

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Философия дизайна

Код модуля
1153935(1)

Модуль
Современные тенденции дизайна

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Философия дизайна**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Исследовательская работа	1
		Научный доклад/доклад	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Философия дизайна**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в	Зачет Исследовательская работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия

	профессиональной области для экспертной оценки	
УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения	Домашняя работа Зачет Исследовательская работа Контрольная работа Лекции
ПК-5 -Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, представлять итоги исследований в виде отчетов, рефератов, статей, выступать публично с научными докладами и сообщениями (Арт-дизайн)	З-1 - Объяснять методологию организации и проведения научного исследования П-2 - Подготовить статью по исследуемой проблеме к публикации, иметь опыт ее оформления в соответствии с ГОСТ	Зачет Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	1,5	30
<i>исследовательская работа</i>	1,14	40
<i>контрольная работа</i>	1,9	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1.00		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>научный доклад</i>	1,17	40
<i>активность на занятиях</i>	1,17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.50		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.50		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)

4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Предмет философии дизайна. Сущность и функции дизайна. Дизайн как система
 2. Проективный, формальный и смысловой аспекты вещи как продукта дизайна
 3. Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность по гармонизации предметного мира. Соотношение эстетического и художественного в дизайне
 4. Генезис представлений о форме в европейской философской и проектной традиции. Психологическое воздействие формы в процессе взаимодействия с вещью.
 5. Работа дизайнера с формой
 6. Разработка идеи полисемантизма вещи в современной теории и практике
 7. Стиль как критерий формообразования в дизайне
 8. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне. Профессиональное самосознание дизайнера на современном этапе
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Дизайн - особый вид проектной деятельности
2. Факторы возникновения дизайна
3. Определение дизайна ICSID, комментарии к ключевым словам
4. Рациональность формы в дизайне
5. Формообразующие приемы дизайнеров
6. Функции дизайна в жизни человека, общества, в культуре

7. Дизайн как система профессиональной деятельности

8. Разработка проблемы формы в философских теориях

Примерные задания

Контрольная работа выполняется в виде тестов с одним-двумя правильными ответами. После выполнения тестов происходит обсуждение правильных ответов. При обсуждении студент должен указать теоретические источники, пояснить термин или дать его рабочее определение. Примеры вопросов:

Определение ICSID приемлемо:

- только для индустриального дизайна
- для коммерческого дизайна
- для всех видов дизайна, кроме web-дизайна
- для всех видов дизайна, в том числе и возникающих

Коммерческий дизайн ставит во главу угла:

- необычность формы
- привлекательность изделия для покупателей
- рациональность формы
- стайлинг

Коммерческим дизайном занимаются:

- только компании
- компании и отдельные дизайнеры
- стафф-дизайнеры
- дизайнеры рекламных агентств

В компетенции дизайнера входит (добавьте к выбранному ответу, за счет чего решается задача):

- реставрация старых вещей
- создание музейных экспозиций
- формирование имиджа политиков
- развитие коммуникаций между людьми

Исторически первым является:

- коммерческий дизайн
- некоммерческий дизайн
- дизайн в системе моды
- дизайн как часть архитектуры

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Возраст дизайна

2. Функции дизайна

3. Прогноз развития российского дизайна в 2020-2030-х гг.

Примерные задания

1. Составить сравнительную таблицу по теме "Возраст дизайна" минимум из трех столбцов (левый - периоды, начиная с 1851 г.), далее по 2-3 видам дизайна (промышленный, fashion, графический, т. п.).

2. Зафиксировать одновременность либо разновременность появления основных элементов системы дизайн-деятельности.

3. Сделать вывод о закономерностях развития вида дизайна с точки зрения наличия в нем дизайн-образования, заказчиков необходимого уровня, технологий, экспертного сообщества и т. п.

Определение функций дизайна в конкретном продукте посредством ответов на вопросы преподавателя, зафиксированные в тексте работы.

Например:

Экологическая функция дизайна проявляется в данном случае (стеллаж Voronoi, дизайнер М. Ньюсом) в следующих характеристиках формы:

- (способ организации формы) _____
- (особенность структуры) _____
- (характеристика ритма) _____
- (характеристика визуального образа) _____
- _____

Конспект раздела о восприятии форм и цвета (по монографии Т. Ю. Быстровой "Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна")

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Исследовательская работа

Примерный перечень тем

1. Объективные предпосылки формирования эстетического отношения. «Простые формы», соотношение форм, цвет, свет, пустота, симметрия, гармония, ритм и их учет в практике формообразования

2. Смысловая структура продукта дизайна: анализ

3. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне

4. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна (на конкретных примерах)

5. Этика дизайн-деятельности

6. Арт-дизайн и графический дизайн: общее и особенное

7. Эстетическое и художественное в продукте дизайна

Примерные задания

Исследовательская работа должна представлять из себя логически связный текст.

В работе должна быть описана степень разработанности проблемы, анализ используемых теоретических источников.

Должны быть приведены примеры продуктов дизайна, иллюстрирующих проблемы, понятия и явления, рассматриваемые в исследовании.

Должны быть сделаны самостоятельные выводы.

Обязательно должен быть представлен список использованных теоретических источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Предмет и задачи философии дизайна. Мировоззренческий и методологический аспекты философии дизайна
2. Определения дизайна. Сущность дизайна. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.
3. Генезис дизайна: инженерные, художественные, ремесленные, научные предпосылки
4. Дискуссия о возрасте дизайна
5. Особенности коммерческого и некоммерческого дизайна. Принципиальное влияние коммерческих установок на форму продукта дизайна
6. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX–XXI вв. (городское пространство, общественное пространство, коммуникации, интерьеры, навигация, реклама, музейное пространство и т.д.).
7. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности (на конкретных примерах).
8. Дизайн как система. Основные элементы и взаимосвязи системы дизайна. Преимущества системного подхода к дизайну.
9. Особенности дизайнерского проектирования.
10. Специфика проектного мышления дизайнера
11. Концепция и методы проектирования в дизайне.
12. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности
13. Приемы формообразования в современном дизайне.
14. Трансформация как прием формообразования.
15. Учет тела и телесности в дизайн-проектировании.
16. Дизайн как эстетическое проектирование
17. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне.
18. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна (на конкретных примерах).

Примерные задания

1. Выбрать одну из тем для подготовки доклада, обосновать свой выбор и сформулировать актуальность данной темы.
2. Изучить и сделать обзор теоретических источников.
3. Составить план доклада.
4. В соответствии с планом рассмотреть конкретные проблемы на примере отдельного вида дизайна или автора (например, различные трактовки функций дизайна, взгляды на взаимодействие дизайна с другими видами человеческой деятельности, особенности дизайнерского проектного мышления и проектной деятельности, место дизайна в современной культуре и т.д.).
4. Подобрать и проанализировать визуальное сопровождение доклада (примеры продуктов дизайна).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Дискуссия о времени возникновения дизайна и ее роль для понимания сущности и современных процессов дизайна.

2. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.

3. Функции дизайна в жизни человека и обществе

4. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX-XXI вв.

5. Дизайн как система. Основные элементы и взаимосвязи системы дизайна.

Преимущества системного подхода к дизайну.

6. Особенности дизайнерского проектирования.

7. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности.

8. Приемы формообразования в современном дизайне.

9. Трансформация как прием формообразования. Проектирование модулей как прием формообразования в дизайне.

10. Разработка проблемы формы в философских теориях: Аристотель, Фома Аквинский, И. В. Гете.

11. Понимание формы в дизайне и архитектуре XX века: Ф. Л. Райт, Н. П. Ламанова, биоморфизм

12. Форма как целостность. Сравнительный анализ органического и целостного формообразования.

13. Смыслы продукта дизайна

14. Дизайн как эстетическое проектирование

15. Работа дизайнера над техническими проектами.

16. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне.

17. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна

18. Профессиональное самосознание дизайнера на современном этапе.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.