

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Этика современного искусства

**Код модуля**  
1157510(1)

**Модуль**  
Этические проблемы искусства, культуры и  
практики себя

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Гудова Маргарита Юрьевна	доктор культурологии, доцент	Заведующий кафедрой	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
3	Немченко Лилия Михайловна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

**Авторы:**

- Гудова Маргарита Юрьевна, Заведующий кафедрой, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Круглова Татьяна Анатольевна, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Немченко Лилия Михайловна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Этика современного искусства**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	3
		Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Этика современного искусства**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен работать с процедурами и приемами прикладной этики при разрешении вариативных моральных проблем (Прикладная этика)	З-3 - Объяснить проблемные ситуации, возникающие в конкретных областях познавательной и творческой деятельности в соответствии с подходами и концепциями прикладной этики П-3 - Разрабатывать рекомендации для предотвращения и разрешения проблемных ситуаций в познавательной и творческой деятельности в соответствии с концептуальными и	Домашняя работа Зачет Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа №1 Лекции Практические/семинарские занятия

	методологическими подходами прикладной этики У-3 - Интегрировать концептуальные и методологические подходы прикладной этики в конкретные области познавательной и творческой деятельности для разрешения проблемных ситуаций	
--	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	7,5	34
<i>контрольная работа 2</i>	7,10	34
<i>контрольная работа 3</i>	7,16	32
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	7,10	50
<i>работа на семинарских занятиях</i>	7,17	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. История философии о природе этических ценностей
2. Отношения морали и искусства в истории художественной культуры (18-20 века).
3. Художественные направления в истории искусства в их отношении к нравственным проблемам своего времени
4. Анализ художественных произведений и акций исторического авангарда и постмодернизма в ракурсе проблематизации этического
5. Профессиональный этос художников, его исторические и современные модификации
6. Этический дискурс реакции публики на художественные события. Проблема оскорбительного искусства.
7. Этические и эстетические конвенции международного мира искусства.
8. Этические аспекты экономики искусства
9. Трансформации этоса авторов и потребителей в цифровой среде
10. Этические проблемы современного кино и театра.

Примерные задания

Обсуждение текста статьи Бурдые П. Поле литературы / П. Бурдые // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 45. — С. 22-87.

При обсуждении текста следует устно ответить на следующие вопросы:

- 1) Как связаны между собой понятия литературного поля и позиции автора?
- 2) Какие силы определяют динамику поля литературы?
- 3) Что такое культурный капитал и каков его источник?
- 4) В чём суть автономного принципа организации поля литературы?
- 5) В чём суть гетерономного принципа организации поля литературы?
- 6) Как понимать принцип «искусство для искусства»?
- 7) Как вписаны этические принципы в позиции поля литературы?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

#### **Базовый**

##### **5.2.1. Контрольная работа №1**

Примерный перечень тем

1. Классическая философия о соотношении эстетических и этических ценностей.
2. Социальный реализм и модернизм как различные способы решения дилеммы этического/эстетического в искусстве.

Примерные задания

Контрольное задание №1

Философский рационализм и иррационализм о возможности гармонии и баланса между этическим, эстетическим и художественным.

Найдите в работах И. Канта аргументы в пользу обоснования связи между этическим и эстетическим. Покажите противоречия между ними. Обоснуйте способы, предложенные философом, разрешения противоречий.

Выберите самостоятельно фрагмент из работы философа-иррационалиста, в котором противопоставляется мораль и художественная ценность. Покажите, как выявленные противоречия становятся источником для проблематизации в концепциях философского иррационализма.

Какие особенности философского рационализма позволили найти способ гармонизации этического и эстетического? Какие особенности философского иррационализма способствовали разведению этих ценностей?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. История цензуры искусства на моральной основе
2. Этические кодексы институтов искусства

Примерные задания

Контрольное задание №2

История общественного регулирования искусства на моральной основе

Выделите в истории художественной культуры случаи выражения общественного негодования по поводу художников, «нанесших моральный вред» и способы его выражения. В какой риторике осуществлялась реакция на произведения Маркиза де Сада? Как общество реагировало на «Цветы зла» Ш. Бодлера? Какие аргументы использовались обвинением и защитой в судебном процессе над Г. Флобером? Как менялась риторика моральной цензуры в случае с Лени Рифеншталь? Какие новые дискурсы возникли в случае с постановкой в Большом театре оперы Л. Десятникова на либретто В. Сорокина «Дети Розенталя»?

Опишите, в какие периоды и при каких исторических обстоятельствах произошел переход от спонтанных реакций публики к организованным действиям. В каких действиях выражается протест публики? Какие практические последствия, на ваш взгляд, могут иметь активные и организованные протесты под лозунгом «морального вреда» на сферу искусства, в частности, и на моральную атмосферу в обществе в целом? Как можно оценить эффективность публичной реакции? Обоснуйте вашу позицию.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Контрольная работа № 3**

Примерный перечень тем

1. Принципы этики арт-бизнеса
2. Этические кодексы институтов искусства

Примерные задания

Контрольная работа №3



Анализ роли эстетической провокации в современном искусстве

Основываясь на материале истории художественной культуры XX века, выделите приемы провокативного искусства. Дайте определение провокации в искусстве. Приведите примеры провокативных приемов в разные периоды культуры: исторический авангард 1910-1920-х годов; авангард 1950—1960-х годов; постмодернизм 1970-1980-х годов; современное актуальное искусство рубежа 20-21 веков. Определите эффекты действия провокативных приемов на моральную сферу.

Сравните, как менялось содержание и направленность моральных провокаций в течение XX века. Происходило ли привыкание к эстетике эпатажа и шока по мере распространения подобных практик? Можно ли констатировать угасание влияния провокации в художественных практиках? Какие результаты многолетнего функционирования эстетических провокаций и можно ли обнаружить их влияние на сферу морали?

В качестве источников рекомендуется использовать манифесты художественных объединений, в которых можно обнаружить следы обоснования моральных провокаций.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.2.4. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Способы репрезентации художественной жизни автора в этическом контексте
2. Анализ манифеста одного из современных художественных объединений с точки зрения трактовки этического дискурса.
3. Стратегии институций современного искусства в предотвращении и конструктивном разрешении конфликтов на моральной почве с публикой.
4. Художник и публика: этическая цена признания и успеха на рынке искусства.

Примерные задания

Домашнее задание 1.

На основании изученных материалов, подготовьте доклад об одном из способов репрезентации деятеля искусства.

В своём докладе обязательно отметьте следующие пункты:

- этические аспекты творческой биографии,
- этические компоненты репутации и имиджа деятеля искусства.
- анализ интервью деятеля искусства с точки зрения этического контента.

Домашнее задание 2.

На основании изученных материалов, подготовьте доклад об одном из манифестов (концепций или иных наименований) российского или зарубежного объединения искусства.

В своём докладе обязательно отметьте следующие пункты:

- насколько значимо место моральных ценностей в обосновании своей концепции искусства;
- какие моральные ценности утверждаются, а какие критикуются или отвергаются;

- какие художественные установки предлагаются для установления нового этического порядка.

#### Домашнее задание 3.

На основании изученных материалов, подготовьте доклад об одном из кураторов или руководителей российского или зарубежного институтов искусства.

В своём докладе обязательно отметьте следующие пункты:

- анализ документа, выражающего этические установки институции: устав корпоративной этики музея, галереи, оргкомитета биеннале, др.
- анализ установок куратора выставок;
- анализ пресс-релизов и других документов, размещаемых в публичном пространстве для сопровождения художественного события

#### Домашнее задание 4.

На основании изученных материалов, подготовьте доклад об одном из деятелей искусства и его истории экономического успеха или неуспеха в контексте этического дискурса.

В своём докладе обязательно ответить на вопросы:

- каким образом можно вывести зависимость между моральным консенсусом в обществе и коммерческой успешностью/неуспешностью творца?
- этические установки каких социальных групп транслирует автор?
- дискредитирует или морально оправдывает коммерческий успех?
- какие экономические средства и рычаги существуют в современном обществе для поддержки этически проблематичных произведений?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Классическая философия о природе эстетических ценностей
2. Неклассическая философия о соотношении морали и искусства. Ф. Ницше, имморализм и эстетизм
3. Постнеклассическая (современная) философия об этическом и эстетическом
4. Моралистский дискурс в истории искусства
5. Художественные направления в истории искусства в их отношении к нравственным проблемам своего времени: искусство эпохи Просвещения, Романтизм и социальный реализм 19 века.
6. Этическое, эстетическое и художественное в искусстве модернизма.
7. Авангард и проблематизация этического сознания.

8. Постмодернизм в эстетике и искусстве: деконструкция этики
  9. Провокация в искусстве: проблема соотношения морального и эстетического
  10. Искусство как источник этического развития
  11. Представления об автономном поле искусства и господстве эстетических критериев над этическими в обществе модерна.
  12. Профессиональный этиос художников, его исторические и современные модификации
  13. Общественное регулирование искусства с точки зрения моральной цензуры.
  14. Этические и эстетические конвенции институций международного мира искусства
  15. Этические аспекты экономики искусства
  16. Этическое и эстетическое в условиях новых медиа. Этические принципы интернета и искусство.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9	З-3 У-3 П-3	Домашняя работа Практические/семинарские занятия