

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Язык современного телевидения

Код модуля
1153340(1)

Модуль
Основы профессиональной деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	Базовая кафедра телевидения и новых медиа

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, Базовая кафедра телевидения и новых медиа**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Язык современного телевидения

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Язык современного телевидения

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (Телевидение и новые медиа)	З-3 - Формулировать специфику информационной работы П-1 - Учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов У-1 - Соотносить социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп У-2 - Выделять актуальные и интересные темы для аудитории	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Экзамен
ПК-9 -Способен осуществлять авторскую	З-1 - Различать жанровые особенности создаваемых	Домашняя работа Лекции

<p>деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры (Телевидение и новые медиа)</p>	<p>телевизионных и мультимедийных продуктов З-2 - Характеризовать принципы создания авторского продукта, учитывая специфику экранных масс-медиа П-3 - Подготовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску с учетом требований конкретного СМИ У-2 - Разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта У-3 - Воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами У-4 - Разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p>	<p>Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<p>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</p>		
<p>Текущая аттестация на лекциях</p>	<p>Сроки – семестр, учебная неделя</p>	<p>Максимальная оценка в баллах</p>
<p><i>контрольная работа 1</i></p>	<p>1,16</p>	<p>50</p>
<p><i>контрольная работа 2</i></p>	<p>1,16</p>	<p>50</p>
<p>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</p>		
<p>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</p>		
<p>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</p>		
<p>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</p>		
<p>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</p>	<p>Сроки – семестр, учебная неделя</p>	<p>Максимальная оценка в баллах</p>
<p><i>домашняя работа</i></p>	<p>1,16</p>	<p>100</p>

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Разбор типичных ошибок кадрирования при проведении съемки и в монтаже.
2. Отработка ключевых навыков техники речи телеведущего.
3. Подготовка информационного текста для чтения в эфире.
4. Запись монолога в формате самопрезентации.
5. Подготовка и запись выпуска новостей

Примерные задания

Тема 1 – Разбор типичных ошибок кадрирования при проведении съемки и в монтаже.

Студентам демонстрируются фрагменты телевизионных сюжетов и программ, после чего проводится разбор принципов построения кадров при проведении студийной съемки и съемок на природе, ключевых ошибок, в том числе, с точки зрения цветовой температуры кадра, фокуса, света. Также разбирается качество монтажа: продолжительность кадра, крупность, спецэффекты.

Тема 2 – Отработка ключевых навыков техники речи телеведущего.

Студентам выдается комплекс упражнения для формирования фонационного дыхания, постановки голоса, тренировки дикции и формирования правильной интонации, после чего упражнения отрабатываются в группах и индивидуально.

Упражнение «Стон»

Расслабить мускулы лица, шеи, плеч, сомкнуть губы. Тихо издать стон на звук М. Звук еле слышимый, выходящий из глубины на низкой, но удобной высоте. Представить, что болит голова или горло. Звук короткий.

Упражнение «Звуковая волна»

Позиция та же. На любом согласном звуке производится голосовая атака – с едва слышимого звучания до максимального и обратно.

Упражнение «Укачивание ребенка»

Позиция та же. На звуке М производятся звуковые колебания вверх-вниз-вверх-вниз.

Упражнение «Скороговорки»

Студентам выдаются тренажные таблицы, в которых указаны различные сочетания гласных и согласных звуков, требующие соответствующих усилий для произношения, по которым отрабатывают необходимые навыки в дикции.

Пример: КПА-КПТА, КПО-КПТЁ, КПТЫ-КПТИ, КПУ-КПТЮ, КПЭ-КПТЕ.

Также в тренинге можно использовать разные варианты скороговорок.

Тема 3 – Подготовка информационного текста для чтения в эфире.

Студентам выдается текст, подготовленный для прочтения в печатной прессе или в онлайн-издании, и предлагается переписать его с учетом требования устной речи. В итоге должен получиться вариант, готовый для прочтения в эфире и удобный для восприятия на слух.

Тема 4 – Запись монолога в формате самопрезентации.

Студенты заранее готовят 3-минутный монолог с рассказом о себе. Отбор фактов, композиция, использование драматургических приемов – на усмотрение каждого. Все студенты записывают в учебной телестудии свои выступления при модерации преподавателя. После этого проводится групповой просмотр каждого монолога с последующей рецензией преподавателя и обсуждением группы. Участники просмотра выставляют оценки за каждое выступление, используя метод семантического дифференциала по шкале Осгуда.

спокойный	3 2 1 0 1 2 3	нервозный
вежливый	3 2 1 0 1 2 3	бесцеремонный
уверенный в себе	3 2 1 0 1 2 3	неуверенный
деятельный	3 2 1 0 1 2 3	вялый
добрый	3 2 1 0 1 2 3	злой
самостоятельный	3 2 1 0 1 2 3	несамостоятельный
организованный	3 2 1 0 1 2 3	неорганизованный
искренний	3 2 1 0 1 2 3	неискренний
решительный	3 2 1 0 1 2 3	нерешительный
неравнодушный	3 2 1 0 1 2 3	равнодушный
привлекательный	3 2 1 0 1 2 3	непривлекательный
мягкий в общении	3 2 1 0 1 2 3	стремящийся подчинить других
горячий	3 2 1 0 1 2 3	холодный
надежный	3 2 1 0 1 2 3	ненадежный
последовательный	3 2 1 0 1 2 3	непоследовательный

Тема 5 – Подготовка и запись выпуска новостей

Студенты учатся отбирать информационные поводы для выпуска новостей и верстать его. Для этого им предлагается перечень из 30 новостных сообщений одного из информационных агентств Екатеринбурга за день. Задача – отобрать 5 и ранжировать их по степени важности. После этого студенты получают домашнее задание подготовить текст каждой новости с учетом отработанных навыков на практическом занятии № 3. На следующем занятии каждый студент записывает свой выпуск новостей в учебной телестудии, после чего проводится групповой просмотр и оценивание выступления по шкале Осгуда, что было отработано на практическом занятии № 4.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Мониторинг информационной повестки города, страны, мира.

Примерные задания

Студенты в начале семестра получают задание регулярно мониторить ключевые информационные ресурсы Екатеринбурга, России, мира. Через 2 месяца проводится срез знания информационной повестки.

Примерный перечень вопросов (формируется на основе самых рейтинговых новостей):

1. Что стало поводом к негативной кампании против телеканала «Дождь»? А что, по мнению многих журналистов и общественных деятелей, явилось истинной причиной этого?
2. Чем «оскандалил» телекомпанию CNN памятник защитникам Бреста?
3. Кто такая Аксана Панова? Почему суд запретил ей временно заниматься журналистской деятельностью?
4. За что уволили Галину Тимченко? Почему этот случай назвали тенденцией в СМИ?
5. За что Дмитрию Киселеву запретили въезд в Шенгенскую зону?
6. Почему ликвидировано РИА Новости? И причем тут «Россия сегодня»?
7. Почему «Комсомольской правде» пришлось извиняться перед Сергеем Гордеевым после расстрела учителя и полицейского в московской школе?
8. Почему блогеры теперь не могут гордиться подписчиками? В связи с чем «гражданским журналистам» усложнили жизнь?
9. Что нового в очередном запрете мата в эфире с 1 июля?
10. Почему депутат Луговой предложил приравнять Яндекс к СМИ?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Подготовка сценария прямого включения для выпуска новостей

Примерные задания

Студенты самостоятельно разрабатывают рабочий сценарий для выпуска новостей в прямом эфире.

Сценарий готовится по одной из актуальных тем, содержит текст и указания для оператора, звукорежиссера и технических специалистов.

Основные характеристики текста:

- цельность (проявление единства авторского замысла);
- связность (необходимое условие цельности);
- завершенность (наличие выводов, связывающих воедино начало и конец).

Общие правила речевой деятельности:

- не содержать отступлений от языковых норм;
- адекватно передавать авторскую мысль;
- экономно использовать выразительно-изобразительные языковые средства;

– текст должен быть понятным и интересным аудитории телезри-телей.

Правила, продиктованные функциональным стилем:

- сообщение представляет актуальное событие;
- привлекает и удерживает внимание целевой аудитории;
- воздействует на мировоззрение телезрителей.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Съёмки и монтаж прямого включения для выпуска новостей

Примерные задания

Студенты разбиваются на пары - один выполняет роль ведущего новостей, второй - репортера, выбирают актуальное событие, разрабатывают сценарий, затем производят съёмки, имитируя прямое включение в выпуске новостей, производят монтаж.

Работа оценивается по следующим параметрам:

- актуальность выбранной темы;
- соблюдение принципов написания подводки и отводки;
- сценарий сюжета;
- способы упаковки информации;
- соблюдение принципов выставления освещения;
- формирование плана, кадра, ракурса;
- выставление параметров диафрагмы, фокуса, баланса белого;
- использование различных приемов монтажа.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Что такое журналистика? Кто такой журналист? Сравнение с другими видами профессий.
2. Телевидение и радио: общее и разное.
3. Роль слова на радио и ТВ.
4. Функции теле- и радиожурналиста для зрителя и слушателя.
5. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж.
6. Виды монтажа. Краткая характеристика и правила каждого.
7. Выразительные средства телевидения.
8. Техника общения телеведущего с аудиторией. Специфика телерадиоречи. Параметры эффективного общения.
9. Критерии новости. Отбор информационных поводов. Формула 6W + 1H.
10. Амплуа телеведущего на экране.
11. Понятия и характеристики имиджа и стиля. Логика восприятия зрителем человека на экране.
12. Инструменты для измерения имиджа телеведущего. Метод семантического дифференциала. Характеристики каждого уровня.
13. Эталоны смотримости. Строительство внешности телеведущего – основные требования.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-4	3-3	Практические/семинарские занятия