

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Художественно-публицистические жанры

Код модуля
1159079(1)

Модуль
Жанры журналистики

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мясникова Марина Александровна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	периодической печати и сетевых изданий

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- **Мясникова Марина Александровна, Профессор, периодической печати и сетевых изданий**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Художественно-публицистические жанры**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Курсовая работа	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Художественно-публицистические жанры**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-8 -Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (Журналистика)	З-2 - Перечислять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра и с учетом специфики медиа У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	3,4	50
<i>домашняя работа № 2</i>	3,6	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 1</i>	3,5	50
<i>контрольная работа № 2</i>	3,7	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Подготовка работы	3,3	20
Оформление работы	3,5	20
Сбор теоретического материала	3,7	20
Написание аналитической части	3,9	20
Написание выводов и оформление работы	3,14	20
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Зарисовка. Эссе. Рецензия
2. Очерк как жанр художественной публицистики
3. Сатирические жанры художественной публицистики. Фельетон, памфлет, пародия.

История, традиции и методы работы.

4. Художественно-публицистические программы на ТВ, РВ и их ведущие
5. Разбор телезарисовок

Примерные задания

1. Разбор досье
 2. Разбор ТВ, РВ программ
 3. Разбор телезарисовок
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Художественно-публицистические жанры ТВ и РВ

Примерные задания

1. Определение какого жанра здесь дано: «маленькая телевизионная миниатюра, состоящая из видовых съемок без комментария, где образность преобладает над информационностью»

А) путевой очерк

Б) телезарисовка

В) клип

2. Что не считается природным свойством клипа?

А) мозаичность

Б) монтажность

В) пародийность

3. Какая из перечисленных программ является тележурналом?

А) «Абсолютный слух»

Б) «Сати. Нескучная классика»

В) «Пешком»

4. Когда началось в США вещание музыкального телеканала MTV?

А) 1 августа 1981 года

Б) 1 августа 1978 года

В) 1 августа 1990 года

5. Назовите черты художественного образа

6. Характеристика какого радиожанра здесь дана: «может включать в себя записи с голосами героев, причем подбираются они так, что в столкновении друг с другом дают комический эффект»?

А) радиоочерк

Б) радиопельетон

В) радиорассказ

7. Кто из перечисленных ведущих работает в жанре путевого очерка?

А) Анатолий Смелянский

Б) Дмитрий Крылов

В) Андрей Максимов

8. Какая из этих телепрограмм существует в жанре творческого вечера?

А) «Линия жизни»

Б) «Главная роль»

В) «Письма из провинции»

9. Характеристика какого радиожанра здесь дана: «передача, структура которой включает в себя разнофактурные компоненты (литературный материал, музыку, звуковые документы и другие, объединяемые темой, автором или ведущим)?»

А) радиокомпозиция

Б) радиорассказ

В) радиопельетон

10. Дайте определение художественного образа (по А. Ф. Лосеву)

11. Какая из перечисленных программ является монологовой

А) «Белая студия»

Б) «Игра в бисер»

В) «САС. Те, с которыми я...»

12. Дайте определение литературно-художественной критики

(по А. С. Пушкину)

13. Какая из перечисленных особенностей является общей для телевидения и театра?

А) сиюминутность

Б) экранность

В) хроникальность

14. Определение какого жанра здесь дано: «монологовый художественно-публицистический телевизионный жанр, основанный на воспоминаниях автора о времени и о себе»

А) творческий портрет

Б) телемемуаристика

В) публицистический документальный фильм

15. Какая из перечисленных передач является синтетической?

А) «Главная роль»

Б) «2 Верник 2»

В) «Искатели»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Создание зарисовок-миниатюр

Примерные задания

Это, как правило, видовые съемки, не требующие авторского комментария. Большие требования предъявляются к видеоряду, музыкальному сопровождению, шумам. Зарисовка несет в себе две основные функции: эстетическую и терапевтическую (успокоительную). Это и должен воплотить студент в своей творческой работе. Технически съемка может быть произведена с помощью смартфона, только не в вертикальной, а в горизонтальной плоскости. Видеозарисовка представляется на видеоносителе. Продолжительность – 3 минуты.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Досье по жанрам художественной публицистики

Примерные задания

Домашняя работа заключается в сборе досье по жанрам художественной публицистики в периодической печати, состоящего из 5 материалов, опубликованных в текущем году в жанрах путевого, портретного, проблемного очерков, фельетона, рецензии. Тексты в досье приводятся целиком с указанием полных выходных данных: автор, название, издание, дата, ресурс.

Выполняя эту домашнюю работу, студент демонстрирует знание опыта журналистской репрезентации общечеловеческих ценностей и умение отыскивать в периодической печати и на разных платформах в интернете материалы в жанрах художественной публицистики, соотнося их с информационной повесткой дня.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Создание литературных сценариев для видеозарисовок

Примерные задания

В сценарий закладывается идея и образное словесное описание будущей видеозарисовки. Выполняя эту творческую работу, студент демонстрирует владение опытом создания текстов и коммуникационных продуктов различной тематики с учетом многообразных аспектов общечеловеческих ценностей, раскрывая в вербальной форме способ репрезентации заявленной темы в будущей видеозарисовке с помощью набора аудиовизуальных средств выразительности, расписанных сначала литературным языком, а затем в специальной таблице (левый ряд – описание видео, правый ряд – описание аудио). Тему будущей видеозарисовки определяет сам студент.

№ 1 – литературный сценарий, № 2 - раскадровка, № 3 – видеозарисовка (съемка и монтаж с наложением музыки и титров)

Литературный сценарий представляется в виде связного, самостоятельно написанного в свободной форме текста на ½ стандартного листа А-4. В сценарий закладывается идея и образное словесное описание будущей видеозарисовки.

Раскадровка выполняется по всем правилам (См. учебник «Телевизионная журналистика» под редакцией Кузнецова, Цвика, Юровского, раздел ...).

Видеозарисовка представляет собой маленький фильм, киноминиатюру, где образность преобладает над информационностью. Это, как правило, видовые съемки, не требующие авторского комментария. Тем большие требования предъявляются к видеоряду, музыкальному сопровождению, шумам. Зарисовка несет две основные функции: эстетическую и терапевтическую (успокоительную). Это и должен воплотить студент в своей контрольной работе. Видеозарисовка представляется на видеоносителе. Продолжительность – 3 минуты.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. 1. Понятие художественного образа в искусстве 2. Особенности художественного образа в СМИ 3. Малый художественно-публицистический жанр зарисовка 4. Очерк как жанр художественной публицистики 5. Путевой очерк 6. Портретный очерк 7. Проблемный очерк 8. Эссе как жанр публицистики 9. Рецензия как жанр арт-критики 10. Творческий портрет как жанр арт-критики 11. Статья как жанр арт-критики 12. Обозрение как жанр арт-критики 13. Фельетон – сатирический жанр 14. Памфлет, пародия, эпиграмма, анекдот, колонка 15. Три направления художественного телевидения 16. Монологические жанры художественной телепублицистики: устный публицистический рассказ, телемемуары, эссе, рецензия, сатирический монолог 17. Диалоговые жанры художественной телепублицистики: беседа, гостиная, клуб, кафе, теледискотека, творческий вечер 18. Синтетические жанры художественной телепублицистики: очерк, творческий портрет, телезарисовка, публицистический фильм, 19. Синтетические жанры художественной телепублицистики: художественное обозрение, художественный тележурнал, телеканал, сатирический тележурнал, сатирический телетеатр 20. Литература на телевидении и на радио (проза, поэзия) 21. Театр на телевидении и на радио (теле-, радиотеатр) 22. Кино на телевидении (проблема кинопоказов) 23. Отечественные телесериалы и «мыльные оперы» 24. Музыка на телевидении и на радио (виды программ) 25. Музыкальный видеоклип и музыкальный телефильм 26. Радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиофельетон 27. Радиокomпозиция, радиофильм 28. Ведущий художественно-публицистической телепрограммы 29. Ди-джей – ведущий музыкальной радиопрограммы 30. Тематическое многообразие художественно-публицистических теле- и радиопрограмм

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Курсовая работа

Примерный перечень тем

1. Арт-критика: идентификация профессии
2. Культурная журналистика: региональный аспект
3. Кинокритик Андрей Шемякин на телевидении
4. Творчество драматурга и режиссера Н.Коляды в зеркале СМИ
5. Журнал "Искусство кино" о кино
6. Журнал "Искусство кино" о телевидении
7. Кинокритик Антон Долин
8. Кинокритика в интернет-пространстве
9. Глянцевые журналы о путешествиях
10. Глянцевые журналы о моде
11. Программная политика телеканала "Культура"
12. Телеканал "Культура" об изобразительном искусстве
13. Телеканал "Культура" о музыке

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8	У-1	Курсовая работа