

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном
контексте

Код модуля
1152098(1)

Модуль
Искусство авангарда и русского зарубежья

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Коллоквиум	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки	Коллоквиум № 1 Коллоквиум № 2 Коллоквиум № 3 Коллоквиум № 4 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских	З-1 - Определять основные методы, средства и практику планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада	Коллоквиум № 1 Коллоквиум № 2 Коллоквиум № 3 Коллоквиум № 4 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин		
---	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум 1</i>	1,2	50
<i>коллоквиум 2</i>	1,4	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум 3</i>	1,6	50
<i>коллоквиум 4</i>	1,8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Художественные объединения русских художников в Западной Европе (на конкретных примерах)
 2. Художественные объединения русских художников в Северной и Латинской Америке (на конкретных примерах)
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Коллоквиум № 1

Примерный перечень тем

1. Крупнейшие выставки русского искусства в Париже в 1920-30-е гг
2. «Выставка русского искусства, организованная членами и экспонентами общества Мир искусства» (1921, галерея Бозси).
3. Выставка «Мира искусства» (1927, галерея Жана Бернхейма младшего). Выставка русского искусства (1932, галерея «La Renaissance»).
4. Участие русских художников в юбилейной выставке парижского Осеннего салона 1928 года (около 75 русских художников).
5. Стилистическое размежевание среди молодых русских художников: группа живописцев-неокласиков (Г. Шилтян, И. Бабий, Г. Глюкман), противоположное направление - экспрессивно-живописное (А. Грищенко, А. Ланской, Н. Глущенко, К. Терешкович и другие), близкое интернациональной "парижской школе".

Примерные задания

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме.

Проанализировать источники, выявить основные определения и участников художественного процесса, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной теме.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум № 2

Примерный перечень тем

1. Книгоиздательство как форма сохранения национальной культурной общности в эмиграции

2. Деятельность издательства Я. Поволоцкого
3. Общество друзей русской книги в Париже (1924-1941, председатель В. А. Верещагин).
4. Книжная графика А. Алексеева (1901–1982): иллюстрации к «Слову о полку Игореве», повести Гоголя «Записки сумасшедшего», сказкам Андерсена и Гофмана.
5. Книжные работы А. Н. Бенуа (1870-1960): иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка».
6. Работы И. Билибина (1876-1942) для русских и французских издательств: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Ковер самолет», «Русалочка» Андерсена, «Сказки ужиhi» и др.
7. Иллюстрированные книги И. Лебедева (1884-1974): «Три сказки» Флора, «Сказки» Пушкина» и др. Детские книги Н. Парэн (1931 – 1940 гг.): «Карандаш и ножницы», «Круги и Квадраты», «Я вырезаю», «Маски джунглей», «Волшебный альбом», «Правдивые истории», «Утка и пантера», «Коровы», «Кошачья лапка» и др

Примерные задания

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме.

Проанализировать источники, выявить основные определения и участников художественного процесса, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной теме.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Коллоквиум № 3

Примерный перечень тем

1. Театрально-декорационное искусство в эмиграции.
2. К. Коровин в Русской опере М. Кузнецовой в Париже («Снегурочка», «Князь Игорь», 1929-1930).
3. Декорации и эскизы костюмов П. Челищева к балету Н. Д. Набокова «Ода» для антрепризы С. Дягилева (либретто Б. Кохно на сюжет оды М. Ломоносова «На величие божие», постановка и хореография Л. Мясина, премьера в театре Сарры Бернар).
4. Электрические и фосфорические эффекты, сюрреалистический аспект декораций.
5. Сотрудничество П. Челищева с Ж. Баланчиным: оформление балетов «Скиталец» Шуберга (Париж, театр Елисейских полей, 1933), «Волшебство» Моцарта (Русский балет Монте-Карло, 1936 и 1938) и др.

Примерные задания

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме.

Проанализировать источники, выявить основные определения и участников художественного процесса, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной теме.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Коллоквиум № 4

Примерный перечень тем

1. Религиозная живопись в искусстве русской эмиграции
2. Д. Стеллецкий (1875-1947) и его росписи и иконостас для церкви Свято-Сергиевого подворья в Париже (1925-1927).
3. Иконописец Г. Круг (1908-1969) - росписи храма Трехсвятительского подворья в Париже, иконостасы в церкви Св. Духа в Кламаре, Св. Троицы в Ванве, в монастыре Малдон в Англии, в Ден Хаге в Голландии, фрески скита Св. Духа и деревянный иконостас маленькой церкви в Нуази-ле-Гран (черты эксперимента).
4. Женщины-иконописцы: Ю. Рейтлингер (1899-1988) - роспись церкви св. Иоанна Воина в Медоне под Парижем; мать Мария (Елизавета Кузьмина—Караваева) – роспись Покровского храма на рю Лурмель в Париже, шитые иконы в стилистике модерна («Ангел Откровения», «Тайная вечеря» и др.).

Примерные задания

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме.

Проанализировать источники, выявить основные определения и участников художественного процесса, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной теме.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Итоги и проблемы изучения искусства русского зарубежья
2. Три волны русской художественной эмиграции в 20 веке
3. Культурная топография русского Берлина
4. «Блистательный русский Париж» - столица русской художественной эмиграции
5. Русская Прага
6. Русские художники в Бельгии и Швейцарии
7. Русская художественная диаспора в Италии, Сербии, Болгарии

8. Искусство русской эмиграции в северной и южной Америке

9. Искусство русской эмиграции на дальнем востоке: Харбин и Шанхай

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.