

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Пропедевтика

Код модуля
1149348(1)

Модуль
Полиграфический дизайн

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Пропедевтика

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Пропедевтика

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

<p>ПК-2 -Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях (Дизайн)</p>	<p>З-1 - Кратко изложить основные характеристики методов сбора, анализа и интерпретации результатов научных исследований в области дизайна, значимых для своей профессиональной области задач</p>	<p>Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Контрольная работа Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
<p>ПК-7 -Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации (Дизайн)</p>	<p>З-3 - Характеризовать этапы дизайн-проектирования, состав проектной документации У-3 - Обосновывать концепцию проектного решения при создании объектов графического и промышленного дизайна</p>	<p>Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
<p>УК-11 -Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>П-2 - Разрабатывать предложения по оптимизации структуры личного бюджета в различных экономических и финансовых ситуациях на основе анализа расходов и доходов, финансовых рисков и с учетом возможностей использования финансовых инструментов</p>	<p>Зачет Контрольная работа Лекции Экзамен</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.30		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	1,4	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.70		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 2</i>	1,10	50
<i>контрольная работа</i>	1,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – **не предусмотрено**

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 3</i>	2,4	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 4</i>	2,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов.

2. Разработка линейных пластических композиций с метрическим и ритмическим рядами.

3. 4 плоскостных композиции из стилизованных природных мотивов с передачей фактур (земные стихии).
 4. Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов.
 5. Упражнение "Статика и динамика" (композиции из одного набора фигур)
 6. Упражнение "Симметрия, диссимметрия, асимметрия" (графические композиции из одного набора фигур)
 7. Упражнение "Виды симметрии" (на основе одного модуля создать композиции в полосе, окружности, квадрате, плоскости)
 8. Упражнение "Композиционный центр" (10 графических композиций 9x6 см с различными приемами выделения композиционного центра)
 9. 2 плоскостные тематические композиции с 2-мя центрами на противоположные по эмоциям темы
 10. Упражнение "Фактуры" (композицию из 5 геометрических фигур выполнить в 8-ти различных вариантах фактур, взаимно перпендикулярных плоскостях и в объеме)
 11. Композиции (линейные и плоскостные) по сетке в квадратном, круглом и треугольном форматах
 12. Разработка рельефа поверхности из листового материала с передачей различных фактур. Создание динамичных и статичных композиций
 13. Разработка рельефа поверхности из листового материала (картон) с передачей различных высот и глубин
 14. Разработка объемной композиции из пластилина на основе простейшего геометрического тела (куб)
 15. Разработка объемной композиции из пластилина на основе простейшего геометрического тела (шар)
 16. Трансформация поверхности геометрических тел куба, цилиндра, пирамиды (вырезки и ребра)
 17. Анализ композиции (плоскостное и линейное решение) живописного произведения, плаката, объекта архитектуры и дизайна
 18. Разработка объемной композиции из геометрических тел (пересечение и врезка). Передать фактуры поверхностей
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Основной закон композиции.
2. Свойства композиции (дать определения).
3. Средства композиции (дать определения), привести примеры использования на практике.

4. Художественные средства построения композиции.
5. Средства гармонизации художественной формы.
6. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
7. Эстетика пропорций в природе и искусстве.

Примерные задания

Подготовить сообщение по выбранной теме, привести примеры использования различных средств композиции в объектах графического и промышленного дизайна

Разработать графическую и объемную композиции по заданной теме.

Проанализировать использованные композиционные приемы

Выполнить анализ композиции живописного произведения, плаката, объектов архитектуры и дизайна (плоскостное и линейное решение, оси и силовые линии, система пропорций, гармоничные сетки)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Плоскостная формальная композиция

Примерные задания

Разработать не менее 3-х эскизов плоскостной композиции в линейном и плоскостном исполнении

Выполнить утвержденную композицию в линиях различной толщины

Выполнить утвержденную композицию в плоскостном решении с передачей тона и фактур

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Объемная формальная композиция из плоскостей (на основе плоскостной композиции)

Примерные задания

На основе выполненной плоскостной композиции выполнить эскизы объемной композиции из пересекающихся плоскостей

Выполнить композицию на формате А3 с передачей светотени, фактур и пространства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе плоскостной
2. Глубинно-пространственная композиция на основе плоскостной

Примерные задания

На основе выполненной плоскостной композиции выполнить эскизы объемно-пространственной композиции из геометрических тел

На основе выполненной плоскостной композиции выполнить эскизы глубинно-пространственной композиции

Выполнить композиции на форматах А3 с передачей светотени, фактур, перспективного сокращения и пространства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Выполнение сюжетно-абстрактной композиции на заданную тему

Примерные задания

Разработать не менее 3-х эскизов плоскостной композиции в линейном и плоскостном исполнении

Проанализировать используемые средства композиции, организацию главного и дополнительных центров

Выполнить композицию на формате А3 в графике с использованием текстур и фактур

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятие "композиция". Виды композиции по ее развитию в пространстве

2. Понятие "композиция". Типы композиции по ее композиционной организации

3. Средства создания композиции: графические (точка, линия, пятно, цвет) и пластические (форма, светотень, взаиморасположение в пространстве)

4. Основной закон композиции. Композиционный центр

5. Свойства композиции (выразительность, законченность, цельность, уравновешенность). Дать определение. Провести анализ предложенной композиции на предмет характеристики свойств

6. Средства композиции (статика, динамика, симметрия). Дать определение. Привести примеры (можно выполненные в эскизной графике)

7. Средства композиции (контраст, нюанс, ритм, метр). Дать определение. Привести примеры (можно выполненные в эскизной графике).

8. Средства композиции (пропорции). Дать определение. Привести примеры (можно выполненные в эскизной графике).

9. Средства композиции (масштаб, масштабность, фактура, текстура). Дать определение. Привести примеры (можно выполненные в эскизной графике).

10. Символика линий и форм в культуре и искусстве (привести примеры)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Определение понятия «композиция». Основной закон композиции.

2. Основные свойства композиции. Понятие о композиционном центре.

3. Объективные свойства формы.

4. Организация поверхности. Взаимодействие элементов на композиционном поле.

5. Оптические иллюзии и оптические коррективы.

6. Тектоника.

7. Закономерности и художественные средства создания единства композиции.

8. Средства композиции. Динамика и статика.
 9. Средства композиции. Контраст и нюанс.
 10. Средства композиции. Симметрия и асимметрия.
 11. Средства композиции. Метр и ритм.
 12. Средства композиции. Масштаб и масштабность.
 13. Средства композиции. Фактура и текстура.
 14. Пропорции и их место в искусстве. Понятие о модуле.
 15. Основные приемы построения пропорций.
 16. Освещение и его роль в восприятии формы.
 17. Виды композиции и особенности их восприятия.
 18. Фронтальная композиция.
 19. Объемная композиция.
 20. Глубинно-пространственная композиция.
 21. Закономерности построения ансамбля.
 22. Выполнить творческое задание на указанную тему: Линейную композицию; Плоскостную композицию; Объемную композицию.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-2	Д-1	Практические/семинарские занятия