

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Конфликты в искусстве

**Код модуля**  
1152498(1)

**Модуль**  
Современная культура и конфликт

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- **Круглова Татьяна Анатольевна, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры**

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Конфликты в искусстве**

<b>1.</b>	<b>Объем дисциплины в зачетных единицах</b>	<b>6</b>	
<b>2.</b>	<b>Виды аудиторных занятий</b>	Лекции Практические/семинарские занятия	
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	
<b>4.</b>	<b>Текущая аттестация</b>	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Конфликты в искусстве**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>	<b>Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ОПК-4 -Способен обобщать и критически оценивать научные исследования в профессиональной сфере и смежных областях	З-2 - Объяснять принципы критического анализа и оценивания научных исследований, их актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, обоснованности научных результатов П-1 - Готовить литературный обзор научных исследований, актуальных для своей профессиональной области	Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий	Домашняя работа № 1 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

<p>межкультурного взаимодействия</p>	<p>психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур  П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм  У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p>	
<p>ПК-3 -Способен разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни</p>	<p>З-2 - Характеризовать основные способы и подходы по развитию социально-партнерских отношений при реализации проектов, направленных на социальные преобразования  У-2 - Разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни, в том числе учитывая культурную специфику</p>	<p>Домашняя работа № 1  Домашняя работа № 2  Зачет  Лекции  Практические/семинарские занятия</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа</i>	1,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Контрольная работа</i>	1,10	50
<i>Работа на практических занятиях</i>	1,18	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа</i>	2,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Контрольная работа</i>	2,10	50
<i>Работа на практических занятиях</i>	2,18	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - <b>не предусмотрено</b>		

**Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет**  
**Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено**

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Эстетическая провокация и ее роль в генезисе конфликтов вокруг искусства.
2. Публика как агент и источник формирования конфликтов с институтами мира искусства.
3. Медийный формат распространения конфликтов вокруг художественных событий.
4. Анализ концепций ресентимента Ф. Ницше как объяснительной модели оскорбления искусством.
5. Анализ концепций ресентимента М. Шелера как объяснительных моделей оскорбления искусством.
6. Анализ требований и мотивов протестных реакций на события в мире искусства на рубеже 20-21 веков.



7. Анализ социокультурных условий, порождающих конфликты вокруг искусства.
8. Теоретические и практические основания правового решения конфликтов вокруг искусства.
9. Сравнительный анализ российской и зарубежной правовой практики разрешения конфликтов вокруг искусства.
10. Специфика эстетической и культурологической экспертизы в разрешении конфликтов вокруг искусства.
11. Политика художественных институций в урегулировании конфликтов вокруг искусства.
12. Характеристика профессиональных компетенций сотрудников художественных институций в плане предупреждения конфликтов с публикой.

Примерные задания

Тема: "Анализ концепций ресентимента М. Шелера как объяснительных моделей оскорбления искусством".

Вопросы для обсуждения:

1. Теория ресентимента М. Шелера.
2. Феноменальное единство переживания и действия.
3. Фальсификация предметной картины мира.
4. Ресентиментная реакция как процесс: этапы от зарождения до разрешения.

Литература для обсуждения:

- Пак Ч.-у. Ресентимент, оценка, знание и социальное действие в учении Макса Шелера: опыт исследования социологии чувств // Социологический журнал. 2015. № 4. С. 151-164.
- Шелер, М. Ресентимент в структуре моралей [Текст] / М. Шелер; пер. с нем. А.Н. Маликин; отв. ред. Л. Г. Ионин. — СПб.: Наука; Унив. кн., 1999. — 232 с.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Специфика поля искусства в обществах модерна как исток конфликтов

Примерные задания

Контрольная работа № 1. «Специфика поля искусства в обществах модерна как исток конфликтов».

Описание: в течение 45 минут в аудитории нужно письменно ответить на 4 вопроса:

- 1) Каковы исторические условия формирования автономного поля искусства в конце 18- в течение 19 века в Европе и России? Роль свободного рынка и демократических институтов?

2) Как развивается и меняется аудитория искусства в этот период? В каких формах она проявляет свое отношение к миру искусства?

3) Кто определяет ценность художественных событий в автономном мире искусства и в каком формате это происходит?

4) Как определяется ценность художественных событий в публичном пространстве, за пределами автономного мира искусства?

При написании контрольной разрешено пользоваться открыто всеми имеющимися источниками информации.

Критерии оценивания контрольных заданий:

- умение пользоваться рекомендованными источниками по теме, грамотно цитировать;
  - знание исторических фактов и процессов, умение их интерпретировать в теоретическом плане;
  - логичный стиль выражения мыслей;
- LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Правовые способы регулирования конфликтов вокруг искусства

Примерные задания

Контрольная работа № 2. "Правовые способы регулирования конфликтов вокруг искусства".

В течение 45 минут в аудитории нужно письменно ответить на 4 вопроса:

1) На какие нормы демократических режимов опираются судебные решения?

Приведите пример.

2) Как разрешаются противоречия между свободой слова и защитой чести и достоинства в судебных процессах, связанных с исками против художников?

3) Как можно оценить с социальной точки зрения криминализацию чувств в правовом поле в процессах, связанных с искусством?

4) По каким критериям можно сравнивать судебную практику США и России в отношении искусства?

При написании контрольной разрешено пользоваться открыто всеми имеющимися источниками информации.

Критерии оценивания контрольных заданий:

- умение пользоваться рекомендованными источниками по теме, грамотно цитировать;
  - знание исторических фактов и процессов, умение их интерпретировать в теоретическом плане;
  - логичный стиль выражения мыслей;
- LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Ресентиментный сценарий развития конфликта вокруг постановки оперы Р. Вагнера «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета

2. Анализ этапов протеста против демонстрации на телеканале НТВ кинофильма М. Скорсезе «Последнее искушение Иисуса Христа»

Примерные задания

Домашняя работа № 1. Ресентиментный сценарий развития конфликта вокруг постановки оперы Р. Вагнера «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета

Домашнее задание выполняется на выбор в одном из двух форматах:

- 1) текст (до 10 000 знаков без пробелов) с указанием используемых источников;
- 2) презентация (15-20 слайдов) с указанием используемых источников.

Требования к содержанию:

- описать ситуацию постановки оперы Р. Вагнера "Тангейзер" в Новосибирском театре оперы и балета;

- проанализировать содержание постановки;

- выявить и описать ресентиментный сценарий развития конфликта

Критерии оценивания домашних заданий:

- проявление навыков самостоятельного поиска источников информации по теме;

- умение применять теоретические модели к анализу конкретных кейсов;

- связность и аргументированность основных тезисов;

- формулировка выводов.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Правовые способы решения конфликта вокруг произведений и практики Юлии Цветковой

2. Анализ успешной или неуспешной эстетической экспертизы в судебном процессе по оскорбительному искусству

3. Анализ мотивации социальной группы, организующей протест против выставок современного искусства

4. Роль медиа в процессе развертывания протестов против художественных событий

Примерные задания

Домашняя работа № 2. Анализ мотивации социальной группы, организующей протест против выставок современного искусства

Домашнее задание выполняется на выбор в одном из двух форматах:

- текст (до 10 000 знаков без пробелов) с указанием используемых источников;

- презентация (15-20 слайдов) с указанием используемых источников.

Требования к содержанию:

- Определить что такое мотивация и привести иерархию мотивационных ценностей/потребностей социальных групп;

- Выявить основные черты протестов против выставок современного искусства;

- На основе эмпирического материала выделить специфику мотивации социальных групп, организующих протесты против выставок современного искусства.

Критерии оценивания домашних заданий:

- проявление навыков самостоятельного поиска источников информации по теме;
- умение применять теоретические модели к анализу конкретных кейсов;
- связность и аргументированность основных тезисов;
- формулировка выводов.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Исторические истоки конфликтов между публикой и миром искусства. Общая характеристика трансформаций в публичной сфере и организации художественных институтов в обществе модерна.
2. Анализ конфликта вокруг романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера или другого кейса на выбор из 19 века. Сравнительный анализ конфликтов вокруг искусства в 19 и 20 веках.
3. История трансформаций аудитории искусства в контексте динамики публичной сферы.
4. Влияние новых медиа на развитие конфликтов вокруг искусства в 21 веке.
5. Дискурс оскорбительности и его место в конфликтах вокруг искусства. Проблемы регулирования конфликтов с дискурсом оскорбительности.
6. Проблема эстетической провокации и ее роль в генезисе конфликтов вокруг искусства. Тенденции в трансформации эстетических провокаций.
7. Причины нарастания конфликтов с доминантой оскорбительности искусства.
8. История современных (конец 20 – 21 век) конфликтов вокруг искусства: тенденции, характеристика протестующих групп, тематика, поводы, этапы и фазы развертывания. Специфика современных конфликтов в сравнении с предыдущими историческими типами.
9. Ресентимент как концепция, объясняющая истоки конфликтов вокруг искусства. Концепция Ф. Ницше.
10. Концепция ресентимента М. Шелера. Интерпретация процесса конфликта по ресентиментному сценарию Ч. Пака.
11. Символическое насилие в структуре конфликтов вокруг искусства.
12. Характеристика общего положения дел с поиском правового регулирования конфликтов вокруг искусства в США.
13. Характеристика истории и принципов правового регулирования конфликтов вокруг искусства в России с 1990-х годов по настоящее время.
14. Специфика и структура эстетической и культурологической экспертиз в процессах регулирования конфликтов вокруг искусства.
15. Политика художественных институций и поиски регулирования конфликтов средствами автономного поля искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.