

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	нет, нет	Старший преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Л.А. Щенникова

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ»

«МЕТОДЫ

1.1. Объем модуля, 11 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль знакомит студентов с основными методами, применяемыми в профессиональной деятельности искусствоведа, на основе материала из различных наук: археологии, этнографии, методологии и т.п., дает целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств. А также знакомит с основными методологическими направлениями в зарубежной и отечественной науке, углубляет их теоретическую подготовку, способствует овладению навыками различных подходов к изучению истории искусства, применения полученных знаний в исследовательской деятельности.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(Б) Библиография и методика научных исследований	1	16	18	-	34	34	4	72	2
2.	(Б) Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	1-2	51	34	-	85	109	22	216	6
3.	(Б) Методология истории искусства	7	17	17	-	34	56	18	108	3
4.	(Б) Основы археологии	1	17	17	-	34	70	4	108	3
5.	(Б) Теория искусства	7-8	47	20	-	67	59	18	144	4
6.	(Б) Этнография	6	17	17	-	34	34	4	72	2
Всего на освоение модуля			166	122	0	288	362	70	720	20

Заочная форма:

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
7.	(Б) Библиография и методика научных исследований	1	4	6	-	10	62	4	72	2
8.	(Б) Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	1-2	10	10	-	20	196	18	216	6
9.	(Б) Методология истории искусства	9	8	6	-	14	94	18	108	3
10.	(Б) Основы археологии	1	6	4	-	10	98	4	108	3
11.	(Б) Теория искусства	8-9	10	8	-	18	126	18	144	4
12.	(Б) Этнография	9	4	4	-	8	64	4	72	2
Всего на освоение модуля			42	38	0	80	640	66	720	20

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Библиография и методика научных исследований», «Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников», «Методология истории искусства», «Теория искусства»
3.2.	Кореквизиты	«Основы археологии» «Этнография»

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля	Универсальные компетенции (УОК, УОПК, УПК), формируемые при освоении модуля для нескольких ОП
50.03.03/01.02	<p>РО 2 – способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;</p>	<p>ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности], ПК 1[способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства], ПК 2[способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов], ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства], ПК 5[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в</p>	нет

		<p>историческом процессе, политической организации общества],</p> <p>ПК 6[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],</p> <p>ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],</p> <p>ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],</p> <p>ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],</p> <p>ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],</p>	
	<p>РО ТОП 1-2 – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба.</p>	<p>ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];</p> <p>ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];</p> <p>ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];</p>	<p>нет</p>

		<p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];</p> <p>ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];</p> <p>ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];</p> <p>ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];</p> <p>ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];</p> <p>ДПК 3 [быть активным</p>	
--	--	---	--

		участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].	
РО-ТОП 1-5	Способность учитывать в работе требования законодательства, уметь работать с нормативными документами в области культуры и искусства, писать отчеты.	<p>ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];</p> <p>ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];</p> <p>ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];</p> <p>ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];</p> <p>ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop].</p>	нет

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОПК1	ОК5	ОК6	ОК7	ПК1	ПК2	ПК3
1.	Библиография и методика научных исследований	*	*		*	*	*	
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*
3.	Методология истории искусства	*	*	*	*	*	*	*
4.	Основы археологии	*	*	*	*	*	*	*
5.	Теория искусства	*	*	*	*	*	*	*
6.	Этнография	*						

Дисциплины модуля		ПК5	ПК6	ПК7	ПК8	ПК9	ПК10	ПК11
1.	Библиография и методика научных исследований					*	*	
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*
3.	Методология истории искусства	*	*	*	*	*	*	*
4.	Основы археологии	*					*	
5.	Теория искусства	*	*	*	*	*	*	*
6.	Этнография	*					*	

Дисциплины модуля		ПК12	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3
1.	Библиография и методика научных исследований					*			
2.	Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников.	*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Методология истории искусства	*		*	*			*	*
4.	Основы археологии		*	*		*			
5.	Теория искусства	*		*	*			*	*
6.	Этнография		*			*			

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БИБЛИОГРАФИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки
Уровень подготовки бакалавриат	50.03.03
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Аболина Татьяна Михайловна	Кандидат филоло- гических наук	Доцент	Русской лите- ратуры	
2	Капкан Мария Владимировна	Кандидат культу- рологии	Доцент	Культурологии и социально- культурной де- ятельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «БИБЛИОГРАФИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Библиография и методика научных исследований» входит в модуль «Методы профессионального познания». Цель курса – формирование у студентов культуры исследовательской деятельности. Дисциплина нацелена на выработку навыков поиска, обработки и анализа информации, а также корректной презентации результатов исследования в соответствии с современными стандартами. Также дисциплина призвана сориентировать студентов в тематике курсовых работ и отработать базовые умения на материале избранных тем. Преподавание дисциплины предполагает активную работу с ресурсами Научной библиотеки УрФУ.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах]

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные государственные стандарты библиографического описания источников различных типов;
- актуальные требования к оформлению научных текстов;
- способы самостоятельного информационного поиска;
- основные требования, предъявляемые к научным работам;
- основные этапы проведения научного исследования;
- стилистические особенности научных текстов.

Уметь:

- оформлять научные работы в соответствии с действующими стандартами;
- определять программу научного исследования;
- находить информацию в соответствии с научными и прикладными задачами.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки поиска информации по теме исследований;
- навыки культуры мышления;
- навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме;
- навыки работы с научными текстами.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	18	18	18
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,1	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Библиография	Система научной литературы. Алгоритмы поиска информации по алфавитным и систематическим карточным каталогам. Электронные библиотечные системы. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию научных документов. Государственные стандарты (ГОСТ) по библиографическому описанию электронных ресурсов. Правила оформления результатов научного исследования.
P2	Методика научных исследований	Научное исследование в вузе: общие особенности. Выбор темы научной работы. Научная проблема. План работы. Источники и исследовательская литература: классификация, способы поиска и отбора. Методы работы с исследовательской литературой. Введение как ключевой структурный элемент научного текста. Архитектоника текста Стилистические особенности научного текста.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 24
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																													
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)												Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка к промежуточной аттестации по модулю (час.)																							
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа				Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю																		
Р 1	Библиография	31,0	17	9	8		14,0																			8	4	4								6,0	2														
Р 2	Методика научных исследований	37,0	17	8	9		20,0	8	4	4			12,0	4																																					
	Всего (час) , без учета промежуточной аттестации:	68,0	34	16	18	0	34,0	16	8	8	0	0	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38	В т.ч. промежуточная аттестация																		4	0	0	0																						

Заочная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 24
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
				Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)												Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю		
																															Всего (час.)	Зачет
P ₁	Библиография	27,0	5	2	3		22,0	8,0	2	6			14,0	2																		
P ₂	Методика научных исследований	41,0	5	2	3		36,0	8,0	2	6			28,0	4																		
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	68,0	10	4	6	0	58,0	16,0	4	12	0	0	42,0	42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	72	10				62	В т.ч. промежуточная аттестация																		4	0	0	0			

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Работа с карточным каталогом Научной библиотеки УрФУ	2
P1	2	Работа с электронным каталогом Научной библиотеки УрФУ	2
P1	3	Библиографическое описание документа	2
P1	4	Библиографическое описание электронных ресурсов	2
P2	5	План научной работы	2
P2	6-7	Методы работы с исследовательской литературой.	4
P2	8-9	Специфика жанров научного текста	3

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Работа с каталогами Научной библиотеки УрФУ. Библиографическое описание документа.	3
P2	5	План научной работы. Специфика жанров научного текста	3

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1:

Составление библиографического описания.

Домашняя работа № 2:

Обоснование практической и научной актуальности темы.

Домашняя работа № 3:

Составление плана курсовой работы.

Домашняя работа № 4:

Классификация источников и описание степени разработанности проблемы.

Домашняя работа № 5:

Написание введения.

Домашняя работа № 6:

Написание фрагмента научного текста.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

- 4.3.3. **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.4. **Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. **Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. **Примерная тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)**
Не предусмотрено
- 4.3.9. **Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2		*		*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Курсовая работа: написание и оформление / сост. А. Н. Новгородцева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013.
2. Радаев, В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил / В.В. Радаев. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2001. – 205 с. – URL: <https://ecsoclab.hse.ru/data/2013/02/22/1244930067/Как%20организовать%20и%20представить%20исследовательский%20проект.pdf>
3. Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 238 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Лудченко А. Основы научных исследований. – М.: Знания, 2000. – Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/163137-osnovy-nauchnyx-issledovanij.html
2. Папковская П.Я. Методология научных исследований: Курс лекций. - Минск: ООО «Информпресс», 2002. – Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/130360-metodologiya-nauchnyx-issledovanij.html

9.1.2.Литература для подготовки к семинарам

- Антопольский А. Б. Информационные ресурсы России: науч.-метод. пособие / А. Б. Антопольский. – М.: Либерия, 2004. – 423 с.
- Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. – М.: Осъ-89, 2004.
- Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работ / В. С. Безрукова. – СПб: Речь, 2008.
- Безуглов И. Г. Основы научного исследования: учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – М.: Академический Проект, 2008.
- Бут У. К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Д. Колломб, Д. М. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- Воронцов Г. А. Письменные работы в вузе: Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа: Учеб. пособие для студентов / Г. А. Воронцов. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – СПб.: Symposium, 2004.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах: Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации / Ю. Эхо. – М.: ИНФРА-М, 2001.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Не используется

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Научной библиотеки УрФУ. URL: <http://opac.urfu.ru/usu/> Режим доступа – свободный.

9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер/ноутбук, проектор, экран, доска). Специализированное оборудование не требуется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1, в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – 0.

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (9)</i>	I, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	36
<i>Домашняя работа «Библиографическое описание»</i>	I, 3	20
<i>Домашняя работа «Оформление титульного листа»</i>	I, 7	15
<i>Домашняя работа «Написание фрагмента»</i>	I, 11	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 1		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в работе практических/семинарских занятий (9)</i>	I, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16	27
<i>Домашняя работа «Степень разработанности проблемы»</i>	I, 10	20
<i>Домашняя работа «Составление плана»</i>	I, 12	24
<i>Домашняя работа «Классификация источников»</i>	I, 14	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,6		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – 0
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – 0

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 1	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Основные виды научной литературы.
2. Виды каталогов.
3. Принципы работы с карточным библиотечным каталогом.
4. Принципы работы с электронными каталогами.
5. Поиск научной информации в сети интернет.
6. Правила библиографического описания монографий.
7. Правила библиографического описания журнальных статей.
8. Правила библиографического описания нормативных актов.
9. Правила библиографического описания электронных ресурсов.
10. Правила оформления списка литературы.
11. Государственные стандарты (ГОСТ) оформления результатов исследования.
12. Научная и практическая проблема.
13. Архитектоника текста научной работы.
14. Правила построения плана научного исследования.
15. Классификация источников.
16. Описание степени разработанности проблемы.
17. Структурные элементы введения.
18. Проблема плагиата.
19. Стилистические особенности научного текста.
20. Конспектирование, реферирование, выписки как способы работы с научной литературой.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников» предназначен для студентов 1-го курса направления «История искусств».

Материал отбирался и организовывался по типологическому принципу. Методологические подходы к описанию и анализу произведения раскрываются в соответствии с принципами историзма.

Содержание курса распределяется между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности. В лекционном курсе главное место отводится общетеоретическим темам. В отборе и организации материала практических занятий выражена направленность курса на непосредственное изучение произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций или с учетом окружающей их среды и на овладение необходимым минимумом знаний профессиональной искусствоведческой лексики и профессионального подхода к описанию и анализу произведения искусства.

Цель изучения дисциплины – выработка у студентов навыков описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Учебные задачи дисциплины – знакомство с основными подходами к определению сущности искусства; изучение основных закономерностей построения произведения изобразительного искусства и архитектуры; изучение специфики языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства; изучение основных категорий истории искусства; освоение основных методов анализа произведений.

Место курса в системе гуманитарного знания.

Курс является важнейшим элементом профессиональной подготовки специалиста в области искусствоведения. Он дает базовые представления об основных понятиях истории искусства, о своеобразии образного языка произведений графики, скульптуры, живописи, ДПИ, архитектуры, об основных методах искусствоведческого анализа. Он органично дополняется знаниями, получаемыми студентами в курсе «Технология искусства», практикуме «Рисунок и живопись» и служит основой конкретных историко-искусствоведческих дисциплин, а также курса «Теория искусства», читаемого в седьмом семестре.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5[способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6[способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7[способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8[способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9[способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-базовый материал основных учебных циклов/дисциплин: введение в историю искусства, описание и анализ памятников

Уметь:

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности;

- уметь применять знание основ безопасности жизнедеятельности;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками анализа специфического художественного языка живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

- владеть общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информации по истории и теории искусства.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	85	85	51	34
2.	Лекции	51	51	34	17
3.	Практические занятия	34	34	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	109	15,75	53	56
6.	Промежуточная аттестация	22	4,66	Э, 4	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	216	105,41	108	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	6	-	3	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.	2 сем.
1.	Аудиторные занятия	20	20	8	12
2.	Лекции	10	10	4	6
3.	Практические занятия	10	10	4	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	178	6,60	100	78
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	-	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	216	32,97	108	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	6	-	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Искусство и искусствоведение	<p>Феномен искусства. Художественный образ и художественное произведение. Символ – сущность художественного образа. Соответствие формы содержанию - объективный закон построения произведения искусства как художественной реальности.</p> <p>Искусствоведение – явление науки или искусства? Искусствоведение и гуманитарные науки. Искусствоведение в системе искусствознания. Искусствоведение и естественные науки. История искусства, теория искусства, художественная критика в составе искусствоведения. Основные этапы развития искусствovedческой науки. Актуальные проблемы современного искусствovedения. Искусствовед и художественный рынок, институции арт-бизнеса.</p>
Р2	Изобразительные искусства в системе искусств	<p>Искусство как система видов, родов и жанров; проблемы морфологии искусства. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства. Многообразие названий группы изобразительных искусств в истории искусства (пластические, пространственные, изящные, визуальные и т.п. искусства) и отражение в них своеобразия художественного освоения мира. Противоречие двухмерной плоскости и необходимости передачи в ней (живопись, графика) или посредством ее (планы в скульптуре) бесконечномерной действительности как художественная проблема. Основные способы художественного обобщения природы (стилизация). Закон пропорциональных отношений - основной закон построения целостности художественной реальности (художник – произведение изобразительного искусства – зритель). Многообразие видов его проявления в истории искусства. Отношения нюанса и контраста. Ритм, пространство, время. Принципы деления видов изобразительного искусства на роды и жанры. Проблема синтеза в изобразительных искусствах</p>
Р3.Т1	Графика как вид изобразительного искусства	<p>История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия.. Графика в архитектуре, скульптуре, живописи, каллиграфии и т.д. Понятие наброска (кроки), эскиза, этюда. Скорость работы. Роль в замысле произведения (наброски композиции, распределение света в эскизе, этюд как студия фрагмента композиции). Индивидуальность наброска.</p> <p>Основы графики. Материалы и техники уникальной графики. Металлический грифель (свинцово-серебряный) и его свойства. Уголь. Итальянский карандаш. Сангина. Графитный карандаш. Перо. Чернила и тушь. Бистр и сепия.</p> <p>Материалы и техники между живописью и графикой. Пастель, ее свойства. Акварель и ее особенности. Гуашь и ее свойства: плотность, матовость, кроющая способность, пастозность. Уникальная печатная графика – монотипия.</p> <p>Материалы и техники тиражной графики, их образные смыслы. Выпуклая гравюра (ксилография, линогравюра). Ксилография и ее свойства. Цветная ксилография. Линогравюра и ее</p>

		<p>свойства. Углубленная гравюра. Резцовая гравюра на металле и ее технология. Офорт.</p> <p>Гравюра сухой иглой как дополнение к офорту. Мягкий лак. Аква tinta. Меццо-тинто. Плоская гравюра: литография.</p>
Р3.Т1	Выразительные средства графики	<p>Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Основные законы психологии восприятия плоскости как поля изображения. Линия как рама изображения. Внешнее и внутреннее поле. Законы «скрытой глубины». Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Моделирование "поверхностными линиями". Штрих: свойства и функции. Пятно: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости: заслонение фигуры фигурой, уменьшение размеров удаленных фигур, приближение их к линии горизонта, выявление различий по свету, цвету, ослабление контраста, стирание деталей, расплывчатость контура и т.д. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскость графического листа. Сюжет в графике.</p>
Р3.Т2	Роды графики	<p>Роды графики. Рисунок как составной элемент различных видов изобразительного искусства. Своеобразие рисунка в живописи, скульптуре; архитектурная графика. Рисунок как звено в системе художественного образования. Становление рисунка как самостоятельной области художественного творчества. Книжная графика. История становления. Функции. Изображение и слово. Стиль писателя и художника. Основные композиционные системы книги. Элементы художественно-полиграфической организации книги. Законы зрительного восприятия и законы инженерно-конструктивной организации книги. Проблемы книжной иллюстрации. Роль иллюстратора книги в истории искусства. Эксилибрис. Функции. История развития. Материалы. Виды по изобразительным элементам. Станковая графика в истории искусства. Графические серии. Плакат. История становления. Виды плаката по назначению, технике воспроизведения, языковым средствам. Информационная и идейно-образная основы плаката. Изображение и текст. Шрифт в плакате. Цвет в плакате. Коллаж. Световые и объемные плакаты. Оформление витрин. Карикатура как особый способ художественной типизации в графике. История становления и развитие. Газетно-журнальная графика. Соотношение изобразительных и архитектурных элементов. Виды художественно-производственной (прикладной) графики, ее осо-</p>

		<p>бенности.</p> <p>Материалы графики в истории графики; их образный потенциал. Оригинальная графика. Рисунок. Материалы рисунка: доска, пергамент, бумага. Инструменты рисования: грифель, графитный карандаш, перо, тушь, кисть, бистр, сепия, уголь, итальянский карандаш, сангина. Печатная (тиражная) графика. История развития и экспрессивные смыслы гравюры: ксилография, резцовая гравюра, офорт, литография, линогравюра и другие современные техники.</p>
Р4.Т1	Скульптура как вид изобразительного искусства	<p>Предмет скульптуры. Понятие массы. Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контроль-объем. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Проблемы определения понятия "пластика". Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Виды полихромии. Функции. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства.</p>
Р4.Т2	Роды и жанры скульптуры	<p>Роды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема поста-мента. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры "малых форм" в истории искусства.</p> <p>Жанры скульптуры. Портрет. Анималистический жанр. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Бытовой жанр.</p> <p>Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.</p>
Р4.Т3	Историческое развитие скульптуры как вида искусства	<p>Развитие скульптурной формы: от простого к сложному, завоевание пространства движением; эволюция движения от застылости к свободе; от плоскостности – к глубине. Понимание скульптурного объема в искусстве Древнего мира и его образные смыслы (Древний Египет, Индия, Китай, Япония и др.) Особенности скульптурной формы эллинизма. Своеобразие освоения скульптуры эпохой Средневековья (на материале Зап. Европы, Др.Руси, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока). Поиски скульптурной формы эпохи Возрождения. Принципы</p>

		организации скульптурной формы в барокко. Трактовка скульптуры в эпоху классицизма. Разнонаправленность поисков в скульптуре XIX в.: кризис и новации. Импрессионизм в скульптуре. Скульптура в XX в.: многозначность образно-пластических приемов.
P5.T1	Живопись как вид изобразительного искусства	<p>Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет как основной элемент живописи. Цвет и краска: проблема превращения «сырой» краски в цвет. Краска, ее свойства: цвет, светлота, интенсивность (насыщенность). Основные законы цветоведения. Понятие "цветового круга". Основные и дополнительные цвета. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); понятие о теплом и холодном, выступающем и западающем, динамичном и статичном, разбеленном и насыщенном и т.п. цветах. Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Цвет и окраска предмета (понятие локального цвета). Цвет и пластика предмета. Цвет и линия. Понятие "красочного силуэта". Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи. Цвет, свет, тень. Понятие тона. Валер. Блик, полутень, рефлекс. Функции света. Свет моделирующий, проникающий, растворяющий объем. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: моделировка "темного на светлом" или "светлого на темном". Понятие основной или телесной и падающей теней. "Перспектива падающих теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.</p> <p>Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия.</p>
P5.T2	Роды живописи	<p>Роды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Их особенности, история становления и развитие. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории изобразительных искусств. Понятие "монументального" в живописи и монументальной живописи. Декоративность в монументальной живописи. Витраж. Проблемы панорамы. Станковая живопись. Концепции иконы, картины, панно в истории живописи. Проблема рамы. Этюд и эскиз в истории живописи. Проблема законченности живописного произведения. Театрально-декорационное искусство и архитектура театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Принципы театрально-декорационного искусства в истории изобразительного искусства.</p>
P5.T3		Жанровое деление живописи. Религиозно-мифологический,

	Жанры живописи	<p>исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства.</p> <p>Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Материалы основания: дерево, холст, медная доска; грунт. Техники исполнения: пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись; фреска, мозаика и др. Понятие "фактуры поверхности живописного произведения" в искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени.</p>
Р5.Т4	Историческое развитие живописи как вида искусства	<p>Первобытное искусство: живопись или графика. Живопись Древнего Востока. Живопись античного мира. Проблема античного «натурализма». Средневековая живопись. Искусство и сакральность.</p> <p>Живопись Нового времени. Особенности живописи Ренессанса. Характеристика картины как явления живописи. Зарождение жанров. Появление академизма. Феномен Северного Возрождения. Живопись XVII-XVIII вв. – эпоха классицизма, барокко, рококо. Развитие жанровой структуры.</p> <p>Живопись XIX в. – от неоклассицизма и ампира, сентиментализма и романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму. Феномен салонного искусства. Индивидуальность художника и субъективность.</p> <p>Живопись первой половины XX века: разрушение иерархии видов и жанров, повествовательного начала, фигуративности. Символизм как умонастроение эпохи и живопись. Интерес к психологическому воздействию языка форм. Индивидуальность художника и индивидуализма. Стилиевые искания. Модерн. Абстрактное/ беспредметное искусство и роль России в его развитии. Примитив и примитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Поп-арт, оп-арт. Выход за пределы станковой живописи к объекту. Инсталляция и энвайронмент. Разновидности реалистических тенденций.</p>
Р6	ДПИ в системе изобразительных искусств	<p>Проблемы определения декоративно-прикладного искусства как вида искусства и как особого понятия. Декоративно-прикладное искусство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство и изобразительные искусства. Своеобразие художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие утилитарной и художественной функций. Конструкция, объем /"форма"/ предмета и декор. Роль декоративной росписи. Орнамент, его функции. Виды декоративно-прикладного искусства по назначению: посуда, орудия труда, оружие, костюм, мебель, осветительная арматура и т.д. Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и технике их обработки: керамика, металл, дерево, ткани, плетение кружев, шитье, ковры, стекло и т.д. Принципы художественного ансамбля в быту. Стилиевое единство предметов быта в истории искусства. Интерьер. Экспозиция выставок.</p>

<p>P7</p>	<p>Основные категории истории искусства</p>	<p>История развития изобразительного искусства как единый художественный процесс. Её детерминанты: развитие духовного знания, среда обитания человека (географическое пространство и «культурный ландшафт»), связь с социально-политической, социально-экономической жизнью, соотношение национального и общечеловеческого, регионального и мирового (феномен «столицы и провинции») и т.д. Художественные теории и их влияние на художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и новаторство. Профессиональное, «учёное» и народное искусство; примитив (наив) и примитивизм; массовое и элитарное искусство, кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе.</p> <p>Понятие художественного метода. Духовная, социально-историческая и художественная обусловленность метода. Метод и мировоззрение. Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» характер творчества художника и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов. Взаимосвязь художественного метода и стиля. Многообразие стилей и художественных манер в пределах одного метода.</p> <p>Основные методы и стили в истории изобразительного искусства. Исторические формы реализма. Изобразительное искусство древнего Востока как особая художественная система. Основные стилевые системы в искусстве античности. Романский и готический стили, стилевые системы Византии и древней Руси. Основные категории искусства эпохи Возрождения: итальянский и североевропейский типы. Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р как разновидность классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Академизм. Понятие "салонного искусства". Импрессионизм. Художественные концепции в изобразительном искусстве конца XIX - XX в. Постимпрессионизм. Художественная проблематика творчества П.Сезанна. Эклектика и историзм. Модерн. Фовизм, абстракционизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Силевое многообразие искусства середины и второй половины XX века.</p>
<p>P8</p>	<p>Основные методы анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>Проблема метода в искусствоведческой науке. Зависимость методологических подходов от целей и задач исследования. Методология как система принципов организации и способов построения исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Связь методологических принципов с культурно-историческим контекстом. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. Иконографический метод интерпретации произведения искусства. История искусства в ракурсе стилистиче-</p>

		ского анализа. Методы социального анализа. Иконологические и неоиконологические интерпретации искусства. Психоанализ как метод искусствоведения. Методология структурного анализа: семиотический и постмодернистский подходы к анализу искусства.
Р9	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобразительного искусства	<p>Отличия письменной и устной речи. Содержание, структура письменного текста и их соответствие. Качества текста: ясность, открытость, искренность, передача образа.</p> <p>Этапы предварительного исследования. Роль введения: актуальность, степень исследования темы, цели (постановка проблемы), задачи (выстраивание основных этапов исследования).</p> <p>Содержание основного раздела текста. Роль выводов. Разновидности заключительной части.</p> <p>Организация текста. Составление схемы анализа. Написание черновых набросков. Цели и принципы составления тезисного плана. Типы структурирования текста: хронологический; от главного к второстепенному; сравнительно-контрастный; причинно-следственный, иллюстративный и т.п. Написание черновика. Критический анализ черновика. Анализ связей в тексте (начало и конец, связь абзацев). Особенности работы с печатным и рукописным текстами.</p> <p>Редактирование текста. Функции абзацев. Роль литературной формы выражения идей. Упражнения по развитию стиля: работа с чужими и своими текстами. Поиск синонимов, определений. Роль метафор. Риторические приёмы. Устранение орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок.</p> <p>Способы и цели цитирования. Оформление цитат и сносок. Оформление библиографии. Роль шрифта, расположения текста на странице, графического выделения отдельных слов и фраз.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	I, 3-4	Жанры живописи	4
P3.T1	I, 7-8	Историческое развитие живописи как вида искусства	4
P3.T2	I, 13-14	Графика как вид изобразительного искусства.	4
P5.T1	I, 22-23	ДПИ в системе изобразительных искусств	5
P5.T1	II, 2-4	Основные категории истории искусства	5
P8	II, 11-13	Основные методы анализа произведений изобразительного искусства	6
P9	II, 15-17	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобраз. искусства	6
Всего:			34

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	I, 2	Жанры живописи	2
P3	I, 4	Историческое развитие живописи как вида искусства	2
P5	I, 6	Графика как вид изобразительного искусства.	1
P6	II, 2	Основные категории истории искусства	1
P9	II, 4	Основные методы анализа произведений изобразительного искусства	2
P10	II, 6	Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобраз. искусства	2
Всего:			10

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Для *очной* формы обучения не предусмотрено.

Для *заочной* формы обучения:

Каждая домашняя работа – анализ одного произведения изобразительного искусства.

Примерный перечень контрольных заданий для самостоятельной работы определяется необходимостью параллельного обучения грамматике и синтаксису изобразительного искусства в визуально-образной форме (непосредственное восприятие произведения искусства, упражнения по практическому овладению материалами и инструментами искусства, задания на развитие образного мышления и т.п.) и в понятийной форме (изучение специальной литературы); он строится в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки студента. Темы для самостоятельной работы над изобразительным материалом формируются в зависимости от практики общения с памятниками в музеях, выставочных залах, художественных мастерских, где имеется возможность внимательно изучать, сравнивать фактуру поверхности холста, структуру

цвета, особенности пластической лепки, красоту течения линий и т.д. в подлинниках, видеть и улавливать те нюансы, то таинственное «что-то», которое придает произведению неповторимое очарование. Темы для самостоятельной работы по формированию профессиональной лексики и овладению основными видами искусствоведческого анализа формируются в связи с изучением специальной искусствоведческой литературы (монографические исследования ведущих отечественных и зарубежных специалистов-мастеров искусствоведческого анализа, издания по цветоведению, композиции, формообразованию, технологии искусства и т.д.), а также в процессе знакомства с высказываниями выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства об искусстве.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

В качестве темы для курсовой работы по «Описанию и анализу» берутся 2 произведения изобразительного искусства для детального искусствоведческого анализа. 1 – живописное произведение из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств, 2 – произведение графики, скульптуры или архитектуры.

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольные на проверку терминологии (10 терминов в 1 контрольную):

«в материале»	«в свету»	абрис
абстракция	авантитул	автогравюра
акварель	акватинта	акватипия
акролит	аксессуар	аксонометрия
алла-прима	аллегория	анаморфоз
анахронизм	ансамбль	антропоморфизм
анфас(=фас)	арабеска	артефакт
архетип	ассамбляж	ассоциация
атрибут	багет	барельеф
безобразное	блик	буквица
бумага	бучарда	бытовой жанр
бытовой портрет	бюст	валёр
вариант	вариативность	ваятель
ведута	вензель	вернисаж
виды искусства	визирование	виньетка
вклейка	возвышенное	воздушная перспектива
время	выпуклая гравюра	выражение
выразительность	высекание	выскребание
высокая печать	высокий рельеф	выставка
галантный жанр	галерея	гальванопластика
ганосис	гармония	гарнитура
гезамкунстверк	гелиогравюра	герма
героическое	гештальт	гипсы
гладилка	глазурь	голография
горельеф	горизонт	гравирование
гравюра	градация	граттаж

графика	графитный карандаш	графичность
граффити	грифель	гротеск
грунт	групповой портрет	гуашь
движение	декоративная скульптура	декоративность
десюдепорт	детализация	деталь
деформация	дизайн	динамика
диптих	документальность	доска
драпировка	дублирование	жанр
замысел	зарисовка	заставка
затяжка	заусенцы	зеркальное изображение
знак	зооморфизм	зрительное восприятие
зрительное ощущение	игла	игрушка
идеал	идеализация	идеограмма
идея художественная	изваяние	изображение
изобразительное искусство	изокефалия	изразцы
иконография	иконология	иллюзионизм
иллюзия	иллюзорность	иллюстрация
инициал	инкрустация	инсталляция
ирония	искусствоведение	исторический жанр
история искусств	итальянский карандаш	калам
каллиграфия	карандаш	карандашная манера
карикатура	картон	каслинское чугунное литье
керамика	керопластика	кинетическое искусство
китч	классика	классическая гравюра
клише	книга	книжный знак
ковка	кодекс	композиция
компоновка	компьютерная графика	конгресс
конная статуя	контраст	контррельеф
контртитул	контур	концовка
копия	красота	критика
кроки	круглая скульптура	ксилография
лавис	лаки	лепка
лепнина	линейность	линейная перспектива
линия	линогравюра	литография
литье	логотип	локальный цвет
лубок	лягушачья перспектива	макет
манера	манерность	марина
маскарон	масса	мастерство
масштаб	матрица	медаль
медальон	мелкая пластика	мемориальная доска
метод художественный	меццо-тинто	миниатюра
мифологический жанр	мобиль	моделировка
модель	модуль	монолит
монотипия	монумент	монументальная скульптура
монументально- декоративная скульптура	монументальность	мотив
музей	муляж	мягкий лак
набросок	направление	насыщенность
натура	натюрморт	нейтральный фон
низкий рельеф	новаторство	ню
нюанс	обелиск	обложка
обманка	обобщение	образ

образец	обратная перспектива	обрезная гравюра
объем	олеография	оригинал
отливка	отпечаток(оттиск)	отраженный свет (рефлекс)
оттенок	офорт	офсет
паспарту	пастель	пейзаж
персонификация	перспектива	петроглифы
пиктография	пластика	пластилин
пластические искусства	пластичность	плюр
подлинник	подлинник	подражательность
подражательность	полиграфия	полиптих
полутень	полутон	портрет
постамент	прекрасное	прием
прикладная графика	примитив	пробный оттиск
продольная гравюра	промышленная графика	пропорции
пространственные искусства	пространство	профиль
пунктирная манера	пятно	равновесие
разворот	ракурс	рама
резец	резцовая гравюра	рельеф
рисунок	ритм	сарказм
сатира	свет	светлота
световоздушная среда	световые отношения	светосила
светотень	свинцовый карандаш	свиток
сепия	серия	силуэт
символ	симметрия	синкретизм
синопия	синтетизм	скульптура
скульптура малых форм	слепок	содержание и форма
состояние	соус	сплющенный рельеф
станковая скульптура	станок	статуэтка
статуэтка	статуя	стаффаж
стека	стела	стилизация
стилистический анализ	стиль	стукко
суперобложка	сухая игла	сухая кисть
сферическая перспектива	сюжет	сюжетно-тематич. картина
тектоника	тектоника	тема
тень	техника	типаж
типизация	типическое	тиснение
тобольская резная кость	тон	тональность
тонирование	торс	торцовая гравюра
точка зрения	травление	трагическое
традиция	триптих	тушь
углубленная гравюра	углубленный рельеф	уголь
узор	условность	фактура
фигуративное искусство	фломастер	фон
форзац	форма	формальный метод
формат	формовка	фотомонтаж
фронтальность	фронтиспис	хиазм
хрисоэлифантинная скульпп.	хроматизм	художественность
художник	цветная гравюра	целостность
центральная точка схода	цикл	чертеж
шамот	шарж	шедевр
шелкография	шлифовка	шмуцтитул
шпатель	шрифт	штихель

штрих
экслибрис
эпическое
эстамп

штриховка
экспонат
эскиз
этюд

штудия
экспрессия
эскизность
яркая композиция

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3.T1				+	+	+						
P3.T1				+	+	+						
P3.T2				+	+	+						
P4.T1				+	+	+						
P4.T2				+	+	+						
P4.T3				+	+	+						
P5.T1				+	+							
P5.T2			+	+	+	+						
P5.T3				+	+	+						
P5.T4				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8				+	+							
P9				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изобразительное искусство, 1985 .— 286 с. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/80999-vvedenie-v-istoricheskoe-izuchenie-iskusstva.html>
2. Звонцов В.М. Основы понимания графики. — М, 1963. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/95604-osnovy-ponimaniya-grafiki.html>
3. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. — М., 2002. — URL: https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/54477-idea-k-istorii-ponyatiya-v-teoriyax-iskusstva-ot.html

9.1.2. Дополнительная литература

1. Виппер Б.Р., Ливанова Т.Н. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. — М., 1966. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/112449-istoriya-evropejskogo-iskusstvoznaniya-vtoraya.html>
2. Виппер Б.Р., Ливанова Т.Н. История европейского искусствознания. От Античности до XVIII века. — М., 1963. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/89803-istoriya-evropejskogo-iskusstvoznaniya-ot.html>
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. — М., 1970. — 591 с.

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Азизян И. Мемориал: функция, концепция, композиция// Декоративное искусство СССР, 1972, №11
2. Алексеев С.С. Цветоведение для архитекторов. М.-Л., 1938.
3. Алленов М.М. О некоторых особенностях композиционного построения картины Иванова "Явление Мессии"// В кн.: Советское искусствознание, 79. М., 1980.
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи: Исторический очерк. М., 1940.
5. Алпатов М.В. Описание и анализ памятников искусства. М., 1943.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
7. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1937.
8. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
9. Аркин Д.Е. Творческий путь Луи Давида// В кн.: Давид Л. Речи. Дневники. М., 1937.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
11. Артамонов И.Д. Иллюзии зрения. М., 1964.
12. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
13. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1961.
14. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
15. Беда Г.З. Основы изобразительной грамоты. М., 1982.
16. Бенуа А.К. Искусство живописи всех времен и народов: В 4-х т. СПб., 1912.
17. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 1981.
18. Бретон Ж. Ж. Маленькие истории из истории искусств. Изд.: Феникс, 2013.
19. Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. М., 1935.
20. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
21. Вагнер Г.К. Художественный язык древнерусской живописи. М., 1972.
22. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995.
23. Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972.

24. Ванслов В.В. О сюжете в живописи// В кн.: Советское искусствознание, 73. М., 1974.
25. Ванслов В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. М., 1983.
26. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1994.
27. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1918.
28. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
29. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
30. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
31. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета:/1640 -1670/. М., 1962.
32. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта: Жизнь вещей. Казань, 1922.
33. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
34. Волериус С.С. Скульптура нового мира: Проблемные очерки. М, 1970.
35. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
36. Волков Н.Н. О восприятии картины. М., 1969.
37. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
38. Волкова Е.В. Произведение искусства как предмет эстетического анализа. М., 1974.
39. Волкова П. Мост через бездну. Книга 4. Изд.:Зебра Е., 2014.
40. Герчук Ю.Я. Живые вещи. М., 1977.
41. Герчук Ю.Я. Об искусстве книги. М., 1977.
42. Герчук Ю.Я. Художественная структура книг// В кн.: Искусство книги, 68/69.М.,1975, вып.8.
43. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
44. Грегори Л. Глаз и мозг. М., 1970.
45. Гремиславский М. Композиция сценического пространства. М., 1969.
46. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
47. Данилова И. И. О композиции итальянской картины кватроченто// В кн.: Советское искусствознание, 73. М., 1974.
48. Данилова И.М. От средних веков к Возрождению: сложение художественной системы кватроченто. М., 1975.
49. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978.
50. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
51. Демидов В. Как мы видим то, что видим. М., 1979.
52. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
53. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. И., 1960.
54. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969 - 1975.
55. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Л,- М.,1957,т.1,2.
56. Ефимов Б. Основы понимания карикатуры. М., 1961.
57. Живопись в трех измерениях. М., 2002.
58. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
59. Зайцев А.С. Беседа о рисунке. М., 1962.
60. Зингер Л.С. О портрете. М., 1969.
61. Знамеровская Т.П. Направление, творческий метод, стиль в искусстве. Л., 1975.
62. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
63. Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики. Изд.: ЛКИ, 2007.
64. История европейского искусствознания от античности до конца XVI века. М., 1963.
65. История европейского искусствознания: Вторая половина XIX - начало XX века. 1871-1917. М., 1969, кн.1,2.
66. История европейского искусствознания: Вторая половина XIX века. М.,1966.
67. История европейского искусствознания: Первая половина XIX века. М., 1965.
68. Каган М.С. О прикладном искусстве. Л., 1961.
69. Как понимать искусство. М., 2003.
70. Кантор А.М. О стиле и стилистическом анализе. - В кн.: Советское искусствознание,77. М.,1978, кн.1.

71. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
72. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
73. Карасик И. К вопросу о судьбах бытового жанра в русской живописи конца 1900-1910-х годов// В кн.: Советское искусствознание, 7.6. М., 1977, кн.1.
74. Кириченко Е. Русский интерьер 30 - 60-х годов XIX века// Декоративное искусство СССР, 1970, №7.
75. Климов Р.Б. О Фаворском// В кн.: Советское искусствознание, 73. М., 1974; Советское искусствознание, 74. М., 1975.
76. Климов Р.Б. Рафаэль и конец Высокого Возрождения// Искусство, 1957, №6.
77. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. М., 1973.
78. Кон-Винер Э. История стилей изящных искусств. М., 1913.
79. Кондаков Н.П. Иконография богородицы. СПб., 1911-1914.
80. Коровкевич С.В. Анализ картин. Л., 1975.
81. Крылов Г. Иллюстрирование в книге, журнале, газете. И., 1931.
82. Лазарев В.Н. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X-XII веков и их истоки. - В кн.: Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
83. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
84. Левина Л. О рисунке. И., 1966.
85. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
86. Лессинг Г. Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
87. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
88. Лунин Н.Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
89. Ляскова О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М., 1966.
90. Ляхов В.Н. Искусство книги. М., 1978.
91. Мастера искусства об искусстве. М., 1936-1937.
92. Минаев Е., Фортинский С. Экслибрис. М., 1970.
93. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962.
94. Морозов А.И. Художник и мир личности. М., 1981.
95. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1984.
96. Недович Д.С. Задачи искусствознания: Вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
97. Недошивин Г.А. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. Л., 1973.
98. Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
99. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
100. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Самарканд. Пространство Эвклида. Л., 1970.
101. Пластичность: Материалы дискуссии// Творчество, 1973, №9, 12; 1974, №2, 3.
102. Подобедова О. О природе книжной иллюстрации. М., 1973.
103. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. М., 1981.
104. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV-XVII вв.: Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
105. Прокофьев В.Н. Подвиг великого упряма// В кн.: Перрюшо А. Сезанн. М., 1966.
106. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
107. Радлов Н.Э. Графика. Л., 1926.
108. Ракитин В.П. Искусство видеть. М., 1973.
109. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Л., 1968.
110. Раушенбах В.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
111. Резников А. Поль Сезанн// Искусство, 1940, №2.
112. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914.
113. Роден О. Беседы об искусстве. Изд.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.
114. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1971.
115. Рубцов Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.

116. Сарабьянов Д.В, К концепции русского автопортрета// В кн.: Советское искусствознание, 77. М., 1978, кн.1.
117. Семиосфера. СПб., 2000.
118. Семиотика и искусствоведение. М., 1972.
119. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. М., 1969. Введение.
120. Смирнов С.Я. Шрифт и шрифтовой плакат. М., 1981.
121. Современное искусствознание за рубежом. М., 1964.
122. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. XIII-XVII вв. М., 1977.
123. Стасов В.В. Избранные сочинения. М., 1952.
124. Тарабукин Н.М. Опыт теории живописи. М., 1923.
125. Толстой В.П. Об основных понятиях монументального искусства// В кн.: Советское искусствознание, 80. М., 1981, кн.2.
126. Тома Л. К вопросу дифференциации портрета как жанра живописи// В кн.: Советское искусствознание, 77. М., 1978, кн.1.
127. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 1966.
128. Тугендхольд Я. Художественная культура Запада. М. - Л., 1928.
129. Турчин В. Цвет в скульптуре// Творчество, 1973, №11.
130. Уроженко О.А. Виталий Волович: проблемы становления мироотношения (1950-1960-е гг.)// Из истории художественной культуры Урала. Екатеринбург, 1985.
131. Уроженко О.А. Виталий Волович: феномен творческой зрелости (сер. 1960-1980-е гг.)// Из истории художественной культуры Урала. Екатеринбург, 1988.
132. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию// Искусство как способ познания. М., 1999.
133. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
134. Фаворский В.А. О композиции// Искусство, 1933, №1.
135. Фаворский В.А. Об иллюстрации, о стиле, о мировоззрении// Лит. критик, 1935, №1.
136. Фаворский В.А. Содержание и форма// Декоративное искусство СССР, 1965, №1.
137. Федоров-Давыдов А.А. Русское советское искусство. М., 1975.
138. Фолль. Опыт сравнительного изучения картин. СПб., 1916.
139. Фрейд З. Психологический анализ искусства// Художник и фантазирование. М., 1995.
140. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. М., 1973.
141. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958.
142. Художник и город. М., 1973.
143. Ченнини Ч. Книга об искусстве или Трактат о живописи. М., 1933.
144. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. М., 1974.
145. Шмит Ф. Искусство: Основные проблемы теории и истории. Л., 1925
146. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1978.

9.2.Методические разработки

Уроженко О.А. Описание и анализ художественных памятников. Программа и методические указания. Екатеринбург, 1994.

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 2 (курсовая предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
1 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (5)</i>	I, 1, 6, 9, 11, 15	40
<i>Участие в работе на лекциях (5)</i>	I, 1, 6, 9, 11, 15	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в практических занятиях (6)</i>	I, 7-8, 13-14, 22-23	60
<i>Контрольная работа (1)</i>	I, 25	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

2 семестр

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (5)</i>	II, 1, 5, 7, 10, 14	40
<i>Участие в работе на лекциях (5)</i>	II, 1, 5, 7, 10, 14	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в практических занятиях (4)</i>	II 12-13, 16-17	40
<i>Контрольная работа (1)</i>	II, 17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		

ским/семинарским занятиям – 0.

3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий –0.

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение и защита курсовой работы	II, 15-17	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта -0,4		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0,6		

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 1</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 2</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1 семестр:

1. Искусство и искусствоведение
2. Изобразительные искусства в системе искусств
3. Виды изобразительного искусства.
4. Графика как вид изобразительного искусства
5. Виды графики по технике исполнения и по назначению.
6. Выразительные средства графики
7. Роды графики
8. Книжная графика: взаимоотношения изображения и слова
9. Скульптура как вид изобразительного искусства
10. Роды и жанры скульптуры
11. Историческое развитие скульптуры как вида искусства
12. Скульптура: форма, материал, фактура.
13. Скульптурный памятник: форма и пространство
14. Круглая скульптура и рельеф.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

2 семестр:

1. Живопись как вид изобразительного искусства, ее специфика и выразительные средства.
2. Роды живописи
3. Жанры станковой живописи
4. Историческое развитие живописи как вида искусства
5. ДПИ в системе изобразительных искусств
6. Сценография: художественный образ в пространстве сцены (декорации, костюм, свет).
7. Архитектура как единство функционального и эстетического начал.
8. Архитектура. Ее особенности, отличие от изобразительных искусств и связь с ними. Функции архитектуры.
9. Синтез архитектуры и изобразительных искусств
10. Основные категории истории искусства
11. Основные методы анализа произведений изобразительного искусства
12. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобразительного искусства

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Жумати Татьяна Павловна	нет, нет	доцент	Истории ис- кусств и музе- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В.Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Методология истории искусства» является базовым в подготовке по направлению «История искусств», является завершающим в разделе «Методы профессионального познания».

Цель дисциплины – изучение методологии истории искусства. В курсе рассматривается история становления основных методологических направлений в различных искусствоведческих школах, в зарубежной и отечественной науке.

Задачи дисциплины – дать студентам необходимый объем знаний в области методологии искусствознания, способствовать углублению их теоретической подготовки, овладению навыками методологического подхода к изучению истории искусства, применения полученных знаний в самостоятельной исследовательской деятельности.

Специфика курса обусловлена его историографическим характером, ориентацией на освоение искусствоведческой литературы (от памятников античной историографии до современных научных трудов), закономерности развития ее видов и жанров. Курс формирует представление о методологических принципах развития искусствоведческой мысли, о месте искусствоведения в системе гуманитарных дисциплин, об изучении теории и истории искусства на основе методов гуманитарных наук.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин;
- основные источники и труды по методологии искусствознания;
- основные этапы развития теории и методологии искусствознания, направления его развития, типичные для того или иного периода подходы к пониманию произведений архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для эпохи ученых-искусствоведов;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры.
- дисциплинарные границы и структуру искусствознания.

Уметь:

- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования,
- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний,
- анализировать произведения искусствоведческой мысли, давать их интерпретацию.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современных тенденций искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры;
- владение понятийным аппаратом методологии искусствознания;
- владение основами текстового анализа и идеологической критики текстов искусствознания.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	56	5,10	56
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	41,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	14	14	14
2.	Лекции	8	8	8
3.	Практические занятия	6	6	6
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	76	2,10	76
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	18,43	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1, T1	<p>Раздел 1. Введение. Тема 1. Методология искусствознания в культурно-историческом контексте.</p>	<p>Проблема метода в искусствоведческой науке. Специфика предмета и метода исследования искусствознания как гуманитарной дисциплины. Исторические закономерности смыслового функционирования искусства и методов его изучения. Выделение дисциплины из общеисторического знания, осознание ею собственных границ. Формирование основных методологических направлений в науке, их зависимость от целей и задач исследования.</p>
P2, T2	<p>Раздел 2. Западноевропейское искусствознание. Тема 2. Античная историография.</p>	<p>Вклад античных авторов в предисторию науки. Эстетические взгляды древнегреческих философов (Платон и Аристотель). Элементы специфического освоения художественных произведений в сочинениях античных авторов. Начало стилистического анализа (Ксенократ, III в. до н. э.). Риторическое и описательное направления, труды перизетов («Описание Эллады» Павсания, II в. н. э. и др.). Трактаты древнеримских авторов. «Десять книг об архитектуре» Витрувия (I в. до н. э.). Энциклопедические обзоры («Естественная история» Плиния Старшего, I в. н. э.). Компилятивность трудов позднеантичного периода.</p>
P2, T3	<p>Тема 3. Средневековая наука.</p>	<p>Влияние теологии на теорию искусства. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья (Августин), византийских авторов (Федор Студит), позднего Средневековья (Фома Аквинский). Основные формы сочинений средневековых авторов (топографические описания, технологические трактаты).</p>
P2, T4	<p>Тема 4. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.</p>	<p>Преемственность ренессансных авторов по отношению к античному теоретическому наследию. Трактаты мастеров эпохи Возрождения. Аналитический характер теоретических изысканий периода Кватроченто («Десять книг о зодчестве» Л.-Б. Альберти, «Комментарии» Л. Гиберти, трактат «О живописной перспективе» Пьеро делла Франческа и др.). Труды мастеров Высокого и Позднего Возрождения, их методологическая основа. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи, трактаты по архитектуре Палладио («Общие понятия об архитектуре» и др.) и Виньолы («Пять архитектурных ордеров»). Расцвет биографического жанра. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.) Дж. Вазари. Историческая концепция искусства Вазари, значение его труда для развития исторической науки об искусстве.</p>
P2, T5	<p>Тема 5. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVII веке.</p>	<p>Классицистическая теория, ее связь с наследием античности и теорией и практикой искусства Высокого Возрождения. Вклад исследователей XVII века в</p>

		изучение памятников Античности и искусства эпохи Возрождения. Формы трактатов (хроники, описания, жизнеописания художников).
P2, T6	Тема 6. Становление искусствознания в XVIII веке.	Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики. Художественная критика – детище эпохи Просвещения. «Салоны» Дени Дидро (1713–1784). Выдвижение ведущих западноевропейских научных школ. Немецкая и французская школа, их представители. Теоретическое наследие И.-И. Винкельмана (1717–1768). Целостная теоретическая концепция искусства Винкельмана, ее значение для развития науки. Труды ученого («Размышления по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» 1755 г., «История искусства древности» 1764 г.).
P2, T7	Тема 7. Искусствознание первой половины XIX века.	Обособление искусствознания от смежных научных дисциплин. Роль эстетических теорий начала века в утверждении методологических основ науки. Сложение истории искусства в качестве самостоятельной области научных знаний. Значение археологических открытий для развития науки. Направления исследований (антиковедение, первые шаги медиавистики).
P2, T8	Тема 8. Искусствознание второй половины XIX века.	Расцвет науки. Достижения западноевропейских школ в области теории, истории искусства и художественной критики. Вклад немецкой школы в создание новых теоретических концепций. Формально-стилевой анализ Г. Вельфлина (1864–1945). Развитие типологического метода (рассмотрение эволюции искусства как эволюции стилей), выработка «объективного» метода анализа художественного произведения, сосредоточение на его формальной структуре. Труды ученого («Ренессанс и барокко» 1888, «Основные понятия истории искусства» 1915). Влияние теории Г. Вельфлина на развитие европейского искусствознания.
P3, T9	Раздел 3. Отечественное искусствознание. Тема 9. Развитие русской художественной мысли в XVIII веке.	Связь с западноевропейским искусствознанием. Появление трудов, посвященных вопросам искусства. Переводные издания. Сочинения русских авторов. Первые самостоятельные изыскания.
P3, T10	Тема 10. Формирование предпосылок для развития искусствознания в России в первой половине XIX века.	Истоки русской художественной критики, вклад литераторов в становление нового жанра сочинений в искусстве. Первые художественные журналы, их роль в популяризации мыслей об искусстве в русском обществе. Издания справочно-библиографического характера, вклад их авторов в накопление фактологического материала и его начальную систематизацию.
P3, T11	Тема 11. Становление искусствознания во второй половине XIX века.	Выделение истории искусства из общеисторической науки. Значение русской исторической мысли и художественной критики для методологической ори-

		<p>ентации науки. Наследие В. В. Стасова. А. В. Прахов – историк искусства и художественной критики. Развитие академической науки. Отечественная византология. Формирование иконографического метода. Деятельность Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова. Противостояние русской «иконографической школы» «формальной школе» западноевропейской науки. Преподавание истории и теории искусства в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины (традиции преподавания курсов теории и истории искусства в Академии художеств, Московском университете, Петербургском университете и др. учебных заведениях).</p>
Р3, Т12	<p>Тема 12. Искусствознание конца XIX – начала XX века.</p>	<p>Художественная ситуация рубежа веков. Выдвижение нового поколения деятелей русской художественной культуры. Подъем художественно-критической деятельности. Сложение нового типа критика (критика-художника). Формулирование новаторских концепций понимания искусства. Вклад в развитие искусствознания представителей объединения «Мир искусства». А. Н. Бенуа – художественный критик и историк искусства. Основные направления академической науки: византология (деятельность последователей И. В. Буслаева и Н. П. Кондакова), антиковедение (вклад в науку И. В. Цветаева, создание при Московском университете Музея изящных искусств им. Императора Александра III (1912); египтология (достижения ученых-египтологов, формирование и описание уникальных коллекций египетских древностей, постепенное выделение истории искусства древнего Египта из общей египтологии). Новый методологический подход в освоении художественных памятников в трудах В. К. Мальмберга (1860–1921), Б. В. Фармаковского (1870–1928). Исследовательская и организаторская деятельность И. Э. Грабаря (1871–1960). Издание первых фундаментальных трудов по истории отечественного искусства (Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 т. 1909–1916).</p>
Р3, Т13	<p>Тема 13. Искусствознание XX века. Традиционная наука и новейшие научные концепции.</p>	<p>Иконология. Э. Панофский. Теоретическое наследие. Развитие основных идей иконологического метода в трудах Э. Гомбриха и других ученых. Значение метода. Искусствознание и психология. Влияние З. Фрейда и К.-Г. Юнга на способы интерпретации искусства. Неофрейдские концепции художественного творчества. Искусствоведение и социология. Социологические концепции искусства в отечественном искусствознании 1920–1930-х годов (В. Фриче, Ф. Шмит, И. Маца). Социологический метод на Западе (Ф. Атал, А. Хаузер, Х. Ортега - и - Гассет и др.) Структуралистские, постструктуралистские и пост-</p>

		модернистские концепции (К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Деррида, Ф. Лиотар, Ж. Делез). Институциональная концепция (Дж. Дики).
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2, T4	3-5	Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.	4
P2, T8	9-10	Искусствознание второй половины XIX века.	4
P3, T12	13-14	Искусствознание конца XIX – начала XX века.	4
P3, T13	16-17	Искусствознание XX века. Традиционная наука и новейшие научные концепции.	5

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1-P3	3-4	Искусствознание XIX века.	3
P1-P3	6-7	Искусствознание XX века.	3

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1: 1 презентация на выбор

1. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
2. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVIII веке.
3. Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики в XVIII веке.
4. Западноевропейское искусствознание в XIX веке.
5. Становление формальной методологии в искусствознании.
6. Принципы иконологической интерпретации произведений искусства.
7. Становление отечественного искусствознания во второй половине XIX века.
8. Основные направления в отечественном искусствознании на рубеже XIX–XX веков.
9. Актуальные проблемы искусствознания.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+				+			+

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.,1995. - <https://eknigi.org/kultura/71597-istoriya-istorii-iskusstva-ot-vazari-do-nashix.html>

2. Дворжак Макс. История искусства как история духа. – М., 2014. – 369 с. - https://e.lanbook.com/book/51636?category_pk=11056#authors
3. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – М., 2002. - https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/54477-idea-k-istorii-ponyatiya-v-teoriyax-iskusstva-ot.html

9.1.2. Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. - <https://eknigi.org/kultura/11886-istoriya-iskusstva.html>
2. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. – М., 2013. – 237 с. - https://e.lanbook.com/book/32065?category_pk=11056#authors
3. Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. – М., 2013. – 459 с. - https://e.lanbook.com/book/32072?category_pk=11056#book_name
4. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М., 2006. - <http://bookre.org/reader?file=785070>
5. Панофский Э. Этюды по иконологии. – М., 2009. - <http://bookre.org/reader?file=1349019>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Августин Аврелий. Исповедь. – М., 1992.
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. – М., 1983.
3. Алпатов М.В. Из истории русской науки об искусстве, - В кн.: Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. – М., 1967, т.1.
4. Альберти Л. -Б. Десять книг о зодчестве. – Л., 1936.
5. Американская философия искусства. Основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология/ Ред. Дземидок Б., Орлов Б. – Екатеринбург, Бишкек, 1997.
6. Античные мыслители об искусстве. – М., 1937.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
8. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
9. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века. М.: Традиция: Акад. Проект, 2005.
10. Арсланов В. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов.– М., 2003.
11. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, поэтика. М., 1994.
12. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Выпуск 2. М.: БФРГТЗ. Слово, 2011.
13. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. эссе. М, 1996.
14. Бермус А. Введение в гуманитарную методологию. – М., 2007.
15. Берштейн Б. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание -73. – М, 1974. С.245-272.
16. Бранский В.П. Искусство и философия. М., 1999.
17. Буслаев Ф.И. Общие понятия о русской иконописи// Буслаев Ф.И. Соч. Т.1. СПб., 1908.
18. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М., 1995.
19. Ванеян С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии. – М., 2010.
20. Ванслов В.В. Искусствознание и критика: методологические основы и теоретические проблемы. – Л., 1988.
21. Вельфлин Г. Истокование искусства. – М., 1922.
22. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. – М., 2004.

23. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в Новом искусстве. – СПб, 2013.
24. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – М., 2004.
25. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб, 2004
26. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства // Статьи об искусстве. – М., 1970 (отд. изд.-М., 1985).
27. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
28. Виппер Б. Р. История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. – М., 2012.
29. В созвездии Льва. Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. Ред. М. Орлова. – М., 2014.
30. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание 25. – М., 1989. С. 275-278.
31. Гращенко В. История и историки искусства. – К., 2005.
32. Гращенко В.Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете// Советское искусствознание 83. Вып.1. – М., 1984. С. 184-234.
33. Гращенко В.Н. Эрнест Гомбрих – историк искусства, исследователь, скептик// Советское искусствознание. 25. – М., 1989. С. 268- 274.
34. Грякалов А.А. Структурализм в эстетике. (Критический анализ). – Л., 1989.
35. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб, 2001.
36. Дидро Д. Об искусстве. Т.1, 2. Л.; – М., 1936.
37. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб, 2011.
38. Западное искусство. XX век. Проблемы интерпретации. – М., 2007.
39. Зедльмайер Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства. – М, 1999.
40. Зиберштейн И.С., Савинова А.Н. Александр Бенуа размышляет (Составление и комментарии). М.: Советский художник, – 1968.
41. Зотов А.И. В.В. Стасов и Ф.И. Буслаев. – М., 1952
42. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
43. История европейского искусствознания от античности до XVIII века. – М, 1963.
44. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. Кн. 1,2: – М., 1969.
45. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. – М., 1965.
46. Каган М.С. Художественная критика и научное изучение искусства // Советское искусствознание - 76. Вып.1. – М., 1977.
47. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 1, 2. – СПб, 1908.
48. Кондаков Н. П. Иконы. – М., 2011.
49. Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). – М., 1985.
50. Лукин Ю.А. Ленин и теория социалистического искусства. – М., 1973.
51. Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание - 77. Вып.2. – М.,1978. С.311-316.
52. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1983.
53. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Т.1, 2. – М., 1995.
54. Лиотар Ж.-Ф. Сознание постмодерна. – М., 1998.
55. Мажейкина Г. На распутьях современного искусства. Практика и критика // Искусствознание'3–4 /11. – М., 2011. С. 503–517.
56. Мастера искусства об искусстве: В 5т. – М., 1965 –1969.
57. Михайлов Б.Б. О некоторых методологических поисках современного искусствознания// Советское искусствознание 75. – М.,1976. С. 282-295.
58. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.
59. Панофский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина // Советское искусствознание - 88. – М.,1989. С. 420-425.

60. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – М., 1999.
61. Перлов А. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания. – М., 2007.
62. Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. – М., 2004.
63. Плиний Старший. Об искусстве. – Одесса, 1918.
64. Прокофьев В.Н. Художественная критика – история искусства – теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание - 77, вып.2. – М., 1978.
65. Поспелов Г.Г. И.Э. Грабарь и некоторые моменты современного искусствознания// Советское искусствознание 82, вып.2. – М., 1983. С. 234-251.
66. Психоанализ и искусство: Сб. тр. 3. Фрейда, К. Юнга и Э. Нойманна. – М., 1998.
67. Рыков А. К вопросу о происхождении и сущности «современного искусства» // Искусствознание'1–2 /09. – М., 2009. С. 110–132.
68. Рыков. А. В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб, 2007.
69. Савченко М. Архитектура как наука. Методология прикладного исследования. – М., 2009.
70. Современное искусствознание за рубежом. – М., 1964.
71. Соколов М.Н. Границы иконологии и единство искусствоведческого метода // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII- XVIII вв. – М., 1977. С. 227- 249.
72. Тучков И.И., Ванеян С.С. Из истории Отделения истории и теории искусства. М., 2009.
73. Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве. – М., 2013.
74. Фриче В.М. Проблемы искусствоведения. – М.; Л., 1930.
75. Фриче В.М. Социология искусства. – М.; Л., 1930.
76. Фуртай Фр. *Ars et schola*. Теория изобразительного искусства в Средние века. – СПб, 2010.
77. Ходаковская Э. Сборник статей по искусствознанию, филологии, истории. – М., 2012.
78. Хренов Н. История искусства как научная дисциплина: некоторые суждения о ее актуальном состоянии и методологических перспективах// Искусствознание'1–2 /11. – М., 2011.
79. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М., 2008.
80. Шмит Ф. Искусство: Проблемы методологии искусствознания. – Л., 1926. Успенский Б. Семиотика искусства. – М., 1995.
81. Эко Умберто. *Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов*. М., 2009.
82. Янсон Х., Янсон Э. Основы истории искусств. – М, 1996.
83. Argan G. *Ideology and Iconology // Crit Inquiry*. 1975.
84. *Art history and its methods: a critical anthology*. Ed. by E. Feruill. – Lnd., 1995.
85. *Art of interpreting*. Ed. by S. Scott, – Pennsylvania, 1995.
86. Atkins G. D. *The Sign as a Structure of Difference; Derridean Deconstruction and Some of its Implication // Semiotic Themes /Ed. by Degeogre P. Lawrence*. 1981. P. 133–147.
87. Białostocki J. *Iconography. Dictionary of the History of Ideas*. Vol. II. – N. Y., 1973, p. 524–541.
88. Cassirer E. *Philosophie der symbolischen Formen*. – В., 1923.
89. Davis D. *Artculture: Essays on the Post-Modern*. – N. Y., 1977.
90. *Deconstruction and the visual arts: art, media, architecture /Ed. by P. Brinette, D.Wills*. – Cambridge (Mass.), 1994.
91. Derrida J. *Structure, Sing, and Play in the Discours of Human Scinces // The Structuralist Controversy / Ed. By Macksey R., Donato E*. – Baltimore, 1972. P. 256–271.
92. Dittmann L. *Stil, Symbol, Structur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte*. – Munchen, 1967.
93. Gombrich E. *Aby Warburg. An Intellectual Biography*. L., 1970

94. Gombrich E. Aims and Limits of Iconology //Gombrich E. The Symbolic Images. – L., N. Y., 1972. P. 1-26
95. Hauser A. Soziologie der Kunst. – München, 1974 (A.Hauser. The Sociology of Art. Chicago and London, 1982).
96. Hauser A.. The Philosophy of Art History. – N.Y., 1959.
97. Jencks Ch. What is Postmodernism? – L., 1986.
98. Köhler H. Strukturele Bildlichkeit. Studien zum Begriff der Struktur in der Kunstgeschichte. – München, 1984.
99. Panofsky E. Iconography and Iconology. – E.Panofsky. Meaning in the Visual Arts. – Harmondsworth, 1970. P. 51–81.
100. Panofsky E. Studies in Iconology. – N. Y., 1939.
101. Read H. Art and Society. Lnd., 1967 [1934].
102. Riegl A. Historische Grammatik der bildenden Künste. Hrsg. v. O. Pächt, K. Swoboda. – Graz- Köln, 1966.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (9)</i>	VII, 1-3, 6-8, 11-12, 15	10
<i>Участие в работе на лекциях (9)</i>	VII, 1-3, 6-8, 11-12, 15	90
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа (1)</i>	VII, 17	20
<i>Участие в семинарских занятиях (8)</i>	VII, 4-5, 9-10, 13-14, 16-17	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Гуманитарная сущность искусствоведения.
2. Искусствоведение. Его субдисциплины.
3. Принцип описательной методологии в перигетической литературе. Традиции античной перигезы.
4. Средневековая наука. Основные формы сочинений средневековых авторов. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья, византийских авторов, позднего средневековья.
5. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
6. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVIII веке.
7. Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики в XVIII веке.
8. Д. Дидро. Критическая деятельность, наследие.
9. Западноевропейское искусствоведение в XIX веке.
10. Становление формальной методологии в искусствоведении.
11. Принципы иконологической интерпретации произведений искусства.
12. Формирование предпосылок для развития искусствоведения в России.
13. Становление отечественного искусствоведения во второй половине XIX века.
14. Основные направления в отечественном искусствоведении на рубеже XIX–XX веков.
15. Преподавание истории искусств в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины.
16. Отечественное антиковедение. Достижения науки. Ученые - антиковеды. Основные научные труды.
17. Египтология как одно из направлений отечественного искусствоведения.
18. Иконографический метод в российской и западной науке.
19. Отечественная византология. Достижение науки. Ученые - византологи. Основные научные труды.
20. Исследования древнерусского искусства. Достижения науки. Программные труды.
21. Андриан Викторович Прахов. Историк искусства и художественный критик.
22. Игорь Эммануилович Грабарь. Научная деятельность и наследие.
23. Отечественное искусствоведение в XX веке. Достижения науки в различных областях.
24. Методы социально-исторического изучения искусства. Концепции отечественных и западных ученых.
25. Вклад отечественного искусствоведения в изучение западноевропейского искусства.
26. Актуальные проблемы искусствоведения.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках

текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимов Кирилл Вячеславович	Нет, нет	ассистент	Истории ис- кусств и музе- ведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс является элементом профессиональной подготовки в области искусствоведения, формирует базовые представления об основных типах археологических памятников и ориентирует слушателей в выявлении артефактов прошлого.

Цель изучения дисциплины – дать студентам целостное представление об истории формирования археологии и её основных методах.

Учебные задачи дисциплины – познакомить студентов со спецификой становления и развития знаний о древнейших эпохах в истории человечества; показать значение вещественных памятников для изучения прошлого человечества; дать системные представления об основных археологических эпохах; способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы в области археологии.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искус-

ствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику становления и развития знаний о древнейших эпохах в истории человечества;
- основные методы раскопок археологических памятников;
- ход археологических изысканий в соответствии с предъявляемыми требованиями
- основные археологические эпохи и их наиболее яркие памятники.

Уметь:

- Уметь определять конструкцию жилищ, культовых и гражданских построек, оборонительных сооружений и погребений;
- Уметь использовать литературу и интернет-ресурсы, уметь критически их оценивать.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применение археологических данных в других исследованиях (в т.ч. исследованиях по истории искусства);

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	70	5,10	70
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	39,35	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	96	1,20	96
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	9,45	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т. 1	<p>Раздел 1. Этапы развития археологии. Тема 1. Введение в археологию.</p>	<p>Место археологии в системе гуманитарных наук. Цели и задачи археологии. Хронологические рамки науки. Специфика археологического метода в историческом исследовании. Комплексный характер археологии, ее связь с естественными дисциплинами. Основные понятия науки. Главные категории археологического материала. Типология археологических памятников. Археологическая классификация. Особенности изучения археологических памятников. Типичные ошибки в их интерпретации (архаизация, модернизация, социализация, натурализация).</p>
Р.1, Т. 2	<p>Тема 2. Становление и развитие археологии за рубежом.</p>	<p>Первый период — с древнейших времен до начала XIX в. Процесс накопления археологических материалов. Оформление основных отраслей науки: археология палеолита, классическая, Востока, средневековья. Второй период — XIX—начало XX в. Этап "сенсационной" археологии. Раскопки в Египте, Греции, Передней Азии, Италии, Франции, Индии и т.д. Разработки археологического метода исследования: К.Ю. Томсен, И.Я. Ворсо, Б. де Перт, Д. Эванс, Ч. Лойель, Э. Ларте и др. Роль археологии в развитии европейского музееведения. Археологические школы Германии, Англии, Франции. Третий период — вторая половина XX столетия. Развитие археологии как науки. Современные археологические теории. Современная проблематика и методология.</p>
Р.1, Т. 3	<p>Тема 3. Археологическая наука в России.</p>	<p>Археологические учреждения и общества в дореволюционной России. Археологическая комиссия, археологические съезды, их основные издания. Советская археология. Исследовательская и научно-популяризаторская деятельность институтов археологии АН СССР, ЛОИА и союзных республик. Ведущие археологические издания: "Советская археология", "Свод археологических источников", "Археология СССР". Публикация материалов в региональных изданиях. Проблемы российской археологии на современном этапе. Основные археологические издания, "Российская археология": спектр дискуссий и проблем. Вопросы охраны памятников. Преподавание археологии в российских вузах. Подготовка археологических кадров. Археология как профессия и требования, предъявляемые к ней.</p>
Р.2, Т. 4	<p>Раздел 2. Технология археологических раскопок. Тема 4. Подготовка к археологическим изысканиям.</p>	<p>Сбор и изучение всех возможных видов источников (письменных, эпиграфических, архивных и пр.), составление библиографии; систематизация и классификация собранного материала. Определение цели, задач и объекта исследования. Научное обоснование необходимости проведения раскопок. Составление заявки на получение Открытого листа. Источники финансирования. Определение количественного состава экспедиции (отряда). Составление сметы расходов на проведение археологических работ. Материальное обеспечение. Вопросы организации подготовки к полевому сезону.</p>

Р.2, Т. 5	Тема 5. Археологическая разведка.	Цели и задачи разведки. Виды разведок: визуальная, практическая. Методы проведения разведок: аэрофотосъемка, подводные изыскания. Использование геофизических, палеомагнитных, геолого-геоморфологических и других методов. Полевая и отчетная разведочная документация (картография, фотодокументы, графические и чертежные материалы, дневник, описи материалов).
Р.2, Т. 6	Тема 6. Археологические раскопки	<p>Планомерный и систематический характер раскопок. Цели и задачи археологических работ. Метод горизонтальной и вертикальной стратиграфии. Специфика методических и технических приемов в соответствии с изучаемым памятником.</p> <p>Основные этапы в проведении раскопа: а) разбивка участка (топографическая съемка, нивелировка сетки квадратов, составление генерального плана); б) археологические работы; основные требования к ведению раскопа: послойно-квадратный принцип исследования; тщательная зачистка культурного слоя, характерных поверхностей — пола, вымостки и т.д., вещевых находок, строительных остатков; разнообразная фиксация археологического процесса (фотографии, составление планов и профилей, зарисовки и пр.); ведение ежедневных записей в полевом дневнике; разборка и запись вещевых находок; составление описей антропологического материала. Применение типологического, классификационного, статистического методов в археологическом процессе; в) завершение раскопок; методики консервации участка; проблема реставрации памятников; охранные работы; составление актов передачи полученного в ходе раскопок материала в археологические учреждения, музейные коллекции, лаборатории и т.п.; написание предварительного отчета по проведенному исследованию.</p>
Р.2, Т. 7	Тема 7. Камеральные и кабинетные исследования.	Классификация, сериация археологического материала. Типологический принцип обработки материала. Лабораторные анализы. Использование физических, математических, химико-технологических методик в определении абсолютной и относительной (условной) хронологии изучаемых памятников. Составление письменного отчета о проведенных археологических работах; требования, предъявляемые к нему. Кабинетные исследования. Историческая интерпретация археологических данных. Использование теоретического и сравнительного методов анализа в понимании культурно-исторических процессов.
Р.3, Т. 8	<p>Раздел 3. Основные археологические эпохи.</p> <p>Тема 8. Археология эпохи камня</p>	<p>Проблема периодизации палеолита. Географическая среда в доледниковый и ледниковый периоды. Изменение климата, растительного и животного мира. Археологическая проблема антропогенеза в эпоху палеолита. Основные археологические памятники.</p> <p>Праорудийная и раннеорудийная деятельность палеоантропа и неоантропа. Совершенствование техники обработки камня. Использование кости. Дифференциация орудий труда. Повышение их эффективности. Культуры позднего палеолита Центральной и Восточной Европы. Памятники палеолита на Урале (стоянки: Мысовая, Пещерный лог; пещеры: Ключевая,</p>

		<p>Бурановская, Медвежья, Усть-Катаевская I и II и др.). Проблема происхождения палеолитического искусства.</p> <p>Геологические и природные изменения в эпоху мезолита. Хронологические рамки эпохи. Основные достижения человека в период мезолита: совершенствование орудийной деятельности (микролиты), появление новых видов хозяйственной деятельности (рыболовство). Формирование культурных зон и хозяйственной специализации. Памятники мезолита на Урале.</p> <p>Хронологические рамки неолита. Стабилизация природно-географических регионов. Совершенствование старой орудийной деятельности и создание новых технических приемов (пиление, сверление и др.). Появление керамики и ткачества. Неолитические культурно-хозяйственные зоны. Памятники древнейших земледельческих культур Передней и Средней Азии (джейтунская, кельтеминарская и др.). Неолит Северной и Юго-Восточной Европы (Украина, Молдавия, Румыния, Крым, Кавказ, Приазовье). Южно-уральская, восточно-уральская культуры неолита. Проблема развития неолитического изобразительного искусства. Ювелирное мастерство, художественная роспись и врезная орнаментика керамики, неолитические писаницы.</p>
Р.3, Т.9	Тема 9. Археология бронзового века	<p>Особенности развития медно-каменного века. Хронологические рамки этого периода. Основные энеолитические культуры Передней Азии. Характеристика земледельческих орудий труда. Археологические памятники ранних земледельческих культур на территории Восточного Средиземноморья, Ближнего Востока. Энеолит Европы (крито-микенская культура, островная цивилизация на Кикладах). Памятники энеолита на Балканах, в Италии и в Подунавье.</p> <p>Археологическая характеристика периода бронзы. Хронологические рамки эпохи. Развитие металлургии — качественный скачок в орудийном производстве. Основные металлургические центры. Технология обработки металла, получение сплавов. Хозяйственно-культурные связи народов Западной и Восточной Европы в эпоху бронзы. Характерные особенности поселений на территории Западной, Центральной и Восточной Европы (поселения Швейцарии, Франции, Англии, Германии, эволюция поселений трипольской культуры и т.п.). Культурно-исторические общности эпохи бронзы: ямная, катакомбная, срубная; их могильники, поселения и керамика.</p> <p>Эпоха бронзы на Урале. Формирование местных очагов металлургии: ямно-полтавкинского, абашевского, андроновско-го и др. Иранизация южно-уральского населения. Основные культуры бронзового века Сибири: афанасьевская, окуневская. Андроновская культурно-историческая область: поселения и могильники. Проблема реконструкции духовной жизни эпохи бронзы (археологический аспект).</p>
Р.3, Т. 10	Тема 10. Археология раннего железного века на территории Восточной Европы и	<p>Кавказ в раннем железном веке (археологические памятники Урарту, Великой Армении, Иберии, Колхиды, на территории современного Азербайджана); общее и особенное в историческом развитии народов Закавказья по данным археоло-</p>

	России	<p>гии.</p> <p>Античные города Северного Причерноморья. Греческая колонизация. Культура аборигенных народов в середине I тыс. до н.э. Археологическое изучение городов и поселений Боспора, Ольвии, Херсонеса. Историко-культурное влияние античности на племена и народы Северного Причерноморья. Скифо-сарматская культурно-историческая общность. Проблема происхождения, расселения и взаимовлияния. Скифские и сарматские курганные могильники, поселения, города. "Звериный стиль" в скифо-сарматском искусстве.</p> <p>Культуры раннего железного века европейской части России: города Дьякова типа, характерные признаки ананьинской культуры (особенности поселений и погребений, искусство и религия носителей ананьинской культуры). Ранний железный век в азиатской части России: татарская культура (развитие ремесел металлообработки, керамики, ткачества, обработки кож; образ зверя в тагорском искусстве). Пазырыкская культура Горного Алтая. Особенности курганных погребений. Таштыкская культура. Гуннское влияние. Керамика, погребальные сооружения, погребальный инвентарь, поселения.</p>
Р.3, Т. 11	Тема 11. Археология славян	<p>Проблема происхождения славян по археологическим данным. Расселение восточных славян. Основные памятники восточно-славянской археологии (пражского типа и Корчак). Роменско-боршевская культура: поселения, хозяйственная деятельность, могильники. Курганные древности восточных славян. Варяжский вопрос и археология.</p> <p>Археологическое изучение Киевской Руси. Градостроительные особенности древнерусских городов. Киевская Русь и ее соседи-кочевники: Волжская Болгария, народы салтовомаяцкой культуры. Археологическое изучение городов Саркела, Белой Вежи, Булгар и др. Проблема культурного взаимодействия (археологический аспект).</p>
Р.3, Т. 12	Тема 12. Средневековая археология	<p>Археологическое изучение европейских городов, замков, крепостей, поселений периода раннего средневековья. Археологические памятники Византии и ее провинций. Средневековые города-крепости Таврики. Особенности их археологического исследования.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Для очной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2., Т.4	3-4	Подготовка к археологическим изысканиям.	5
Р.2., Т.5	5-6	Археологическая разведка.	4
Р.2., Т.6	7-8	Археологические раскопки	4
Р.2., Т.7	9-10	Камеральные и кабинетные исследования.	4

Всего: 17

Для заочной формы обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2	2	Подготовка к археологическим изысканиям.	2
Р.2	4	Археологические раскопки	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат №1

1. Основные этапы развития археологической науки за рубежом.
2. Открытие Трои.
3. Развитие археологической науки в России.
4. Подводная археология: сущность и специфика.
5. Археологические источники и их особенности.
6. Типы археологических памятников.
7. Знаменитые археологические памятники.
8. Культовые сооружения.
9. История развития методов исследования в археологии.
10. Применение методов естественных наук в изучении древностей.
11. Возможности и особенности реставрации различных материалов.
12. Каменная индустрия в палеолите.
13. Зарождение искусства (археологические свидетельства).
14. Искусство мезолита.
15. Переход к производящему хозяйству (археологические свидетельства).
16. Человек и металл.
17. Керамика как источник информации.
18. Древнейшая письменность и археология.

19. Типы оборонительных сооружений.
20. Погребальный памятник как источник сведений о мировоззрении древних людей.
21. Античные города Причерноморья.
22. Ранние кочевники Евразии (археологические свидетельства).
23. Археология древнерусских городов.
24. Средневековые памятники на территории России.
25. Новгород - уникальный археологический объект.
26. Раннесредневековые памятники евразийских степей.
27. Раннесредневековые памятники Сибири и Дальнего Востока.
28. Уральская археология: основные направления исследований.
29. Археологические источники и их особенности.
30. Каменная индустрия в палеолите.
31. Зарождение искусства (археологические свидетельства).
32. Искусство мезолита.
33. Переход к производящему хозяйству (археологические свидетельства).
34. Человек и металл.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Типы археологических памятников.
2. Знаменитые археологические памятники.
3. Культовые сооружения.
4. История развития методов исследования в археологии.
5. Применение методов естественных наук в изучении древностей.
6. Возможности и особенности реставрации различных материалов.

4.3.9 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музеи природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Т. 1				*								

Р.1, Т. 2				*		*							
Р.1, Т. 3				*									
Р.2, Т. 4				*	*								
Р.2, Т. 5				*	*								
Р.2, Т. 6				*	*								
Р.2, Т. 7				*	*								
Р.3, Т. 8				*	*								
Р.3, Т.9				*									
Р.3, Т. 10				*									
Р.3, Т. 11				*		*							
Р.3, Т. 12				*									

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Авдусин Д.А. Основы археологии. - М., 1989. – 335 с. – Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/9838-osnovy-arxeologii.html>
2. Бармина Н.И.. Археология базилик: Методическое пособие. - Екатеринбург, 2015. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34726/1/978-5-7996-1485-0.pdf>
3. Мартынов А.И. Археология. - М., 2000. – 439 с.

9.1.2.Дополнительная литература

1. Бармина Н.И.. Церковная археология как элемент культурологической подготовки. // Культурологический подход в образовании. С. 30-33. – URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/916/Barmina.pdf>
2. Лопатин В.А., Малов Н.М., Малышев А.Б., Четвериков С.И. Основы археологии (методика полевых исследований и археологическая практика). – М.: Научная книга, 2006. – Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/59065-osnovy-arxeologii-metodika-polevyx-issledovaniy-i.html>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Авдусин Д.А. Археологические разведки и раскопки. - М., 1959.
2. Алексеев В.П. Историческая антропология и этногенез. - М., 1989.
3. Алексеев В.П. Палеоантропология земного шара и формирование человеческих рас. Палеолит. - М., 1978.

4. Амальрик А.С., Монгайт А.Л. В поисках исчезнувших цивилизаций. - М., 1966.
5. Амирханов Х.А. История первобытного общества. - М., 1992.
6. Античные государства Северного Причерноморья // Археология СССР: В 20 т. - М., 1984.
7. Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Донской археологической экспедиции ИА РАН, 2004-2008 гг. Ред. В. Гуляев. – М., 2013.
8. Бармина Н.И.. Специфика археологических исследований: Методическое пособие / Урал.гос.ун-т. - Екатеринбург, 1996.
9. Басс Д. Подводная археология. - М., 2003.
10. Беляев Л.А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. М., 1998.
11. Блаватский В.Д. Античная полевая археология. - М., 1967.
12. Блеген К. Троя и троянцы. Боги и герои города-призрака. - М., 2002.
13. Брей В., Трамп Д. Словарь по археологии. - М., 1990.
14. Вагнер Г. Научные методы датирования в геологии, археологии и истории. – М., 2006.
15. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. - Смоленск, 1996.
16. Военная археология. Вып.1-2. Антология. Ред. О.Двуреченский. – М., 2011.
17. Волков П. Опят эксперимента в археологии. – М., 2013.
18. Гальперина Г.А., Доброва Е.В. Популярная история археологии. - М., 2002.
19. Гарден Ж.-К. Теоретическая археология. - М., 1983.
20. Граков Б.Н. Ранний железный век. - М., 1977.
21. Граков Б.Н. Скифы. - М., 1971.
22. ДеКорс К., Фаган Б. Археология. В начале. Перевод Н.Струков. - М., 2007.
23. Кларк Г. Доисторическая Европа: Экономический очерк. - М., 1953.
24. Клейн Л. История археологической мысли. В 2-х кн. – М., 2011.
25. Клейн Л. Этногенез и археология. В 2-х кн. – М., 2013.
26. Клейн Л.С. Археологические источники. - СПб, 1999.
27. Кокорина Ю. Терминосистема концептуальной области "Археология". – М., 2011.
28. Кругликова И.Т. Античная археология. - М., 1984.
29. Культура, история и археология Евразии. Сб.статей. Сост. И. Смирнов. – М., 2009.
30. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. - М., 2000.
31. Малиничев Г. Археология по следам легенд и мифов. – М., 2014.
32. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. - М., 1988.
33. Мартынов А.И. Археология. Учебник и практикум. - М., 2014.
34. Мартынов А.И., Шер Я.А. Методы археологического исследования. - М., 2002.
35. Массон В.М. Первые цивилизации. - Л., 1989.
36. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. - М., 1996.
37. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. - М., 1982.
38. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый век. - М., 1974.
39. Окладников А.П. Утро искусства. - Л., 1967.
40. О कोरोков А. История отечественной подводной археологии. – М., 2008.
41. Петров Н. Археология. – СПб, 2008.
42. Петрухин В.Я., Раевский Д.С. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье. - М., 1998.
43. Плетнева С.А. Хазары. М., - 1986.
44. Погребальный обряд: реконструкция и интерпретация древних идеологических представлений: Сб. статей. - М., 1999.
45. Проблемы археологии Кавказа. Выпуск 1. Антология. Ред. Мунчаев Ф., Корневский С. – М., 2012.
46. Проблемы современной археологии. Сборник памяти В. А. Башилова. Ред. М. Мошкова. – М., 2012.
47. Райт Дж.Э. Библийская археология. - СПб, 2003.

48. Романчук А.И. Очерки истории и археологии Византийского Херсонеса. - Екатеринбург, 2000.
49. Сборник статей по археологии и византиноведению. Вып.1-11. – М., 2012.
50. Семенов С.А. Развитие техники в каменном веке. - М., 1968.
51. Семенова В.И. Средневековые могильники Юганского Приобья. - Новосибирск, 2001.
52. Славяне и Русь. - М., 1968.
53. Смирнов Ю.А. Лабиринт. Морфология преднамеренного погребения. - М., 1997.
54. Церен Э. Библейские холмы. - М., 1986.
55. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. - М., 1952.
56. Черных Е.Н. Металл - человек - время. - М., 1972.
57. Шнирельман В.А. Происхождение производящего хозяйства. - М., 1989.
58. Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей. - М., 2000.
59. Янин В. Археология. – М., 2012.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Rower Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	I, 1-2, 5, 11-17	30
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	I, 1-2, 5, 11-17	40
<i>Контрольная работа (1)</i>	I, 17	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (6)</i>	I, 3-4, 7-10	30
<i>Участие в семинарских занятиях (6)</i>	I, 3-4, 7-10	30
<i>Подготовка реферата по списку тем (1)</i>	I, 15	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 1</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Предмет изучения и задачи археологии.
2. Развитие науки о древностях в античное время.
3. Отношение к древностям в эпоху Средневековья.
4. Археология в Западной Европе в ХУШ-ХХ вв.
5. Основные этапы развития археологии в России.
6. Археологические источники и специфика их изучения и интерпретации.
7. Роль письменных источников в археологии.
8. Археологические методы исследования: типология и стратиграфия.
9. Роль и место естественно-научных методов в археологии.
10. Типы археологических памятников.
11. Поиск и исследование археологических объектов.
12. Периодизация каменного века и ее основы.
13. Зарождение искусства и его особенности.
14. Мезолит (археологическая характеристика).
15. "Неолитическая революция": сущность и специфика.
16. Особенности искусства в новом каменном веке.
17. Энеолит: основные характеристики.
18. Бронзовый век как начало цивилизации.
19. Евразийские степи в эпоху бронзы.
20. Кавказ - центр древнейшей металлургии.
21. Археологические культуры Средней Азии в эпоху бронзы и их связь с ближневосточным центром цивилизации.
22. Появление железа и его влияние на прогресс человечества.
23. Культуры скифского круга.
24. Степи Евразии в раннем железном веке.
25. Особенности археологического изучения античных городов.
26. Античная культура: археологическая характеристика.
27. Искусство степного мира в раннем железном веке.
28. Археология римского периода.
29. Железный век лесной полосы Евразии.
30. Кочевники Евразии в эпоху Средневековья.
31. Волжская Булгария и ее происхождение.
32. Этногенез славян: археологические свидетельства.
33. Археологическое исследование древнерусских городов.
34. Новгород - уникальный археологический памятник.
35. Торговля и ремесла в Древней Руси (по археологическим материалам).
36. Погребальный обряд (археологическая реконструкция).
37. Средневековая археология.

38. Археологические памятники на Урале.

39. Археологические памятники Сибири.

40. Археологические памятники на территории Дальнего Востока.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Теория искусства» предназначен для студентов 4-го курса направления «История искусств».

Материал отбирался и организовывался по принципу системно-структурного подхода к искусствоведческому историко-теоретическому и историко-художественному наследию. Внутри он строится с учетом историко-типологического фактора.

Содержание курса основано преимущественно на лекционных занятиях, в которые включаются элементы практикума, непосредственно формирующие культуру теоретико-искусствоведческого размышления.

Цель дисциплины – дать целостное представление о системе категорий, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными отечественными и зарубежными трудами по теоретическим проблемам пространственных искусств;
- развить способность видеть универсальность пространственных проблем в искусстве и в жизни, осознавать искусство как прямое жизнестроительство;
- изучить основную историко-художественную проблематику сквозь призму решения пространственно-пластических задач.

Место курса в системе гуманитарного знания. Курс является важным элементом профессиональной подготовки специалиста в области искусствоведения. Он развивает и углубляет базовые представления о пластических искусствах, полученные студентами в соответствующих конкретных историко-искусствоведческих дисциплинах, а также в «Описании и анализе художественных памятников», «Технологии изобразительных искусств», в «Рисунке и живописи», в «Истории и теории эстетики». В свою очередь, материал «Теории искусства» служит дополнением предмета «Методология истории искусства».

Методическая новизна курса. В процесс лекционных занятий вводятся обсуждения предъявляемого изобразительного материала, проблемных вопросов, решаются специальные проблемные задачи и т.п. – все это призвано непосредственно формировать культуру теоретико-искусствоведческого размышления. Новизна итогового контроля заключается в том, итоговое контрольно-оценочное мероприятие (экзамен) проводится в виде собеседования по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать фрагменты не менее 25 источников.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия],

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию],

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 1 [способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов],

ПК 3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства],

ПК 7 [способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ],

ПК 8 [способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории],

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 11 [способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность],

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)],

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма],

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин;
- основные источники и труды по теории искусства;
- основные этапы развития теории искусствознания, направления его развития,
- творчество теоретиков искусства восточного и западноевропейского искусства;

- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры.
- иметь представление о принципиальной мировоззренческой наполненности концепций пространственных искусств и категории художественного пространства

Уметь:

- уметь ориентироваться в специальной источниковедческой литературе;
- владеть навыками анализа художественной реальности;
- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний,
- анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах;
- уметь вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства, способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры;
- владение понятийным аппаратом теории искусства;
- владение основами анализа и текстов по теории искусства;

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	67	67	34	33
2.	Лекции	47	47	24	23
3.	Практические занятия	20	20	10	10
4.	Лабораторные работы	-	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	59	10,05	30	29
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	-	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	79,38	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	18	18	18
2.	Лекции	10	10	10
3.	Практические занятия	8	8	8
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	108	2,70	108
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	23,03	144
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Введение теоретическое знание и его своеобразии	Теория искусства – система общих, универсальных и специфических понятий; практика концептуализации и рефлексии. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства, художественной критикой и методологией. Междисциплинарная природа теоретического знания об искусстве. Теория искусства в контексте гуманитарных и естественных наук, их комплиментарные функции в системе наук об искусстве. Теория искусства и ее влияние на художественную практику. Философы, литераторы и художники как теоретики искусства.
Р2	Сущность искусства	Искусство в системе иррациональной модели познания (Н.И. Бряник), в пространстве древних и средневековых Учений, в концепциях Нового и Новейшего времени. Искусство и древние мистерии. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Феномен «образа Храма», «храмового сознания» (А. Корбен, Ш. Шукуров) и концепции искусства. Сущность искусства в системе рациональной модели познания (Н.И. Бряник). Концепции искусства в Новое и Новейшее время. Искусство – отражение социокультурной жизни. Сущность искусства в системе внерациональной модели познания (Н.И. Бряник). Место искусства в философствованиях мыслителей Серебряного века (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, А. Белый, М. Волошин, Н.К. Рерих и др.). Концепции искусства как теургии, как прямого творчества жизни ит.п. Искусство в условиях кризиса современной культуры. Синтез философии, религии и науки как «свидетельств о мире духовном». Постнеклассическая эпоха: место искусств в складывающейся единой картине мира.
Р3	Пространственные искусства как художественная реальность Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу	Понятие реальности: история и современность. Особенности художественной реальности. Отношение художника и зрителя к миру и искусству - основа художественной реальности. «Портрет» художника. Структура личности художника. Катарсис и его влияние на структуру личности. Организация экзистенциального опыта и художественная деятельность. Индивидуальность и индивидуализм. Проблемы одиночества. Канон, шаблон и индивидуальность. Феномен анонимности творчества. Место художника в обществе. «Авторский» миф. «Формотворчество до творчества». Этапы творческого процесса: интенсивный (пра-логическая формулировка, чувственное мышление, лирический прообраз и т.п.); экстенсивный (логический анализ, концептуализация образа); синтез (обобщение и завершение пережитого и постигнутого, придание образу его окончательной многозначности). Интуиция и феномен вдохновения. Деятельность воображения. Феномен художественного образа. Рациональное и иррациональное в образе. Замысел. Понятия: «художник-визионер», «визуальное мышление», «фигура мысли», «зримая сущность».

<p>P4</p>	<p>Художественное произведение как художественный мир</p>	<p>Феномен произведения искусства: предмет, изделие, художественная вещь, творение, арт-объект, акционные формы и др.</p> <p>Художественный образ как пространство встречи материального и идеального, проблемы «во-творения», «о-предмечивания» «образа воображения». Соответствие формы содержанию - всеобщий закон Бытия. Многозначность понятия формы в истории философии, эстетики, искусствоведения. Эйдос и симулякр в античном мышлении. Особенности художественной формы. Содержание произведения искусства как результат организации его в качестве художественной реальности.</p> <p>Противоречие двухмерной плоскости и необходимость передачи в ней (живопись, графика) или с помощью неё (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) постижения бесконечно-мерного бытия - важнейшая проблема для мастеров пространственных искусств. «Живая натура» и её переработка в цвето-пластический, объёмно-пространственный мотив – необходимое условие выразительности художественного образа. Натурный мотив в истории искусства и способы его художественного обобщения («обработки»): типизация и типологизация (А. Гулыга), идеализация, символизация, стилизация; художественное выражение конструкции, функции или подчёркнутая декоративность, орнаментальность; монументализация или детализация; художественное преувеличение, гротеск или внешнее натуроподобие др. Проблема художественной условности. Изобразительное и выразительное.</p> <p>Многозначность понятия материала в искусстве. Особенности материала как физического вещества в изобразительных искусствах. Эстетизация «осязательного вещества» пространственных искусств в историко-художественном процессе. Манера исполнения: феномен «одухотворения» материала в искусстве Востока и Запада. Материал пространственных искусств и натура; проблема натурализма и формализма. Фактура как «психический резонатор, запечатленный в материале» (В.Марков).</p>
<p>P5</p>	<p>Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как светово-цветовое пространство</p>	<p>Немиметический слой/уровень бытия произведения. Философия, эстетика, этика Света в древних и средневековых Учениях. Свет в концепции классической физики. Наука Новейшего времени о свете. Цвет с точки зрения физики, цветоведения, психологии цветовосприятия. Хроматизм – фундаментальный принцип Бытия. Цветовая символика: связь с социо-культурным развитием и с универсалиями Бытия. Метафизика белого и чёрного в восточной и западной культурных традициях. Мастера искусства о феномене цвета и света.</p> <p>Свет и цвет в истории пространственных искусств: основные свето-цвето-пластические системы (Г. Вельфлин, А. Ригль, М Дворжак, А. Варбург, Э. Панофский, Б. Виппер и др.)</p> <p>Свет как «особая субстанция», как масса разноокрашенных излучений в истории живописи, графики, скульптур. Локальный цвет. Закон цветового контраста и нюанса. Проблема симультанных цветов. Своеобразие колористической организации произведения. Феномен «бестеновой живописи». «Монохромья» Востока. Цвет в чёрно-белой графике. Цвет в скульптуре древности, средневековья, Новейшего времени.</p>

		Свет освещающий в искусстве античности, Нового и Новейшего времени. Проблема внешнего источника света. Отношения свет-ть и задачи построения выразительного объёма. Свет проникающий, растворяющий, моделирующий в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Проблема импрессионизма в скульптуре. Свет и перспектива. Цвет в искусстве античности и Нового времени. Объединение цветовых масс посредством светотени - тональный колорит и многообразие его проявлений в истории искусства. Колорит, построенный на законах цветового контраста; разнообразие конкретных решений. Множественность свето-цветовых систем в искусстве Новейшего времени.
Р6	Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства	<p>Фигуративный аспект произведений изобразительного искусства. Проблемы онтологии объёмно-пластической, предметно-конкретной формы. Механизм формообразования в Учениях, философских концепциях, научных теориях, теософских сочинениях Востока и Запада.</p> <p>«Великая законосообразность Природы» и формообразование в пространственных искусствах: от древности до Новейшего времени. Понятия архетипа, праформы, универсальных знаков, «формы сотворения» и т.п.. Синергетика и художественное формообразование. Мастера искусства о проблемах формообразования. Форма как «ритмизация материи духовными интенциями творца» (Д. Недович).</p> <p>Символика объёмно-пластической формы в истории изобразительных искусств. «Метафизика» плоскости. Плоскость: основа и поле изображения. Точка, черта, линия как элементы космогонической системы, как «след предмета», обладающий силой его характеристик (У. Крэн), как «единица выразительности» в искусстве Востока и Запада. Понятие «мирового узора вещей» в теоретико-художественной мысли Востока. Мандала - геометрическая «карта Космоса». Орнамент как «метафизическая формула бытия» (П.А. Флоренский). Искусство каллиграфии и шрифта. Иероглиф - «свёрнутое» Мироздание. Предметная конкретизация линейных форм и объёмно-пространственных геометрических фигур, формирование предметно-символических мотивов. Сюжетно-бытовая развёртка символических форм. Своеобразие «ведения» сюжета в истории изобразительных искусств. Сюжетно-тематические формы, жанрово-психологические мотивы в искусстве Нового времени. Аллегии, атрибуты, эмблематика, предметный антураж. Проблемы иконографии в древнем и средневековом искусстве, в искусстве Нового и Новейшего времени. Феномен «десакрализации» формы и проблема скрытой оценки символической формы в искусстве Нового и Новейшего времени. Труды иконологической школы (Э. Панофский).</p>
Р7	Художественное пространство как способ существования произведения изобразительного искусства в качестве художественного мира.	<p>Пространство как место, как протяженность, как порядок сосуществования вещей, явлений, смыслов и т.д. Понятие пространства в греческом мышлении (Пифагор, Аристотель, Платон). Пространство сакральное и профанное. Картезианское пространство. Пространство в философии Канта. Образы многомерного, трансформационного пространства в современных физических концепциях. Своеобразие художественного пространства и множественность смыслов этого термина в изобразительном ис-</p>

		<p>кусстве. Организация пространства как отражение мироотношения художника и эпохи. Произведение изобразительного искусства как взаимодействие художественного пространства и художественного времени (как длительности и порядка смены вещей, явлений, смыслов и т.д.) Метрические способы организации пространства. Системы перспектив в истории искусства Востока и Запада; их образная выразительность. Многообразие неметрических приёмов художественной организации пространства в историко-художественном процессе.</p> <p>Плоскостность и глубинность. Фигура как предмет; фон как фигура. Межпредметное пространство. Особенности пространственно-пластических решений в линейно-плоскостном и живописно-пространственном стилях (Б. Виппер), многообразие пространственно-временных решений в художественных процессах XX - нач.XXIV.</p>
P8	Произведение пространственных искусств – единство «цельности и сложности» (В. Фаворский).	<p>Закон пропорциональных отношений (закон соподчинений) - основной закон построения произведения как художественного целого. Антиномия художественного целого: «часть в связи с целым» (Н. Ге), «непротиворечивость двух в одном» (отношения контраста); «единство в многообразии» (отношения нюанса) и др. Разнообразие видов пропорционирования в историко-художественном процессе.</p> <p>Ритм как универсалия, как способ организации мирового порядка и гармонии. Ритмизация («рифмованность» (Г. Вагнер), отдельных элементов слоев художественной реальности). Универсальный закон ритмического подобия (принцип фрактальности) - основание единства слитно-раздельных «дологических», «доречевых» образов, образов, рождённых воображением и образов, воплощенных в материалах произведения. Метрическая основа и ритмический рисунок. Проблема движения (изменения, развития) в истории принципиально статичных пространственных искусств и множественность ее решений в искусстве XX-нач. XXI вв.</p> <p>Художественная выразительность целого: феномен композиции. Понятия: «композиционный узел» (центр), конструирование, компоновка, «сочинение» композиции. Основные виды композиционных построений (геометрический, орнаментальный и т.д.) и многообразие композиционных решений в истории искусства Востока и Запада.</p> <p>Концепция иконы, «картины классической поры», панно и др. как особой художественной целостности.</p> <p>Проблема завершенности произведений искусства.</p>
P9	Пространственные искусства как система жанров	<p>Проблема жанрообразования в теории искусства Востока и Запада. Художественное освоение мифов, природных стихий, растительного и животного царств, человека как меры всеобщего и др. - основание жанрового деления в теории искусства Востока. Синкретизм и разделение на жанры в историко-художественном процессе Запада. Социальные процессы и результаты человеческой деятельности как фактор жанрового деления искусства Нового и Новейшего времени.</p>
P10	Синтез пространственных искусств	<p>Своеобразие архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики в системе простран-</p>

		<p>ственных искусств. Взаимодействие различных видов пространственных искусств между собой и их отношение с другими искусствами. Изображение и слово. Пространственные искусства и музыка, театр, кино. Виды взаимодействия пространственных искусств в древности, средневековье, Новом и Новейшем времени: синкретизм, ансамбль, комплекс, симбиоз, синтез, «группа» (Б. Виппер) и др. Соотношения утилитарного (функционального, конструктивного, тектонического и «станкового»); декоративно-изобразительного («аппликативного») и откровенно атектонического - основа синтеза в истории декоративно-прикладного искусства. Предметная среда как синтез искусств. Синтез искусств и художественные модели Мироздания (юрта, изба, храм, дворец, особняк, город и т.п.).</p>
P11	История пространственных искусств как единый художественный процесс	<p>Факторы, обуславливающие развитие пространственных искусств Востока и Запада. Художественные теории и их влияние на историко-художественный процесс. Проблема прогресса в искусстве: канон, традиция, шаблон и феномен новизны. Профессиональное, «учёное», народное искусство; примитив (наив) и примитивизм; кич, искусство маргиналов и аутсайдеров и др. в историко-художественном процессе. История пространственных искусств и изменение «картины Земли» (Ю. Веденин).</p> <p>Понятие историческая эпоха и развитие искусства. Искусство в ситуации смены исторических циклов/ «конца ”конца веков”» (В. Турчин). Понятие художественного направления и его связь с индивидуальным и коллективным мироотношением. Условия формирования художественного направления. Диалог художественных направлений. Понятие стиля, его история и множественность смыслов. Исторический большой стиль, и индивидуальный стиль; «стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» явление и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство. «Контрапункт стилей» как черта историко-художественных процессов.</p> <p>Основные концепции истории пространственных искусств. Проблемы периодизации мирового искусства. История отечественного искусства в зеркале современного искусствознания.</p>
P12	Социальное бытие изобразительного искусства.	<p>Искусство и социальная среда; их взаимодействие и влияние на художественные мотивы, художественный язык, смыслопорождающую деятельность. Искусство как действие и творчество как поведение: практика и прагматика искусства. Формы использования искусства: проблема интересов и мотивов. Искусство и культура. «Жизненное пространство» художника. Понятие художественной жизни и художественной среды. Организация форм обучения и художественной деятельности. Мастер и ученик. Искусство как образ жизни. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели. Феномен любительства. Собирачество и коллекционирование. Художественное рынок и его требования. Общественный вкус (социальные конвенции и ожидания) и взаимодействия с ним индивидуального творчества (приспособление и сопротивление). Гений и общество. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Феномен салонного искусства. Искусство, идеология, политика и пропаганда. Искусство и государство Искусство и рево-</p>

		люция (авангард как форма радикализма и асоциальности, эстетика протеста и провокации). Феномен тоталитарного искусства. Искусство и повседневный опыт. Низовые и популярные формы искусства. Искусство художников-любителей. Искусство и развлечение. Мода. Китч. Эстетический и этический статус.
P13	Мир художественного восприятия	<p>Ответственность художника за своё творение или неподсудность искусства.</p> <p>«Портрет» зрителя. Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Активная организующая деятельность сознания и интуиции в художественном восприятии. Культурно-исторические аспекты восприятия: участник древней мистерии, храмового действия, обряда в средневековье, зритель в культуре Нового времени, потребитель – в Новейшей истории. Искусство как товар. Проблемы художественного рынка. Феномен публики. Массовое и элитарное искусство. Проблема спроса и предложения: художественный критик и арт-диллер. Подлинник – копия – репродукция – «принт» как проблема теории искусства. Проблемы интерактивных форм постнеклассического искусства. Катарсическое переживание как кульминация художественного восприятия.</p> <p>Феномен художественной правды художественной убедительности глазами художника и зрителя: мера погружения, слияния с художественным миром («внутринаходимость»; М. Бахтин) и остранённость от него («вненаходимость»; М. Бахтин). Диффузное, агглютинативное состояние сознания: размытость границы между «эстетической грёзой» и действительностью; этико-нравственное сознание; переживание Бытия как беспредельно различного единства. Условное и безусловное в художественной реальности. Рама: феномен границы изображения.</p>
P14	Заключение	Теория искусства – концептуальный базис и основание практики переживания/ постижения художественного произведения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

По очной форме:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	VII, 5-7	Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу Художественное произведение как художественный мир	5
P8	VII, 15-17	Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как световое пространство	5
P12	VIII, 5-7	Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства	5
P13	VIII, 15-17	Мир художественного восприятия	5

Всего: 20

По заочной форме:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P4	IX, 3	Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу Художественное произведение как художественный мир	2
P8	IX, 5	Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как световое пространство	2
P12	IX, 7	Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства	2
P13	IX, 9	Мир художественного восприятия	2

Всего: 8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1 (Презентация 1 на выбор)

Презентация должна раскрывать содержание выбранной системы категорий и иметь краткую характеристику особенностей произведений, используемых в качестве иллюстраций (от 6 до 12 иллюстраций).

Темы презентаций:

1. Стиль – стилизация – стилизаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.

2. Идеал, идеализация, идеализаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.

3. Символ, символизация, символизм, «символизаторство», их проявления в истории изобразительных искусств.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа №1 (1 вариант на выбор)

Вариант 1.

Раскройте смысл выражения известного отечественного искусствоведа Г.К. Вагнера – «Духовность – наука XXI века».

Раскройте содержание высказывания: «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание – храмом, каждое стихотворение – молитвой» (В. Кузьмин), – в аспекте взаимоотношения сакрального и профанного в искусстве.

Поясните содержание понятий индивидуальность и индивидуалистичность в изобразительном искусстве и приведите примеры проявления того и другого на материале творчества отдельных мастеров, а также различных этапов истории искусства.

Одиночество художника: трагическая неизбежность, роковая случайность или мнимость / квазипроблема.

Раскройте смысловой потенциал выражения: произведение искусства как художественная реальность.

Эйдос и симулякр в античном мышлении и в парадигме XX - нач. XXI в. Приведите примеры.

Вариант 2.

Поясните выражение: «Формотворчество до творчества» (вдохновение, воображение, замысел и т.п.).

Канон – традиция – шаблон в истории изобразительных искусств. Раскройте содержание терминов и проиллюстрируйте примерами.

Проведите искусствоведческий анализ внутрисюжетного и межпредметного пространств в творчестве живописца или графика, или скульптора (по выбору).

Назовите основные свето-цвето-пластические системы в истории изобразительных искусств, раскройте их и проиллюстрируйте примерами.

Дайте определение следующим терминам: композиция, компоновка, конструкция, – и приведите примеры.

Поясните содержание определения: произведение искусства есть «единство цельности и сложности» (В.А. Фаворский).

Вариант 3.

Раскройте смысл терминов и назовите время их бытования: икона, картина, панно как особые типы изображения.

Поясните содержание следующих терминов. Художественная вещь: предмет – изделие – творение (М. Хайдеггер); арт-проект, арт-объект, произведение дпи.

Кто он – человек в акте восприятия произведения искусства: участник мистерии, литургии; зритель; потребитель; публика?

Раскройте актуальность жанрового деления на разных этапах развития истории искусства.

Поясните различие понятий синтез пространственных искусств, синкретизм, ансамбль, комплекс, группа. Приведите примеры.

История искусства – сумма фактов или единый художественный процесс в зеркале искусствоведческой науки.

- 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**
Не предусмотрено
- 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**
Не предусмотрено
- 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**
Не предусмотрено
- 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**
Не предусмотрено
- 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ**
Не предусмотрено
- 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**
Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции с ГРМ (СПб)	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (работа в виртуальном филиале ГРМ)
P1				+	+							
P2				+	+							
P3				+	+							
P4			+	+	+							
P5				+	+							
P6				+	+							
P7				+	+							
P8			+	+	+							
P9				+	+							
P10				+	+							
P11				+	+							
P12				+	+							
P13				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. Зедльмайр Ганс, Искусство и истина. – М.: Аxiома, 2000. – 276 с. – Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/8387-iskusstvo-i-istina-teoriya-i-metod-istorii.html>
2. Мигунов С., Хренов Н. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. – М., 2008. 678 с. - <https://eknigi.org/kultura/106572-yestetika-i-teoriya-iskusstva-xx-veka-xrestomatiya.html>
3. Мукарежовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994. – 606 с. - https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/83469-issledovaniya-po-yestetike-i-teorii-iskusstva.html

9.1.2. Дополнительная литература

1. Козлов, А.А. Теория искусства с точки зрения Тейхмюллера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 12 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44016>
2. Пановски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. – М., 2002. - https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/54477-idea-k-istorii-ponyatiya-v-teoriyax-iskusstva-ot.html

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция// Взаимосвязь и взаимовлияние жанров античной литературы. М., 1989.
2. Аргуэлес Х. и М. Мандала. М., 1993.
3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. Бишкек, 1984.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
6. Бердяев Н. Кризис искусства. М, 1990.
7. Бряник Н.И. Введение в онтологию и теорию познания. Екб., 2001.
8. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М, 2007
9. Бычков В. Смысл искусства в византийской культуре. М., 1991.
10. Бычков В.В., Иванов Вл.Вл., Маньковская Н.Б.. ТРИАЛОГ: ЖИВАЯ ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА. - М.: Прогресс-традиция, 2011. – 840 с., ил.
11. Бернштейн Б. К спорам о специфике пространственных искусств //Сов. Искусствознание. 23. - М., 1988.
12. Бражэ Р.А. Синергетика и творчество. Ульяновск, 2002.
13. Вагнер Г. В поисках Истины. М., 1993.
14. Ван де Вельде. Одушевление материала как принцип красоты. Декоративное искусство СССР. - 1965. - №2.
15. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984.
16. Веденин Ю. Очерки по географии искусства. СПб., 1997.
17. Вёльфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
18. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
19. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
20. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. СПб., 2005.
21. Власов В. Стили в искусстве. М., 1993.
22. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
23. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.

24. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
25. Волошинов А. В. Математика и искусство. М., 1992.
26. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995.
27. Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.
28. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
29. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
30. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М., 1998.
31. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990.
32. Даниэль С. Картины классической поры. Л., 1986.
33. Евин И.А. Искусство и синергетика. М, 2005.
34. Жегин Л. Язык живописного произведения. М., 1970.
35. Жуковский В., Пивоваров Д. Зримая сущность. Свердловск, 1991.
36. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства, Спб, Алетейя, 2011.
37. Жуковский В.И. Произведение изобразительного искусства: феномен индексных, иконических и символических художественных образов // Философия и культура. – 2012. – № 11. – С. 128 – 135.
38. Жуковский В.И. Произведение искусства: особенности производства и специфика потребления // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 4. – С. 76-79.
39. Жуковский В.И. Творческий процесс: художник и художественный материал в их искусности, искусственности и искусстве // Философия и культура. 2013. № 3. – С. 510-515.
40. Журавлёв А. Звук и смысл. М., 1991.
41. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
42. Золотое сечение. М., 1994.
43. Иоффе И.И. Синтетическая история искусств. Л., 1993.
44. Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.
45. Искусство как способ познания. М., 1999.
46. Кантор А. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
47. Кассирер Э. Философия символических форм// Культурология XX в. Антология. М., 1995.
48. Космическое мировоззрение – новое мышление XXI в. М., 2004.
49. Лепяхин В.В. Икона и иконичность. СПб., 2002.
50. Марков В. Фактура. СПб., 1914.
51. Мочалов Л. Пространство мира и пространство картины. М., 1984.
52. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков. М., 1988.
53. Муриан И. Искусствознание и история искусства //Вопросы искусствознания, 2/96. М., 1996.
54. Мурина Е. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1989.
55. Недошивин Г.А. Очерки теории искусства. М., 1972.
56. Нечаев Н. Д. Японское искусство письма. М., 1991.
57. Недович Д. Задачи искусствознания: вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
58. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
59. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999.
60. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 1999.
61. Полякова Н. Пространство скульптуры. М., 1981.
62. Постмодернизм. Энциклопедия. М., 1997.
63. Примитив и его место в художественной картине мира Нового и Новейшего времени. М., 1983.
64. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии. М., 1973.

65. Прокофьев В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания//Сов. Искусствознание. 1977. Вып. 2, 1978.
66. Психология цвета. М.- Киев, 1996.
67. Пугаченкова Н. Поверив алгеброй гармонию // Творчество, 1983. - №12.
68. Раппапорт А. Г. Межпредметное пространство // Сов. Искусствознание. 2/88.-М, 1988.
69. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
70. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004.
71. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. Л., 1974.
72. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
73. Сапего И. Предмет и форма. М., 1984.
74. Семиотика и искусствометрия. М., 1972.
75. Семиотика пространства. Екатеринбург, 1998.
76. Синергетическая парадигма. М., 2000.
77. Современное искусствознание за рубежом. М., 1964.
78. Современное искусствознание Запада о классическом искусстве. М., 1977.
79. Социология искусства. Учебное пособие. Прогресс-Традиция, 2006.
80. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994.
81. Тасалов В. Лист зелёный - лист белый. Космогенез культуры как идеальная светоэнергетика формы //Вопросы искусствознания 2-3/94. М., 1994.
82. Тасалов В. Человеческое и универсальное в теории искусствознания, в теоретическом искусствознании// Вопросы искусствознания 2/98. М., 1998.
83. Оганов А., Хангельдиева И. Теория искусств. М., 2006
84. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию// Искусство как способ познания. М., 1999.
85. Уроженко О.А. «Через искусство имеем свет...»// Духовное созерцание, 1997, №3-4.
86. Уроженко О.А. Феномен за-мысла// 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха. М., 2005.
87. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
88. Хайдеггер М. Искусство и пространство //Время и бытие. - М., 1993.
89. Храм земной и небесный. М., 2004.
90. Художественные модели мироздания. В 2 тт. - М., 1997.
91. Человек и его символы. М., 1997.
92. Шапиро М. Стиль// Советское искусствознание.24, М., 1988. С. 385-426.
93. Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. М., 2005.
94. Шапошникова Л.В. Сокровищница духа// Николай Рерих. М., 1997.
95. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М., 2001.
96. Шмит Ф.И. Искусство: Основные проблемы теории и истории. Л., 1925.
97. Шукуров Ш. Храм и храмовое сознание // Вопросы искусствознания 1/93. М., 1993.
98. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
99. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

9.2.Методические разработки не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

Перечень кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п. см. в специальном разделе каталога кабинета истории искусств департамента искусствоведения и социокультурных технологий Уральского федерального университета

9.5.Электронные образовательные ресурсы *не используются*

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 2-4, 8-10 VIII, 1, 3, 11-12	10
<i>Участие в работе на лекциях (10)</i>	VII, 2-4, 8-10 VIII, 1, 3, 11-12	30
<i>Домашняя работа №1</i>	VIII, 5	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VII, 6-7, 15-17 VIII, 5-7, 15-17	10
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	VII, 6-7, 15-17 VIII, 5-7, 15-17	50
<i>Творческая работа №1</i>	VIII, 7	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>0,5</i>
<i>Семестр 8</i>	<i>0,5</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не предусмотрено

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в виде **собеседования** по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать **фрагменты не менее 25 источников**.

Список источников:

1. Альберти Л. Три книги о живописи. М.-Л, 1935-1937.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1993.
4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995.
5. Ван-Гог. Письма. Л., 1966.
6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
7. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
8. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995.
9. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
10. Дали С. Дневник одного гения. М., 1995.
11. Делакура Э. Об искусстве. М., 1961.
12. Дидро Д. Об искусстве. М., 1936.
13. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты. М., 1957.
14. Завадская Е. Эстетика живописи старого Китая. М., 1982.
15. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
16. Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001.
17. Крамской И. Об искусстве. М., 1989.
18. Леонардо да Винчи. Книги о живописи... М., 2000.
19. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
20. Малевич К. Собр. соч. в 5-ти тт. М., 1998-2003.
21. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1961-1976.
22. Маца И.Л. Форма и ее теория. / Творчество. – 1967. - №4.
23. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962-1970.
24. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. 1999.
25. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. М., 1970.
26. Письма Пуссена. М.-Л., 1939.
27. Райшев Г. От чего мучается художник. Екатеринбург, 1998.
28. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
29. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914.
30. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М, 2004

31. Тарабукин Н. Пространство в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994.
32. Турчин В. Статьи. // Творчество – 1968. - № 9; 1971. - №8; 1973 - №11; 1978 - № 11. //Советская скульптура. М., 1983.
33. Фаворский В. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966; Лиитературно-критические статьи. М., 1987.
34. Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993.
35. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
36. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958.
37. Ченнини Ч. Трактат о живописи. М., 1935.
38. Шапошникова Л.В.Тернистый путь красоты. М, 2001.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТНОГРАФИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Методы профессионального познания	Код модуля 1107810
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г. № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимов Кирилл Вячеславович	Нет, нет	ассистент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Деменова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОГРАФИЯ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины «Этнография» - сформировать у студентов базовые представления об этнографии как науке, о специфике этничности и классификации этносов, об основных этапах развития народов мира.

Задачи: изучение специфики этнографического знания в системе наук; получение знаний об основных этапах этногенеза; исследование особенностей этнокультурного своеобразия народов, проживающих в различных регионах Земли; анализ соотношения факторов внутреннего развития этносов и внешних влияний; формирование представлений об этнических процессах в прошлом и настоящем.

Данная дисциплина формирует у студентов представление о закономерностях эволюции этнических культур, о неприемлемости расизма, делает их более толерантными в общении с представителями других этносов.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК 1 [способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности],

ПК 5 [способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества],

ПК 10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований],

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность этничности и основы классификации этносов;
- специфику этнографического исследования;
- основные этапы этногенеза;
- особенности формирования и развития этносов;

Уметь:

- понимать движущие силы и закономерности этнических процессов;
- организовать поиск и выявление этнографического материала по истории искусства в соответствии направлением исследования;
- дать научную характеристику конкретных этносов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владение категориальным аппаратом этнографии;
- владение навыками работы с картами и специализированными сайтами по этнографии;
- владение методами этнографического исследования;
- владение способностью к самостоятельной работе с этнографическими материалами.

1.4.Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	9 сем.
1.	Аудиторные занятия	8	8	8
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	60	1,20	60
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	9,45	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Этнография как наука	Введение в этнографию Классификация этносов Становление этнографии как науки Развитие этнонауки за рубежом в XX-XXI веках Становление и развитие этнографии в России. Этноисследования: сущность, виды, организация и проведение Этнопсихология и этнокультура Этнические процессы Этнополитика
P2	Народы мира	Народы Австралии и Океании Народы Африки. Народы Азии Народы Европы Народы Америки. Народы государств постсоветского пространства Русский этнос. Народы России Народы Урала.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.2., Т.10	2	Народы Австралии и Океании	1
Р.2., Т.11	4	Народы Африки	2
Р.2., Т.12	5	Народы Азии	2
Р.2., Т.13	7	Народы Европы	2
Р.2., Т.14	9	Народы Америки	2
Р.2., Т.15	11	Народы государств постсоветского пространства	2
Р.2., Т.16	13	Русский этнос	2
Р.2., Т.17	15	Народы России	2
Р.2., Т.18	17	Народы Урала	2

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Этнография как наука	2
Р.2	4	Народы мира	2

Всего: 4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Объект и предмет этнографии.
2. Становление этнографии за рубежом в XIX веке.
3. Развитие этнографии за рубежом в XX веке.
4. Становление и развитие отечественной этнографии.
5. Проблема этноса в современной науке.
6. Источники этнографической информации.
7. Феномен этничности: прошлое и современность.
8. Этническая культура и культура этноса.
9. Этнические стереотипы поведения.
10. Этнические образы основных народов мира.
11. Особенности восприятия и мышления в традиционных культурах этносов.
12. Этнические миграции, их причины, формы, проявления и последствия.
13. Этнический конфликт: сущность, типы, динамика развития.
14. Методы и формы регулирования этнических конфликтов.

15. Геноцид армян, евреев и цыган: историко-политические уроки трагедии.
16. Национальная политика в СССР.
17. Китайцы: этнографический портрет.
18. Афроамериканцы: этнографический портрет.
19. Англичане: этнографический портрет.
20. Таджики: этнографический портрет.
21. Основные черты традиционной культуры русских.
22. Обычай и ритуал в традиционной культуре татар.
23. Формы и результаты этнических контактов (на примере России).
24. Этнические меньшинства на Урале.
25. Настоящее и будущее этносов в современной России.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (работа в СОКМ, музей природы и др.)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1.				*	*	*						
РАЗДЕЛ 2.			*	*	*							

*отметить звездочкой или другим символом применяемые технологии обучения по разделам и темам дисциплины.

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Бромлей Ю. В., Марков Г. Е. Этнография: Учебник. – М.: Высшая школа, 1982. — Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/136832-yetnografiya-uchebnik.html
2. Путилов Б.Н. Фольклор и этнография. – М.: Наука, 1970. — Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/103259-folklor-i-yetnografiya.html>
3. Винников И.Н., Зеленин Д.К. Советская этнография. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1941. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/102516-sovetskaya-yetnografiya.html>

9.1.2.Дополнительная литература

1. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991. — Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/34511-vostochnoslavjanskaya-yetnografiya.html>
2. Историческая этнография. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. — Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/132137-istoricheskaya-yetnografiya.html>
3. История, культура, фольклор и этнография славянских народов. Сборник статей. – М.: Наука, 1968. — Режим доступа: <https://eknigi.org/kultura/107127-istoriya-kultura-folklor-i-yetnografiya.html>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам

1. Березкин Ю. Этнография и археология коренного населения Америки. – М., 2010.
2. Бузин В., Козьмин В. Этнография (Этнология). Учебник. – СПб, 2014.
3. Бузин В. С. Этнография русских: учеб. пособие / В. С. Бузин ; С.-Петербург. гос. ун-т, Ист. фак. – СПб, 2009.
4. Булатов В. Н. Русский Север : учеб. пособие для вузов / В. Н. Булатов ; Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М., 2006.
5. Бутузов А. Г. Этнокультурный туризм: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 100400 "Туризм" / А. Г. Бутузов. — М., 2013.
6. Вера. Этнос. Нация. Религиозный компонент этнического сознания. Ред.: Мчедлов М., Гаврилов Ю., Горбунов В., Шевченко А. – М., 2009.
7. Диби П. Этнология спальни / П. Диби; [пер. с фр. Г. В. Чуршукова]. М., 2004.
8. Жуков В. И., Тавадов Г. Т. Большой этнологический словарь. – М., 2010.
9. Леви-Стросс К. Печальные тропики / К. Леви-Стросс; Пер. с фр. Г. Е. Сергеева. М., 1999.
10. Лобжанидзе А. А. Этногеография и география религий : [учеб. пособие для вузов по специальности 032500 (050103) - География] / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — М., 2005.
11. Мазур Л. Н. Села и деревни Среднего Урала в XX веке : Стат.-этногр. описание / Л. Н. Мазур ; М-во образования РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург, 2003.
12. Манько Ю., Шашков Н. Нации и национальные отношения. Исторический и философский анализ. – М., 2009.
13. Марков Г. Е. Немецкая этнология : учеб. пособие для вузов / Г. Е. Марков ; Моск. гос. соц. ун-т. М, 2004.
14. Нации и этносы в современном мире. Словарь-справочник. Ред. Росенко М., - М., 2007.
15. Национальные культуры Урала: самобытность, история и перспективы взаимодействия" : регион. науч.-практ. конф. [г. Екатеринбург, 23-25 мая 2005 г.] : материалы конф. / М-во культуры Свердл. обл., Свердлов. обл. Дом фольклора; [сост. А. А. Бобринхин]. — Екатеринбург, 2005.
16. Пименов В. Основы этнологии. – М., 2007.
17. Поляничкина Г. А. Этнография : учеб. пособие. – Ростов-на-Дону, 2007. 159 с. (Серия "Высшее образование").

18. Русские. История и этнография. Ред. И. Власова, В. Тишков. – М., 2008.
19. Садохин А. П. Этнология: [учебник для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям подготовки] / А. П. Садохин. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2008.
20. Тавадов Г. Т. Этнология: современный словарь-справочник / Г. Т. Тавадов. М., 2007.
21. Тавадов Г. Т. Этнология: учебник / Г. Т. Тавадов. – М., 2009.
22. Творчество в археологическом и этнографическом измерении = The creativity via anthropological dimension: сборник научных трудов / Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского, Омский фил. Ин-та археологии и этнографии Сиб. отд-ния Рос. ин-та культурологии; [отв. ред. М. А. Корусенко, А. Г. Селезнев, С. Ф. Татауров]. — Омск, 2013.
23. Токарев С. История русской этнографии: Дооктябрьский период. – М., 2012.
24. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX-XX вв.: Историко-этнографический атлас / Г. Н. Чагин. — Екатеринбург, 2003.
25. Четина Е. М. Символические реальности Пармы: очерки традиционной культуры Пермского края / Е. М. Четина, И. Ю. Роготнев ; М-во образования и науки РФ, Пермский гос. ун-т. — Пермь, 2010.
26. Широкогоров С. Этнос. – М., 2010.
27. Широкогоров С. Этнос. Исследование основных принципов изменения этнических и этнографических явлений. – М., 2012.
28. Этнология: учебное пособие / Т. С. Гузенкова, Л. Б. Заседателева, Ю. И. Зверева и др.; под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедовой, В. В. Пименова. – М., 2005.
29. Этно-национальные доминанты в культуре и искусстве народов Урало-Поволжья: Сб. ст. / М-во общ. и проф. образования РФ, Удмурт. гос. ун-т ; Отв. ред. К. М. Климов. — Ижевск, 2001.
30. Пыпин А.Н. История русской этнографии. В 4-х тт. – М., 2012.
31. Афанасьев В. Россия и Европа. Нации в эпоху глобализации. – М., 2009.
32. Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь / Л. Н. Гумилев. М., 2003.
33. Ефименко А. Исследования народной жизни. Обычное право. – М., 2011.
34. Козьмин В. Полевая этнография. – СПб, 2004.
35. Науменко Г. Этнография детства. – М., 2012.
36. Зеленин Д. Русская этнография. – М., 2013.

9.2. Методические разработки не используются

9.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Rower Point

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

9.5. Электронные образовательные ресурсы не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиа-теки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (8)</i>	VI, 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16	20
<i>Участие в работе на лекциях (8)</i>	VI, 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие в семинарских занятиях (9)</i>	VI, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	50
<i>Подготовка реферата по списку тем (1)</i>	VI, 15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 6</i>	<i>1</i>

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ
НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Интернет-тестирование не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Независимый тестовый контроль не используется.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Этнография: сущность, структура, функции.
2. Этнография в системе социально-гуманитарных наук.
3. Становление этнографии как науки.
4. Развитие этнонауки за рубежом в XX-XXI веках.
5. Основные этапы развития этнографии в России.
6. Этноисследования: сущность, виды, организация и проведение.
7. Методы этнографии.
8. Понятия «этнос» и «этничность»: сущность и специфика.
9. Примордиалистский подход: сущность и специфика.
10. Инструменталистский и конструктивистский подход: сущность и специфика.
11. Информационный (коммуникативный) подход: сущность и специфика.
12. Географическая и антропологическая классификация этносов.
13. Языковая (лингвистическая) классификация этносов.
14. Хозяйственно-культурная классификация этносов.
15. Историко-этнографический и этноконфессиональный подходы: сущность и специфика.
16. Этническая идентичность: сущность, структура, основания.
17. Типы этнической идентичности.
18. Структура этнического самосознания.
19. Этнокультура: сущность и специфика.
20. Обряды жизненного цикла: этнографическая характеристика.
21. Этнические процессы: сущность, типы, функции.
22. Концепция этногенеза Л. Н. Гумилёва.
23. Этнические миграции, их причины, формы, проявления и последствия.
24. Этноконфликтология: основные направления исследований.
25. Этнополитика в России: прошлое и настоящее.
26. Народы Австралии и Океании: этнографическая характеристика.
27. Народы Африки: этнографическая характеристика.
28. Народы Азии: этнографическая характеристика.
29. Народы Америки: этнографическая характеристика.
30. Народы Европы: этнографическая характеристика.
31. Народы постсоветского пространства: этнографическая характеристика.
32. Русские: этнографическая характеристика.
33. Народы России: этнографическая характеристика.
34. Народы Урала: этнографическая характеристика.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются