

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Современный зарубежный роман

**Код модуля**  
1151412(1)

**Модуль**  
Современный зарубежный роман

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Современный зарубежный роман**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Современный зарубежный роман**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Практические/семинарские занятия

библиографической культуре	<p>П-3 - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текст</p> <p>У-1 - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p>	
----------------------------	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	8,16	30
<i>домашняя работа</i>	8,3	30
<i>работа на практических занятиях</i>	8,17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.5</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.5</b>		

<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

## **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

### **5.1.1. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. А. С. Байетт, «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»».
2. Орхан Памук, «Черная книга».
3. Кадзуо Исигуро, «Остаток дня».
4. . Франсин Проуз, «Голубой ангел».
5. Милорад Павич, «Хазарский словарь».
6. Дж. М. Кутзее. «Бесчестье».

Примерные задания

Роман А. С. Байетт. «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»».

1. Произведение А. С. Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»» принадлежит к жанру, который в англоязычной традиции называется Fairytales. Вспомните другие произведения этого жанра. В чем отличие современной Fairytale от фольклорных и классических? Есть ли в классической и современной русской литературе подобные явления?

2. Читатель знакомится с Джиллиан Перхольт, героиней повести А. С. Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»», когда она летит в Анкару на конференцию «Истории о женских судьбах». Что составляет содержание понятия «женская судьба»? В каких образах повести воплощено представление о женской судьбе? Как с этим представлением соотносится история Джиллиан? Судьба женщины в мире мужских стандартов – центральная тема рефлексии феминизма. Попробуйте в общих чертах изложить основные идеи феминистского движения. Вспомните основные аргументы сторонников и противников движения. Как с идеями феминизма соотносится повесть Антонии Байетт?

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Итоговая контрольная работа по курсу.

Примерные задания

1. В «Черной книге» Стамбул является не только фоном действия, но важнейшим объектом осмысления (символизации). В других своих книгах ОП также обращается к теме города (Стамбул, город воспоминаний, и др.). Сравните книгу Памука с другими классическими текстами литературной урбанистики. Вспомните другие произведения русской и зарубежной литературы, в которых создается образ Стамбула.

2. . В романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» повествование ведется от лица дворецкого. Дворецкий – один из символов британской традиции, нечто вроде

культурного мифа. Вспомните другие воплощения образа в литературе и кино. Охарактеризуйте основные элементы, из которых он складывается.

3. Вспомните произведения литературы и кино, в которых, как и в романе Ф. Проуз «Голубой ангел», действие происходит в кампусе. Подумайте, какие проблемы являются общими, какие специфическими для американского и российского вуза.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Работы Камиллы Пальи.

Примерные задания

Ознакомьтесь с работами американской исследовательницы Камиллы Пальи. Есть ли в повести Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»» точки пересечения с содержанием идей Пальи? Подумайте о значении эпизода в Музее анатолийских цивилизаций, образов его экспонатов и подобных им.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Женская литература. На Западе, вероятно, нет ни одного университета, в котором не читался бы курс женской литературы. Что вы думаете о женской литературе? Знаете ли вы современных зарубежных писательниц? Как вы определили бы статус женской литературы в современной культурной ситуации? Отличается ли положение писательницы в России от положения писательницы за рубежом? Считаете ли вы, что женская литература должна изучаться как особый объект? Обоснуйте свою позицию.

2. Женское письмо и мужское письмо. Джиллиан вспоминает строчки Мильтона; повествователькомментирует: The phrase was, of course not her own; she was, as I have said, a being of a secondary order. В переводе Ирины Тогоевой: «Эти слова она, конечно, придумала не сама; она относилась, как я уже сказала, к существам вторичного порядка». Как видим, женский род появляется только в русском переводе. Тем не менее у читателя, даже если бы он не знал имени автора, скорее всего бы возникло ощущение, что перед ним женский текст, что повествование ведется от лица женщины. Как вы думаете, что в этой книге создает образ женского текста? Сравните мужские и женские рассказы в повести. Можно ли сделать вывод о том, что мужчины и женщины рассказывают по-разному? Сравните логику и характер аргументации в докладах Джиллиан и в докладе Орхана Рифата. Выслушав рассказ Джиллиан, джинн говорит: «Это что, конец всей истории? ... Твои истории какие-то странные, мимолетные, что ли. Они как бы иссякают сами собой, у них нет формы». Джиллиан отвечает: «Так принято в моей культуре или, точнее, было принято». Прокомментируйте ее ответ.

3. Сюжет романа Орхана Памука «Черная книга». Опишите основные элементы, составляющие любовную линию сюжета. Охарактеризуйте их символический смысл. В романе упоминаются зарубежные детективы, которые читает Рюйя. Как вы думаете, что



собой представляют эти детективы? С какой разновидностью детективного жанра соотносится образность романа Памука? Обратите внимание на роль вставных текстов в «Черной книге».

4. Запад и Восток. Одна из важных тем романа может быть обозначена как «Запад и Восток». Что придает остроту этой проблематике в условиях Турции? Как она трактуется в романе Памука? Познакомьтесь с основными идеями работы Эдварда Саида «Ориентализм» (обратите внимание, что нередко взгляды ученого трактуются превратно). Как соотносится книга Памука с критикой ориентализма у Саида? Борис Дубин в предисловии к журнальной публикации «Черной книги» назвал ее «романом-цивилизацией»: «в роман входит дальняя и ближняя история Турции в ее отношениях с мифологизированным Западом». Вам нужно составить представление об основных вехах турецкой истории. Как в романе представлены и осмыслены имперское прошлое Турции, результаты и противоречия ее модернизации, постимперские комплексы, перспективы исламизации? В главе «Дом-призрак» упоминается роман Достоевского «Бесы». Подумайте о возможных исторических, географических и культурных параллелях между Турцией и Россией.

5. Человек не на своем месте. Вспомните содержание книги М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе», в особенности вторую главу, «Апулей и Петроний». Что связывает роман Исигуро с традицией античного авантюрно-бытового романа? В романе Исигуро герой-слуга не только становится носителем основной точки зрения, но и получает возможность выступить в роли господина, совершить путешествие по этажам культуры. Он «герой одного общества, попавший в другое общество» (В. Б. Шкловский, «Тетива, или О несходстве сходного», гл. «Человек не на своем месте»). Приведите примеры использования этого приема в классической литературе. Прокомментируйте слова М. М. Бахтина о том, что «одной из самых основных задач романа становится задача разоблачения всяческой конвенциональности, дурной, ложной условности во всех человеческих отношениях» («Формы времени и хронотопа», гл. VI).

6. Большой прием в Дарлингтон-Холле. Прокомментируйте фрагмент – описание событий во время неофициальной конференции 1923 года в Дарлингтон-Холле. Как раскрываются в этом эпизоде характеры героев? Охарактеризуйте Стивенса как героя и как рассказчика. Обратите внимание на противопоставление профессионалов и любителей в речах мистера Льюиса и лорда Дарлингтона. Вспомните о значении этой коллизии в области спорта. Титул графов Дарлингтонов был упразднен в 1833 году, однако еще с одним представителем семейства читатели могут быть знакомы по пьесе Уайльда «Веер леди Уиндермир». Мистер Лэйн, которого Стивенс упоминает как одного из великих представителей своей профессии, – персонаж комедии Уайльда «Как важно быть серьезным» («Сегодня на рынке не было огурцов, сэр. Даже за наличные»). Подумайте о значении уайльдовского контекста в романе Исигуро. Прочитайте эссе Бориса Парамонова «Рэпперы в Дарлингтон-холле» в книге «Конец стиля». Парамонов, в частности, пишет: «Концептуальный контекст «Остатка дня» – культура против жизни, стиль против любви» («Конец стиля», с. 134). Ограничивается ли пафос романа Исигуро критикой условностей культуры?

7. Университетский роман. Что известно вам об американской системе образования? Что собой представляет Юстонский колледж как учебное заведение? Какие еще университетские романы вам известны? Каковы общие признаки университетского романа, какими могут быть его варианты? Можно ли назвать университетский роман

жанром? Почему университетский роман характерен для англосаксонской литературной традиции в большей степени, чем для других? Существует ли университетский роман в России?

8. Тед Свенсон. Охарактеризуйте главного героя романа. Как проявляет себя Тед Свенсон в отношениях с коллегами, со студентами, с женой, с друзьями и знакомыми? Что является причиной напряженности в этих отношениях? Подумайте об эпизоде, в котором изображен обед в доме ректора. Тед – писатель, преподающий в университете, «writer (artist) in residence». Найдите информацию об этой практике, подумайте о ее смысле.

9. Creative writing. Преподает Тед «creative writing». Подумайте, каким мог бы быть перевод этого выражения на русский язык. Каково назначение подобных курсов? Можно ли научить писать художественную прозу? Может ли быть подобный курс полезным или ценным? «Голубой ангел» – литературный роман. В нем обсуждаются литературные произведения, изображены разные аспекты литературной жизни, от сочинения произведения до издания книги и ее критического обсуждения. Подумайте о включенных в роман фрагментах произведений, написанных студентами Свенсона и об обсуждениях этих произведений на занятиях. Какова направленность пародии в романе Проуз?

10. Интертекстуальный фон. Как связаны роман Анджелы и роман с Анджелой? В чем смысл отсылки к фильму фон Штернберга 1930 года с Марлен Дитрих и Эмилем Яннингсом и к роману Генриха Манна, по которому был снят фильм. Прочитайте эссе Бориса Парамонова «Грязные ангелы искусства. Как объясняет критик творческий застой Свенсона, перипетии его отношений с Анджелой, логику ее поведения? Что вы думаете о его выводах? Одна из ключевых сцен романа – «суд» над Свенсоном. После 2000 года произошло немало реальных судебных процессов, в ходе которых известным деятелям медиа, искусства, политики предъявлялись обвинения, аналогичные тем, которые предъявлялись Свенсону. С другой стороны, Проуз, конечно, опирается на традицию изображения судебного заседания в литературе (Достоевский, Толстой, Камю и т.д.). Подумайте об этом историческом и литературном контексте романа. Как связаны в книге Проуз темы искусства и политической корректности?

11. Требуется большее. Прокомментируйте фрагмент из главы 6 романа Дж. М. Кутзее. «Бесчестье». Что предшествовало этому эпизоду? Как объясняет Дэвид мотивы своих поступков? Вполне ли он сам их понимает? Какие черты его личности проявляются в его отношениях с Мелани? Чего добиваются от Дэвида коллеги во время слушаний? Чего добивается он сам, что отстаивает, почему действует во вред себе? Вспомните известные вам образцы жанра университетского романа. Охарактеризуйте ситуацию Дэвида Лури как преподавателя, его отношение к профессии, к науке, к студентам, коллегам, университетскому начальству. В гл. 1 сообщается, что прежде Дэвид был профессором кафедры новых языков, но в ходе «большой рационализации» кафедры древних и новых языков закрыли. О какого рода «рационализации», по вашему мнению, может идти речь? Дэвид при этом думает, что его коллеги прежних дней, «обремененные образованием, не отвечающим задачам, которые им приходилось решать», испытывали те же чувства, что и он (But then, so are other of his colleagues from the old days, burdened with upbringing in appropriate to the tasks they are set to perform; clerks in a post-religious age). В романе Франсин Проуз «Голубой ангел» сцена разбирательства дела героя, оказавшегося в сходном с Дэвидом Лури положении – кульминация действия (как в

«Братьях Карамазовых» Достоевского). В романе Кутзее она изображена в начале (как в «Воскресении» Льва Толстого). Подумайте, почему.

12. Разговор в авто. Прокомментируйте фрагмент из главы 18 романа Дж. М. Кутзее. «Бесчестье». Какие события предшествовали этому эпизоду? Как вела себя Люси после нападения на ферму? Как Дэвид объясняет ее нежелание давать ход делу об изнасиловании? Отвечая Люси, Дэвид говорит, что в насильниках говорила история. Что он имеет в виду? Говорит ли история в нем самом? Белые в Южной Африке считают эту страну своей, однако подвергаются агрессии со стороны тех, кто полагают, что имеют на нее большие права. Подумайте об исторических параллелях. Где и когда возникали подобные конфликты? Как они разрешались или разрешаются? Вспомните другие произведения, в которых рассматриваются проблемы расовых и национальных отношений в колониях или бывших колониях. Как взаимодействуют и как дополняют друг друга постколониальное и постимперское сознание? Как слуга становится господином? Подумайте в связи с этим об образе Петраса. Вспомните или прочитайте повесть Л. Н. Толстого «Утро помещика». Что общего в ситуациях общения Дэвида с Петрасом и князя Нехлюдова с мужиками?

13. Визит к мистеру Исааксу. Прокомментируйте фрагмент из главы 19 романа Дж. М. Кутзее. «Бесчестье». Зачем Дэвид приезжает к мистеру Исааксу? Что означает его поклон? В каком смысле употребляет он слово «бесчестье»? Как может видеть смысл происходящего мистер Исаакс? Дж. М. Кутзее проявлял чрезвычайный интерес к творчеству Достоевского; у него даже есть роман о Достоевском, «Осень в Петербурге». Поклон Дэвида может напомнить об одном из эпизодов «Преступления и наказания», Раскольников кланяется народу на Сенной (ч. VI, гл. восьмая). Насколько перспективным кажется вам сопоставление двух сцен? Дэвид говорит, что он не отвергает наказание. Можно ли рассматривать его работу на ферме Люси и в клинике Лиги защиты животных как форму самонаказания? Подумайте о возможности интерпретации соответствующих эпизодов книги в духе «опрощения» Льва Толстого.

14. Человек в ограбленном доме. Прокомментируйте фрагмент из главы 20 романа Дж. М. Кутзее. «Бесчестье». В какой ситуации Дэвид вновь берется за свою оперу? Как трансформируется ее замысел и почему? Как соотносится история, которую он намерен положить в основу оперы, с его собственной историей? Стоит также обратить внимание на то, что своим любимым поэтом Дэвид считает не Байрона, а Вордсворта.

15. Подобно собаке. Прокомментируйте фрагмент из главы 22 романа Дж. М. Кутзее. «Бесчестье». Каковы итоги истории Дэвида и Люси и каковы их перспективы? Познакомьтесь с исследованием А. В. Головнева «Феномен колонизации» (Екатеринбург, 2015), в особенности с главой IV («Эффект реконкисты»). Автор рассуждает о том, как метрополии и колонии в ходе истории постоянно меняются местами; победители становятся побежденными, а побежденные – победителями. Подумайте о возможности применения этой логики к содержанию романа Дж. М. Кутзее. Роман заканчивается тем, что Дэвид относит в хирургическую Бев Шоу кобелька, который к нему привязался. Бев думала, что Дэвид даст ему пожить еще недельку. Дэвид говорит, что решил поставить на нем крест. Что это значит?

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	З-1 У-2 П-2	Практические/семинарские занятия