

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время

**Код модуля**  
1149233(1)

**Модуль**  
Этнокультурная и конфессиональная история

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кручинина Наталья Александровна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	новой и новейшей истории
2	Русина Юлия Анатольевна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	истории России
3	Семенов Олег Владимирович	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	истории России

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

**Авторы:**

- Кручинина Наталья Александровна, Доцент, новой и новейшей истории
- Русина Юлия Анатольевна, Доцент, истории России
- Семенов Олег Владимирович, Доцент, истории России

### 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	<p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p>	
<p>ОПК-1 -Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа</p>	<p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной</p>	<p>Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен</p>

социокультурной реальности	деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности	
ПК-2 -Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами	З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>домашняя работа</i>	5,12	100

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>работа на практических занятиях</i>	5,17	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на лабораторных занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	6,13	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	6,17	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	---------------------------------	------------------------------

<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

#### **4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### **Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное)</b>	<b>Шкала оценивания</b>	
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>	<b>Качественная характеристика уровня</b>

	задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Отечественная культура XVIII в.
2. Отечественная культура XIX в.
3. Западноевропейская культура XVII в.
4. Западноевропейская культура XVIII в.
5. Западноевропейская культура XIX в.
6. Культура «серебряного» века.
7. Стиль модерн.
8. Авангард.
9. Тоталитарная культура.
10. Массовая культура.
11. Феномен контркультуры.
12. Поп-арт.
13. Постмодернистские художественные практики.

Примерные задания

Тема практического занятия "Массовая культура".

Примерные вопросы:

1. Причины возникновения массовой культуры.
2. Особенности массовой культуры.
3. Основные произведения массовой культуры и их значение.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Феномен контркультуры.

Примерные задания

Контрольная работа по теме "Феномен контркультуры" проводится в письменной форме по вопросам открытого типа.

Примерные вопросы:

1. Понятие контркультуры и причины ее возникновения.
2. Основные направления контркультуры.
3. Значение контркультуры.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Основные тенденции в развитии европейской культуры периода Великой французской революции: революционные новации в области культуры и быта.
2. Романтизм в художественной культуре XIX в.: происхождение термина, философия и эстетика, значение.
3. Повседневная жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
4. Французский театр эпохи классицизма: основные черты и особенности.
5. Искусство натюрморта в голландской живописи XVII в.

Примерные задания

В домашней работе по теме "Романтизм в художественной культуре XIX в.: происхождение термина, философия и эстетика, значение" необходимо осветить вопросы:

- 1) понятие романтизм, 2) основные положения романтизма как философского и художественного направления, значение культуры романтизма.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Общая характеристика отечественной культуры первой четверти XVIII в.
2. Общественно-политическая мысль в XVIII в.

3. Система образования, воспитание и наука в XVIII в.
4. Архитектура XVIII в.: барокко.
5. Архитектура XVIII в.: классицизм.
6. Скульптура в XVIII в.
7. Живопись XVIII в.
8. Литература XVIII в.
9. Общественно-политическая мысль в XIX в.
10. Система образования, воспитание и наука в XIX в.
11. Литература XIX в.
12. Архитектура XIX в.
13. Скульптура XIX в.
14. Живопись XIX в.
15. Музыка XVIII–XIX вв.
16. Научная революция XVII в. и изменение картины мира европейцев.
17. Мир и человек в представлениях XVII в.
18. Быт и нравы европейцев XVII в.
19. Барокко в художественной культуре Италии XVII в.
20. Характерные черты французского классицизма (архитектура, живопись).
21. Французский театр эпохи классицизма (на пример творчества П. Корнеля, Ж. Расина).
22. Золотой век испанской культуры. Творчество Д. Веласкеса.
23. Фламандская живопись XVII в. Творчество Рубенса.
24. Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта.
25. Научные открытия XVIII в. и их влияние на представление о мире.
26. Идеалы и ценности в культуре эпохи Просвещения.
27. Промышленная революция в Англии и ее социо-культурные последствия.
28. Просветительские идеи в литературе XVIII в. (Англия и Франция).
29. Просветительские идеи в литературе XVIII в. (Италия, Германия).
30. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар – галантные мастера эпохи рококо.
31. Облик и нравы людей XVIII в.
32. Идеи просветительского реализма в творчестве Шардена и Хогарта.
33. Венская классическая школа в музыкальной культуре XVIII в.
34. Предпосылки становления и основные черты романтизма в культуре XIX в.
35. Литература эпохи романтизма (на примере творчества Э.Т.А. Гофмана, Д.Г. Байрона, В. Гюго, В. Скотта, Г. Гейне).
36. Музыкальная культура в эпоху романтизма.
37. Романтизм в изобразительном искусстве Франции, Германии и Англии.
38. Мода, нравы, поведенческие установки эпохи романтизма.
39. Изменение ценностных ориентиров в духовной жизни общества во второй половине XIX в.
40. Роль города и городского населения в культуре второй половины XIX в.
41. Быт и нравы горожан во второй половине XIX в.
42. Реализм в художественной культуре зарубежных стран (литература, живопись, театр).
43. Импрессионизм в художественной культуре Франции (живопись, музыка, скульптура).

44. Творчество постимпрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
45. Архитектура второй половины XIX в.: специфические особенности и основные достижения.
46. Кинематограф в конце XIX в.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Социокультурный контекст культуры XX в.
  2. Социокультурные истоки модернизма.
  3. Философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.
  4. Стиль модерн: социокультурные истоки, философско-эстетические принципы, художественные особенности.
  5. Культура «серебряного» века.
  6. Социокультурные истоки и художественная программа авангарда.
  7. Развитие абстрактного искусства в XX в.
  8. Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.
  9. Литература модернизма.
  10. Феномен абсурда в культуре XX в.
  11. Культура и искусство при тоталитаризме.
  12. Массовая культура и искусство.
  13. Феномен контркультуры.
  14. Поп-арт как расширение границ искусства.
  15. Постмодернизм как тип культуры.
  16. Постмодернистские художественные практики.
  17. Российская культура последней трети XX в.
  18. Неотрадиционализм в культуре XX в.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-1	П-1	Практические/семинарские занятия