

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Современная литературная духовная проза

Код модуля
1160858(1)

Модуль
Литературная классика в современном обществе

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Современная литературная духовная проза**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Современная литературная духовная проза**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в современном обществе)	З-2 - Перечислять основные черты поэтики и эстетики отдельных периодов истории литературы У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 1</i>	9	50
<i>контрольная работа № 2</i>	14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	11	50
<i>домашняя работа № 2</i>	16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Духовная проза как жанр. Содержание и основные составляющие. Метажанровая природа духовной литературной прозы. На конкретных примерах.

2. Духовная проза святителя Игнатия (Брянчанинова) как явление художественной словесности.

3. Документальная проза: «“Несвятые святые” и другие рассказы» архимандрита Тихона (Шевкунова).

4. Паломничества на о. Валаам свт. Игнатия (Брянчанинова), И. Шмелева, Ст. Минакова: образ пространства, повседневность и сакральные смыслы. Символика.

5. Автобиографические повести: «С высоты птичьего полета» о. А. Владимирова; «Счастливая жизнь мученика Александра» Ст. Минакова и др.

6. Фрагменты: «Закорючки» П. Мамонова; «Ехал я как-то по дороге» о. Николая (Германского), «Малости» Ст. Минакова, «Мимолетности» Е. Домбровской.

7. Библейский роман: «Сладкие весенние баккуроты. Великий понедельник» Ю. Вяземского.

8. Аскетическая проза Е. Домбровской.

Примерные задания

Духовная литературная проза как жанр. Проза свт. Игнатия (Брянчанинова).

1. Понятие духовное, духовность. Параметры жанра духовной литературной прозы: картина/ модель мира, герой, специфика дискурса, стиль.

Понятие духовный символизм. Духовный символизм и символизм как литературное направление.

Соотношение православной беллетристики и духовной литературной прозы.

2. Традиции: проза свт. Игнатия (Брянчанинова) как явление художественной словесности.

Общие сведения о жизни, творчестве и личности. Взгляды святителя на художественное творчество. Два типа творчества в трактовке свт. Игнатия (Брянчанинова).

«Аскетические опыты». Миниатюры: жанровая специфика, структура, система образов и мотивов, стиль, язык.

Дать системно-целостный анализ одной из миниатюр.

Библейская повесть «Иосиф»: пафос, сюжет, герой, духовный символизм. В соотнесении с конкретными примерами из текста.

Литература:

Источники.

Сочинения свт. Игнатия (Брянчанинова) (миниатюры «Роса», «Сад во время зимы», «Кладбище», «Дума», «Древо зимою под окнами келии» и др. Повесть «Иосиф»). Любое издание.

Исследования:

Моторин А.В. Теория русской словесности. НовГУ им. Ярослава Мудрого. Вел. Новгород, 2013. Гл.2, 4.

Пращерук Н.В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика. Екб, 2018. Введение, Глава 1. С. 6-22.

Шараков С.Л. Символическое мирозерцание Ф.М. Достоевского: истоки и развитие. Вел. Новгород, 2020. Ч.1. Гл. 2. С. 27-42. Ч.2. Гл. 1. С. 73-82.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Миниатюры свт. Игнатия (Брянчанинова).

Примерные задания

Провести анализ миниатюр как произведений литературной духовной прозы. Выявить основные содержательно-структурные составляющие миниатюр. Пояснить специфику авторской позиции, раскрыть особенности картины мира в миниатюрах и ее образного воплощения. Роль и образ повествователя.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Автобиографические повести.

Примерные задания

Провести анализ автобиографической повести (на выбор) как произведения литературной духовной прозы. Выявить основной круг тем, специфику сюжета, композиции, повествовательной структуры, характер образности. Значение литературных и литературоведческих вкраплений.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Жанры малой эпической формы.

Примерные задания

Проанализировать 1-2 произведения малой эпической формы (на выбор).

Выявить особенности сюжета, повествовательной структуры, характер образности.

Пояснить специфику авторской позиции.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Тема памяти и духовной преемственности в романе-хронике Е.Р. Домбровской

Примерные задания

«Воздыхания окованных. Русская сага» (в конкретных обращениях к тексту).

Проанализировать на материале конкретных эпизодов, сюжетных ситуаций, как раскрывается тема памяти в романе. Выявить особенности авторского прочтения истории семьи. Духовное измерение событий и характеров и духовный символизм в книге. Герои-хранители.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Духовная проза святителя Игнатия (Брянчанинова) как явление художественной словесности. Миниатюры, библейская повесть «Иосиф».
2. «Несвятые святые» арх Тихона (Шевкунова): жанр, особенности композиции. Рассказы о псково-печерских старцах как духовно-ценностный центр книги.
3. Герои «Несвятых святых»: мастерство описаний.
4. Паломничества как жанр. Картина мира. Фигура повествователя в паломничествах. Особенности повествования и стиля.
5. Автобиографические повествования как ведущий жанр духовной прозы. Документальность. Сюжетика. Тема памяти.
6. Фрагменты и книги миниатюр: проблема целостности. Образность. Смыслы, символика (на конкретных примерах).
7. Библейский роман Ю. Вяземского: смысл заголовка и оригинальность жанровой номинации романа. Авторская стратегия в романе. Тема красоты. Переклички с Ф. М. Достоевским.
8. Аскетическая повесть Е. Домбровской «Весна души. Страницы рабы Божией Анны»: смысл жанровой номинации, заголовочный комплекс повести. Посвящение как духовный, смысловой, композиционный центр «Весны души». Святоотеческая практика «трезвения» и «диалектика души».
9. Тема памяти и духовной преемственности поколений в хронике Е. Домбровской «Воздыхания окованных. Русская сага».
10. Христианский метароман е. Домбровской о Чехове: опыт духовной биографии писателя и книга о духовном взрослении современного молодого человека. Жанр. Особенности построения.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.