>
126. Мокульский С. С. Расин. // История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946.
127. Мокульский С.С. Гольдони. Гоцци. Альфиери. // Мокульский С. С. Итальянская литература. – М., 1966.
128. Молодцова М. Комедия дель арте. – Л., 1990.
129. Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – М., 1982.
130. Молодцова М. М. Эдуардо де Филиппо. – М., 1966.
131. Моров А.Г. Три века русской сцены. В 2 тт. – М., 1978.
132. Моров А.Г. Три века русской сцены. В 2 тт. Т.1 (гл. 1-7). – М., 1978.
133. Морозов М. М. Шекспир. // Морозов М. М. Избранное. – М., 1979.
134. Моруа А. Олимпия или жизнь Виктора Гюго. – М., 1983.
135. Немирович-Данченко В.В. Из прошлого. – М., 1988.
136. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже 19-20 веков. – М., 1974.
137. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже 19-20 веков. – М., 1984.
138. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
139. Островский А.Н. Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время. О причинах упадка драматического театра в Москве. // Островский А.Н. О литературе и театре. – М., 1986.
140. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
141. Парфенов А. Кристофер Марло. // Кристофер Марло. Сочинения. – М., 1961.
142. Плавский З. Лопе де Вега. – Л.-М., 1960.
143. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
144. Портреты режиссеров. Вып. 1. – М., 1972.
145. Портреты режиссеров. Вып. 2. – М., 1977.
146. Портреты режиссеров. Вып. 3. – М., 1982.
147. Пушкин А.С. Мои замечания о русском театре. О народной драме и драме «Марфа-посадница». (Любое издание).
148. Рассадин С.В. Драматург А.С. Пушкин: поэтика, идеи, эволюция. – М., 1977.
149. Редгрейв М. Маска или лицо? – М., 1966.
150. Режиссерское искусство Таирова. – М., 1987.
151. Реизов б. Комедии Карло Гольдони. // Карло Гольдони. Комедии. Т.1. – Л.-М., 1959.
152. Реизов Б.Г. Драматическая трилогия А.К. Толстого. // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л., 1970.
153. Ромм А. Байрон. – Л.-М., 1961.
154. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины 20 века. – Л., 1976.
155. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
156. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989; 1908-1917. – М., 1980.
157. Русская художественная культура конца 19 –начала 20 века. Т. 1, 3. – М., 1968, 1977.
158. Сильман Т. Г. Гауптман. – Л.-М., 1958.

159. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
160. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М., 1989.
161. Смирнов А. А. Уильям Шекспир. // Шекспир. Собр. Соч. в 8 тт. Т. 1. – М., 1957.
162. Смирнов А. А. Шекспир. – Л.-М., 1963.
163. Советское актерское искусство. 50-70-е гг. Под редакцией О.Н. Кайдаловой. – М., 1982.
164. Современный зарубежный театр. Сборник статей. – М., 1969.
165. Станиславский, К.С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К.С. Станиславский. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 114 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>
166. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8 тт. Т.1. – М., 1954.
167. Старикова Д.М. Театральная жизнь старинной Москвы: эпоха, быт, нравы. – М., 1986.
168. Стрелер Д. Театр для людей. – М., 1984.
169. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М., 1982.
170. Ступников И. В. Английский театр: конец 17- начало 18 вв. – Л., 1986.
171. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания. – М., 1970.
172. Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.
173. Театр «Современник». – М., 1973.
174. Театральная энциклопедия. В 5 тт. – М., 1961-1967.
175. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Л. Н. Толстой. Собр. соч.
176. Томашевский Н. Театр Кальдерона. Вступ. статья. // Педро Кальдерон. Пьесы. – М., 1961.
177. Тураев С. В. Просвещение и романтизм. – М., 1983.
178. Туровская М.И. Бабанова: Легенда и биография. – М., 1981.
179. У истоков режиссуры: Очерки из истории русской режиссуры конца 19 – начала 20 века. – Л., 1976.
180. Уайлз Д. Театр в Риме и Средневековой Европе. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1999.
181. Узин В.С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. – М., 1963.
182. Усманов Р. Джордж Гордон Байрон. Вступ. Статья. // Байрон Д. Г. Собр.соч.в 4 тт. – М., 1981.
183. Успенский В.В. Русский классический водевиль. // Русский водевиль. – М.-Л., 1959.
184. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
185. Февральский А.В. Записки ровесника века. – М., 1976.
186. Филипп А. Жерар Филипп. Воспоминания. – Л.-М., 1962.
187. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л.-М., 1957.
188. Финкельштейн Е. Л. Картель четырех. – М.-Л., 1974.
189. Фридкин М. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
190. Хоуард У. Д. Французский и классицистический театр. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
191. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2 тт. / Сост. С.С. Мокульский. – М., 1953 -1955.
192. Цимбал И. С. Трагедия отчуждения. О творчестве О`Нила. // Наука о театре. – Л., 1976.
193. Чехов М. Литературное наследие. В 2 тт. – М., 1986.
194. Чирва Ю.Н. О пьесах Леонида Андреева. // Л.Н. Андреев. Драматические произведения. В 2 тт. Т.1. – Л., 1989.
195. Шенбаум С. Шекспир. – М., 1985.
196. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
197. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.

198. Шоу Б. О драме и театре. – М., 1963.
199. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. – М., 1988.
200. Эйхенбаум Б.М. Драмы Лермонтова. // Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., 1961.
201. Экспрессионизм. Сборник статей. – М., 1966.
202. Эткинд Е. Театр Метерлинка. Метерлинк. Пьесы. – М., 1958.
203. Эфрос А. Профессия: режиссер. Собр. соч. в 4 тт. Т.2. – М., 1993.
204. Якимович Т. К. Драматургия и театр в современной Франции. – М., 1968.
205. Ярхо В. М. У истоков европейской комедии. – М., 1979.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Rower Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий, специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
СЕМЕСТР 3

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (5)	III, 3, 5, 9, 11, 13	20
Работа на лекциях, ведение конспекта (5)	III, 3, 5, 9, 11, 13	40
Домашняя работа	III, 15	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1.		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение семинаров (8)	III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	40
Работа на семинарах (8)	III, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены.		

СЕМЕСТР 4

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (5)	IV, 1, 5, 10, 13, 14	30
Работа на лекциях, ведение конспекта (5)	IV, 1, 5, 10, 13, 14	50
Реферат (1)	IV, 15	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Посещение семинаров (8)	IV, 3-4, 7-8, 11-12, 15-17	40
Работа на семинарах (8)	IV, 3-4, 7-8, 11-12, 15-17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена. Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий –0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрены

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 3</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 4</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Для очной формы обучения *не предусмотрено*.

Для заочной:

1. Ритуально-обрядовые формы театра в Древней Руси (пратеатральные мистерии).
2. Скоморошество. Предпосылки формирования профессионального театра.
3. Школьно-церковный театр. Драматургия Семиона Полоцкого.
4. Этапы становления придворного театра. Первый придворный театр при Алексее Михайловиче.
5. Развитие школьного и светского театра при Петре I.
6. Шутовская культура при дворе Анны Иоанновны.
7. Этапы формирования публичного (общедоступного) театра.
8. Русский классицизм: специфика развития художественного направления в русской театральной культуре. Первый императорский театр.
9. Зарождение русской актерской школы. Деятельность Ф. Г. Волкова.
10. Драматургия А. С. Суморокова.
11. Русский сентиментализм: формирование новых жанров. Творчество В.Лукина, М.Веревкина, М.Хераскова – на выбор.
12. И. А. Дмитриевский: становление русской актерской школы.
13. Крепостной театр как явление русской культуры сер.18-сер. 19 вв.
14. Русский театр 1 пол. 19 века. Становление национальной драматургии.
15. Драматургия В. А. Озерова.
16. Драматургия А. А. Шахавского.
17. Историческая драма: жанровое разнообразие («Борис Годунов А.С. Пушкина, «Дмитрий Самозванец», «Ермак» А. С. Хомякова, «Марфа Посадница» М. П. Погодина, «Царская невеста» Л. А. Мей – на выбор).
18. Сатирическое направление русской драмы: Д. И. Фонвизин – И. А. Крылов – А. С. Грибоедов – Н. В. Гоголь – М. Е. Салтыков-Щедрин.
19. Романтизм в театральной культуре России.
20. Становление театральной журналистики кон. XVIII - нач. XIX вв.
21. Русская актерская школа 19 века (Е.С. Семенова, А. С. Яковлев, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин – на выбор).
22. Драматургия А. Н. Островского и Малый художественный театр 2 пол. 19 века.
23. Школа «переживания» и школа «представления». Единство чувственного и рационального начал актерского мастерства в интерпретации К. С. Станиславского.
24. Серебряный век русского театра. Время экспериментов и становления режиссерского театра.
25. «Русские сезоны»: новый этап в развитии антрепризного театра. Влияние «Мира искусства» на эстетику сценографического искусства.

26. Реализм в театре. Разнообразие направлений (Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, М. Горький – на выбор).
27. Русский театр после 1917г. Агитационно-мистериальный площадной массовый театр.
28. Советский театр в 30-40-ые гг. Идеология и реальность.
29. Режиссура 50-80-ых гг. (Г. Товстоногов, Н. Охлопков, Р. Симонов, А. Эфрос, О. Ефремов, М. Захаров, Ю. Любимов – на выбор).
30. Драматургия 80-ых гг. (А. Вампилов, Л. Петрушевская, В. Ерофеев – на выбор).

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Для **заочной** формы обучения *не предусмотрено*.

Для **очной**:

1. Ритуально-обрядовые формы театра в Древней Руси (пратеатральные мистерии).
2. Скоморошество. Предпосылки формирования профессионального театра.
3. Школьно-церковный театр. Драматургия Семиона Полоцкого.
4. Этапы становления придворного театра. Первый придворный театр при Алексее Михайловиче.
5. Развитие школьного и светского театра при Петре I.
6. Шутовская культура при дворе Анны Иоанновны.
7. Этапы формирования публичного (общедоступного) театра.
8. Русский классицизм: специфика развития художественного направления в русской театральной культуре. Первый императорский театр.
9. Зарождение русской актерской школы. Деятельность Ф. Г. Волкова.
10. Драматургия А. С. Суморокова.
11. Русский сентиментализм: формирование новых жанров. Творчество В. Лукина, М. Веревкина, М. Хераскова – на выбор.
12. И. А. Дмитревский: становление русской актерской школы.
13. Крепостной театр как явление русской культуры сер. 18-сер. 19 вв.
14. Русский театр 1 пол. 19 века. Становление национальной драматургии.
15. Драматургия В. А. Озерова.
16. Драматургия А. А. Шахавского.
17. Историческая драма: жанровое разнообразие («Борис Годунов А. С. Пушкина, «Дмитрий Самозванец», «Ермак» А. С. Хомякова, «Марфа Посадница» М. П. Погодина, «Царская невеста» Л. А. Мей – на выбор).
18. Сатирическое направление русской драмы: Д. И. Фонвизин – И. А. Крылов – А. С. Грибоедов – Н. В. Гоголь – М. Е. Салтыков-Щедрин.
19. Романтизм в театральной культуре России.
20. Становление театральной журналистики кон. XVIII - нач. XIX вв.
21. Русская актерская школа 19 века (Е. С. Семенова, А. С. Яковлев, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин – на выбор).
22. Драматургия А. Н. Островского и Малый художественный театр 2 пол. 19 века.
23. Школа «переживания» и школа «представления». Единство чувственного и рационального начал актерского мастерства в интерпретации К. С. Станиславского.
24. Серебряный век русского театра. Время экспериментов и становления режиссерского театра.
25. «Русские сезоны»: новый этап в развитии антрепризного театра. Влияние «Мира искусства» на эстетику сценографического искусства.
26. Реализм в театре. Разнообразие направлений (Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, М. Горький – на выбор).
27. Русский театр после 1917г. Агитационно-мистериальный площадной массовый театр.
28. Советский театр в 30-40-ые гг. Идеология и реальность.

29. Режиссура 50-80-ых гг. (Г.Товстоногов, Н.Охлопков, Р.Симонов, А.Эфрос, О. Ефремов, М. Захаров, Ю. Любимов – на выбор).
30. Драматургия 80-ых гг. (А. Вампилов, Л. Петрушевская, В. Ерофеев – на выбор).

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются