

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев
 «__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
 УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль Управление в сфере культуры	Код модуля 1107809
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки – 50.03.03
Уровень подготовки – бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Якимова Лариса Игоревна	-	ст. преподаватель	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль

Л.И. Якимова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Объем модуля, 6 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Управление в сфере культуры» входит в раздел ОП по выбору студента. В модуль входят дисциплины, в ходе изучения которых студенты знакомятся с основами культурной политики в области сохранения культурного наследия и охраны памятников в России и других странах, характеристиками современного социально-культурного процесса и базовыми знаниями о социально-культурном проектировании. Результатом обучения является формирование способности оценить парадигмы управленческой деятельности в области культуры.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Очная форма обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (Б) Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников	7	34	34	-	68	58	18	144	4
2. (Б) Менеджмент в социокультурной сфере	5	17	17	-	34	34	4	72	2
Всего на освоение модуля		51	51	0	102	92	22	216	6

Заочная форма обучения

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС)	Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
		Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1. (Б) Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников	7-8	8	8	-	16	92	36	144	4
2. (Б) Менеджмент в социокультурной сфере	6	6	4	-	10	58	4	72	2
Всего на освоение модуля		14	12	0	26	150	40	216	6

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	«Менеджмент в социокультурной сфере», «Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников»
3.2.	Корреквизиты	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
50.03.03 /01.02	РО 3 – способность организовывать информационно-аналитическую работу органов государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления в области культуры и искусства;	<ul style="list-style-type: none"> – способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12); – способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13); – способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16). – способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2).
50.03.03 /01.02	РО ТОП 1-2 – Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного	<ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); – способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); – способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в

	масштаба.	<p>сетевых ресурсах (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12); – способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14); – способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
50.03.03 /01.02	РО-ТОП 1-4 - Способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов.	<ul style="list-style-type: none"> – способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1); – способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2); – способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
50.03.03 /01.02	РО-ТОП 1-7 - Создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.	<ul style="list-style-type: none"> – знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3) – способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4); – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6); – способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10); – способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и

		искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).
--	--	---

4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК5	ОК6	ОК7	ПК2	ПК3	ПК4	ПК6	ПК9	ПК10
1.	Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Менеджмент в социокультурной сфере	*	*	*	*		*			*

Дисциплины модуля		ПК12	ПК13	ПК14	ПК15	ПК16	ДПК1	ДПК2	ДПК3
1.	Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Менеджмент в социокультурной сфере			*	*	*		*	

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрена.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕ-
ДИЯ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Управление в сфере культуры	Код модуля 1129011
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	Кандидат культурологии, доцент	Доцент	Культурологии и СКД	
2	Попова Виктория Николаевна	Кандидат культурологии	Доцент	Истории искусств и музееведения	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников» представляет собой один из специальных курсов, предназначенных для бакалавров «Истории искусств».

Целью дисциплины является знакомство студентов с основными принципами управления культурой и создание базовых представлений о сохранении культурного наследия. Освоение дисциплины связано с выработкой у студентов представления о системе отношений политики и культуры. Рассматриваются различные парадигмы управленческой деятельности, анализируются основные законодательные акты, связанные с управленческой деятельностью в области культуры.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-3 [знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-6 [способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства];

ПК 9 [способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК 12 [способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.)];

ПК 13 [способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК 1 [способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов];

ДПК 3 [способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, задачи, структуру, основные субъекты культурной политики;
- основные этапы развития культурной политики России;
- систему управления сферой культуры и основные направления культурной политики современной России;
- действующее законодательство в сфере культуры;
- проблемы охраны памятников в РФ и за рубежом;
- основные принципы охраны культурного наследия в России и мире.

Уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность с учетом нормативных документов, регулирующих сферу культуры;
- взаимодействовать с различными субъектами культурной политики;
- анализировать состояние ситуации с охраной памятников культуры в настоящее время;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- анализа принципов культурной политики;
- прогнозирования развития социокультурной ситуации;
- работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках,
- навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;
- составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.	
1.	Аудиторные занятия	68	68	68	
2.	Лекции	34	34	34	
3.	Практические занятия	34	34	34	
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	10,20	58	
6.	Промежуточная аттестация	18	2,33	Э, 18	
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	80,53	144	
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	4	

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	7 сем.	8 сем.
1.	Аудиторные занятия	16	16	10	6
2.	Лекции	8	8	4	4
3.	Практические занятия	8	8	6	2
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	92	2,4	44	48
6.	Промежуточная аттестация	36	4,66	Э, 18	Э, 18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	144	23,06	72	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	4	-	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т.1	Раздел 1. Культурная политика: сущностные черты феномена. Тема 1. Политика как феномен культуры	Проблема взаимодействия политики и культуры, политики с другими феноменами культуры. власть и общество. Заинтересованность власти в культуре. Утилитаризм и прагматизм власти по отношению к культуре. Культура и ее интересы во власти. политизация и деполитизация. Формы политического устройства и культура.
Р.1, Т.2	Политическая культура и культурная политика	Политическая культура – способ мышления и поведения человека в сфере политических отношений. Политическая деятельность – средство формирования и развития личности. Политическая культура как процесс и результат. Субъект политической культуры. Особенности политической культуры. Связь с целью и интересами социальных групп. Приоритет социального над индивидуальным. Структура политической культуры. Когнитивный блок: взгляды, идеи, политические ценности. Права человека. Поведенческий блок. Политическая мораль и общечеловеческие нормы нравственности. Институциональный блок. Социальный институт. Политические науки. СМИ. Основные функции политической культуры: регулятивная, коммуникативная. Проблема формирования политической культуры.
Р.1, Т.3	Субъекты культурной политики	Система культурной деятельности. Творец-создатель. Потребитель. Общество. Государство. Личность. Меценат. Зависимость специфики субъекта культурной деятельности от сферы культуры. Субъект культурной деятельности – группа людей, объединенная общими целями и интересами. Творческие союзы. Ассоциации. Уставы. Культурные интересы населения. Дифференцированность культурных потребностей. Государственные интересы и интересы общества: сходства и различия.
Р.1, Т.4	Культура и власть. Управление культурой – согласование интересов	Политика – борьба за власть. Заинтересованность власти в культуре. Интересы культуры во власти. Культура как средство утверждения власти. Власть как материальная база культуры. Диалектика интересов государства и общества по отношению к культуре. Согласование интересов – стратегическая цель управления культурой. Власть и образование. Власть и наука. Дифференцированный подход власти к различным отраслям наук. Власть и художественная культура. относительная суверенность художественной культуры от экономических и политических интересов государства. Власть и народная культура.
Р.2, Т.5	Раздел 2. Культурная политика в России и мире. Тема 5. История культурной политики России.	Культурная политика эпохи Киевской Руси. Роль христианства в создании, хранении и трансляции культурных ценностей. Первые образовательные центры. Храмы и монастыри как центры культурной политики. Власть и религия, их роль в управлении культурной жизнью. Московское государство. Усиление роли государство в организации культурной жизни и ее управлении. Централизованное создание печатного дела. Цензура. Религиозные обряды, ритуалы и традиции как формы управления культурной жизнью народа. Эпоха Российской империи. Раскол в РПЦ и его роль в организации культурной политики. Столичная и провинциальная культурная жизнь. Возник-

		новение секулярной культуры и увеличение роли государства в управлении культурой. Реформы Петра I, государственная деятельность Екатерины II – основа культурной политики России в XVIII в. Реформы Александра I и Александра II, их влияние на либерализацию культуры России в XIX в. Николаевская эпоха в культуре – период реакции. Государственная культурная политика эпохи социализма. Утилитаризм и прагматизм как доминантный принцип отношения советской власти к культуре. Идея строительства новой культуры. Пролеткульт. Культурная политика 1930–1940-х годов – тотальный контроль государства за сферой культуры. Культурная политика периода «оттепели» и «застоя». Министерство культуры СССР, его полномочия, деятельность, степень влияния на культуру. борьба с инакомыслием. Культурная политика постсоветской эпохи.
Р.2, Т.6	Реализация культурной политики в современной России	Система управления культурной жизнью. Диалектика цели и средства. Культурный суверенитет национально-территориальных объединений. Культурная автономия. Культурная жизнь крупных регионов. Законодательная база управления культурными процессами. Федеральная, региональная, муниципальная культурная политика. Управление в сфере образования, науки, художественной культуры, сохранения культурного наследия, туризма. Органы управления культурой в РФ, их полномочия. Министерство культуры РФ: его структура, цель, задачи, основная деятельность. Закон о культуре РФ. Финансирование культурной политики. Государственное и частное партнерство в сфере культуры. Роль общественных некоммерческих организаций. Проблемы и перспективы культурной политики в РФ.
Р.2, Т.7	Реализация культурной политики на Урале	Региональные субъекты культурной политики: Министерства культуры республик, краев и областей, их полномочия, сфера деятельности. Основные культурные проекты на региональном уровне. Управление и финансовая поддержка художественной культуры, туризма, образования и науки. Доступность информации о культурных событиях. Культурные институты на Урале и общество: наличие либо отсутствие взаимодействия. Государственное и частное партнерство в сфере культуры на Урале. Общественные организации, их роль в культурной политике региона. Управление культуры в муниципалитетах (города, сельские поселения). Проблемы и перспективы культурной политики на Урале.
Р.2, Т.8	Реализация культурной политики за рубежом.	Особенности культурной политики в разных странах Европы, Америки, Азии (на конкретных примерах). Проблемы и поиски их решения. Законодательство в сфере культуры. Международные организации, их роль в формировании и реализации культурной политики (ООН, Евросоюз и др.) Юнеско. Международное сотрудничество в сфере культуры. Проблемы межнационального взаимодействия, реституции, информационной доступности, авторского права и пр.
Р.3, Т.9	Раздел 3. Сохранение культурного наследия. Тема 9. Деятельность ЮНЕСКО.	История создания ЮНЕСКО, ее цели и задачи. ормотворческая деятельность. Содействие международному научному сотрудничеству в области охраны памятников. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Рим-

		ского центра.
Р.3, Т.10	Международно-правовая практика охраны памятников.	Пакт Рериха. Гагская конвенция 1954 г. Конвенция ЮНЕСКО по охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года.
Р.3, Т.11	Хищение культурных ценностей	Международно-правовые меры по борьбе с хищениями. Интерпол и Экспертный комитет ООН по предупреждению и борьбе с преступностью. Самые «громкие» случаи хищения произведений искусства. Вандализм в отношении памятников культуры.
Р.3, Т.12	Реституция культурных ценностей	Развитие и становление института реституции культурных ценностей. Механизм действия института реституции культурных ценностей. Международно-правовые нормы реституции. Состояние ситуации сегодня. Анализ фактов положительной реституции.
Р.3, Т.13	Законодательство СССР и Российской Федерации по охране памятников истории и культуры.	Законодательство СССР по охране памятников истории и культуры. Законодательство Российской Федерации по охране памятников истории и культуры.
Р.3, Т.14	Хранение культурных коллекций	Режим хранения. Система хранения. Защита коллекции в экстремальных условиях. Борьба с подделками памятников культуры и искусства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 9
Объем дисциплины (зач.ед.): 4

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)					Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																		
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)																	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/или семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностранном языке	Перевод иноязычной литературы	Курсовая работа				Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум													
P1	Раздел 1. Культурная политика: сущностные черты феномена	34,0	20	10	10	14	14,0	4	10																																
P2	Раздел 2. Культурная политика в России и мире	46,0	24	12	12	22	16,0	4	12			6,0	1																												
P3	Раздел 3. Сохранение культурного наследия	46,0	24	12	12	22	16,0	4	12			6,0			1																										
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	126	68	34	34	0	58	46	12	34	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Всего по дисциплине (час.):	144	68			76	В т.ч. промежуточная аттестация																0	18	0	0															

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	1	Политическая культура: взгляды, идеи, ценности. Права человека.	4
	2	Культура и власть.	4
Р.2	3	Министерство культуры РФ: цель задачи, структура, функции. Закон о культуре РФ.	4
	4	Региональная власть в сфере культуры. Планы, стратегии и их реализация.	4
	5	Особенности культурной политики стран Европы, Америки, Азии (на конкретных примерах).	4
Р.3	6	Самые «громкие» случаи хищения произведений искусства. Вандализм в отношении памятников культуры.	2
	7	Проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в годы второй мировой войны	4
	8	Законодательные особенности охраны памятников в СССР и РФ. Сравнительный анализ	4
	9	Борьба с подделкой памятников культуры и искусства	4

Всего: 34

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1	2	Политическая культура: взгляды, идеи, ценности. Права человека. Культура и власть.	2
Р.2	4	Региональная власть в сфере культуры. Планы, стратегии и их реализация.	2
Р.3	5	Проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в годы второй мировой войны	2
	8	Борьба с подделкой памятников культуры и искусства	2

Всего: 8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа №1: (1 тема на выбор, 15 слайдов – текст и иллюстрации)

1. Анализ деятельности Министерства культуры одной из областей/республик/краев России. Структура учреждения, цель и задачи деятельности, планы и программы, стратегия и тактика.
2. Анализ деятельности Управления культуры одного из городов Урала (на выбор). Структура учреждения, цель и задачи, сфера деятельности, источники финансирования, успехи и проблемы.
3. Анализ массового культурного мероприятия (на выбор).

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа №1:

Проект массового мероприятия, отражающего основные тенденции культурной политики РФ и потребности российского общества. Цель и задачи проекта, состав участников – организаторов и адресатов, место и время проведения, план и программа (содержание), предполагаемые результаты, источники финансирования, реклама и PR.

4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие
Р.1				*	*							
Р.2	*			*	*							
Р.3	*			*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Время, вперед! Культурная политика в СССР / сост. В.А. Куренной, И.В. Глущенко. - Москва : Издательский дом Государственного университета Высшей школы экономики, 2013. - 272 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-1082-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227279>
2. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>
3. Фундаментальные проблемы культурологии: от прошлого — к будущему : коллективная монография / под ред. Д.Л. Спивак. - Москва : «Новый хронограф», 2009. - Т. 6. Культурное наследие. - 376 с. - ISBN 978-5-94881-099-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228513>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) : монография / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 260 с. - ISBN 978-5-8154-0197-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>
2. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>
3. Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 2. - 207 с. - ISBN 978-5-8154-0161-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890>
4. Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Александров Е. Международно-правовая защита культурных ценностей и объектов. – София, 1978.
2. Беда А.М. Охрана культурного наследия. М., 1999.
3. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М.: Междунар. отношения, 1999.

4. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире. Пер. с англ. П.М. Кудюкина. /Под общей редакцией канд. полит. наук Б.Ю. Кагарлицкого. - СПб.: "Университетская книга", 2001.
5. Веденин Ю.А. Культурное и природное наследие России. М., 1995.
6. Великанов Ю.С. Сохранение наследия России. СПб., 2001.
7. Волк П. Л. Феномен государственной системы музыкального образования в контексте культурной политики России советского периода: Автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.02 – историческая культурология. Кемерово, 2000.
8. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1990.
9. Всемирное культурное и природное наследие в образовании. Учебное пособие. СПб., 2001.
10. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. – М., 1957.
11. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
12. Есаков В. А. Мегалополис в зеркале социальной философии. М., 2001.
13. Жидков В. С., Соколов К. Б. Культурная политика России. Теория и история. М., 2001.
14. Загребин С. С. Культурная политика государства: принципы и реализация в 1900–1940 гг. (На материалах уральского региона). Челябинск, 1998.
15. Защита и сохранность культурных ценностей. СПб., 1994.
16. Зейдевиц Р. и М. Дама с горностаем. – М., 1966.
17. Зеленов Л. А. Социология города: [учеб. пособие для вузов]. М., 2000.
18. Карпунин О. И. Культурная политика и менеджмент. М., 1998.
19. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 1995.
20. Кисель В.П. Памятники Всемирного наследия. Минск, 1998.
21. Климантова Г. И. Государственная семейная политика современной России: Учебное пособие. М., 2004.
22. Коган Л. Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1994.
23. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
24. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М., 1994.
25. Кулемзин А.Н. Охрана памятников в России. Томск, 1999.
26. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. М., 2002.
27. Культура и культурная политика в России / Моск. обществ. науч. фонд ; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
28. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 1998.
29. Культурная политика: проблемы теории и практики : Сборник статей / Гос. ин-т искусствознания. СПб., 2003.
30. Культурное многообразие: конфликт и плюрализм : Всемирный доклад по культуре 2000+. М., 2000.
31. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М., 2002.
32. Массовая культура: учеб. пособие / К. З. Аюбян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.
33. Международное право и охрана культурного наследия /Отв. Ред. М.А. Полякова. Афины, 1997.
34. Международное право: Учебник /Отв. ред. Ю.М. Колосов, В.И. Кузнецов. - М.: Международные отношения, 2001.
35. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. - М., Право, 1999.
36. Международные нормативные акты ЮНЕСКО / Сост.И.Д.Никулин. - М.: Логос, 1999.
37. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века. М., 2001.
38. Михайлова Н.В. Историко-культурное наследие России: проблемы охраны. М., 1999.
39. Наточий В.В. Культурная политика в условиях рыночных отношений // Евразийское ожерелье. - Оренбург, Старт, 2001.

40. Организация Объединенных Наций: основные факты. - М.: Весь Мир, 2008.
41. Охрана и использование памятников культуры: сборник нормативных актов и положений. М., 2004.
42. Пахтер М. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI веке / М. Пахтер, Ч. Лэндри ; Пер. с англ., предисл. М. Гнедовского; Фонд "Институт культурной политики". М., 2003.
43. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М., 2005.
44. Политика и культура: Сб. науч. тр. / УрГУ. - Екатеринбург, 1991.
45. Психология среднего возраста, старения, смерти: [учебник] / под ред. А. А. Реана. СПб.; М., 2003.
46. Резолюции 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. - Париж, 1999.
47. Социальная политика: Учебник / Л. И. Берестова, В. Н. Бобков, Т. Г. Богатырева и др.; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; Под общ. ред. Н. А. Волгина. М., 2003.
48. Углева И.К. Культурное наследие: современные проблемы. М., 1987.
49. Уранов Г.В. ЮНЕСКО: к 40-летию деятельности. - М.: Международные отношения, 1999.
50. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994.
51. Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. М., 1990.
52. Фрезер Т. Сокровища человечества. Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. М.: БММ АО, 1997.
53. Хоц А.Ю. Информационная революция и этнические аспекты культуры современного общества //Дисс. канд. философ. наук. - Ставрополь, СГУ, 2001.
54. Юнеско: цели, структура, деятельность /сост. Ройтер В. и др. М., 2002.

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,4.		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций (10)</i>	VII, 1-2, 6, 9, 12, 15, 17, 19, 21, 23.	30
<i>Участие в работе на лекциях, ведение конспекта (10)</i>	VII, 1-2, 6, 9, 12, 15, 17, 19, 21, 23.	40
<i>Домашняя работа (1)</i>	VII, 32	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5.		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5.		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,6.		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение семинарских занятий (10)</i>	VII, 3-4, 8, 10, 4, 16, 18, 20, 22, 25.	20
<i>Участие в семинарских занятиях (10)</i>	VII, 3-4, 8, 10, 4, 16, 18, 20, 22, 25.	50
<i>Творческая работа (1)</i>	VII, 25	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям не предусмотрена.		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены, коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта не предусмотрена	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	--	-------------------------------------

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения модуля (дисциплины)

Порядковый номер семестра (по учебному плану), в котором осваивается модуль (дисциплина)	Коэффициент значимости результатов освоения модуля в семестре
<i>Семестр 7</i>	<i>1</i>

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

НТК не предусмотрено.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

Не используются

8.2.3. Перечень примерных вопросов для экзамена:

ОЧНЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

1. Политика: сущность и функции. Политическая культура.
2. Культурная политика: понятие, цель, задачи.
3. Субъекты культурной политики.
4. Формы политического устройства и культура.
5. Меценаты и культурная политика.
6. Общественные советы и фонды в культурной политике.
7. Политика и религия.
8. Политика и художественная культура.
9. Политика, образование и наука.
10. Культурная политика России в допетровскую эпоху.
11. Культурная политика императорской России (XVIII – начало XX в.)
12. Культурная политика в советской России.
13. Министерство культуры РФ: структура, функции, задачи, виды и формы деятельности.
14. Закон о культуре РФ.
15. Проект развития культуры РФ.
16. Состояние культуры в современной России по отчетам Минкультуры РФ.
17. Основные тенденции культурной политики в современной России.
18. Региональные министерства культуры России (на материале Урала): структура, задачи, функции и полномочия.
19. Деятельность регионального министерства культуры (на примере одного из регионов Урала).
20. Основные тенденции и проблемы культуры современного Урала.
21. Основные проекты и планы в сфере культуры на современном Урале (на конкретных примерах).
22. Деятельность отделов культуры в городах Урала (на конкретном примере): структура, функции, задачи, возможности и полномочия.
23. Роль общественных организаций и фондов в культурной ситуации на современном Урале.
24. Особенности культурной политики в странах Европы (на конкретном примере).
25. Особенности культурной политики в странах Америки (на конкретном примере).
26. Особенности культурной политики в странах Азии (на конкретном примере).
27. Международное сотрудничество в сфере культуры: законодательная база, успехи, проблемы.
28. Деятельность Юнеско в современной культурной ситуации.
29. Световой режим хранения музейных коллекций.

30. Температурно-влажностный режим хранения музейных коллекций.
31. Биологический режим хранения музейных коллекций.
32. Режим защиты музейных коллекций от загрязнителей воздуха.
33. Защита музейных коллекций в экстремальных условиях.
34. ЮНЕСКО.
35. Формы помощи ЮНЕСКО государствам-заявителям.
36. Термины культурных памятников по определению ЮНЕСКО.
37. Международные компании ЮНЕСКО по спасению памятников.
38. Деятельность Н.К.Рериха.
39. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года.
40. Реституция культурных ценностей.
41. Вандализм в отношении памятников культуры.
42. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
43. Разграбление культурного наследия в СССР в годы Великой Отечественной войны.
44. Разграбление культурного наследия европейских стран в годы 2-й мировой войны.
45. Разграбление культурного наследия стран Европы во второй половине 20 века.
46. Разграбление культурного наследия стран Азии во второй половине 20 века.
47. Разграбление культурного наследия стран Африки во второй половине 20 века.
48. Разграбление культурного наследия стран Америки во второй половине 20 века.
49. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра.
50. Охрана памятников и национальное законодательство.
51. Охрана памятников и службы по охране памятников.
52. Охрана памятников и частная собственность.
53. Охрана и использование памятников.
54. Охрана памятников и международное сотрудничество.
55. Административные меры, вопросы ответственности и финансирования согласно рекомендациям ЮНЕСКО.
56. Разграбление культурного наследия России до 20 века.
57. Ремонт, реставрация, консервация памятников культуры – основные принципы.
58. Проблемы воссоздания утраченных памятников.
59. Проблемы переноса (перевозки) памятников.
60. Бугровщики, кладоискатели, чердачники и пр. – история, особенности, сфера деятельности.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

7 семестр

1. Политика: сущность и функции. Политическая культура.
2. Культурная политика: понятие, цель, задачи.
3. Субъекты культурной политики.
4. Формы политического устройства и культура.
5. Меценаты и культурная политика.
6. Общественные советы и фонды в культурной политике.
7. Политика и религия.
8. Политика и художественная культура.
9. Политика, образование и наука.
10. Культурная политика России в допетровскую эпоху.
11. Культурная политика императорской России (XVIII – начало XX в.)
12. Культурная политика в советской России.
13. Министерство культуры РФ: структура, функции, задачи, виды и формы деятельности.
14. Закон о культуре РФ.
15. Проект развития культуры РФ.
16. Состояние культуры в современной России по отчетам Минкультуры РФ.
17. Основные тенденции культурной политики в современной России.
18. Региональные министерства культуры России (на материале Урала): структура, задачи,

функции и полномочия.

19. Деятельность регионального министерства культуры (на примере одного из регионов Урала).
20. Основные тенденции и проблемы культуры современного Урала.
21. Основные проекты и планы в сфере культуры на современном Урале (на конкретных примерах).
22. Деятельность отделов культуры в городах Урала (на конкретном примере): структура, функции, задачи, возможности и полномочия.
23. Роль общественных организаций и фондов в культурной ситуации на современном Урале.
24. Особенности культурной политики в странах Европы (на конкретном примере).
25. Особенности культурной политики в странах Америки (на конкретном примере).
26. Особенности культурной политики в странах Азии (на конкретном примере).
27. Международное сотрудничество в сфере культуры: законодательная база, успехи, проблемы.
28. Деятельность Юнеско в современной культурной ситуации.

8 семестр

1. Световой режим хранения музейных коллекций.
2. Температурно-влажностный режим хранения музейных коллекций.
3. Биологический режим хранения музейных коллекций.
4. Режим защиты музейных коллекций от загрязнителей воздуха.
5. Защита музейных коллекций в экстремальных условиях.
6. ЮНЕСКО.
7. Формы помощи ЮНЕСКО государствам-заявителям.
8. Термины культурных памятников по определению ЮНЕСКО.
9. Международные компании ЮНЕСКО по спасению памятников.
10. Деятельность Н.К.Рериха.
11. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года.
12. Реституция культурных ценностей.
13. Вандализм в отношении памятников культуры.
14. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
15. Разграбление культурного наследия в СССР в годы Великой Отечественной войны.
16. Разграбление культурного наследия европейских стран в годы 2-й мировой войны.
17. Разграбление культурного наследия стран Европы во второй половине 20 века.
18. Разграбление культурного наследия стран Азии во второй половине 20 века.
19. Разграбление культурного наследия стран Африки во второй половине 20 века.
20. Разграбление культурного наследия стран Америки во второй половине 20 века.
21. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра.
22. Охрана памятников и национальное законодательство.
23. Охрана памятников и службы по охране памятников.
24. Охрана памятников и частная собственность.
25. Охрана и использование памятников.
26. Охрана памятников и международное сотрудничество.
27. Административные меры, вопросы ответственности и финансирования согласно рекомендациям ЮНЕСКО.
28. Разграбление культурного наследия России до 20 века.
29. Ремонт, реставрация, консервация памятников культуры – основные принципы.
30. Проблемы воссоздания утраченных памятников.
31. Проблемы переноса (перевозки) памятников.
32. Бугровщики, кладоискатели, чердачники и пр. – история, особенности, сфера деятельности.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках

текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Управление в сфере культуры	Код модуля 1129011
Образовательная программа История искусств	Код ОП 50.03.03/01.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подго- товки – 50.03.03
Уровень подготовки бакалавриат	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.08.2014 г., № 936

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Кириллова Наталья Бори- совна	Доктор культуроло- гии, профессор	Профессор	Культурологии и социально- культурной де- ятельности	

Руководитель модуля

Л.И. Якимова

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 8 от 15.04.2016 г.

В.В. Высокова

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Менеджмент в социокультурной сфере» представляет собой один из специальных курсов, предназначенных для бакалавров, проходящих подготовку по направлению «История искусств». Цель дисциплины – раскрыть содержание и принципы управления социально-культурной сферой как важного компонента государственной регуляции. Основной акцент делается на технологическом содержании менеджмента в социокультурной сфере: конкретные механизмы, обоснования, методики, последовательность действий и т. д. Также рассматриваются основные функции и принципы менеджмента, общие и внутриотраслевые методы.

1.2. Язык реализации программы – русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК 5 [способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия];

ОК 6 [способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия];

ОК 7 [способность к самоорганизации и самообразованию];

ПК 2 [способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов];

ПК-4 [способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций];

ПК-10 [способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований];

ПК 14 [способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма];

ПК 15 [умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения];

ПК 16 [способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления];

ДПК 2 [способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов].

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы и этапы развития менеджмента в социокультурной сфере;
- современные принципы взаимодействия культуры и рынка, культуры и власти, культуры и общества;
- технологии менеджмента и маркетинга, особенности их применения в социокультурной сфере;
- специфику менеджмента разных направлений социокультурной деятельности;

Уметь:

- ориентироваться в задачах, принципах и методах маркетинговой деятельности;
- реализовывать социально-культурные программы и проекты с использованием современных технологий менеджмента и маркетинга;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки организации практической работы в сфере культуры;
- навыки эффективного менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы.

1.4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	5 сем.
1.	Аудиторные занятия	34	34	34
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	17	17	17
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	5,10	34
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	39,35	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	6 сем.
1.	Аудиторные занятия	10	10	10
2.	Лекции	6	6	6
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы	-	-	-
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	1,5	58
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3, 4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	72	11,75	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2	-	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1, Т.1	Раздел 1. Государство и культура. Тема 1. Введение в менеджмент культуры.	Понятие менеджмента. «Менеджмент» и «управление»: терминологические нюансы. Функции менеджмента. Основные структурные элементы менеджмента. Проблема менеджмента в системе культуры.
Р.1, Т.2	Опыт управления сферой культуры.	Условия возникновения менеджмента. Древний этап управления: цивилизации Востока и античные государства. Индустриальный этап (1776-1890 гг.). А. Смит, Р. Оуэн. Идеи гуманизации управления производством. Этап систематизации (1890-1960): формирование школ менеджмента, складывание научного аппарата, утверждение менеджмента в собственном смысле слова. Информационный период (1960 г. – наши дни): распространение идей количественной школы, создание глобального информационного пространства. Особенности развития менеджмента в России. Ведущие школы менеджмента. Исторические типы поддержки духовного производства: государственный, церковный, меценатский, ремесленный, коммерческий.
Р.1, Т.3	Государственная культурная политика в современных условиях	Государственное регулирование в сфере культуры. Основные роли государства по отношению к культуре. Международные акты и российское законодательство в сфере культуры. Организационно-экономические условия развития культурной жизни в России. Основные направления государственной культурной политики. Источники финансирования и формы поддержки сферы культуры
Р.2, Т.4	Раздел 2. Культура и рынок. Тема 4. Предпринимательство и культура.	Понятие благотворительности. Меценатство как форма поддержки деятелей культуры и стимулирования культурного процесса. Рынок как форма материального обеспечения культурной деятельности. Проблема «диктата рынка» в современном обществе. Факторы участия бизнес-структур в коммерческой регуляции социокультурной деятельности. Структуры самообеспечения и саморегуляции культуры. Культурные учреждения и организации. Индустрия культуры и шоу-бизнес.
Р.2, Т.5	Маркетинговая стратегия управления	Понятие маркетинга, его сущность и функции. Внешние и внутренние элементы комплекса маркетинга, их взаимодействие. Проблема маркетинга в сфере культуры. Платные услуги в сфере культуры и маркетинг. Основные группы услуг, оказываемых учреждениями культуры. Особенности маркетинга в социально-культурной сфере. Роль информационных технологий в системе маркетинга. Продвижение товара духовной деятельности на рынок.

Р.2, Т.6	Инвестиции и фандрейзинг	Современный финансовый рынок и культура. Фондовая поддержка культуры. Субъекты денежного рынка. Российские государственные и региональные денежные фонды, направления поддержки. Зарубежные и международные денежные фонды. Национальные и зарубежные кредитные организации: банки, лизинговые компании, факторинговые фирмы. Мотивы участия инвесторов в культурных проектах.
Р.2, Т.7	Роль рекламы	Реклама как социокультурный феномен. Функции рекламы. Реклама как компонент интегрированных маркетинговых коммуникаций. Специфика различных видов рекламы. Условия эффективности рекламы. Особенности рекламы в социокультурной сфере.
Р.3, Т.8	Раздел 3. Практические основы менеджмента культуры. Тема 8. Стратегическое управление организацией культуры.	Причины перехода к стратегическому управлению. Управленческие процессы, образующие систему стратегического управления. Миссия и цели организации. Миссия и имидж организации. Основные направления целеполагания. Долгосрочные и краткосрочные цели. Выбор и выполнение стратегии.
Р.3, Т.9	Организационная культура менеджмента	Организационная и корпоративная культура: проблемы дефиниции. Характеристики организационной культуры. Концепция организационной культуры. Проблема гетерогенности организационной культуры учреждения. Формирование и развитие корпоративной культуры. Методы поддержки организационной культуры.
Р.3, Т.10	Технологии менеджмента	Функции менеджмента. Планирование. Организация. Мотивация. Контроль. Бизнес-план. Общие и частные принципы управления. Методы управления и их структура. Самоуправление как метод демократизации системы управления.
Р.3, Т.11	Культура делового общения	Значение делового общения в менеджерской деятельности. Вертикальные и горизонтальные связи в коллективе, этические и этикетные требования к их реализации. Формы и организация делового общения. Основные этапы подготовки к деловым переговорам. Специфика организации и проведения деловых совещаний.
Р.4, Т.12	Раздел 4. Менеджмент в разных сферах культурной деятельности Тема 12. Коммуникационный менеджмент	Коммуникационный менеджмент (медиаменеджмент) как феномен управленческой культуры информационной эпохи. Предмет медиаменеджмента. Структура медиаменеджмента. Механизмы медиаменеджмента. Объекты и факторы интеграции в медиаменеджменте.
Р.4, Т.13	Менеджмент в аудиовизуальной сфере	Особенности аудиовизуального бизнеса. Современные проблемы управления аудиовизуальной сферой. Роль продюсера в аудиовизуальной среде. Процесс создания аудиовидеопродукции и необходимость грамотного менеджмента. Основные функции продюсера.
Р.4, Т.14	Музыкальный менеджмент	Музыкальный шоу-бизнес в системе социокультурного менеджмента. Особенности российского музыкального рынка. Издательская деятельность в музы-

		кальном менеджменте. Возможности современной музыкальной индустрии.
Р.4, Т.15	Менеджмент в сфере туризма	Основные функции индустрии туризма. Стратегический менеджмент в индустрии туризма как социокультурной сфере. Повышение доходности туризма. Планирование прибыльности туристической фирмы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 6
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																			
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)										Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта	Расчетно-графическая работа	Домашняя работа на иностр. языке	Перевод инояз. литературы	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего (час.)	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю									
Р1	Раздел 1. Государство и культура.	11,0	6	4	2		5	5,0	1	4																													
Р2	Раздел 2. Культура и рынок.	13,0	8	6	2		5	5,0	1	4																													
Р3	Раздел 3. Практические основы менеджмента культуры.	20,0	10	4	6		10	10,0	2	8																													
Р4	Раздел 4. Менеджмент в разных сферах культурной деятельности	24,0	10	3	7		14	10,0	2	8		4,0	1																										
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	68	34	17	17	0	34	30	6	24	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	Всего по дисциплине (час.):	72	34				38																													В т.ч. промежуточная аттестация			
																																				4	0	0	0

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Государственная культурная политика в совр.условиях	2
P2	2	Маркетинговая стратегия управления	2
P3	3	Организационная культура менеджмента	2
	4	Технологии менеджмента	2
	5	Культура делового общения	2
P4	6	Коммуникационный менеджмент	2
	7	Менеджмент в аудиовизуальной сфере	2
	8	Музыкальный менеджмент	3

Всего: 17

Заочная форма обучения:

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	2	Государственная культурная политика в совр.условиях	1
P2	2	Маркетинговая стратегия управления	1
P3	4	Организационная культура менеджмента	1
P4	4	Коммуникационный менеджмент	1

Всего: 4

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа № 1: (1 тема на выбор)

Реклама и PR-технологии в социокультурном менеджменте.

Реклама как социокультурный феномен.

Особенности Интернет-рекламы.

Имидж современного руководителя.

Фандрейзинг в системе современного менеджмента культуры.

Финансовый рынок и социокультурный менеджмент.

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа Другие (посещение музеев, занятия на экспозиции живописи, графики и скульптуры, посещение мастерских, беседы с художника)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1				+						
P2			+	+						
P3		+	+	+						
P4	+			+						

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Учебное пособие по программам бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология и 071800 Социально-культурная деятельность / Министерство образования и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт гуманитарных наук и искусств. Екатеринбург, 2012. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24812086>
2. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская; ред.-сост. А.В. Крылова; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903>
3. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

9.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллова Н.Б. Медиаменеджмент как феномен управленческой культуры информационной эпохи// Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2013. Т. 119. № 4. С. 66-74. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21205010>
2. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская; науч. ред. А.Я. Селицкий; сост. А.В. Крылова. - Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900>
3. Салазкина, Л.П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие / Л.П. Салазкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0155-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898>

9.1.3. Литература для подготовки к семинарам и коллоквиумам

1. Виноградова З. И., Щербакова В. Е. Стратегический менеджмент. М., 2004.
2. Виханский О. С., Наумов А. М. Менеджмент. М., 2006.
3. Головкин Б. Информационный менеджмент массовой коммуникации. М., 2005.
4. Гулиев Н. А., Смагулов Б. К. Стандартизации и сертификация социокультурных и туристических услуг. М., 2011.
5. Долгин А. Экономика символического обмена. М, 2006.
6. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004.
7. Квартальнов В. А. Туризм. М., 2002.
8. Кириллова Н. Б. Медиаменеджмент как интегрирующая система. М., 2008.
9. Кириллова Н. Б. Менеджмент в социокультурной сфере: учебное пособие. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012.
10. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры. Екатеринбург, 2009.
11. Кобелев О. А. Электронная коммерция. М., 2006.
12. Кокорев И. Е. Кино как бизнес и политика. М., 2009.
13. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент. СПб., 2000.
14. Матвеева И Ю. Инновационный менеджмент: от идеи до реализации : науч.-практ. пособие / И. Ю. Матвеева. — М. : Литера, 2011.
15. Менеджмент : учебник для бакалавров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям / [Ю. П. Алексеев, А. Н. Алисов, Ю. Н. Барышников и др.] ; под общ. ред. А. Л. Гапоненко. – М.: Юрайт, 2013.
16. Новиков, Д. А. Методология управления / Новиков Д. А. – М.: Либроком, 2011. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/82821/>
17. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2009.
18. Феофанов О. А. Реклама: новые технологии в России. СПб., 2000.
19. Чуковская Е. Аудиовизуальный бизнес. М., 1999.
20. Шарков Ф. И., Родионов А. А. Реклама и связи с общественностью. М., 2004.
21. Электронная культура и экранное творчество. М., 2006.
22. Юренева Т. Ю. Музееведение. М., 2007.9.2.Методические разработки

9.2.Методические разработки

Не используются

9.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение курса представлено в виде презентаций Power Point.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://lib.urfu.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://znanium.com>

<https://e.lanbook.com/help>

www.elar.ru

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Занятия по курсу проводятся на базе мультимедиа аудиторий департамента искусствоведения и социокультурных технологий (Ленина, 51, ауд. 413, 414, 418, 429), специализированного кабинета, мультимедиатеки «Русский музей: виртуальный филиал».

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины в рамках учебного плана – 1 (курсовая не предусмотрена).

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение лекций (5)	V, 1,5, 7, 11, 13	20
Участие в работе на лекциях (5)	V, 1,5, 7, 11, 13	40
Домашняя работа №1	V, 11	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Посещение практических /семинарских занятий (5)	V, 2,6,10,14,16	30
Участие в работе практических/семинарских занятий (5)	V, 2,6,10,14,16	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы – не предусмотрено

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 5	1

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fepo.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

НТК не предусмотрено

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Общее понятие менеджмента культуры.
2. Основные периоды развития теории и практики управления.
3. Основные школы менеджмента.
4. Развитие менеджмента в России.
5. Роль социальных институтов в развитии культуры.
6. Отечественный опыт управления социокультурной сферой.
7. Европейская культурная политика.
8. Государственное регулирование в сфере культуры.
9. Государственная культурная политика, ее задачи и структура.
10. Правовые основы социокультурной деятельности.
11. Органы управления сферой культуры в современной России.
12. Источники финансирования культуры.
13. Рыночные механизмы в поддержании культуры.
14. Инвестиционные проекты в социокультурной сфере.
15. Комплекс маркетинга в социокультурной сфере.
16. Стратегия маркетинга в социокультурной сфере.
17. Реклама в системе маркетинга. Функции рекламы.
18. Особенности стратегического управления.
19. Менеджмент персонала. Система управления персоналом.
20. Современные концепции социокультурного менеджмента.
21. Основные функции менеджмента культуры.
22. Общие принципы управления социокультурной сферой.
23. Частные принципы управления социокультурной сферой.
24. Принципы планирования. Общее представление о бизнес-плане.
25. Современные требования к менеджеру в социокультурной сфере.
26. Особенности медиаменеджмента.
27. Продюсерство в аудиовизуальной сфере.
28. Менеджмент музыкального шоу-бизнеса.
29. Особенности фестивального менеджмента.
30. Менеджмент туризма как социально-культурной сферы

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена:

Не используются

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

Не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются