ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств

Код модуля	Модуль
1146875	Методологические аспекты истории искусств

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Авдеева Вера Владимировна, Заведующий кафедрой, истории искусств и музееведения**
- **Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств

1.	**Объем дисциплины в зачетных единицах**	3	
2.	**Виды аудиторных занятий**	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	**Промежуточная аттестация**	Зачет	
4.	**Текущая аттестация**	Домашняя работа	2
		Эссе	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Планируемые результаты обучения (индикаторы)**	**Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине**
1	**2**	**3**
ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей	Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Эссе № 1 Эссе № 2

	профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов	
ОПК-2 -Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	З-3 - Кратко излагать требования к разработке и оформлению содержания и структуры учебно-методических документов и материалов У-3 - Анализировать проведенные занятия и корректировать цели, методы и приемы обучения для повышения их эффективности	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия
УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

	ситуаций, в том числе в цифровой среде У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа	
ПК-1 -Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин	П-1 - Организовывать внедрение результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания П-2 - Обеспечить научное руководство и контроль над практической реализацией результатов научных исследований	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Эссе № 1 Эссе № 2
ПК-2 -Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	З-1 - Определять теорию и практику профессионального обучения, в том числе зарубежных исследований, учитывая их разработки и опыт	Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Эссе № 1 Эссе № 2
ПК-8 -Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и усовершенствования	З-2 - Видеть принципы администрирования процессов, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере искусства и культуры П-2 - Организовывать презентации, пресс-конференций и мероприятий культурно-просветительских,	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий	образовательных и административных организаций	
ПК-1 -Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства	З-2 - Определять научную проблематику, особенности международной и отечественной нормативной базы в соответствующей области знания П-1 - Организовывать внедрение результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания П-2 - Обеспечить научное руководство и контроль над практической реализацией результатов научных исследований У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Эссе № 1 Эссе № 2

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
домашняя работа № 1	1,2	*50*
домашняя работа № 2	1,6	*50*

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4**		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
эссе № 1	1,3	50
эссе № 2	1,7	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено**		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено**		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено**		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	**Сроки − семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	**Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам**
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	**Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)**	**Шкала оценивания**		
		Традиционная характеристика уровня		**Качественная характеристика уровня**
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Методология истории искусств XX века. Традиционная наука.
2. Методология истории искусств XX века. Новейшие научные концепции
3. Актуальные проблемы искусствознания
4. Современная методология истории искусств
5. Методология истории искусств в культурно-историческом контексте
6. Искусствоведение и гуманитарные науки

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Применение естественно-научных методов исследований при экспертизе объектов искусства

Примерные задания

Сделать отбор источников по теме, в свободной форме описать и проанализировать тему домашней работы

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Специфика предмета и метода исследования истории искусства как гуманитарной дисциплины (на примере научно-исследовательской деятельности студента).

Примерные задания

Сделать отбор источников по теме, в свободной форме описать и проанализировать тему домашней работы

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2.3. Эссе № 1

Примерный перечень тем

1. Значение иконологического метода в истории искусства

Примерные задания

Структура эссе:

1. Титульный лист (включает информацию об образовательной организации, авторе, руководителе, название работы).
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы.
3. Введение (содержит обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость).
4. Основная часть (предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие темы эссе).
5. Заключение (резюмирует главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, содержит выводы).
6. Список использованной литературы (если она использовалась).

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2.4. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. Искусствознание и психология

Примерные задания

Структура эссе:

1. Титульный лист (включает информацию об образовательной организации, авторе, руководителе, название работы).
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы.
3. Введение (содержит обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость).
4. Основная часть (предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие темы эссе).
5. Заключение (резюмирует главные идеи основной части, подводящие к

предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, содержит выводы).

6. Список использованной литературы (если она использовалась).

LMS-платформа − не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Основные методологические подходы
2. Актуальные проблемы методологии истории искусств
3. Гуманитарная сущность искусствознания
4. Становление формальной методологии в искусствознании
5. Иконографический метод в российской и западной науке
6. Методы социально-исторического изучения искусства. Концепции отечественных и западных ученых.

LMS-платформа − не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.