

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников

Код модуля
1144901

Модуль
Методы профессионального познания

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач З-1 - Характеризовать основные методы оценки, анализа и обобщения научной информации У-1 - Самостоятельно определять оптимальные методы для оценивания, анализа и обобщения научной информации	Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа	Зачет Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства У-2 - Анализировать проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного опыта изучения искусства и архитектуры	Зачет Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности У-3 - Способен анализировать систему жанров и синтеза в пространственных искусствах	Контрольная работа № 2 Практические/семинарские занятия Экзамен

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	1,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие студентов в практических занятиях</i>	1,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №2</i>	2,14	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие студентов в практических занятиях</i>	2,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – 0,00		

Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 1,00

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Жанры живописи
2. Историческое развитие живописи как вида искусства
3. Графика как вид изобразительного искусства
4. ДПИ в системе изобразительных искусств
5. Основные категории истории искусства
6. Основные методы анализа произведений изобразительного искусства
7. Методика работы над письменным описанием и анализа произведения

изобраз. искусства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Контрольная №1 на проверку терминологии

Примерные задания

Контрольная №1 на проверку терминологии (10 терминов в 1 контрольную):

«в материале»; «в свету»; абрис; абстракция; авантитул; автогравюра; акварель; акватинта; акватипия; акролит; аксонометрия; алла-прима; аллегория; анаморфоз; анахронизм; ансамбль; антропоморфизм; анфас(=фас); арабеска; артефакт; архетип; ассамбляж; ассоциация; атрибут; багет; барельеф; безобразное; блик; буквица; бумага; бучарда; бытовой жанр; бытовой портрет; бюст; валёр; вариант; вариативность; ваятель; ведута; вензель; вернисаж; виды искусства; визирование; виньетка; клейка; возвышенное; воздушная перспектива; время; выпуклая гравюра; выражение; выразительность; высекание; выскребание; высокая печать; высокий рельеф; выставка; галантный жанр; галерея; гальванопластика; ганосис; гармония; гарнитура; гезамкунстверк; гелиогравюра; герма; героическое; гештальт; гипсы; гладилка; глазурь; голография; горельеф; горизонт; гравирование; гравюра; градация; граттаж; графика; графитный карандаш; графичность; граффити; грифель; гротеск; грунт; групповой портрет; гуашь; движение; декоративная скульптура; декоративность; десюдепорт; детализация; деталь; деформация; дизайн; динамика; диптих; документальность; доска; драпировка; дублирование; жанр; замысел; зарисовка; заставка; затяжка; заусенцы; зеркальное изображение; знак; зооморфизм; зрительное восприятие; зрительное ощущение; игла; игрушка; идеал; идеализация; идеограмма; идея художественная; изваяние; изображение; изобразительное искусство; изокефалия; изразцы; иконография; иконология; иллюзионизм; иллюзия; иллюзорность; иллюстрация; инициал; инкрустация; инсталляция; ирония; искусствознание; исторический жанр; история искусств; итальянский карандаш; калам; каллиграфия; карандаш; карандашная манера; карикатура; картон; каслинское чугунное литье; керамика; керопластика; кинетическое искусство; китч; классика; классическая гравюра; клише; книга; книжный знак;ковка; кодекс; композиция; компоновка; компьютерная графика; конгресс; конная статуя; контраст; контррельеф; контртитул; контур; концовка; копия; красота; критика; кроки; круглая скульптура; ксилография;

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Контрольная №2 на проверку терминологии

Примерные задания

Контрольная №2 на проверку терминологии (10 терминов в 1 контрольную):

лавис; лаки; лепка; лепнина; линейность; линейная перспектива; линия; линогравюра; литография; литье; логотип; локальный цвет; лубок; лягушачья перспектива; макет; манера; манерность; марина; маскарон; масса; мастерство; масштаб; матрица; медаль; медальон; мелкая пластика; мемориальная доска; метод художественный; меццо-тинто; миниатюра; мифологический жанр; мобиль; моделировка; модель; модуль; монолит; монотипия; монумент; монументальная скульптура; монументально-декоративная скульптура; монументальность; мотив; музей; муляж; мягкий лак; набросок; направление; насыщенность; натура; натюрморт; нейтральный фон; низкий рельеф; новаторство; ню;

нюанс; обелиск; обложка; обманка; обобщение; образ; образец; обратная перспектива; обрезная гравюра; объем; олеография; оригинал; отливка; отпечаток(оттиск); отраженный свет (рефлекс); оттенок; офорт; офсет; паспарту; пастель; пейзаж; персонификация; перспектива; петроглифы; пиктография; пластика; пластилин; пластические искусства; пластичность; плюр; подлинник; подражательность; полиграфия; полиптих; полутень; полутон; портрет; постамент; прекрасное; прием; прикладная графика; примитив; пробный оттиск; продольная гравюра; промышленная графика; пропорции; пространственные искусства; пространство профиль; пунктирная манера; пятно; равновесие; разворот; ракурс; рама; резец; резцовая гравюра; рельеф; рисунок; ритм; сарказм; сатира; свет; светлота; световоздушная среда; световые отношения; светосила; светотень; свинцовый карандаш; свиток; сепия; серия; силуэт; символ; симметрия; синкретизм; синопия; синтетизм; скульптура; скульптура малых форм; слепок; содержание и форма; состояние; соус; сплюснутый рельеф станковая скульптура; станок; статуэтка; статуя; стаффаж; стека; стела; стилизация; стилистический анализ; стиль; стукко; суперобложка; сухая игла; сухая кисть; сферическая перспектива; сюжет; сюжетно-тематическая картина; тектоника; тема; тень; техника; типаж; типизация; типическое; тиснение; тон; тональность; тонирование; торс; торцовая гравюра; точка зрения; травление; трагическое; традиция; триптих; тушь; углубленная гравюра; углубленный рельеф; уголь; узор; условность; фактура; фигуративное искусство; фломастер; фон; форзац; форма; формальный метод; формат; формовка; фотомонтаж; фронтальность; фронтиспис; хиазм; хрисоэлифантинная скульптура; хроматизм; художественность; художник; цветная гравюра; целостность; центральная точка схода; цикл; чертеж; шамот; шарж; шедевр; шелкография; шлифовка; шмуцтитул; шпатель; шрифт; штихель; штрих; штриховка; студия; экслибрис; экспонат; экспрессия; эпическое; эскиз; эскизность; эстамп; этюд; ярусная композиция.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Искусство и искусствоведение
2. Изобразительные искусства в системе искусств
3. Виды изобразительного искусства
4. Графика как вид изобразительного искусства
5. Виды графики по технике исполнения и по назначению
6. Выразительные средства графики
7. Роды графики
8. Книжная графика: взаимоотношения изображения и слова
9. Скульптура как вид изобразительного искусства
10. Роды и жанры скульптуры
11. Историческое развитие скульптуры как вида искусства
12. Скульптура: форма, материал, фактура
13. Скульптурный памятник: форма и пространство
14. Круглая скульптура и рельеф

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Живопись как вид изобразительного искусства, ее специфика и выразительные средства
2. Роды живописи
3. Жанры станковой живописи
4. Историческое развитие живописи как вида искусства
5. ДПИ в системе изобразительных искусств
6. Сценография: художественный образ в пространстве сцены (декорации, костюм, свет)
7. Архитектура как единство функционального и эстетического начал
8. Архитектура. Ее особенности, отличие от изобразительных искусств и связь с ними. Функции архитектуры.
9. Синтез архитектуры и изобразительных искусств
10. Основные категории истории искусства
11. Основные методы анализа произведений изобразительного искусства
12. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения изобразительного искусства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	У-2 П-1	Практические/семинарские занятия