

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе
 _____ С.Т.Князев
 «__» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа История искусств Культурология Социально-культурная деятельность	Код ОП 50.03.03/01.02 51.03.01/01.02 51.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств Культурология Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 50.03.03 51.03.01 51.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936 03.12.2015 г., № 1412 11.08.2016 г., № 995

Екатеринбург, 2016

Программа государственной итоговой аттестации составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра
1	Деменова Виктория Владимировна	Кандидат искусствоведения	Доцент	Истории искусств и музееведения
2	Капкан Мария Владимировна	Кандидат культурологии	Доцент	Культурологии и социально-культурной деятельности
3	Попова Виктория Николаевна	Кандидат культурологии	Доцент	Истории искусств и музееведения
4	Шиленко Ольга Рафилевна		Ст.преподаватель	Культурологии и социально-культурной деятельности
5	Якимова Лариса Игоревна		Ст.преподаватель	Истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы

История искусств
Культурология
Социально-культурная деятельность

Л.И. Якимова
Ю.В.Гудова
О.Р.Шиленко

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (требованиям образовательного стандарта, разрабатываемого и утверждаемого университетом самостоятельно) и ОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной на основе образовательного стандарта. В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих результатов освоения образовательной программы, заявленных в ОХОП:

Направление 50.03.03 (История искусств):

РО-1 (способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);

- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1).

РО-2 (способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);
- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

РО-3 (способность организовывать информационно-аналитическую работу органов государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления в области культуры и искусства):

- способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);
- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);
- способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных

галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

- умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).
- способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2).

РО-ТОП 1-1 (Способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры):

- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);
- способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);
- умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16);
- способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).

РО-ТОП 1-2 (Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
- способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);

- способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);
- способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);
- способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);
- способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).

РО-ТОП 1-3 (Способность вести работу по продвижению культурно-художественных проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ):

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
- способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);
- умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16);
- способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);
- способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);
- быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).

РО-ТОП 1-4 (Способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов):

- способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);

- способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);
- способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).

РО-ТОП 1-5 (Способность учитывать в работе требования законодательства, уметь работать с нормативными документами в области культуры и искусства, писать отчеты):

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);
- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).
- способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1).

РО-ТОП 1-6 (Способность работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и фондо-хранилищах с учетом профессиональной этики и техники безопасности):

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
- способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);
- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);
- способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).

РО-ТОП 1-7 (Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего):

- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3)
- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого,

художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

РО-ТОП 1-8 (Использовать требования экологической и пожарной, информационной безопасности в профессиональной деятельности):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

Направление 51.03.01 (Культурология):

РО-О1: способность применять основы философских, экономических, психологических, правовых знаний в научно-исследовательской, организационно-управленческой, производственно-технологической деятельности:

ОК1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК3 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОК6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК7 – способность к самоорганизации и самообразованию.

РО-О2: способность в научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной деятельности анализировать, систематизировать и презентовать информацию об исторических культурных формах, процессах и практиках на основе современных концепций и методов, давать квалифицированную оценку различным явлениям культуры:

ОПК1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;

ПК2 – способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК3 – способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

ДПК1 – способность анализировать конкретные социокультурные феномены;

ДПК2 – способность определять место различных культурных феноменов в современной социокультурной ситуации;

ДПК3 – способность формулировать и отстаивать собственную позицию в отношении различных явлений культуры.

РО-О3: способность применять философские и исторические знания в научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской деятельности для формирования мировоззренческой и гражданской позиции:

ОК1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

РО-04: способность осуществлять эффективную коммуникацию на русском и иностранном языках в научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской, производственно-технологической, проектно-аналитической и экспертной деятельности:

ОК5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК3 – способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере.

РО-05: способность разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия, в культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности:

ОПК3 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК4 – способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК4 – готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

ПК6 – готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов;

ПК7 – способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;

ПК8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;

ПК9 – способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;

ПК10 – готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;

ПК13 – способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;

ПК16 – способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

ПК17 – готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

РО-06: способность осуществлять в организационно-управленческой, производственно-технической, проектно-аналитической и экспертной деятельности разработку и экспертизу инновационных проектов, связанных с сохранением и развитием культурных форм и практик:

ПК5 – готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК11 – готовность к участию в экспертно-консультационной работе;

ПК12 – готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности;

ПК15 – готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;

ПК18 – готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования;

ПК19 – готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

РО-07: способность решать в научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной деятельности вопросы и задачи, связанные с этническими, конфессиональными и культурными различиями в сфере культурных форм, процессов, практик:

ОК6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК5 – способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;

ПК1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;

ДПК4 – способность учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации;

ДПК6 – способность учитывать особенности менталитета и национального характера представителей различных культур в повседневном и профессиональном общении, а также при разработке социально-культурных проектов;

ДПК7 – способность определять роль и значение в мировой культуре основных культурных достижений того или иного региона.

РО-08: способность использовать методы и средства физической культуры в производственно-технологической и культурно-просветительской деятельности:

ОК8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

РО-09: способность использовать приемы первой помощи и методы защиты в организационно-управленческой и производственно-технологической деятельности:

ОК9 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

РО-ТОП 1-1: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и решать социокультурные проблемы на основе четкой гражданской позиции и толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной деятельности:

ОК2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК5 – способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

РО-ТОП 1-2: способность решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в организационно-управленческой и проектно-аналитической и экспертной деятельности с применением теорий и технологий межкультурных коммуникаций:

ОК5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК5 – способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;

ПК4 – готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

ПК5 – готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК6 – готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов;

ПК8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;

ПК9 – способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;

ДПК5 – способность воспринимать и правильно интерпретировать коммуникативные ситуации в варьирующихся культурных средах.

РО-ТОП 1-3: способность работать с текстами, артефактами и явлениями культуры различных стран и регионов мира в научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности:

ОПК1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

ДПК4 – способность учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации;

ДПК6 – способность учитывать особенности менталитета и национального характера представителей различных культур в повседневном и профессиональном общении, а также при разработке социально-культурных проектов;

ДПК7 – способность определять роль и значение в мировой культуре основных культурных достижений того или иного региона;

ДПК8 – способность выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях.

Направление 51.03.03 (Социально-культурная деятельность):

РО1: способность использовать основы общекультурных знаний в профессиональной деятельности и для формирования аргументированной мировоззренческой позиции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

PO2: способность выстраивать эффективное межличностное и межкультурное взаимодействие посредством коммуникации в повседневной и профессиональной деятельности:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

PO3: способность применять информационные технологии в профессиональной деятельности для решения прикладных задач социально-культурной деятельности (методических, исследовательских, проектных и пр.):

ПК-5 - способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;

ПК-7 - готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

ПК-19 - способностью к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах.

PO4: способность реализовывать задачи государственной культурной политики, проводить массовую просветительную и воспитательную работу:

ПК-1 - способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;

ПК-2 - готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-16 - способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики;

ПК-17 - способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения.

PO5: способность создавать культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения:

ПК-2 - готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-3 - готовностью к осуществлению развивающей форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-13 - готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности;

ПК-14 - способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;

ПК-15 - готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

ПК-18 - готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга;

ПК-22 - готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности;

ПК-23 - готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности;

ПК-24 - готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы;

ПК-25 - способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;

ПК-29 - готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.

РО6: способность обеспечивать весь процесс подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных и др.) в учреждениях культуры:

ПК-5 способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;

ПК-7 - готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

ПК-9 - готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 - способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;

ПК-11 - готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

ПК-12 готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;

ОПК-1 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОПК-2 - способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

РО7: способность организовывать процессы социально-культурного творчества и развивающего креативно-развлекательного досуга:

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-3 - готовностью к осуществлению развивающей форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-6 - способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием

технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;

ПК-23 - готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности;

ПК-24 - готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы;

ПК-25 - способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.

РО8: способность применять основы правовых знаний в процессе организации социально-культурной деятельности:

ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ПК-4 - способностью применять нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;

ПК-9 - готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.

РО9: способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и учреждениях дополнительного образования детей и взрослых:

ПК-8 - способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;

ПК-27 - способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования;

ПК-28 - способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности.

РО10: способность осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности:

ПК-20 - готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений;

ПК-21 - готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками;

ПК-25 - способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;

ПК-26 - способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных);

ПК-27 - способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования;

ПК-29 - готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы;

ОПК-1 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

РО11: способность применять знания об основах безопасности жизнедеятельности в повседневной и профессиональной деятельности:

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

РО ТОП 1 «Менеджмент в социально-культурной деятельности»: способность реализовать государственную культурную политику; осуществлять социально-культурный менеджмент и маркетинг; организовать социально-культурное творчество в сфере досуга, рекреации и туризма:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОПК-2 - способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК-1 - способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;

ПК-9 - готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 - способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

1.2. Структура государственной итоговой аттестации

- государственный экзамен (итоговый междисциплинарный экзамен)
- выпускная квалификационная работа (в форме бакалаврской работы).

1.2.1. Форма проведения государственного экзамена: устный.

1.3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е.

1.4. Время проведения государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, установленные учебно-производственным графиком, утвержденным в УрФУ.

1.5. Требования к процедуре государственной итоговой аттестации.

Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в утвержденной в УрФУ

документированной процедуре «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (СМК-ПВД-6.1-01-65-2015), введенной в действие приказом ректора от 01.12.2015 №899/03.

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института, реализующего ОП, от «15» апреля 2016 г., протокол №8.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика государственного экзамена

Направление 50.03.03 (История искусств):

I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн в морфологии искусств. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Архитектоника как художественное Выражение конструкции. Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн: их специфика и выразительные средства в историческом контексте. Жанры изобразительного искусства. История пластических (пространственных) искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Запад и Восток как историко-художественная проблема. Методы искусствоведческого анализа в искусствознании (иконографический метод науки об искусстве: Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский; формально-стилевой метод: Генрих Вельфлин и его школа; Н.Н. Пунин, И.Э. Грабарь; иконологический метод: Эрвин Панофски; методы анализа в эпоху постмодернизма; выдающиеся представители истории и теории искусств и архитектуры: Витрувий, Альберти, Вазари, Леонардо да Винчи, Хогарт, Дидро, Винкельман, Моррис, Салливан, Ле Корбюзье, Виппер, Флоренский, Тарабукин, Бакушинский, Гинзбург, Габричевский, Алпатов, Лазарев, Иконников, Сарабьянов и др.).

II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Искусство Древнего Востока. Его география и периодизация. Канонические системы. *Архитектура Древнего Египта* и Месопотамии, общие черты и различие. Скульптура Древнего Египта. Крупнейшие комплексы в Гизе, Карнаке, Луксоре. *Архитектура Вавилона*. Архитектура и скульптура Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония).

Искусство античности. Искусство Эгейского мира. География и периодизация искусства *Древней Греции*. Архаика, сложение основных архитектурных форм. Ранняя классика («строгий стиль»), принципы монументализма в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Общегреческая школа (школа Фидия). Проблема ансамбля: Афинский акрополь. Поздняя классика.

Формирование двух основных направлений в скульптуре, так называемое «идеализирующее» (Леохар, Кефисодот) и «реалистическое» (Скопас, Пракситель, Лиссип). Эллинизм, его география и периодизация. Основные художественные школы: афинская, александрийская, антиохийская, пергамская, родосская. *Искусство Древнего Рима*, его география и периодизация. Доримский («царский») период. Искусство Этрурии, вклад в культуру Рима. Искусство времени Республики. Формирование скульптурного портрета.

Основные формы и типы архитектурных сооружений. Система римских архитектурных ордоров. Искусство Принципата, «августовский классицизм», расцвет скульптурного портрета времени Флавиев. Зрелищные сооружения античного Рима, форумы, инженерные сооружения. Искусство времени Антонинов. Искусство времени Домината. *Раннехристианское искусство Рима*, формирование типа раннехристианской базилики.

Искусство Византии. География и периодизация. Искусство Юстиниановской эпохи. Культовое зодчество Византии: от римской базилики к крестовокупольному храму. Купольная базилика святой Софии в Константинополе. Сложение византийского стиля в живописи. Иконографический канон. Мозаики Равенны. Искусство периода иконоборчества. Средневизантийский период, комниновский стиль в изобразительном искусстве. Поздневизантийское искусство времени Палеологов. Фрески монастыря Хора (Кахрие Джами). Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков. Периодизация и общие границы. Искусство эпохи варварства. Основные черты искусства времени Меровингов. Искусство «каролингского возрождения». Искусство Оттоновской Германии. Романское искусство: фортификационное и культовое зодчество (город Каркассон, собор Сен-Фрон в Перигё), скульптура, миниатюра. Готика. Концепция готического собора: конструкция и образ. Общее и особенное в готической архитектуре Франции (Сент-Шапель и Нотр-Дам в Париже, соборы в Реймсе, Шартре), Англии (соборы в Уэллсе, Линкольне, Кембридже), Германии (собор в Кельне). Монументальная готическая скульптура Франции и Германии (скульптура соборов в Бамберге, Наумбурге).

Искусство Востока в Средние века. География и основные художественные центры. *Искусство Индии* (пещерные и наземные храмы в Эллуре, Аджанте и Мамалопуре; храмы в Каджурахо и Ориссе). Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Скульптура индуизма. *Искусство Индонезии* (храм Борободур), *Бирмы, Кампучии* (комплекс Ангкор Ват). *Непал* (ступа Бодхинагх). Тибет (архитектура Лхасы). Монголия (скульптура Дзанабадзара). *Китай* (буддийские пещерные храмы, градостроительство: Чаньань, Пекин, ансамбли императорского дворца и храма неба). Китайская живопись: горы-воды, камни-лес, лес-поток, цветы-птицы. *Япония.* Особенности каркасной и объемно-планировочной систем в японской архитектуре. Японская живопись (Сэсю, «школа Кано») и ксилография (Харунобу, Утамаро, Хокусай, Хиросиге). Скульптура раннесредневековой Японии. *Искусство стран арабского Востока, Ирана и Афганистана.*

Искусство эпохи Возрождения. *Итальянское Возрождение.* Архитектурные традиции античности и их интерпретация во флорентийской школе, творчество Брунеллески и Альберти. Палаццо - ведущий тип дворцовой постройки эпохи. Браманте и ансамбль Ватикана. Традиции венецианской архитектурной школы и их проявление в творчестве Сансовино. Микельанджело-архитектор. Палладио - архитектор и теоретик. Виньола и архитектура Позднего Возрождения. Флорентийская школа живописи: творчество Джотто, его последователи. Мазаччо, Учелло, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа - живописцы раннего Возрождения. Мантенья - крупнейший живописец северной Италии. Высокое Возрождение и его титаны: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело. Венецианская школа живописи: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Маньеризм и его представители: Понтормо, Россо, Пармиджанино. Скульптура. Братья Пизано, Гиберти, Донателло, Вероккио, Челлини. *Испания* Влияние архитектуры Востока: мечеть Омейядов в Кордове, дворец Альгамбра в Гранаде. Королевский дворец-монастырь Эскориал в Мадриде. Эль Греко и проблема маньеризма в испанской живописи. *Северное Возрождение.* Живопись Нидерландов (братья Ван Эйки, Гуго ван дер Гус, Мёмлинг, Босх, Питер Брейгель Старший, Лука Лейденский). Живопись и графика Германии. Дюрер, Мартин Шонгауэр, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший. Французские мастера: Жан и Франсуа Клуэ.

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Усложнение общей картины развития искусства, сосуществование различных стилей, направлений, разнообразие

национальных школ. Развитие реалистических тенденций. Первые европейские академии художеств. Формирование барокко в европейских государствах. Формирование основных принципов архитектуры *барокко в Италии*, ведущая роль Рима. Постройки Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини. Особенности архитектуры *барокко во Франции*. Творчество Жака Лемерсье и Франсуа Монсара, Луи Лево. Строительство Лувра, Версаля, замков Мезон-Лафитт и Во ле Виконт. Основные черты французского регулярного парка. Роль Хосе Чурригеры в сложении основных черт *испанского барокко*. Особенности архитектуры *барокко в Германии*. Постройки Пепельмана в Дрездене и Шлютера в Берлине. Кристофер Рен и его влияние на *творчество английских архитекторов*. Собор Св. Павла в Лондоне. *Архитектура классицизма стран западной Европы*. Винкельман и распространение идей классицизма. Роль Франции в утверждении основных принципов архитектуры классицизма. Творчество Жака Анжа Габриэля, градостроительные идеи (площадь Согласия). Жака Жермена Суффло (Пантеон). К. Н. Леду и Э.Л. Булле: новаторские идеи, воплощенные в постройках и проектах, судьба творческого наследия. Палладианские традиции в английском классицизме. Творчество Уильяма Кента и сложение типа английского пейзажного парка. *Изобразительное искусство Италии*. Болонская академия. Творчество Аннибале Карраччи. Творчество Микеланджело да Караваджо и его школа. Стиль зрелого барокко в творчестве Пьетро да Кортоны. Творчество Лоренцо Бернини и проблема синтеза искусств барокко. *Изобразительное искусство Испании*. Основные художественные центры. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. Великий живописец Испании Веласкес. Развитие академизма и черт идеализации в творчестве Мурильо. *Искусство Фландрии*. Ведущий мастер европейского барокко Питер Пауль Рубенс. Творчество Антониса ван Дейка. Барокко в жанровой живописи: Якоб Йорданс; Давид Тенирс. Реалистические тенденции. Выдающиеся жанристы: Ян Стен, Габриэль Метсю, Герард Терборх. Делфтская школа. Ян Вермеер Делфтский. Франс Снейдерс - крупнейший мастер натюрморта барокко. *Искусство Голландии*. Роль Франса Халса в его развитии. Развитие бытового жанра. Адриан ван Остаде. Голландский натюрморт: «завтраки» Питера Класа и Виллема Хеды. Реалистический пейзаж. Харлемская школа: Ян ван Гойен, Херкулес Сегерс. Итальянизирующее направление: Якоб ван Рейсдал. Великий голландский живописец Рембрандт и его школа. *Искусство Франции*. Ведущая роль классицизма: выдающаяся роль Никола Пуссена. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Реалистические тенденции в искусстве мастеров жанровой живописи (братья Ленен). Караваджизм во Франции (Жорж де Ла Тур). Жак Калло - мастер графического искусства. Шарль Лебрен - глава французского академизма. Век просвещения. Переход к светскому мировоззрению. Искусство рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Фрагонара. Идеи естественного человека. Апология разума и развитие идеалов гражданственности. Вольтер. Дени Дидро. Жан-Жак Руссо. Реалистическое направление в творчестве Шардена. Развитие портретного жанра: Де Латур, Перронно, Виже Лебрен. Сентиментализм в творчестве Греза. Романтический образ природы в творчестве Юбера Роббера. Великая Французская революция и живопись классицизма: Жак Луи Давид. Скульптура классицизма: Жан Батист Пигаль, Этьен Морис Фальконе. Реалистическая тенденция в скульптуре Гудона. *Английское просвещение*. Влияние Ван Дейка на английский портрет. Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джорж Ромни. Становление национальной школы живописи в творчестве У. Хогарта. *Итальянское искусство*. Экспрессивная живопись Маньяско, Креспи. Джованни Батиста Тьеполо - выдающийся венецианский живописец. Архитектурная вехи: Антонио Канале (Каналетто), Бернардо Белотто. Предромантические тенденции в пейзаже Франческо Гварди. Пиранези и его архитектурные фантазии. Канова - видный представитель классицистической скульптуры Италии. *Искусство Германии и Австрии*. Франц Антон Маульбертг - мастер живописи барокко. Классицизм Антона Рафаэля Менгса. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: фарфоровая мануфактура в Мейссене.

Западноевропейское искусство XIX века. *Архитектура европейских стран.* Стиль ампир. Кризис классицизма. Немецкий архитектор Карл Шинкель. Эклектика и историзм в

архитектуре. Тенденции рационализма, использование новых строительных материалов в новых типах построек: доходные дома, общественные здания, пассажи, вокзалы и пр. Отсутствие стилевого единства. Новаторские решения в постройках XIX века. Дом Уильяма Морриса «Ред хауз» архитектора Уэбба; «Хрустальный дворец» Де Пэкстона; башня Г. Эйфеля и постройки О. Перре в Париже. Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво, либерти) в европейской архитектуре конца XIX - начала XX в. *Французское изобразительное искусство*. Академический классицизм. Доминик Энгр. Эжен Делакруа выдающийся мастер французского романтизма. Романтизм Теодора Жерико. Оноре Домье, Жан Франсуа Милле, Гюстав Курбе - вьедающиеся живописцы французского реализма Развитие реализма в пейзажной живописи: Барбизонская школа. Импрессионизм и его мастера: Эдуард Мане, Клод Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Силей, Э. Дега. Эстетика салонного искусства. Тенденции символизма. Творчество Пюви де Шаванна, Гюстава Моро, Оделона Редона. Новые концепции художественного творчества. Примитивизм Анри Руссо. Постимпрессионизм. Сера, П. Синьяк - представители пуантеллизма. П. Сезанн - выдающийся французский живописец. Творчество А. де Тулуза Лотрека, Ван Гога, Поля Гогена. Группа «Наби» и творчество Пьера Боннара. Скульптура Франции. Огюст Роден: импрессионизм, элементы символизма, черты стиля модерн в его творчестве. *Искусство Испании*. Франсиско Гойя - выдающийся испанский живописец. *Изобразительное искусство Германии и Австрии*. «Назарейская» школа живописи и романтизм (И. Овербек, В. Фон Шадов, В. Каульбах). Каспар Давид Фридрих - мастер философского пейзажа. Течение бидермайер как выражение вкусов немецкого бюргерства. Пестрота стилевых поисков. Эстетика немецкого символизма: Ганс фон Маре, Арнольд Беклин, Макс Клингер. Салонно-академическое искусство. *Английское изобразительное искусство*. Д. Констебль и расцвет реалистического пейзажа. У. Тернер и романтическая традиция пейзажа. Достижения графической школы в Англии. Томас Бьюик. Творчество с У. Блейка. «Братство прерафаэлитов»: Д. Рескин, Д. Россетти, Б. Джонс, Э. Милле, У. Моррис, О. Бердсли, его роль в формировании в европейской графике стиля модерн. Символизм в творчестве *итальянского* художника Д. Сегантини. *Бельгийский* живописец и скульптор К. Менье. Шведский живописец А. Цорн и зарождение модерна в живописи.

Искусство Запада XX-начала XXI века. Своеобразие художественного процесса. Кризис традиционной картины мира. Влияние научных открытий и информационных технологий на культуру. Интеграционные процессы. Углубляющаяся оппозиционность эсхатологически ориентированных моделей будущего и концепций позитивного развития. Эстетизация безобразного. Проблема специфики и границ искусства. Искусство в философии постмодернизма. *Архитектура XX века*. Модерн и преодоление его традиций в архитектуре. Творчество *австрийского* архитектора А. Лооса. Технический прогресс в *архитектуре США*. небоскребы фирмы Крайслер, Эмпайр стейт билдинг и Рокфеллер- центр. Чикагская школа Л. Салливена, творчество Л.Ф. Райта, его идеи «органической архитектуры» («Дом над водопадом», здание музея Гуггенхайма). *Германская школа* «Баухауз» и утверждение идей функционализма в творчестве В. Гропиуса, Мис ван дер Роз, Ле Корбюзье, Л. Нерви. Влияние на архитектуру передовой инженерной мысли (Фулер, Фрейсине, Новицки, Нерви). Современная архитектура и национальные традиции: творчество О. Нимейера и К. Танге. Кризис города как среды обитания. *Постмодернизм в архитектуре*: усиление роли историзма и модификация в постмодернизме основных направлений архитектуры первой половины XX века. *Живопись XX века*. Многообразии стилевых направлений как отражение многообразия путей постижения гармонии. Эпатирующее искусство. *Фовизм*. Творчество французских художников А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи. *Кубизм*. Истоки, мастера: П. Пикассо, Ж. Брак. Пикассо как выдающееся явление в искусстве XX века. *Пуризм* и конструктивистская пластика в творчестве А. Озанфана и Ф. Леже. *Экспрессионизм*. Э. Мунк - предтеча направления. Объединение «Мост»: немецкие художники Э. Кирхнер, Э. Нольде. Объединение «Синий всадник»: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Явленский. «Вторая волна»

экспрессионизма Г. Гросс, О. Дикс. Проявления экспрессионизма в творчество О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина. *Дадаизм*. М. Дюшан - предтеча дадаизма. Представители дадаизма: Т. Цара, Г. Арп, М. Рей, М. Эрнст. *Сюрреализм, его выдающиеся мастера*: С. Дали, Магритт, И. Танги, Дж де Кирико. *Футуризм*. Творчество Дж. Белла, Дж. Северини. *Беспредметное искусство*, его география, хронология, разновидности (геометрический абстракционизм, ташизм, абстрактный экспрессионизм и др.) П. Мондриан и П. Клее, их поиски в области формальной композиции и геометрического абстракционизма. Творчество Дж. Поллока, В. де Кунинга. *Поп-арт*. История и эстетика. Мастера: Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. *Оп-арт и кинетическое искусство*. В. Вазарелли. *Традиционализм и его разновидности*. Реализм. Риджионализм. Американский пейзажист Рокуэлл Кент. Мастера французского пейзажа Л. Марке, М. Утрилло. Выдающийся французский живописец А. Модильяни. «Стальная романтика» - официальное искусство германского фашизма. Искусство неореализма: творчество итальянского художника. Р. Гуттузо, французского художника А. Фужерона. «Социальное искусство» Мексики: Х. Ороско, Д Сикейрос и Д. Ривера. Примитивизм в искусстве Югославии. *Графика XX века*. Общественная значимость этого вида искусства. Французские мастера Т. Стейнлен, Ф. Валлотон. Немецкая художница К. Кольвиц. Бельгийский мастер Ф. Мазерель. Мастерская народной графики в Мексике (Л. Мендес, А Бустос, Л. Бельтран). Распространение жанра романа в картинках, принцип комикса. Дж. Хартфилд и возникновение искусства фотомонтажа. *Скульптура XX века*. Новые материалы и новые подходы в отражении мира. А. Бурдель. А. Майоль. К. Миллее. А. Архипенко. Э. Барлах. А Джакометти. Г. Мур. Д. Манцу. О. Цадкин. А Помодоро. Постмодернизм в изобразительном искусстве второй половины XX — начала XXI в. Э. Уорхол и М. Ротко. Концептуализм, минимализм, искусство антиобъекта, хепенинг, инсталляция, артефакт, энвайронмент, артгенетика и др.

III. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Русское искусство в контексте мировой художественной культуры. Особенности его развития.

Древнерусское искусство (X - XVII вв.). Истоки культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийская художественная система и ее значение в развитии зодчества, монументального и станкового искусства. Взаимодействие с искусством южно-славянских стран, Западной Европы и Востока. *Крестовокупольный храм, его символика, типология и эволюция*. Отличительные черты и образный строй архитектуры Киевской, Владимиро-Суздальской, Новгородской и Московской школ. Появление новых форм в культовом зодчестве. Шатровые и сводчатые бесстолпные храмы. Каменное крепостное и светское строительство. Народное деревянное зодчество. Ансамбль Московского Кремля. Архитектура Москвы XVII в., влияние барокко, своеобразие нарышкинского стиля. *Иконографическая программа росписи* крестовокупольного храма, ее содержание. Мозаики и фрески Софии Киевской, Михайловского златоверхого монастыря. Проблема «монументального историзма». Монументальная живопись домонгольской Руси: фрески Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальской Руси. Иконопись домонгольской Руси. Комниновская стилевая тенденция. Формирование самобытного стиля новгородской живописи. Палеологовская стилевая тенденция. Феофан Грек. Расцвет иконописи Новгорода в конце XIV - XV в. Псковская школа иконописи. «Северные письма», народные эстетические идеалы. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV-XV вв. Значение творчества Андрея Рублева для национальной художественной культуры. Проблема русского предвозрождения. Искусство периода образования централизованного Русского государства XV-XVI вв. Возникновение и развитие высокого русского иконостаса. Творчество Дионисия и его школа. Сложение общерусской культуры. Великокняжеская теория «Москва - третий Рим» и отражение ее в искусстве. Иконописный подлинник как средство регламентации живописи. Расцвет миниатюры. Начало книгопечатания в России. Монументальная живопись. «Строгановская школа» иконописи конца XVI- начала XVII в.

Проблема маньеризма. Искусство абсолютистского государства XVII в. Кризис средневековой художественной системы, черты искусства Нового времени. Оружейная палата и ее изографы. Симон Ушаков, начало разработки вопросов теории искусства. Персональный жанр в иконе, парсуна. Графика XVII в. как связующее звено между видами искусств. Ксилография, гравюра на меди, дворцовая типография Московского Кремля. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Деятельность Оружейной палаты. Мировое значение древнерусского искусства.

Русское искусство XVIII в. Создание Российской империи. Петровские преобразования. Основание Петербурга, разработка его генерального плана. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини. Расцвет русского барокко и творчество Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинского, Д. Ухтомского. Периодизация архитектуры классицизма в России. Представители русского классицизма А. Кокоринов, Ж. В. Деламот, Ю. Фельтен, А. Ринальди. Формирование московской школы классицизма, творчество В. Баженова. Утверждение норм классицизма в творчестве И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Развитие светского искусства. Монументально-декоративное искусство, скульптура и живопись. Новое отношение к человеческой личности. Парсуна и формирование портретного жанра. И. Никитин, А. Матвеев - первые петровские пенсионеры. Иностранные мастера в России. Резцовая гравюра. Творчество А.Ф. и Ф.Ф. Зубовых. Виды городов, морские баталии, празднества, ландкарты. Искусство 1740-50-х гг. Царствование Елизаветы Петровны. Расцвет стиля барокко, черты рококо в декоративном искусстве, проблема синтеза искусств. Открытие Академии художеств и нарастание классицистических тенденций. Портретный жанр. Россия. Отечественные портретисты. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Творчество граверов второго поколения М.И. Махаева и И. А. Соколова. Эпоха Просвещения, ее своеобразие. Царствование Екатерины II. Русский просветительский классицизм, его сосуществование с барокко и рококо, сентиментализмом и преромантизмом. Структура Академии художеств по регламенту 1764 г. Первые теоретические трактаты по искусству. Развитие жанров станковой живописи, их академическая иерархия. Исторический жанр. А. П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Расцвет парадного и камерного портрета. Портретисты- иностранцы. Выдающиеся русские портретисты Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. С.С. Щукин художник преромантизма. Появление бытового жанра. И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев. Зарождение пейзажной живописи. С.Ф. Щедрин. Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев - путь от декоративного панно и ведуты к пейзажному жанру. *Декоративно-прикладное искусство.* Изобретение фарфора Д.И. Виноградовым. Опыты с цветным стеклом М.В. Ломоносова. Ювелирное искусство, творчество Е.П. Позье. Народные традиции в прикладном искусстве, художественная обработка кости.

Русское искусство XIX - начала XX века. Архитектура. Традиции В. И. Баженова в творчестве М. Ф. Казакова. «Московский классицизм» О. И. Бове, Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьева. Стиль ампир и проблема ансамбля в творчестве А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Т. де Томона, К. И. Росси, В.П. Стасова. Академизм в архитектуре и причины кризиса классицизма (О. Монферран). Эkleктизм в архитектуре России второй половины XIX века. Модерн и неоклассицизм в архитектуре России конца XIX - начала XX в. Развитие архитектуры модерна, его интернациональная ветвь и неорусский стиль, Неоклассицизм. Творчество И.А. Фомина, И.В. Жолтовского. *Развитие русской академической живописи,* исторический жанр в первой половине XIX в.: А.И. Иванов, В. К. Шебуев, А.Е. Егоров, Ф. А. Бруни. Особенности русского романтизма первой четверти XIX в. О.А. Кипренский - ведущий представитель романтизма в живописи. Академизм и романтизм в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А. О. Орловского, А. Г. Варнека. Новое понимание задач искусства и роли художника в творчестве А. А. Иванова. Сентиментально-романтические произведения В. А. Тропинина. Романтизм и реализм в творчестве А.Г. Венецианова. Школа Венецианова: Г. В. Сорока, А. В. Тыранов, С. К. Зарянка, Е. Ф. Крендовский, Л. К. Плахов и др. Развитие русского пейзажа, черты академизма и романтизма в нем. С. Ф. Щедрин, М. Н. Воробьев, М.

И. Лебедев. Основоположени бытового жанра П. А. Федотов, эволюция творчества Рисунок и акварель в первой половине XIX века. Книжная иллюстрация (А. А. Агин). Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX в.: высокий классицизм и его представители Ф. Ф. Щедрин, И. П. Мартос, И. И. Тербенев, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Романтические тенденции в скульптуре Б. И. Орловского. Академизирующее начало в творчестве С. И. Гальберга и Н.П. Витали. П. К. Клодт - реализм и академическая эстетика в его произведениях. *Утверждение новых тем в отечественном искусстве* в произведениях В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукирева, Л. И. Соломаткина, Н. В. Неврева, В. М. Максимова. Проблема академической живописи второй половины XIX века, стремление к сохранению высокого профессионализма, поиск выразительных средств в творчестве Г. И. Семирадского (станковые картины и эскизы росписей для Храма Христа Спасителя), К. Е. Маковского. Черты салонного искусства в картинах Ф. А. Бронникова, С. В. Бакаловича и др. *Товарищество передвижных художественных выставок* и жанровая живопись второй половины XIX века. И. Н. Крамской – организатор ТПХВ, его портеты и картины на темы евангельской истории. Обличительный реализм в полотнах Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, А. И. Корзухина, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко. Новое понимание задач исторического жанра в творчестве В. Г. Шварца и Н. Н. Ге. Историческая картина в творчестве В.И. Сурикова и В. М. Васнецова. И. Е. Репин - выдающийся мастер реализма. Пейзажный жанр, поиск эпических и лирических образов национальной природы: А. П. Боголюбов, Ф. А. Васильев, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. К. Айвазовский, М. К. Клодт. Жанровпейзажные и евангельские произведения В. Д. Поленова. А. И. Куинджи и эпически- декоративная трактовка природы. Творчество И. И. Левитан – итог развития русской пейзажной живописи XIX века. Кризис большого стиля в скульптуре второй половины XIX в.: творчество скульпторов-академистов (Н. А. Лаврецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов); памятники М. О. Микешина и А. М. Опекушина; творчество М. М. Антокольского. Поиск новых художественных обобщений в искусстве конца XIX –начала XX в. Традиции передвижничества в бытовом жанре: В.Н. Бакшеев, С.А. Коровин, М.П. Богданов-Бельский. Лирический бессобытийный жанр А.Е. Архипова и А. С. Степанова. Современность и история в живописи С.В. Иванова, А. П. Рябушкина М.В. Нестерова. Московские живописцы 1890-х гг. и «Союз русских художников»: А.М. Васнецов, В. В. Переплетчиков, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л. В. Туржанский, П. П. Петровичев, К.Ф. Юон «Союзовцы» петербургской школы: Ф.А. Малявин, И. И. Бродский, А. А. Рылов. Импрессионистическая тенденция в творчестве К. А. Коровина, И. Э. Грабаря. Национально-романтические искания Мамонтовского кружка: Е. Д. Поленова, С. В. Малютин, М. Я. Якунчикова. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. «*Мир искусства*» - выставочная организация и художественное объединение. С.П. Дягилев. Модерн и мирискуснический ретроспективизм: А.Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, И. Я. Билибин. Творчество Б. М Кустодиева, А.Я. Головина, Н. К. Рериха, К. Ф. Богаевского, З. Е. Серебряковой. Символисты второго поколения. В. Э. Борисов-Мусатов и участники выставки «Голубая роза» (П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян). Творчество К.С. Петрова-Водкина. Неоклассицизм А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Экспрессионистические черты в творчестве Б. Д. Григорьева. *Театрально-декорационное искусство* художников Мамонтовского кружка, «Мира искусства» и «Голубой розы» (Н.Н.Сапунов, С.Ю.Судейкин). Авангард 1890-х -1910-х гг.: общество «Бубновый валет» (П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк, А. В. Куприн, В.В. Рождественский); группа «Ослиный хвост» (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова). В. В. Кандинский - художник, теоретик, основоположник абстрактного искусства, один из организаторов мюнхенского общества «Синий всадник». Творчество М.З.Шагала: российские традиции и завоевания парижской интернациональной школы. П. Н. Филонов: теоретическая программа; филоновский экспрессионизм и петербургский «Союз молодежи». «Кубофутуризм» как тенденция, объединяющая различные поиски художественного авангарда: Д. Д. Бурлюк, О.В. Розанова, Н.А. Удальцова, Л.С. Попова, А. А. Экстер. Супрематизм как «цельная система мироздания» К. С. Малевича.

Протоконструктивизм В. Е. Татлина. Расцвет графического искусства в конце XIX-начале XX в.: книжная и журнальная графика, плакат, станковые рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт. Преодоление натурализма и салонности в скульптуре 1890-1910-х гг. Поиски пластической выразительности в импрессионистической скульптуре П. П. Трубецкого; черты импрессионизма, символизма и модерна в творчестве А. С. Голубкиной и Н. А. Андреева; А. Т. Матвеев и неоклассическая тенденция; С. Т. Коненков: полистилевые искания, «архаика» образов. Скульптура в творчестве живописцев и графиков символизма и модерна: М.А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Сомов, Б. М. Кустодиев. Анималистическая скульптура В. А. Ватагина и И.С. Ефимова. Слабая выраженность в скульптуре авангардистских тенденций. *Декоративно-прикладное искусство*. Развитие промышленных видов (фарфор, стекло, мебель, текстиль, камень) и видов народного творчества (лаковая миниатюра, резное дерево, ткани и вышивка). Ювелирное искусство. Творчество К. Г. Фаберже.

Отечественное искусство XX века. Основные этапы развития архитектуры советского времени. Период «бумажного проектирования», творческие группировки архитекторов 20- 30-х гг. Конструктивизм и отражение его проблем в полемике между АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) и ОСА (Общество современных архитекторов). Конкурс на проект Дворца Советов (1931-33) - начало нового этапа в развитии советской архитектуры. Историзм в архитектуре 30-х – первой половины 50-х гг. XX века. Творчество А.В. Щусева и И. В. Жолтовского. Архитектура и строительство послевоенного времени. Высотное строительство в Москве (здание МГУ, дом на Котельнической набережной, гостиница «Ленинградская» и др.). Особенности нового строительства (Дворец съездов в Кремле, «Новый Арбат»). Переход к типовому проектированию и индустриализации строительства в середине 50-х годов XX в. Положительные и отрицательные стороны этого процесса. Проблемы отечественной архитектуры на современном этапе. Неоэkleктизм как проявление постмодернистских тенденций и новые строительные технологии. *Живопись*. Художественная ситуация конца 1910-х - 20-х гг.: поиски «монументального стиля», агитационно-массовые формы искусства. Новые аспекты полемики авангардных течений в художественном процессе. Многообразие художественных объединений Москвы и Ленинграда: УНОВИС (1919-1926; Л. Лисицкий, К. Малевич, Н. Суетин), НОЖ (1921- 1924; С. Адливанкин, Г. Рязский), «Маковец» (1921-1926; С. Герасимов, В. Чекрыгин), «Бытие» (1921-1930; П.П. Кончаловский, А.А. Куприн), ЛЕФ (1922-1930; В. Татлин, А. Веснин), АХРР (1922-1932; А. Рылов, И.И. Бродский) «4 искусства» (1924-1931; В. Мухина, Р. Митурич, П. Кузнецов), ОСТ (1925-1932; А.Дейнека, Ю.Пименов, С. Лучишкин), МАИ (1925-1932; П. Филонов, Т. Глебова), и др. Искусство времени тоталитаризма (1932-1950-е). Постановление Центрального комитета ВКПб от 1932 «О переустройстве литературно-художественных организаций». Роспуск всех художественных объединений, жесткая идеологизация и политизация, введение творческих исканий в русло одного метода социалистического реализма. Развертывание борьбы с «формализмом», теория бесконфликтности, общественный оптимизм и трагедия «мифотворчества». Существование в эти годы духовной оппозиции (П. Корин «Русь уходящая», П. Кончаловский «портрет В.Э. Мейерхольда, «театральные фантазии» А. Тышлера, творчество А. Щипицина, К. Истомина, А. Древина, Рублева и др.). Иерархия жанров. Картина на современную тему (С. Герасимов, А. Пластов), историко- революционный жанр (М. Греков, А. Бубнов, М. Авилов), портрет (А. Герасимов, В. Ефанов, В.Орешников, Ф. Шурпин, А. Лактионов), пейзаж (М. Сарьян, П. Кузнецов, А. Куприн, Г.Нисский).

Поиски новых форм монументально-декоративной живописи, оформление станций метро, дворцов культуры, общественных зданий (росписи и мозаики А. Дейнеки, В. Фаворского, Е. Лансере, Л. Бруни). Живопись времени Великой Отечественной войны и послевоенных лет. «Хрущевская оттепель» 1960-х годов. «Реставрация живописности» (В. Гаврилов,

Ю.Кугач, братья С. и А. Ткачевы и др.) Становление и расцвет «сурового стиля», его

реакция на культуру тоталитарной эпохи (Г. Коржев, Т. Салахов, Б. Оссовский, И. Симонов, Е. Широков, Е. Гудин, Г. Мосин, М. Брусиловский, П. Никонов, И. Андронов). Поэтико-метафорические искания в станковой картине: живопись В. Попкова, Е. Моисеенко, Д. Жилинского, З.К.Церетели. Андеграунд («другое искусство»): студия абстрактного искусства Э. Белютина, группа О. Рабина в Лианозове, «салон» режиссера А. Румнева, «тарусский центр» А. Штейнберга и Б. Свешникова. Е. Кропивницкий, В. Немухин, А. Зверев, А. Харитонов, Д. Краснопевцев, М. Шемякин, О.Целков. Представители группы «Движение» (пространственно-пластический объект) Л. Нусберг, М. Рогинский. Полистилистика живописных исканий «семидесятников»: Т. Назаренко, Н. Нестерова, К. Нечитайло, О.Булгакова и А. Ситников, Т. Насипова, Е. Струлев и др. Фотореализм (С.Файбисович, А. Волков). Взрыв основ тоталитаризма, начало нового социо-культурного периода: эпоха «перестройки» 1980 е-1991 годы. Развитие постмодернистских форм искусства: соцарт (В. Комар и А. Меламид), концептуализм (И. Кабаков, Д. Пригов), перформанс, инсталляция, артефакт, минимализм, энвайронмент, артгенетика и пр. Кризис культуры конца XX начала - XXI в. Коммерциализация искусства. Акцент на ремесленно-исполнительском качестве работ, кич как форма массового искусства. Опора в поисках духовных ценностей на народное творчество и традиции Древней Руси. *Скульптура*. Первые госзаказы: революционный план монументальной пропаганды. Аллегоризм и символика в произведениях первых послереволюционных лет В.А. Мухиной, С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, С. Лебедевой. Творчество И.И. Шадра. Архитектурно-скульптурные ансамбли 30-х - 50-х гг. Памятники М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Развитие скульптурного портрета периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Скульпторы нового поколения, духовная многозначность образа в творчестве М. Аникушина, О. Комова, В. Цигаля, И. Рукавишникова. Андеграунд и его проявления в скульптуре: Э.Неизвестный, В. Сидур, М. Шемякин, поиск новой монументальности. Поиски новой пространственно-пластической системы в скульптуре семидесятников, расцвет скульптуры малых форм:

Д. Митлянский, А. Пологова. Многообразие материалов. Кризис монументального образа в скульптуре. Соцарт Б.Орлова и С. Сокова. Творчество скульпторов конца XX - начала XXI в.: З. Церетели, В. Клыкова, А. Рукавишникова, Ю.Орехова, Г. Бурганова. *Графика*. Расцвет плаката времени гражданской войны: Д.Моор, В. Дени, В. Маяковский, М. Черемных. Окна РОСТА. Графика московской и ленинградской школ. В. Фаворский, А.Кравченко, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, В.Конашевич, В. Лебедев, Н. Тырса, Д. Митрохин. Подъем искусства плаката, в годы Великой отечественной войны, фронтовые зарисовки. Расцвет книжной, журнальной и станковой графики в 60-е-70-е годы. Новые тенденции 80 - 90-х гг. Особенности развития *декоративно-прикладного и народного искусства* в советское время: от конструктивистских идей 20-х годов к станковизму 30 - 50-х и к новой вещественности 60 - 70-х гг. Развитие легкой промышленности во второй половине XX в. Проблемы так называемого искусства нашего времени.

Направление 51.03.01 (Культурология):

Теория культуры:

Теория культуры

1. Культура как предмет исследования. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Понятие «культура». Сущность и функции культуры.
3. Типология культуры как теоретическая проблема.
4. Хронотоп культуры.
5. Традиции и новации в культуре.
6. Культура как система. Субкультура, критерии выделения субкультур.
7. Культура и природа. Экологическая культура.
8. Культура и общество. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
9. Культура, политика, право. Правовая и политическая культура.

10. Культура и повседневность. Специфика культуры повседневности.
11. Ритуалы, обряды, обычаи как феномены культуры.
12. Этнос и культура. Национальная культура.
13. Культура и диалог. Диалогичность культуры.
14. Проблема массовой культуры. Трансформация форм и процессов массовой культуры XIX-XXI вв.
15. Знак, символ, текст в культуре. Семиотика культуры.
16. Искусство как феномен культуры.
17. Этикет как социально- культурный феномен. Особенности современного этикета.
18. Миф как феномен культуры.
19. Религия как феномен культуры.
20. Наука как феномен культуры.
21. Мораль как социально-культурный феномен. Специфика морали.
22. Теория «культурных параметров» Г. Хофстеде.
23. Понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры.
24. Понятие инкультурации. Основные этапы инкультурации.
25. Понятие культурного шока. Причины и динамика культурного шока.
26. Понятие «национальный характер»: проблема определения и опыт исследований.
27. Стереотип и предрассудок в межкультурной коммуникации
28. Основные модели межкультурного взаимодействия: ассимиляция, интеграция, геттоизация.
29. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном взаимодействии.
30. Мультикультурализм как принцип сосуществования различных культурных миров.
31. Глобализация и межкультурные коммуникации в современном мире.

История культуры:

1. Христианский тип культуры: возникновение, картина мира, система ценностей.
2. Исламский тип культуры: возникновение, картина мира, система ценностей.
3. Культура эпохи Арабского халифата (VIII – XIII вв.).
4. Буддийский тип культуры: возникновение, картина мира, система ценностей.
5. Категории культуры Индии,
6. Категории культуры Китая.
7. Категории культуры Японии.
8. Культура Древнего Востока: Египет. Месопотамия
9. Культура Древней Греции: мировоззренческие основы, система ценностей, художественные практики.
10. Культура Древнего Рима мировоззренческие основы, система ценностей, художественные практики.
11. Эллинизм как взаимодействие культур Востока и Запада.
12. Культура Европейского средневековья: структура, картина мира, система ценностей.
13. Культура Возрождения. Своеобразие ренессансного гуманизма.
14. Мировоззренческие искания и художественная культура Северного Возрождения.
15. Культура XVII в. Барокко: человек, природа, общество, искусство.
16. Культура XVII в. Абсолютизм. Классицизм.
17. Культура Европы XVIII в. Просвещение.
18. Культура эпохи романтизма XIX в.: мировоззрение и искусство.
19. Буржуазная культура XIX в. Реализм как художественное направление.
20. Кризис рационализма в культуре рубежа XIX–XX вв. Символизм и модерн.
21. Культура XX века: модернизм, постмодернизм и массовая культура.
22. Крещение Руси как выбор культурной парадигмы. Культура Киевской Руси (X - XIII вв.).
23. Художественная культура России XIV – XVI вв. как эстетическое отражение социального развития.

24. «Традиция – модернизация» – центральная проблема культуры России XVII века
25. Петровские реформы как культурный проект.
26. Культура России середины и второй половины XVIII века: просветительские идеи и их реализация.
27. Основные тенденции культуры России XIX века
28. Русская культура конца XIX – начала XX вв.: содержание и специфика.
29. Культура советского периода. Феномен советской культуры.
30. Культура индустриального Урала: история, современность, специфика, проблемы.
31. Художественная культура Урала.

Направление 51.03.03 (Социально-культурная деятельность):

Раздел 1. История и теория СКД

1. Формирование социально-культурной инфраструктуры на Руси (IX-XIV вв.).
2. Социально-культурный уклад России в XV-XVI вв.
3. Реформы Петра I и дальнейшие изменения в социально-культурной сфере российского общества (XVII- XVIII вв.)
4. Просвещение как социально-культурный проект XVIII века.
5. Основные направления социально-культурной деятельности русского дворянства и мещанства в XVIII-XIX вв.
6. Основные направления социально-культурной политики по отношению к сельскому населению и городской бедноте в России 18-19 вв.
7. Образовательная и культурно-просветительская деятельность земских учреждений во второй половине XIX в.
8. Общественные увеселения и камерные формы досуга в России XIX – начала XX века.
9. Культурная революция: идея и ее воплощение. Культурно-просветительская и идеологическая направленность СКД в довоенные годы (1917-1940).
10. Культурно-просветительская работа в годы Великой Отечественной войны.
11. Культурно-просветительская работа в послевоенные годы (1945-1955)
12. Досуговые учреждения в эпоху застоя (1960-1980-е гг.): кризисные явления, их причины и попытки их преодоления. Неинституциональные формы досуга.
13. Современное состояние и направления развития социально-культурной деятельности в России начала XXI века.
14. Социально-культурная сфера жизни общества и содержание СКД. Досуг как сфера СКД. Досуговая деятельность и досуговое поведение.
15. Цели и задачи СКД. СКД в условиях современного мира. Основные проблемы и направления деятельности.
16. Формы и методы СКД. Рекреационная, творческая и педагогическая составляющая СКД. Специфика применения педагогических технологий в СК сфере.
17. Средства и ресурсы СКД. Партнерство государства и бизнеса как условие развития социально-культурной деятельности в современных условиях.
18. Социально-этнические группы и регионы как субъекты и объекты СКД. СКД как основная форма реализации прав граждан на сохранение этнокультурной идентичности.
19. Социально-демографические группы как объект СКД. СКД как формы отстаивания молодежью права на свободу культурного самоопределения.
20. Личность как субъект и объект СКД: индивид, личность, индивидуальность. Хоминизация, социализация и инкультурация – ступени становления человека как социально-культурного субъекта.
21. Экономика культуры, ее место в структуре хозяйственной жизни общества. Понятия культурной услуги и культурного продукта.
22. Особенности экономики сферы культуры: проблема эффективности финансовых вложений, производительности и материального стимулирования труда.

23. Организационно-правовые формы осуществления СКД: учреждения, некоммерческие партнерства, фонды и т.п. Их преимущества и границы.
24. Особенности менеджмента некоммерческих организаций культуры. Проектный менеджмент в СК сфере. Технология разработки и внедрения проектов.
25. Культура и политика в управлении обществом. Основные направления культурной политики территорий. Современные механизмы повышения креативности территорий.
26. Правовые механизмы обеспечения социально-культурной деятельности.
27. Социально-культурная политика в уральском регионе: история и современное состояние.

Раздел 2. Социально-культурные технологии, СКД за рубежом.

1. Понятие «технологии». СК технологии и их специфика. Структура СК технологий.
2. Целеполагание, поэтапная диагностика и критерии эффективности технологического процесса.
3. Классификация СК-технологий как методологическая проблема. Принципы классификации.
4. Культуроохранительные технологии: понятие, типы, механизмы обеспечения. Правовые основы культуроохранительной деятельности. Нематериальное культурное наследие и технологии его сохранения.
5. Культуротворческие технологии. Творческие способности и активность личности как объект культуротворческих технологий. Специфика технологий, направленных на развитие способностей, применяемых в сфере обучения искусству.
6. Социокультурные технологии конструирования подростковых досуговых сообществ (отечественный опыт). Профессиональные компетенции работника подросткового клуба.
7. Социокультурные технологии сохранения культурной идентичности (отечественный опыт). Профессиональные компетенции работника этнокультурных центров и объединений.
8. Праздник как технология СК рекреации: понятие, типы, функции, технология подготовки и проведения.
9. Игровые СК-технологии: область применения, формы организации и методики осуществления.
10. Специальные события и акции в структуре СКД. Технология подготовки и проведения.
11. Зрелищные технологии: области применения, формы организации и методики осуществления.
12. Туристские технологии: области применения, формы организации и методики осуществления.
13. Клубы как формы досуговой деятельности. Виды клубов. Истоки и роль клубной культуры в досуговой сфере.
14. Экономические и культурные основания развития социально-культурной длительности в современном западном обществе. Причины расширения зарубежной досуговой сферы.
15. Общие принципы организации и управления социально-культурной деятельностью за рубежом: роль государственных, некоммерческих и коммерческих структур.
16. Городская инфраструктура досуга в зарубежных странах. Принципы и подходы к развитию искусственных зон отдыха. Городские парки как центры досуга и рекреации.
17. Загородный досуг и рекреация в современном западном обществе: особенности развития и причины популярности. Национальные парки как способ организации досуга. История и особенности функционирования национальных парков.
18. Роль волонтерства в развитии зарубежной СК сферы. Причины популярности волонтерства. Специфика организации и работы с волонтерами в досуговой отрасли.
19. Спортивный досуг и рекреация в современном западном обществе. Инфраструктура спортивного досуга и рекреации. Проблемы финансирования и доступности.
20. Фитнесс-центр как социокультурное явление: история и тенденции развития (в зарубежных странах).

21. Особенности организации туризма в современных западных странах. Инфраструктура туризма. Современные тенденции развития туристической отрасли.
22. Экологические, культурные и социальные последствия массового туризма. Причины популярности альтернативных и нетрадиционных форм туризма за рубежом.
23. Использование культурно-исторического наследия в зарубежной досуговой практике. Причины роста популярности локальной и семейной истории. Любительство и профессионализм в организации культурно-просветительского досуга.
24. Краеведческие общества и музеи локальной истории как досуговые центры (за рубежом). Современные подходы к организации работы краеведческих обществ и музеев (реконструкция, живая история, индустриальная история и т.д.).
25. Роль религиозных организаций в развитии сферы досуга и рекреации в зарубежных странах. Влияние различных религиозных традиций на сферу досуга и рекреации.
26. Особенности организации досуга детей и подростков за рубежом. Летние лагеря и досуговые центры.
27. Принципы организации досуга пожилых людей за рубежом. Использование современных технологий в организации досуга пожилых людей.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Направление 50.03.03 (История искусств):

Тематика выпускных квалификационных работ отражает научные интересы преподавателей кафедры «История искусств» и соответствует основным базовым модулям образовательной программы. Темы согласовываются и утверждаются в начале 8 семестра для каждой группы на заседании кафедры. Темы не повторяются и несут характер сугубо индивидуальной научной работы.

Выпускные квалификационные работы выполняются по следующим разделам:

- история искусства,
- теория искусства,
- методология истории искусства,
- современные художественные практики,
- актуальные проблемы современного искусства.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Образ Бодхидхармы в искусстве Китая и Японии
2. Творческое наследие А.А.Лебедева и проблемы изучения неофициального искусства Екатеринбурга 1980-1990-х гг
3. Восток и Запад в живописных экспериментах Рабиндраната Тагора
4. Наследие архитектора Моисея Вениаминовича Рейшера на Урале
5. Парижский салон Гертруды Стайн и русская художественная эмиграция первой волны
6. Феномен абстрактной живописи Ф.Купки: 1910-1930-е годы
7. Архитектурный ансамбль Бальбоа парка и всемирные выставки конца 19-нач.20 века
8. Высокий иконостас в храме целителя Пантелеймона в городе Екатеринбурге. Творчество Любови Михайловны Вострецово
9. Творческий путь хакасского художника Сагалакова Г.Н.
10. Художественная жизнь Североуральска 1970-1990-х г.

Направление 51.03.01 (Культурология):

Выпускные квалификационные работы выполняются по следующим разделам культурологии:

- теория культуры;
- история культуры России;
- история зарубежной культуры;
- современные социокультурные процессы;
- межкультурные коммуникации;
- актуальные проблемы современной культуры.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Культура русской эмиграции в Харбине.
2. Образ ирландца в российской массовой культуре начала XXI в.
3. Русско-японские культурные связи конца XX – начала XXI вв. (на примере фестиваля японской культуры).
4. Концепт чистоты в российской и таджикской культуре: сравнительный анализ.
5. Российские немцы: проблема сохранения культурной идентичности.
6. Культурное сопровождение чемпионата мира по футболу 2018 г.: разработка программы.
7. Культуртрегерская деятельность Alliance Française: история и современность.
8. Проблемы инкультурации детей трансграничных мигрантов в российских школах (на примере г. Екатеринбурга)
9. Формирование этнокультурной идентичности подростков в учреждениях культуры.
10. Гостеприимство как практика межкультурной коммуникации.
11. Репрезентация межкультурных коммуникаций в СМИ (на примере конкретных культур).
12. Заграничная командировка как социокультурный феномен советского времени.
13. Всемирные выставки: культурологический анализ.
14. Проблематика межкультурных коммуникаций в творчестве Л. Улицкой.
15. Субкультура детства в современной России: глобальное и локальное в игровых практиках.

Направление 51.03.03 (Социально-культурная деятельность):

Тематика выпускных квалификационных работ отражает научные интересы преподавателей кафедры культурологии и социально-культурной деятельности и соответствует основным базовым модулям образовательной программы. Темы согласовываются и утверждаются в начале 8 семестра для каждой группы на заседании кафедры. Темы не повторяются и несут характер сугубо индивидуальной научной работы.

Выпускные квалификационные работы выполняются по следующим разделам:

- теория и история социально-культурной деятельности;
- технологические основы социально-культурной деятельности;
- сферы применения современных социально-культурных технологий;
- управление в социально-культурной сфере.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Телевидение в эпоху Интернета: социокультурные аспекты взаимодействия
2. Социокультурные условия развития современной массовой музыки
3. Городская мифология Екатеринбурга как тема образовательного квеста: возможности популяризации городских достопримечательностей

4. Уральский рок как вид брендинга г.Екатеринбурга (на примере проекта «Рок-кафе 1986»)
5. Реклама как средство продвижения экранного произведения в условиях современного арт-рынка
6. Современная библиотека как социокультурный проект
7. Арт-проект как актуальная форма благотворительной деятельности
8. Молодежное волонтерское движение: проект центра подготовки волонтеров
9. Роль интерактивных технологий в современной музейной деятельности
10. Фандрайзинг как фактор развития областного музыкального фестиваля

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

Направление 50.03.03 (История искусств):

3.1.1. Основная литература (общие труды)

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.:
 - 1) Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 877 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
 - 2) Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 493 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-3805-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
 - 3) Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
 - 4) Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
 - 5) Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. - 441 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-3829-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
 - 6) Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
3. Козионова, Т.В. Козионов А. П. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 50 с. - ISBN 978-5-4458-6738-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330>

3.1.2. Дополнительная литература

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе; пер. с фр. Е.М. Преображенской ; под ред. А.И. Сомова. - Санкт-Петербург : б.и., 1904. - 271 с. - (Библиотека самообразования). - ISBN 978-5-4458-9333-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236049>

2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
3. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - Москва: Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
4. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - Москва: Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
5. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус. - Ленинград; Москва : Изобразительное искусство, 1964. - 388 с. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств). - ISBN 978-5-4458-4994-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580>
6. Ревалд, Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. - Москва: Директ-Медиа, 2009. - 716 с. - ISBN 9785998918179; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41541>
7. Ревалд, Д. Постимпрессионизм / Д. Ревалд. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 671 с. - ISBN 9785998994647 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71910>

Направление 51.03.01 (Культурология):

3.1.1. Основная литература

1. Гришаева Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации / Л. И. Гришаева, Л. В. Пурикова. — 3-е изд., испр. — М. : Академия, 2006. — 334 с. (32 экз.)
2. Коган Л. Н. Теория культуры : Учеб. пособие / Л. Н. Коган. – Екатеринбург : УрГУ, 1993. – 160 с. (20 экз.)
3. Садохин А.П.. Введение в теорию межкультурной коммуникации / А. П. Садохин. — М. : Высшая школа, 2005. — 311 с. (56 экз.)
4. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга : РИК, 2005. – 624 с. (13 экз.)
5. Теория и история мировой культуры : учеб. пособие для подгот. к экзамену по специальности «Культурология» / [науч. ред. В. П. Большаков]. – СПб. : СПбКО, 2008. – 312 с. (15 экз.)

3.1.2. Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
3. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. — М. : Искусство, 1990. — 398 с. (9 экз.)
4. Добрейцина, Л. Е. Исторические города Урала. Ч. 2, Исторические города Южного Урала: Республика Башкортостан, Челябинская и Оренбургская области : учебное пособие / Л. Е. Добрейцина, Т. О. Санникова. — Екатеринбург : Издательство Уральского

- университета, 2013. — 181, [2] с. [Электронный ресурс] . - URL: <http://hdl.handle.net/10995/49687>
5. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов / Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Под ред. Л. М. Брагиной. — М. : Высшая школа, 1999. — 479 с. (61 экз.)
 6. Котов В.Д. Кросс-культурные процессы и массовая коммуникация / В.Д. Котов. М.: Лаборатория книги, 2012. 98 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140549>
 7. Кризис мультикультурализма и проблемы национальной политики : монография / под ред. М.Б. Погребинского, А.К. Толпыго. М. : Весь Мир, 2013. 400 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229781>
 8. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
 9. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов]. — М. : ЮНИТИ, 2005. — 608 с. (44 экз.)
 10. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПб, 2002. — 766 с. (7 экз.)

Направление 51.03.03 (Социально-культурная деятельность):

3.1.1. Основная литература

1. Боронина, Л.Н. Основы управления проектами: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Боронина, З.В. Сенук. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 134 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98746>.
2. Вегнер-Козлова, Е.О. Экономико-правовые основы безопасности предприятий: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98813>.
3. Дьячкова, А.В. Экономика общественного сектора: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 166 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98767>.
4. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700>
5. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
6. Нархов, Д.Ю. Реклама: управленческий аспект: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д.Ю. Нархов, Е.Н. Нархова. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98777>.
7. Полякова, В.В. Основы теории статистики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.В. Полякова, Н.В. Шаброва. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98779>.

8. Савчук, Г.А. Управление маркетингом на предприятии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Савчук, Ю.В. Мокерова. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98754>.
9. Салазкина, Л.П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / Л.П. Салазкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0155-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898>
10. Рыбаков, С.В. История России с древнейших времен до конца XVII века : курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98577>.
11. Ружанская, Л.С. Теория организации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.С. Ружанская, А.А. Яшин, Ю.В. Солдатова. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98786>.
12. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894>
13. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики социальной сферы ; под ред. Е.Н. Жильцова и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02423-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>

3.1.2. Дополнительная литература

1. Братановский, С.Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации : учебное пособие для бакалавров / С.Н. Братановский, М.С. Братановская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9235-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557>
2. Беляева, Ж.С. Корпоративная социальная ответственность: учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98785>.
3. Брызгалов, И.В. Экономика социальной сферы: учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98726>
4. Волков, В. Теория практик / В. Волков, О. Хархордин. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. – 298 с.(5 экз.)
5. Воронина, Л.И. Социальное взаимодействие власти, предпринимателей и наемных работников: социологический анализ: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98725>.
6. Глушкова, В.Г. Региональная экономика. Демографическая и миграционная политика (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Глушкова, О.Б. Хорева. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53528>.

7. Дорман, В.Н. Коммерческая организация и ее ресурсы: учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98811>.
8. Котляревская, И.В. Стратегический маркетинг: учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 244 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98756>.
9. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов ; под ред. Е. Л. Шековой .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012 .— 156 с. (7 экз.)
10. Загорская, Л.М. Теория и практика социально-культурного сервиса : учебное пособие / Л.М. Загорская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-7782-2239-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892>
11. Историческая и социально-образовательная мысль : научный журнал / учредители: Кубанская многопрофильная Академия подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов, Северо-Кубанский гуманитарно-технологический институт ; редкол. Р.З. Близняк и др. - Краснодар : Северо-Кубанский гуманитарно-технологический институт, 2013. - № 6(22). - 268 с. - ISSN 2219-6048 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274585>
12. Профессиональная культура личности : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275517>
13. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>
14. Современный стратегический анализ: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Кузнецова [и др.]. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98784>.
15. Чельшева, И.В. Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры : монография / И.В. Чельшева, Е.В. Мурюкина ; под ред. И.В. Чельшевой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 146 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9092-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619>

3.2. Методические разработки

Направление 50.03.03 (История искусств):

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 112 с.; илл. — ISBN 978-5-7996-1891-9. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/43630>
2. Галеева Т.А. Средневековое искусство Западной Европы: Уч.пособие. – Екатеринбург, 2010.
3. Деменова В. В. Искусство Индии: учебное пособие / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. –

Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. + [26 с. цв. ил.].-
Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

Направление 51.03.01 (Культурология):

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 110 с. — ISBN 978-5-7996-1852-0 - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/42404>
2. Менеджмент культуры. Курс лекций. – Екатеринбург: УрГУ, 2001. – 107 с.
3. Менеджмент культуры. Курс лекций. 2 изд. – Екатеринбург: УрГУ, 2007. – 158 с.
4. Менеджмент социокультурной сферы: учебное пособие по программам бакалавриата по направлению подготовки 033000 "Культурология" и 071800 "Социально-культурная деятельность" / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Ин-т гуманитар. наук и искусств.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012.— 185 с. : ил., табл. — Рек. метод. советом Ин-та гуманитар. наук и искусств Урал. федер. ун-та.— Библиогр.: с. 181-185, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7996-0795-1. – Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/35270>
5. Основы менеджмента социально-культурной сферы. – Екатеринбург: УрГУ, 2010. – 86 с.

Направление 51.03.03 (Социально-культурная деятельность):

1. Кириллова Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 50.03.03 - "Социально-культурная деятельность" и студентов магистрантов по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Ин-т гуманитар. наук и искусств.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014.— 182, [1] с. — Рек. метод. советом УрФУ.— Библиогр.: с. 168-171 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7996-1360-0. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/35195>
2. Кириллова Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Ин-т гуманитар. наук и искусств.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 110 с. – ISBN 978-5-7996-1600-7. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/35269>
3. Менеджмент социокультурной сферы: учебное пособие по программам бакалавриата по направлению подготовки 033000 "Культурология" и 071800 "Социально-культурная деятельность" / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Ин-т гуманитар. наук и искусств.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012.— 185 с. : ил., табл. — Рек. метод. советом Ин-та гуманитар. наук и искусств Урал. федер. ун-та.— Библиогр.: с. 181-185, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7996-0795-1. – Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/35270>

3.3. Программное обеспечение

Windows, Power Point.

3.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

3.5.Электронные образовательные ресурсы

Направление 50.03.03 (История искусств):

1. Русское искусство XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)
2. Отечественное искусство второй половины XX века (<http://elearn.urfu.ru/>)

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций и иллюстративного материала; аудио- и видеооборудование для демонстрации видеоматериалов.

Подготовка к ГИА проводится на базе специализированного кабинета (библиотеки), и ресурсов Мультимедиаатеки УрФУ «Русский музей: виртуальный филиал».