

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Теория речевых жанров

Код модуля
1146258(1)

Модуль
Фундаментальная лингвистика

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мухина Ирина Константиновна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	фундаментальной и прикладной лингвистики и текстоведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Мухина Ирина Константиновна, Доцент, фундаментальной и прикладной лингвистики и текстоведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Теория речевых жанров

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Теория речевых жанров

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний У-1 - Обосновывать варианты решения задач	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p>	
<p>ПК-1 -Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной лингвистики</p>	<p>Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания З-1 - Определяет основные понятия и категории современной лингвистики, дифференцирует основные направления современной лингвистики З-2 - Дифференцирует основные методы современной лингвистики П-1 - Адекватно воспринимает и продуцирует научный лингвистический текст П-2 - Анализирует продукты речевой деятельности с использованием методов современной лингвистики У-1 - Использует основные термины лингвистики для характеристики языковых явлений; определяет, в каком разделе лингвистики изучается то или иное явление языка У-2 - Умеет применять основные методы современной лингвистики при анализе речевых произведений разного типа</p>	<p>Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа Лекции</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	6,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	6,13	50
<i>домашняя работа №2</i>	6,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– **не предусмотрено**

Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – **не предусмотрено**

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Анализ первичных и вторичных речевых жанров.
2. Косвенные речевые жанры, особенности их содержательно-структурной организации.
3. Фатические речевые жанры и их анализ.
4. Речевые жанры новых сфер общения.
5. Речевые жанры политического дискурса.
6. Речевые жанры разговорного дискурса.

Примерные задания

Подготовьте конспект статьи, ответив на вопросы.

Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. — С. 237—280.

1) Какое определение речевым жанрам дает М.М. Бахтин? Какие признаки речевого жанра определены как основополагающие?

2) Примеры каких речевых жанров приводятся ученым? В какой мере жанровое деление форм разговорной речи, предложенное М.М. Бахтиным, отражает состояние современного речевого узуса? Все ли жанровые формы равнозначны и актуальны? Какие РЖ появились в последнее время и потому не могли быть учтены исследователем в середине XX в.?

- 3) Что понимается М.М. Бахтиным под первичными и вторичными жанрами? Каково принципиальное различие между ними?
- 4) Приведите примеры первичных и вторичных речевых жанров.
- 5) В чем М.М. Бахтин видит связь стиля и жанра?
- 6) Назовите основные отличия высказывания от слова и предложения.
- 7) Что понимает М.М. Бахтин под 'сменой речевых субъектов'?
- 8) Что значит 'завершенность высказывания'?
- 9) Какими тремя факторами, по мысли М.М. Бахтина, определяется завершенная целостность высказывания? Раскройте каждый из факторов.
- 10) Что значит, по М.М. Бахтину, 'научиться говорить'?
- 11) Что, по мысли М.М. Бахтина, является первым моментом в порождении (употреблении) речевого жанра?
- 12) Как, по мнению М.М. Бахтина, речевые жанры организуют нашу речь?
- 13) Что можно предугадать с первых слов чужой речи?
- 14) Какие РЖ М.М. Бахтин называет 'стандартными', 'свободными', 'творческими'?
- 15) Может ли одно слово-высказывание быть языковым воплощением РЖ?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Речевые жанры

Примерные задания

1. Выберите правильный вариант ответа

АВТОРОМ МОДЕЛИ АНАЛИЗА РЕЧЕВОГО ЖАНРА «АНКЕТА РЕЧЕВОГО ЖАНРА» ЯВЛЯЕТСЯ

- а) Вадим Викторович Дементьев
- б) Константин Федорович Шмелев
- в) Анна Вежбицкая
- г) Татьяна Викторовна Шмелева

2. Выберите правильный вариант ответа

ОПРЕДЕЛИТЕ, О КАКОМ ЖАНРЕ ИДЕТ РЕЧЬ: вид корреспонденции, направляемой от имени одного лица или организации другому лицу или организации.

- а) объяснительная записка
- б) деловое письмо
- в) резюме
- г) отчет

3. Выберите правильный вариант ответа

ОПРЕДЕЛИТЕ, О КАКОМ ЖАНРЕ ИДЕТ РЕЧЬ: письменный текст, содержащий в себе интерпретацию (чаще всего критический разбор) научного, художественного произведения или другого информационного явления: спектакля, кинофильма, концерта, телевизионной программы, рекламного блока.

- а) рецензия
- б) очерк
- в) памфлет
- г) фельетон

4. Выберите правильный вариант ответа

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ НАЗВАНИЕМ РЕЧЕВОГО ЖАНРА И ФОРМУЛОЙ, ОПИСЫВАЮЩЕЙ ЕГО (ПО АННЕ ВЕЖБИЦКОЙ): говорю: я хочу, чтобы ты знал, что если ты сделаешь X, то я сделаю тебе нечто плохое; думаю, что ты не хочешь, чтобы я это сделал; говорю это, потому что хочу, чтобы ты не сделал X.

- а) вопрос
- б) просьба
- в) угроза
- г) благодарность

5. Выберите правильный вариант ответа

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ НАЗВАНИЕМ РЕЧЕВОГО ЖАНРА И ФОРМУЛОЙ, ОПИСЫВАЮЩЕЙ ЕГО (ПО АННЕ ВЕЖБИЦКОЙ): знаю, что ты сделал для меня нечто хорошее; говорю: я чувствую к тебе нечто хорошее по этой причине; говорю это, потому что хочу, чтобы тебе было приятно.

- а) вопрос
- б) просьба
- в) угроза
- г) благодарность

6. Выберите правильный вариант ответа

ПО НАЧАЛУ ТЕКСТА ОПРЕДЕЛИТЕ, В КАКОМ ЖАНРЕ СТРОИТСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЕ: Я, (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной Пионерской Организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь <...>

- а) анекдот
- б) брачное объявление
- в) пожелание
- г) клятва

7. Выберите правильный вариант ответа

ПО НАЧАЛУ ТЕКСТА ОПРЕДЕЛИТЕ, В КАКОМ ЖАНРЕ СТРОИТСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЕ: Для создания семьи познакомлюсь с девушкой, имеющей возможность выезда в Германию на постоянное место жительства <...>

- а) анекдот
- б) брачное объявление

- в) пожелание
- г) тост

8. Выберите правильный вариант ответа
ПО ОКОНЧАНИЮ ТЕКСТА ОПРЕДЕЛИТЕ, В КАКОМ ЖАНРЕ СТРОИТСЯ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ: <...> Приносим извинения за доставленные неудобства.

- а) анекдот
- б) брачное объявление
- в) извинение
- г) тост

9. Выберите правильный вариант ответа
ПО ОКОНЧАНИЮ ТЕКСТА ОПРЕДЕЛИТЕ, В КАКОМ ЖАНРЕ СТРОИТСЯ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ: <...> Выпьем за эту великую истину! За общение!

- а) тост
- б) брачное объявление
- в) извинение
- г) анекдот

10. Выберите правильный вариант ответа
УКАЖИТЕ, КЛИШЕ КАКОГО ЖАНРА ПРИВЕДЕНЫ.

Я, фамилия, имя, отчество (полностью), родился (родилась) дата (число, месяц (полностью) год) в г. (городе, селе, деревне)..., ... области.

В ... г. поступил(а) в первый класс название учебного заведения г. (города, села), которую закончил(а) в ... г. В ... г. поступил(а) в... (указать название учебного отделения) на отделение (факультет). В настоящее время обучаюсь (являюсь студентом) названного отделения (факультета) аббревиатура учебного заведения. холост. / Женат. / Не замужем. / Замужем. Сведения о семье. Отец, фамилия, имя, отчество (полностью), ... г. рождения, специальность, место работы. Мать, фамилия, имя, отчество (полностью), ... г. рождения, специальность, место работы. (Если женат/замужем, то указываются сведения о жене/муже, детях).

дата подпись

- а) объяснительная записка
- б) деловое письмо
- в) автобиография
- г) отчет

Ответы

- 1. Г
- 2. Б
- 3. А
- 4. В
- 5. Г
- 6. Г
- 7. Б

- 8. В
- 9. А
- 10. В

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Анализ диалога

Примерные задания

- подобрать диалог из художественного текста или из Интернета (2 страницы, не забыть указать автора и название произведения / источник);
- определить, какие первичные РЖ (речевые акты) используются говорящими для достижения коммуникативной цели;
- отметить косвенные РА (например, косвенный РА: возражение в форме вопроса);
- подчеркнуть слова, которые помогают определить тип конкретного РА;
- прикрепить ответ на задание в формате Word.

Образец выполнения задания

Б.ШОУ «ПИГМАЛИОН»

Все уже разошлись, и под портиком остались только человек с записной книжкой, пожилой джентльмен и цветочница, которая возится со своей корзинкой и по-прежнему бормочет что-то себе в утешение.

Ц в е т о ч н и ц а. Бедная ты девушка! (сетование) И так жизнь нелегкая, а тут еще всякий измывается. (жалоба)

Д ж е н т л ь м е н (вернувшись на прежнее место - слева от человека с записной книжкой). Позвольте спросить, как вы это делаете? (вопрос)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Фонетика – и только. Наука о произношении. Это моя профессия и в то же время мой конек. (ответ-пояснение) Счастлив тот, кому его конек может доставить средства к жизни! (утверждение) Нетрудно сразу отличить по выговору ирландца или йоркширца. Но я могу с точностью до шести миль определить место рождения любого англичанина. Если это в Лондоне, то даже с точностью до двух миль. Иногда можно указать даже улицу.

Ц в е т о ч н и ц а. Постыдился бы, бессовестный! (упрек)

Д ж е н т л ь м е н. Но разве это может дать средства к жизни? (эмоциональный вопрос, выражающий удивление)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. О да. (ответ-подтверждение) И немалые. Наш век – это век выскочек (утверждение). Люди начинают в Кентиштауне, живя на восемьдесят фунтов в год, и кончают на Парк-лэйн с сотней тысяч годового дохода. Они хотели бы забыть про Кентиштаун, но он напоминает о себе, стоит им только раскрыть рот. (обоснование) И вот я обучаю их.

Ц в е т о ч н и ц а. Занимался бы своим делом, вместо того чтоб обижать бедную девушку... (упрек)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (рассвирепев). Женщина! (восклицание) Немедленно прекратите это омерзительное нытье или поищите себе приют у дверей другого храма. (указание)

Ц в е т о ч н и ц а (неуверенно-вызывающе). Я имею такое же право сидеть тут, как и вы. (несогласие, вызов)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Женщина, которая издает такие уродливые и жалкие звуки, не имеет права сидеть нигде... вообще не имеет права жить! (восклицание-упрек) Помните, что вы – человеческое существо, наделенное душой и божественным даром членораздельной речи, что ваш родной язык – это язык Шекспира, Мильтона и Библии! (призыв) И перестаньте квохтать, как осипшая курица. (указание)

Ц в е т о ч н и ц а (совершенно обалдевшая, не решаясь поднять голову, смотрит на него исподлобья, со смешанным выражением изумления и испуга). У-у-ааааа-у!

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (хватаясь за карандаш). Боже правый! Какие звуки! (удивление) (Торопливо пишет; потом откидывает голову назад и читает, в точности воспроизводя то же сочетание гласных). У-у-ааааа-у! (имитация, пародирование)

Ц в е т о ч н и ц а (представление ей понравилось, и она хихикает против воли). Ух ты! (удивление)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Вы слышали ужасное произношение этой уличной девчонки? (вопрос) Из-за этого произношения она до конца своих дней обречена оставаться на дне общества. Так вот, сэр, дайте мне три месяца сроку, и я сделаю так, что эта девушка с успехом сойдет за герцогиню на любом посольском приеме. Мало того, она сможет поступить куда угодно в качестве горничной или продавщицы, а для этого, как известно, требуется еще большее совершенство речи. (обещание) Именно такого рода услуги я оказываю нашим новоявленным миллионерам. А на заработанные деньги занимаюсь научной работой в области фонетики и немного – поэзией в мильтоновском вкусе. (пояснение)

Д ж е н т л ь м е н. Я сам изучаю индийские диалекты и... (утверждение)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (торопливо). Да что вы? (удивление) Не знаком ли вам полковник Пикеринг, автор «Разговорного санскрита»? (вопрос)

Д ж е н т л ь м е н. Полковник Пикеринг – это я. (ответ) Но кто же вы такой? (вопрос)

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Генри Хиггинс, создатель «Универсального алфавита Хиггинса». (ответ)

П и к е р и н г (восторженно). Я приехал из Индии, чтобы познакомиться с вами! (восклицание)

Х и г г и н с. А я собирался в Индию, чтобы познакомиться с вами. (утверждение)

П и к е р и н г. Где вы живете? (вопрос)

Х и г г и н с. Уимпол-стрит, двадцать семь-А. (ответ) Приходите ко мне завтра же. (просьба-приказ)

П и к е р и н г. Я остановился в Карлтон-отеле. Идемте со мной сейчас же, мы еще успеем побеседовать за ужином. (просьба-приказ)

Х и г г и н с. Великолепно. (одобрение, согласие)

Ц в е т о ч н и ц а (Пикерингу, когда он проходит мимо). Купите цветочек, добрый джентльмен. (просьба) За квартиру платить нечем. (жалоба)

П и к е р и н г. Право же, у меня нет мелочи. Очень сожалею. (косвенный отказ в форме сожаления)

Х и г г и н с (возмущенный ее попрошайничеством). Лгунья! Ведь вы же сказали, что можете разменять полкроны. (возмущение, обвинение)

Ц в е т о ч н и ц а (вскакивая в отчаянии). Мешок с гвоздями у вас вместо сердца! (возмущение) (Швыряет корзину к его ногам.) Нате, черт с вами, берите всю корзину за шесть пенсов! (приказ)

Х и г г и н с (услышав в их бое глас божий, упрекающий его за фарисейскую жестокость к бедной девушке). Указание свыше! (Торжественно приподнимает шляпу, затем бросает в корзину горсть монет и уходит вслед за Пикерингом.)

Ц в е т о ч н и ц а (нагибается и вытаскивает полкроны). У-ааа-у! (Вытаскивает два флорина.) Уу-ааа-у! (Вытаскивает еще несколько монет.) Уу-ааааа-у! (Вытаскивает полсоверена.) У-у-ааааааа-у!!

Ф р е д д и (выскакивает из остановившегося перед церковью такси). Достал все-таки! Эй! (обращение с целью привлечения внимания) (Цветочнице.) Тут были две дамы, вы не знаете, где они? (вопрос)

Ц в е т о ч н и ц а. А они пошли к автобусу, когда дождь перестал. (ответ)

Ф р е д д и. Вот это мило! (восклицание-удивление) Что же мне теперь с такси делать? (вопрос)

Ц в е т о ч н и ц а (величественно). Не беспокойтесь, молодой человек. (утешение) Я поеду домой в вашем такси. (Проплывает мимо Фредди к машине.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Типологический анализ речевого жанра

Примерные задания

I. По признаку производности / непроизводности:

1. Первичные РЖ (простые = РА).

2. Вторичные РЖ (сложные — онтологически производные от первичных).

II. По коммуникативной цели:

1. Простые РЖ (1 цель).

2. Сложные РЖ (несколько целей).

III. По степени «непрямоты» коммуникации:

1. РЖ прямой коммуникации.

2. Косвенные РЖ (включают такие требования к организации речи, которые состоят в вы-боре не прямой коммуникации).

IV. По сферам общения:

1. РЖ официального общения.

2. РЖ неофициального общения (обслуживают неофициальные, но публичные коммуникативные ситуации).

V. По цели:

1. Информационные РЖ.

2. Эпидейктические (торжественные) РЖ.

3. Убеждающие РЖ.
4. Императивные (призывающие к действию) РЖ.
5. Оценочные РЖ.
6. Перформативные РЖ (формирующие события социальной действительности: приветствия, поздравления...).
7. Развлекательные РЖ.

Типы используемых ДИАЛОГОВ по иллюкутивно-целевому критерию (по Н. Д. Арутюно-вой):

1. Информативный диалог.
2. Прескриптивный диалог (содержит просьбу, приказ, обещание или отказ выполнить предлагаемое действие).
3. Обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины (спор, дискуссия).
4. Диалог, имеющий целью установление/регулирование межличностных отношений.
5. Праздноречевые:
 - 1) эмоциональный диалог,
 - 2) артистический диалог,
 - 3) интеллектуальный диалог.

VI. По речевому замыслу:

1. Информативные РЖ (имеющие целью сообщение чего-л.).
2. Фатические РЖ (имеющие целью предпочтительно само общение).

Фатические РЖ по цели:

- 1) праздноречевые РЖ, не имеющие непосредственной цели;
- 2) РЖ, имеющие целью установление или регулирование межличностных отношений.

Фатические РЖ по речевому замыслу:

- 1) РЖ с конативной функцией (стремление воздействовать – вступление в контакт, его под-держание и проверка);
- 2) РЖ речевого этикета;
- 3) бытовые диалоги, бытовое повествование;
- 4) стилизованные под бытовые художественные диалоги, художественное повествование.

Фатические РЖ в зависимости от оппозиции «близкие ↔ неблизкие отношения»:

- 1) фатическая речь между незнакомыми людьми;
- 2) фатическая речь между малознакомыми людьми;
- 3) фатическая речь между хорошо знакомыми людьми.

Фатические РЖ по степени «непрямоты» высказываний:

- 1) косвенные РЖ с высокой степенью планируемой непрямой коммуникации;
- 2) РЖ со средней степенью косвенности;
- 3) РЖ с минимальной степенью косвенности (отсутствует планируемая непрямая коммуни-кация).

Фатические РЖ по степени «непрямоты» непланируемой непрямой коммуникации:

1) праздноречевые фатические РЖ (межличностные отношения сохраняются; не улучшаются / улучшаются в небольшой степени и не ухудшаются);

2) фатические РЖ, ухудшающие межличностные отношения в прямой форме;

3) фатические РЖ, улучшающие межличностные отношения в прямой форме;

4) фатические РЖ, ухудшающие отношения в скрытой, косвенной форме;

5) фатические РЖ, улучшающие отношения в косвенной форме.

VII. По специфике построения:

1. Речевые жанры.

2. Риторические РЖ (заранее спланированные; адресант стремится построить высказывание, с его точки зрения, наиболее эффективным способом: застольные РЖ...).

VIII. По структурно-композиционному критерию (по В. Л. Наеру):

1. Внутрстилевые РЖ (со специфическими условиями речевого общения и определенной функцией – научной, технической, публицистической, деловой, бытовой).

1) Исторически сложившиеся типы произведений научной литературы, обладающие функционально-стилевой спецификой и стереотипной композиционно-смысловой структурой.

2) Определенные относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы текстов официально-деловой речи.

3) Определенные относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы произведений, функционирующие в СМИ.

4) РЖ, являющиеся основным средством организации повседневной коммуникации, характеризующиеся спонтанностью, неофициальностью, непосредственностью, постоянным активным участием слушающего.

2. Межстилевые РЖ (подчиняются инвариантной композиционной модели; типизированные композиционно-речевые формы; способны функционировать в разных ФС).

3. Внестилевые РЖ (связи с ФС нет / носит случайный характер; независимые жанровые образования; уникальные РЖ).

IX. По теме коммуникации:

1. Тематически обусловленные РЖ.

2. Тематически свободные РЖ.

X. В зависимости от социолингвистических типов дискурса:

1. По «модусам человеческого существования»: РЖ, цель и назначение которых связаны с игровой и неигровой (профессиональной) деятельностью.

2. РЖ лично-ориентированного и статусно-ориентированного дискурса.

3. Художественные и нехудожественные РЖ; РЖ устной и письменной коммуникации; монологические и диалогические РЖ.

4. По принадлежности к социальной группе / типичной речеповеденческой ситуации: РЖ политического, административного, юридического, военного, педагогического, религиозного, мистического, медицинского, делового, рекламного, спортивного, научного, сценического, массово-информационного дискурса.

5. По использованию в коммуникативном пространстве внутри определенной речевой культуры: РЖ, поддерживаемые культурой и РЖ, не поддерживаемые культурой.

Х. По степени жесткости формализации речи / коммуникации (с точки зрения стандартизации порождаемых коммуникативных смыслов: требующие меньшей / большей интерпретативной активности слушателей):

1. Конвенциональные РЖ (общепринятые, соответствующие традициям):

1) РЖ, которые строятся в соответствии с обязательными информативными моделями;

2) РЖ, которые строятся в соответствии с информативными моделями общего

характера.

2. Неконвенциональные РЖ (нерегламентированные).

Неконвенциональные РЖ (по О. Б. Сиротининой):

1. Тексты, отвечающие всем признакам текстовой структуры.

2. Оборванные тексты.

3. Текстостиды (не имеют строгого членения на части, принципиально не завершены, спонтанны, рассчитаны на активного слушателя, темы возникают ассоциативно).

4. Тексты-разговоры (регулярная смена говорящих / слушающих, нет развития темы).

5. Дискурсы (обмен репликами без речевого замысла или речевой замысел не реализован).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятие речевого жанра. Место РЖ по отношению к смежным явлениям: Речевой жанр и коммуникативный жанр; речевой жанр и речевой акт; речевой жанр и стиль; речевой жанр и речевое событие.

2. Основные направления жанроведения. Центры и школы изучения речевых жанров.

3. Принципы классификации РЖ. Первичные и вторичные РЖ.

4. Противопоставление жанров по шкале «жесткость vs. свобода»: Тексты и жанры жесткой и мягкой формализации. Косвенные речевые жанры.

5. Фатические речевые жанры.

6. Жанры разных социолингвистических типов дискурса.

7. Когнитивная генеристика: внутрикультурные речевые ценности. Аспекты проблемы «жанр и культура».

8. Жанроведение в XXI веке: перспективные направления. Речевые жанры новых сфер общения.

9. Речевые жанры политического дискурса.

10. Речевые жанры религиозного дискурса.

11. Речевые жанры разговорного дискурса.

12. Речевые жанры художественного дискурса.

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	проектная деятельность учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность по социальной и профессиональной адаптации в вузе	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности Технология самостоятельной работы	ПК-1	П-2	Практические/семинарские занятия