

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Кураторство арт-проектов

Код модуля
1161313(1)

Модуль
Проектные технологии в коммуникативном
дизайне

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

Авторы:

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Кураторство арт-проектов

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Кураторство арт-проектов

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3 -Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	З-2 - Демонстрировать понимание общих форм организации командной деятельности П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия
ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы,	З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы	Зачет Контрольная работа Лекции

<p>проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>исследования или задачи проекта П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p>	<p>Практические/семинарские занятия</p>
<p>УК-2 -Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p>	<p>Домашняя работа № 1 Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия</p>
<p>УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в</p>	<p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p>	<p>Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия</p>

том числе в цифровой среде	У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения	
ПК-1 -Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Д-1 - Умеет использовать данные гуманитарных наук для формулирования и отстаивания собственной профессиональной позиции и налаживания профессиональных коммуникаций З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы) П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	3,3	50
<i>контрольная работа</i>	3,8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 2</i>	3,14	40
<i>работа на практических занятиях</i>	3,18	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Понятие «проект». Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта.
2. Определение роли куратора, его функций и компетенций. Европейские кураторские практики.
3. Российские кураторские практики.
4. Кураторские проекты в истории искусства, получившие мировое признание.
5. Роль биеннале и триеннале в формировании и продвижении современного искусства.
6. Фестиваль как форма репрезентации и продвижения современного искусства.

Примерные задания

По каждой теме практического занятия необходимо подготовить ответы в форме конспекта, доклада или презентации.

Основные тезисы фиксируются участниками практического занятия в качестве конспекта.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Что является одним из наиболее важных навыков руководителя проекта? а. навыки ведения переговоров б. навыки влияния в. коммуникативные навыки
2. Институт кураторства появился в: а. 20-ых годах XX в. б. 60- ых годах XX в. в. 80-ых годах XX в.
3. Нетворкинг – это: а. история бытования предмета или картины, его происхождение и перемещения после того, как он покинул мастерскую художника б. сценическое художественное представление, временами, включающее музыку, живопись, скульптуру в. одна из современных форм построения связей и существования творческих проектов
4. Перформанс – это: а. история бытования предмета или картины, его происхождение и перемещения после того, как он покинул мастерскую художника б. сценическое художественное представление, временами, включающее музыку, живопись, скульптуру в. одна из современных форм построения связей и существования творческих проектов
5. К общим признакам проекта относят: а. ограниченная во времени цель б. ограниченная по ресурсам продолжительность проекта в. плановость
6. Куратор-учредитель осуществляет: а. грамотное представление товара на арт-рынке б. продвижение имени художника и обеспечение его признания денежными знаками. в. дифференцирование новых художественных течений и направлений

Примерные задания

Контрольная работа проводится в форме тестовых заданий. Даны 4 варианта тестовых заданий. В каждом варианте по 15 вопросов. Для получения положительной оценки надо правильно ответить на 10 вопросов теста.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Зарубежные кураторы первого поколения Х. Зеeman, У.Хоппс, Х.У.Обрист (на выбор).
2. Российские кураторы И.А.Антонова, И.М.Бакштейн, В.Мизиано (на выбор).
3. Ключевые фигуры кураторской деятельности в современной России: Марина Лошак, Ольга Свиблова, Екатерина Иноземцева, Татьяна Волкова, Ильмира Болотян, Саша Обухова, Андрей Мизиано (на выбор)

Примерные задания

Тема домашней работы "Российский или зарубежный куратор и его профессиональная деятельность".

Проанализировать творческую деятельность российского или зарубежного куратора, выявить факторы, повлиявшие на его профессиональный выбор, познакомиться с его теоретическими взглядами и кураторскими проектами и показать его роль в становлении и развитии кураторства в конкретной стране. Результаты работы представить в форме развернутой презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Документа и ее роль в становлении кураторской практики
2. Венецианская биеннале и ее вклад в развитие современного искусства
3. Берлинская биеннале и ее значение
4. Московская биеннале и ее вклад в становление кураторской практики в России
5. Центр Гугенхайма в Нью-Йорке и его роль в развитии современного искусства
6. Центр Ж. Помпиду в Париже и его вклад в развитие кураторства

Примерные задания

Домашнее задание на тему "Крупный проект международного уровня"

Раскрыть специфику крупных мировых кураторских проектов (Документа, Манифеста, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Московская биеннале и др.) и показать роль куратора в их организации и проведении. Результаты работы представить в форме развернутой презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Кураторство арт-проектов как учебная дисциплина. Цели, задачи курса
2. Понятие «проект». Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта
3. Критерии эффективности деятельности куратора
4. История зарождения и основные понятия кураторства
5. Модели и стратегии кураторской практики
6. Основные тенденции экспозиционного дизайна
7. История выставок в России XX века.
8. Роль куратора в функционировании фестивалей и биеннале (триеннале)

современного искусства.

9. Арт-проект: фестиваль.

10. Крупнейшие арт-проекты 20-21 вв.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.