

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Искусство эпохи Возрождения

Код модуля
1144933

Модуль
Искусство Возрождения, Нового и новейшего
времени

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | Жумати Татьяна Павловна | без ученой степени, без ученого звания | Доцент | истории искусств и музееведения |
| 2 | Якимова Лариса Игоревна | без ученой степени, без ученого звания | Старший преподаватель | истории искусств и музееведения |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство эпохи Возрождения

| | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Объем дисциплины в зачетных единицах | 7 | |
| 2. | Виды аудиторных занятий | Лекции Практические/семинарские занятия | |
| 3. | Промежуточная аттестация | Экзамен | |
| 4. | Текущая аттестация | Научный доклад/доклад | 2 |
| | | Реферат | 2 |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство эпохи Возрождения

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) | Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства | З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования | Лекции Научный доклад/доклад №1 Реферат № 2 Экзамен |
| ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, | П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности | Научный доклад/доклад № 2 Практические/семинарские занятия Реферат №1 Экзамен |

| | | |
|--|--|--|
| подготовке и редактированию научных публикаций | | |
|--|--|--|

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50 | | |
| Текущая аттестация на лекциях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>реферат №1</i> | 4,14 | 100 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60 | | |
| Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40 | | |
| 2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50 | | |
| Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>Научные доклады/доклады №1</i> | 4,7 | 100 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00 | | |
| Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00 | | |
| 3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено | | |
| Текущая аттестация на лабораторных занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено | | |
| Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено | | |
| 4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено | | |
| Текущая аттестация на онлайн-занятиях | Сроки – семестр, | Максимальная оценка в баллах |

| | | |
|---|-------------------|--|
| | учебная неделя | |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено | | |
| Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено | | |

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

| | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено | | |
| Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено | | |

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| 2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50 | | |
| Текущая аттестация на лекциях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>реферат №2</i> | 5,15 | 100 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50 | | |
| Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50 | | |
| 2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50 | | |
| Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>Научные доклады/доклады №2</i> | 5,8 | 100 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00 | | |
| Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00 | | |
| 3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено | | |
| Текущая аттестация на лабораторных занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено | | |

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено | | |
| 4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено | | |
| Текущая аттестация на онлайн-занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено | | |
| Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено | | |

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| | | |
| Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено | | |
| Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено | | |

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

| Результаты обучения | Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам |
|----------------------------|---|
| Знания | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. |
| Умения | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. |
| Опыт /владение | Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов. |
| Другие результаты | Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. |

| | |
|--|---|
| | <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p> |
|--|---|

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

| Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов) | | | | |
|--|--|--|------------|------------------------------------|
| № п/п | Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание) | Шкала оценивания | | |
| | | Традиционная характеристика уровня | | Качественная характеристика уровня |
| 1. | Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет | Отлично (80-100 баллов) | Зачтено | Высокий (В) |
| 2. | Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (60-79 баллов) | | Средний (С) |
| 3. | Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания | Удовлетворительно (40-59 баллов) | | Пороговый (П) |
| 4. | Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка | Неудовлетворительно (менее 40 баллов) | Не зачтено | Недостаточный (Н) |
| 5. | Результат обучения не достигнут, задание не выполнено | Недостаточно свидетельств для оценивания | | Нет результата |

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Монументальная живопись Сикстинской капеллы
 2. Венецианская школа живописи
 3. А.Дюрер и немецкая графика XVI века
 4. Брейгель и жанровая картина в нидерландской живописи эпохи Возрождения
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Научный доклад/доклад №1

Примерный перечень тем

1. Художественная реформа Джотто
2. Универсальность гения Леонардо - образец личности титана Возрождения

Примерные задания

Студент готовит доклад на выбранную тему (возможен совместный доклад 2 студентов). Длительность выступления - 5-7 минут. Желательно сопроводить доклад презентацией с иллюстративным материалом и опорными точками доклада.

Данное мероприятие подразумевает активное участие остальных участников группы (вопросы, комментарии, дискуссии и т.п.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Научный доклад/доклад № 2

Примерный перечень тем

1. А.Дюрер: художник и ученый
2. Эль Греко и проблемы маньеризма

Примерные задания

Студент готовит доклад на выбранную тему (возможен совместный доклад 2 студентов). Длительность выступления - 5-7 минут. Желательно сопроводить доклад презентацией с иллюстративным материалом и опорными точками доклада.

Данное мероприятие подразумевает активное участие остальных участников группы (вопросы, комментарии, дискуссии и т.п.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат №1

Примерный перечень тем

1. Образ «Тайной вечери» в искусстве Возрождения
2. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера
3. Трагическое в творчестве позднего Микеланджело и Тициана

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 15-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить несколько иллюстраций.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Реферат № 2

Примерный перечень тем

1. Роль и место средневековых традиций в искусстве Северного Возрождения
2. Добродетели и пороки в произведениях мастеров Северного Возрождения
3. Эль Греко и проблема маньеризма

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 15-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить несколько иллюстраций.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Периодизация искусства Возрождения
2. Место и роль изобразительного искусства в культуре Возрождения
3. Трактаты мастеров Возрождения
4. Проблемы синтеза в искусстве Возрождения
5. Значение и роль рисунка в творческом процессе художников Возрождения
6. Скульптура Проторенессанса
7. Живопись конца XIII-начала XIV века
8. Сиенская школа живописи
9. Искусство Флоренции XIV века.
10. Искусство кватроченто
11. Архитектура XV века
12. Живопись Флоренции первой половины XV века
13. Развитие скульптуры во Флоренции первой половины XV века
14. Скульптура второй половины XV века
15. Особенности флорентийской живописи во второй половине XV века
16. Феррарская школа живописи XV века
17. Искусство Умбрии XV века
18. Живопись Венеции XV века
19. Искусство чинквеченто
20. Итальянская архитектура XVI века
21. Монументально-декоративная живопись XVI столетия
22. Позднее Возрождение
23. Маньеризм
24. Н.Пизано
25. Джотто
26. Брунеллески – основатель стиля Ренессанса
27. Гиберти
28. Донателло

29. Мазаччо
30. Альберти – архитектор и теоретик
31. Перуджино
32. Пьетро делла Франческа
33. Боттичелли
34. Мантенья
35. Джованни Беллини
36. Верроккьо
37. Палладио
38. Браманте
39. Творчество Леонардо да Винчи
40. Рафаэль
41. Скульптурные работы Микеланджело
42. Джорджоне
43. Творчество Тициана
44. Росписи Сикстинской капеллы Микеланджело
45. Тинторетто – мастер картин
46. Деятельность Дж. Вазари
47. Северное Возрождение – общая характеристика
48. Роль традиций франко-бургундской культуры в искусстве Нидерландов первой половины XV века
49. Живопись Нидерландов второй половины XV столетия
50. «Пражская школа». Ее место в немецком искусстве XV века
51. Искусство Франции XV века
52. Живописные портреты в творчестве нидерландских мастеров XV-XVI века
53. Нидерландская бытовая картина XVI столетия
54. Живопись и графика Нидерландов первой половины XVI века
55. Истоки разных направлений в нидерландском искусстве XVI века
56. Реформация и искусство Германии
57. Резные алтари в немецком искусстве рубежа XV-XVI столетий
58. Живопись Германии XVI века
59. Портрет в творчестве немецких художников XV-XVI веков
60. Графика Германии XVI века
61. Крестьянская тема в творчестве немецких художников Возрождения
62. Скульптура Германии эпохи Возрождения
63. Школа Фонтенбло, ее место в искусстве XVI века
64. Французская живопись XVI века
65. Архитектура Франции XVI века
66. Скульптура Франции XV-XVI веков
67. Карандашный портрет в искусстве Франции
68. Архитектура Испании эпохи Возрождения
69. Итальянские мастера в Испании XV-XVI века
70. Парадный портрет в Северном Возрождении
71. Живопись Испании XV-XVI веков
72. Флемальский мастер
73. Ян ван Эйк

74. Братья Лимбург
 75. Рогир ван дер Вейден
 76. Гуго ван дер Гус
 77. Ганс Мемлинг
 78. Иеронимус Босх
 79. Антонис Моро и живописный портрет Нидерландов
 80. Лука Лейденский
 81. Мартин Шонгауэр
 82. Брейгель Старший
 83. Ганс Мульчер
 84. Живописные произведения Альбрехта Дюрера
 85. Графика Альбрехта Дюрера
 86. Альбрехт Дюрер-ученый
 87. Фейт Штос
 88. Ганс Гольбейн Младший
 89. Лукас Кранах Старший
 90. Матас Грюневальд
 91. Жан Фуке
 92. Франсуа Клуэ
 93. Жан Гужон
 94. Жармен Пилон
 95. Алонсо Санчес Коэльо
 96. Эль Греко
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения | Контрольно-оценочные мероприятия |
|---|--|---|-------------|---------------------|----------------------------------|
| Профессиональное воспитание | учебно-исследовательская, научно-исследовательская | Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности | ПК-3 | П-1 | Практические/семинарские занятия |