

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Композиция

Код модуля
1155086(1)

Модуль
Основы академического рисунка и композиции

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Козюк Наталья Брониславовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподават ель	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

Авторы:

- Козюк Наталья Брониславовна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Композиция

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	11	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия Лабораторные занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Курсовая работа	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	4
		Домашняя работа	6
		Графическая работа	2
		Проектный продукт	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Композиция

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов	З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции. З-3 - Изложить правила и приемы композиционного построения, методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, критерии совместимости разнородных	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Курсовая работа

<p>и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>материалов, применяемых в ювелирном деле.</p> <p>З-4 - Сформулировать основные виды объемных моделей и демонстрационных макетов художественно-промышленных изделий, виды и свойства основных материалов для их изготовления, требования, предъявляемые к ним.</p> <p>З-5 - Изложить правила формообразования и последовательность выполнения объемных моделей и демонстрационных макетов художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.</p> <p>П-3 - Создавать на основе правил и приемов композиционного построения новые формы художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, используя оптимальные методы решения композиционных задач с учетом критериев совместимости разнородных материалов.</p> <p>П-4 - Предлагать в соответствии с заданием и на основе обоснованного выбора оптимальных материалов вид объемных моделей и демонстрационных макетов художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-5 - Выполнять в установленной последовательности объемные модели и демонстрационные макеты художественно-промышленных изделий с</p>	<p>Лабораторные занятия Лекции Практические/семинарские занятия Проектный продукт № 1 Проектный продукт № 2</p>
---	--	---

	<p>учетом правил формообразования.</p> <p>У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.</p> <p>У-3 - Выбирать оптимальные методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, с целью достижения композиционной целостности изделия.</p> <p>У-4 - Определять вид объемных моделей и демонстрационных макетов художественно-промышленных изделий с учетом свойств основных материалов и требований, предъявляемым к ним.</p> <p>У-5 - Установить последовательность изготовления объемной модели и демонстрационного макета художественно-промышленных изделий.</p>	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	3,2	15
<i>домашняя работа</i>	3,7	15
<i>контрольная работа</i>	3,6	10

<i>контрольная работа</i>	3,13	10
<i>проектный продукт</i>	3,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –0.50		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 1</i>	3,4	25
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 2</i>	3,8	25
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 3</i>	3,12	25
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 4</i>	3,16	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -1.00		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0.00		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Выполнение разделов курсовой работы</i>	3,14	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5		

Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,4	15
<i>домашняя работа</i>	4,10	15
<i>контрольная работа</i>	4,6	15
<i>контрольная работа</i>	4,12	15
<i>проектный продукт</i>	4,16	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –0.50		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Лабораторная работа № 1</i>	4,8	50
<i>Лабораторная работа № 1</i>	4,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -1.00		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0.00		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям -нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение разделов курсовой работы	4,14	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,5	25
<i>домашняя работа</i>	5,10	25
<i>графическая работа</i>	5,2	25
<i>графическая работа</i>	5,7	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Изделие № 1</i>	5,8	25
<i>Изделие № 2</i>	5,11	25
<i>Изделие № 3</i>	5,13	25
<i>Изделие № 4</i>	5,16	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий -не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение разделов курсовой работы	5,14	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.

	<p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
--	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Выполнение макета ювелирного изделия № 1
2. Выполнение макета ювелирного изделия № 2
3. Выполнение макета ювелирного изделия № 3
4. Выполнение макета ювелирного изделия № 4

LMS-платформа – не предусмотрена

5.1.3. Лабораторные занятия

Примерный перечень тем

1. Композиционный анализ художественного произведения: структурирование и плановость
2. Авторский модуль по анализируемому художественному произведению
3. Распредмечивание составляющих художественного произведения
4. Фантазийный образ по анализируемому художественному произведению
5. Композиционный анализ модуля
6. Виды симметрии: направленная, зеркальная, поворотная. Рапорты: с одной, двумя и тремя доминантами
7. Построение модульной сетки: черно-белый вариант, контрастно-цветовое решение, сближенное цветовое решение
8. Центрическая симметрия: черно-белое и цветовое решение

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Клаузура: линии и сопряжение

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить два изображения на создание композиционного центра 1) прямыми пересекающимися друг друга линиями разной толщины и длины; 2) простыми геометрическим фигурами (круг и эллипс) разного размера. Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Клаузура: деформация и трансформация

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить два изображения на деформацию и трансформацию простых геометрических фигур. Поисковые изображения - 3 шт. для каждой фигуры - выполняются простым карандашом. Итоговые изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Клазура: ахроматический переход и цветовая растяжка

Примерные задания

Вам предлагается выполнить 2 варианта ахроматического перехода: 1) от белого цвета к черному за 16 переходов; 2) от белого цвета к выбранному Вами цвету за 20 переходов.

Работа выполняется гуашью на листе ватмана формата А-4

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Хроматический переход с введением фактуры

Примерные задания

Вам предлагается выполнить хроматический переход двух контрастных цветов с использованием утвержденного модуля. Работа выполняется гуашью на листе ватмана.

Размер работы 80x180 мм

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Клазура: фактуры

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить восемь изображений, каждое из которых создает иллюзию фактуры на плоском листе бумаги. Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Клазура: стилизация природной формы

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выбрать для стилизации природный объект и предложить пять решений стилизации выбранного природного объекта.

Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Поисковый эскиз: модуль и его составляющие

Примерные задания

Вам предлагается поработать над формой утвержденного модуля и предложить варианты его составляющих. Количество предлагаемых вариантов составляющих - не менее 20. Работа выполняется тушью на листе ватмана формата А 4

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Поисковый эскиз: композиционное построение изделий комплекта ювелирных украшений

Примерные задания

Вам предлагается выполнить схему расположения модульных элементов и его составляющих, имеющих различный размер (не менее 5-ти размеров) в каждом изделии предлагаемого комплекта. Работа выполняется карандашом на листах ватмана формата А

4. Габаритные размеры изделий комплекта и модуля обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Концепция гарнитура ювелирных украшений

Примерные задания

Предлагаемое задание предполагает выбор темы, ее обоснование, создание ассоциативного ряда, определение количества изделий гарнитура и поиск концептуальной формы изделий для гарнитура ювелирных украшений. Работа оформляется в виде пояснительной записки, содержащей письменное обоснование темы и концептуальной формы изделий гарнитура, moodboard в качестве ассоциативного ряда и графические изображения характерных элементов, пластики линий и общей формы проектируемых изделий гарнитура.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Домашняя работа № 6

Примерный перечень тем

1. "Опредмечивание" художественного образа гарнитура ювелирных украшений

Примерные задания

Предлагаемое задание предполагает достижение стилевой гармонии элементов изделий ювелирного гарнитура за счет поиска оптимального соотношения сходства с реальным объектом и произвольности его символического изображения. Целью работы является достижение внутренней согласованности элементов изделий. Работа оформляется в виде пояснительной записки, содержащей эскиз каждого изделия гарнитура и подробная комплексная оценка эстетических свойств каждого изделия и гарнитура в целом.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Графическая работа № 1

Примерный перечень тем

1. Формирование идейно-тематического содержания гарнитура

Примерные задания

Выполнение работы заключается в оформлении графического изображения гарнитура ювелирных украшений. Задачей является изучение особенностей конструктивной основы элементов каждого изделия гарнитура ювелирных украшений и взаимосвязи всех изделий в гарнитуре. Работа выполняется карандашом на листах ватмана формата А4/А3.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Графическая работа № 2

Примерный перечень тем

1. Декоративное решение изделий гарнитура

Примерные задания

Выполнение работы заключается в оформлении цветного графического изображения гарнитура ювелирных украшений. Задачей является обогащение формы функциональных предметов гарнитура, объединенных цвето-графическим решением. Работы выполняются любыми живописно-графическими средствами на листах ватмана или листах акварельной бумаги формата А4/А3. Указываются все необходимые размеры элементов изделий и габаритные размеры изделий гарнитура.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Проектный продукт № 1

Примерный перечень тем

1. Разработка дизайна и проектирование гарнитура ювелирных украшений на основе модуля

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн гарнитура ювелирных украшений (не менее 3-х предметов) на основе утвержденного модуля и предлагаемых вариантов составляющих модуля. Работа выполняется на листах ватмана формата А-4 любыми графическими и живописными средствами.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.14. Проектный продукт № 2

Примерный перечень тем

Примерные задания

Вам предлагается выполнить анализ художественно-выразительных средств гарнитура ювелирных украшений с целью формирования профессионального видения взаимосвязи и взаимозависимости элементов изделий и изделий гарнитура в процессе "распредмечивания" формы на составляющие. Работы выполняются в виде пояснительной записки, содержащей информацию о расположении, размерах, количестве изделий гарнитура, характеристиках художественно-выразительных средств и, главное, об основных композиционных средствах и ведущего формообразующего приема, обеспечивающих достижение художественной образности и гармоничности формы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятие композиции. Композиция, как творческий метод, способ практического осуществления идейно-художественного замысла.

2. Основные принципы композиции: пропорциональность, масштабность, тектоника

3. Композиционные средства художественной выразительности: статика-динамика, симметрия-асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритм
4. Классификация средств композиции
5. Средства композиционной связи, средства организации материала
6. Виды симметрии: зеркальная, переносная, поворотная, осевая, винтовая, орнаментальная
7. Законы композиции: повторяемость, соподчиненность, соразмерность, уравновешенность, единство частей и целого
8. Целостность композиции. Принцип целостности композиции
9. Гармонизация образной структуры формы. Принцип образности в композиционном формообразовании
10. Композиционный анализ. Факторный и системный анализ
11. Принципы системного анализа: иерархичность изучения, выявление конечных целей, альтернативность путей достижения цели
12. Композиция, как система. Соподчинение элементов: главные, соподчиненные
13. Графические средства передачи на плоскости декоративной разработки формы
14. Композиционные приемы в декоративно-прикладном искусстве
15. Цвет. Основные характеристики цвета. Ахроматические и хроматические цвета
16. Композиционные свойства цвета. Понятие цветоформы, цветовых плоскостей
17. Цвет как средство гармонизации
18. Художественно-эстетические качества цвета
19. Трансформация в композиции. Основные этапы логической трансформации
20. Выявление формы на основе: художественно-образной идеи, функциональной дифференциации, анализа взаимосвязи центра и периферии
21. Специфика методов трансформации, обобщения и стилизации визуальных качеств: упрощение, разрушение, сращивание
22. Деформация в композиции. Деформация, как вариант ограниченной модификации. Виды деформации
23. Комбинаторика – вид гибкого формообразования. Отличительные особенности комбинаторики
24. Специфические приемы построения гибких композиций
25. Основные характеристики фронтальной композиции. План фронтальной композиции
26. Варианты геометрической характеристики формы в создании фронтальной композиции
27. Композиционно-художественные свойства материала: фактура, текстура
28. Фактура и текстура в композиции
29. Стилизация в изобразительном искусстве. Ее виды. Декоративная стилизация в натюрморте
30. Основные функции цвета при создании декоративной композиции. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции
31. Исходный принцип композиции: целесообразность и выразительность. Выявление замысла, объема, пространства, плоскости, глубины, фактуры
32. Построение художественно-декоративной формы. Классификация художественно-декоративных форм

33. Основные композиционные принципы: пропорциональность, масштабность, тектоника

34. средства художественной выразительности: статика – динамика, симметрия – асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритм. Дать анализ классификации средств композиции с подразделением их на средства композиционной связи, средства организации материала, средства подразумевающие совокупность средств композиции, и их «связность».

35. Законы композиции: повторяемость, соподчиненность, соразмерность, уравновешенность, единство частей и целого. Целостность (единство) важнейшая черта образа, как ведущий принцип композиции. Принцип целостности композиции соответствует принципу синтетического целостного отражения объекта.

36. Гармонизация образной структуры формы. Раскрыть суть принципа образности в композиционном формообразовании. Проявление противоречиво – двойственного характера образа в единстве противоположных по сути его составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального, содержательного и формального.

37. Композиция как система, основанная на соподчинении элементов: главных, менее значимых, второстепенных. Метод системно – структурного анализа. На основе предлагаемой модели показать, как элементы ее структуры образуют системное единство, где части не существуют отдельно, а выражают природу целого и приобретают специфические свойства целого.

38. Композиционные приемы в декоративно – прикладном искусстве, как способ организации процесса восприятия формы и пространства.

39. Художественно-эстетические качества цвета. Цвет как средство гармонизации объекта

40. Комбинаторика – особый вид гибкого формообразования. Отличительные особенности комбинаторики от других методов формообразования. Требования, предъявляемые к форме, созданной в комбинаторике. Ряд специфических приемов построения гибких композиций.

41. Основные характеристики фронтальной композиции. Начертить схему плана фронтальной композиции, эпюру зрительного и эмоционального восприятия. Привести примеры вариантов геометрической характеристики форм используемых в создании фронтальной композиции.

42. Основные характеристики объемной композиции. Схема восприятия композиции в плане. Примеры общего характера композиции: объемная композиция в виде одного деформированного объема, композиция, составленная из ряда объемных элементов. Примеры решения структур объемных композиций с определением «основных» и «направляющих» элементов. Примеры контрастности и выявления масштаба.

43. Основные характеристики объемно-пространственной композиции. Приемы и средства построения и выявления объемно – пространственной композиции. Создание художественно-выразительной композиции такие качества, как целостность, упорядоченность, соразмерность. На предлагаемой модели провести анализ взаимосвязи пространства и форм. Примеры вариантов геометрической характеристики объемов в объемно - пространственных композициях: прямоугольная, круглая, смещенная.

44. Последовательность и этапы графического композиционного анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Курсовая работа

Примерный перечень тем

1. Курсовая работа № 1 Анализ художественного произведения
2. Курсовая работа № 2 Изучение геометрического элемента на основе гармонии цвета и принципа симметрии
3. Курсовая работа № 3 Фронтально-пространственная композиция: гарнитур ювелирных украшений

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология «Портфолио работ» Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	П-2 П-3 П-5	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Зачет Курсовая работа Лабораторные занятия Лекции Практические/семинарские занятия Проектный продукт № 1 Проектный продукт № 2