

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Стилистика

**Код модуля**  
1151352

**Модуль**  
Теоретические аспекты изучения иностранного  
языка

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Козлова Татьяна Валерьевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	германской филологии

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Козлова Татьяна Валерьевна, Старший преподаватель, германской филологии

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Стилистика**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	3
		Домашняя работа	3

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Стилистика**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-4 -Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	З-9 - Характеризовать стилистические нормы, стандарты и правила составления текстов на государственном и иностранном(-ых) языках П-7 - Иметь опыт создания письменных официально-деловых текстов, отвечающих языковым, стилистическим и коммуникативным нормам У-8 - Определять стилистические особенности создаваемых устных и письменных текстов на государственном и иностранном (-ых) языках для эффективной коммуникации	Домашняя работа № 2 Практические/семинарские занятия Экзамен

<p>ПК-1 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции и теоретические положения в области общего языкознания, истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии  П-1 - применять и обосновывать концепции, основные положения, трактовки понятий в области общего языкознания, истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии  У-1 - Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка  У-2 - Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации</p>	<p>Зачет  Контрольная работа № 1  Контрольная работа № 2  Контрольная работа № 3  Практические/семинарские занятия</p>
<p>ПК-4 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке, в том числе в межкультурном аспекте</p>	<p>З-1 - Перечисляет признаки литературной формы основного изучаемого языка  П-1 - Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме  У-1 - Распознает стилевые признаки литературной формы основного изучаемого языка</p>	<p>Домашняя работа № 1  Домашняя работа № 3  Лекции  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>

### **3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 1</i>	7,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	7,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 2</i>	8,3	50
<i>контрольная работа № 3</i>	8,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.5</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>экзамен</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 2</i>	8,5	50
<i>домашняя работа № 3</i>	8,14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	<b>учебная неделя</b>	
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Стилистические средства на фонетическом уровне.
2. Стилистические средства на морфологическом уровне.
3. Стилистические средства на лексическом уровне.
4. Стилистические средства на синтаксическом уровне.



5. Классификации стилей и внутристилевая дифференциация.
  6. Особенности художественного функционального стиля.
  7. Особенности научного функционального стиля.
  8. Особенности публицистического функционального стиля.
  9. Особенности официально-делового функционального стиля.
  10. Особенности разговорного функционального стиля.
- LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Essentials of Stylistics

Примерные задания

Answer the following questions:

- 1) Outline the main periods in the development of stylistics as a discipline.
- 2) What is the field of research in stylistics?
- 3) Explain the difference between paradigmatic and syntagmatic stylistics.
- 4) Define the terms 'style', 'stylistic neutrality', 'stylistic colouring'.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Expressive Means and Stylistic Devices.

Примерные задания

Read the following extract from F.S. Fitzgerald's "The Great Gatsby". Identify the stylistic devices on the phonetic, morphological, lexical and syntactic levels.

"About half-way between West Egg and New York the motor road hastily joins the railroad and runs beside it for a quarter of a mile, so as to shrink away from a certain desolate area of land. This is a valley of ashes—a fantastic farm where ashes grow like wheat into ridges and hills and grotesque gardens; where ashes take the forms of houses and chimneys and rising smoke and, finally, with a transcendent effort, of men who move dimly and already crumbling through the pow-dery air. Occasionally a line of gray cars crawls along an invisible track, gives out a ghastly creak, and comes to rest, and immediately the ash-gray men swarm up with leaden spades and stir up an impenetrable cloud, which screens their obscure operations from your sight.

But above the gray land and the spasms of bleak dust which drift endlessly over it, you perceive, after a moment, the eyes of Doctor T. J. Eckleburg. The eyes of Doctor T. J. Eckleburg

are blue and gigantic—their retinas are one yard high. They look out of no face, but, instead, from a pair of enormous yellow spectacles which pass over a non-existent nose. Evidently some wild wag of an oculist set them there to fatten his practice in the borough of Queens, and then sank down him-self into eternal blindness, or forgot them and moved away. But his eyes, dimmed a little by many paintless days under sun and rain, brood on over the solemn dumping ground."

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

#### 1. Final Test

Примерные задания

Complete the following test:

1. The term 'stylistics of decoding' was proposed by

- a) R. Jakobson
- b) Ch. Bally
- c) M. Riffaterre
- d) I.R. Galperin

2. Whose lecture *Linguistics and Poetics* was published in 1960 and is often credited with being the first coherent formulation of stylistics?

- a) E. Benveniste
- b) R. Jakobson
- c) M. Halliday
- d) V. Mathesius

3. Identify the stylistic device used in the following line: 'Deep into the darkness peering, long I stood there wondering, fearing, doubting, dreaming dreams no mortals ever dared to dream before' (E. A. Poe)

- a) Assonance
- b) Onomatopoeia
- c) Zeugma
- d) Alliteration

4. Identify the stylistic device used in the following line: 'he grew tremulous and very pallid, and aghast, and crying...'

- a) asyndeton
- b) simile
- c) polysyndeton
- d) anaphora

5. Intentional abstention from continuing the utterance to the end, when the speaker (writer) either begins a new utterance or stops altogether is called

- a) aposiopesis
- b) zeugma
- c) chiasmus

d) litotes

6. Which of these is not a substyle of the belles-lettres style (according to I.R. Galperin)?

- a) Emotive prose
- b) Poetry
- c) Oratory
- d) Drama

7. Rigour, precision, logical sequence of utterances, impersonality, references, footnotes are typical of ...

- a) the newspaper style
- b) the style of official documents
- c) the scientific prose style
- d) the publicist style

8. Obsolescent and obsolete words fall into the category of ...

- a) barbarisms
- b) archaisms
- c) vulgarisms
- d) neologisms

9. Connotation is said to consist of the following components:

- a) emotive and expressive
- b) evaluative and stylistic
- c) expressive and stylistic
- d) all of the above

10. Match the following textual categories with their meanings:

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1) cohesion      | a) any text has a message        |
| 2) conceptuality | b) anticipation of future events |
| 3) modality      | c) formal connectedness          |
| 4) prospection   | d) the attitude of the author    |
- towards what is being said/written

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Домашняя работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Graphic, phonetic, morphological, lexical, syntactic stylistic devices.

Примерные задания

Identify the stylistic devices used in the following extracts:

1) His soul swooned slowly as he heard the snow falling faintly through the universe and faintly falling like the descent of their last end, upon the living and the dead. (J. Joyce)

2) Well, Tony rang up Michael and told him that I'd said that William thought Michael had written the review because of the reviews I had written of Michael's book last November, though as a matter of fact, it was Tony himself who wrote it. (E.Waugh).

3) If you know anything that is not known to others, if you have any suspicion, if you know any clue at all ... think of me". (Ch.Dickens).

4) Down came the storm and smote again  
The vessel in its strength". (Longfellow).

5) It wasn't his faulty. It was yours. And mine. (S.Lewis)

6) The conversation she began behaved like green logs: they fumed but would not fire. (T.Capote).

7) I understand you are poor, and wish to earn money by nursing the little boy, my son, who has been so prematurely deprived of what can never be replaced. (Ch.Dickens).

8) The Germans heavies gave him a last amiable farewell...The train waited interminably. Zwiing, crash! to the right. Zwiing, crash! to the left. He sat there alone for thirty-five minutes - thirty-five Zwiing, crash! (R.Aldington).

9) Once upon a midnight dreary  
While I pondered, weak and weary,  
And the Raven never flitting,  
Still is sitting, still is sitting." (E.Poe)

10) He held him with his skinny hand,  
'There was a ship', quoth he.  
'Hold off! Unhand me, grey-bead loon!'  
Eftsoone his hand dropt me". (T.Coleridge).

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.5. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Famous Authors and Their Writing Styles

Примерные задания

Choose a writer from the list below and make a report on the typical features of their writing style. Provide examples.

Use the following plan:

- 1) general information about the author
- 2) major works
- 3) literary movement
- 4) typical stylistic features

List of writers:

- Charles Dickens
- Charlotte Bronte
- Edgar Allan Poe
- Lewis Carroll
- Mark Twain
- O. Henry
- Oscar Wilde
- Theodore Dreiser
- W.M. Thackeray
- Agatha Christie
- Daphne Du Maurier
- Ernest Hemingway
- Francis Scott Fitzgerald
- Graham Greene
- J.D. Salinger
- Ray Bradbury
- W.S. Maugham

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.6. Домашняя работа № 3**

Примерный перечень тем

#### **1. Functional Styles**

Примерные задания

Analyse the following, indicating basic style-forming characteristics of each discussed style and the overlapping features.

#### **(1) Supplement to Tank Steamer Voyage Charter Party**

##### **War Risk Clauses**

The Master shall not be required or bound to sign Bills of Lading for any blocaded port or for any port which the Master or Owners in his or their discretion consider dangerous or impossible to enter or reach.

A. If any port of discharge named in this charter party or to which the vessel may properly be ordered pursuant to the terms of the Bill of Lading be blocaded, or

B. If owing to any war, hostilities, warlike operations, civil war, civil commotions, revolutions, or the operation of the international law (a) entry to any such port of discharge of cargo intended for any such port be considered by the Master or Owners in his or their discretion dangerous or prohibited or (b) it be considered by the Master or Owners in his or their discretion dangerous or impossible for the vessel to reach such discharging port-the cargo or such part of it as may be affected shall be discharged at any other safe port in the vicinity of the said port of discharge as may be ordered by the Charterers (provided such other port is not blocaded or that entry thereto or discharge of cargo thereat is not in Master's or Owners' discretion dangerous or prohibited). If no such orders be received from the Charterers within 48 hours after they or their agents have received from the Owners a request for the nomination of a substitute discharging port, the Owners shall be at liberty to discharge the cargo at any safe port which they or the

Master may in their discretion decide on and such discharge shall be deemed to be due fulfillment of the contract or contracts of affreightment so far as the cargo so discharged is concerned...

#### (2) American Rocket Launched

Cape Canaveral, Friday.

A 100-FOOT high Atlas-Agena rocket streaked into the sky here today carrying robot spacecraft which it was hoped would photograph the moon at close range and crashland instruments on it. The rocket soared like a silver streak into the cloudless sky, its rocket engines thundering back and the almost white light of the spewing flames becoming a pin-point. The rocket was still in view three minutes after launch as it streaked into the upper atmosphere. National Aeronautics and Space Administration announced the Atlas booster had burned out on time five minutes after launch at an altitude of about 150 miles. The rocket and its space capsule was then coasting for about half a minute before explosive charges were due to release the Agena second-stage rocket from the Atlas. The condensation trail, several thousand feet above the launching pad, shifted into a giant question mark as the wind caught it—an apt sign of the question that will remain unanswered until some time on Monday whether the capsule has made contact with the moon.—Reuter. (D.W. 27.1.1962)

#### (3) Nonlinear decision-making with enzymatic neural networks (S. Okumura, G. Gines, N. Lobato-Dauzier, A. Baccouche, R. Deteix, T. Fujii, Y. Rondelez & A. J. Genot)

Artificial neural networks have revolutionized electronic computing. Similarly, molecular networks with neuromorphic architectures may enable molecular decision-making on a level comparable to gene regulatory networks. Non-enzymatic networks could in principle support neuromorphic architectures, and seminal proofs-of-principle have been reported. However, leakages (that is, the unwanted release of species), as well as issues with sensitivity, speed, preparation and the lack of strong nonlinear responses, make the composition of layers delicate, and molecular classifications equivalent to a multilayer neural network remain elusive (for example, the partitioning of a concentration space into regions that cannot be linearly separated). Here we introduce DNA-encoded enzymatic neurons with tuneable weights and biases, and which are assembled in multilayer architectures to classify nonlinearly separable regions. We first leverage the sharp decision margin of a neuron to compute various majority functions on 10 bits. We then compose neurons into a two-layer network and synthesize a parametric family of rectangular functions on a microRNA input. Finally, we connect neural and logical computations into a hybrid circuit that recursively partitions a concentration plane according to a decision tree in cell-sized droplets. This computational power and extreme miniaturization open avenues to query and manage molecular systems with complex contents, such as liquid biopsies or DNA databases.

#### (4) O. Henry 'The Last Leaf'

In a little district west of Washington Square the streets have run crazy and broken themselves into small strips called “places.” These “places” make strange angles and curves. One street crosses itself a time or two. An artist once discovered a valuable possibility in this street. Suppose a collector with a bill for paints, paper and canvas should, in traversing this route, suddenly meet himself coming back, without a cent having been paid on account! So, to quaint old Greenwich Village the art people soon came prowling, hunting for north windows and

eighteenth-century gables and Dutch attics and low rents. Then they imported some pewter mugs and a chafing dish or two from Sixth avenue, and became a "colony." At the top of a squatty, three-story brick Sue and Johnsy had their studio. "Johnsy" was familiar for Joanna. One was from Maine; the other from California. They had met at the table d'hote of an Eighth street "Delmonico's," and found their tastes in art, chicory salad and bishop sleeves so congenial that the joint studio resulted. That was in May. In November a cold, unseen stranger, whom the doctors called Pneumonia, stalked about the colony, touching one here and there with his icy fingers. Over on the east side this ravager strode boldly, smiting his victims by scores, but his feet trod slowly through the maze of the narrow and moss-grown "places." Mr. Pneumonia was not what you would call a chivalric old gentleman. A mite of a little woman with blood thinned by California zephyrs was hardly fair game for the red-fisted, short-breathed old duffer. But Johnsy he smote; and she lay, scarcely moving, on her painted iron bedstead, looking through the small Dutch window-panes at the blank side of the next brick house.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. The subject of stylistics and its definition. Its connection with other branches of linguistics
2. Context and its types. Stylistic context
3. The concepts of register, sublanguage.
4. The concept of style.
5. The concepts of norm and neutrality.
6. Stylistic differentiation of the vocabulary.
7. Expressive means and stylistic devices.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.3.2. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Stylistics as a science, its subject-matter.
2. Classifications of styles.
3. Types of linguistic units.
4. Borderlands of sublanguages.
5. Paradigmatic phonetics, its characteristic features.
6. Paradigmatic morphology, its characteristic features.
7. Paradigmatic lexicology, its characteristic features. Groups of words.
8. Groups of words. Bookish words, archaisms, neologisms.
9. Groups of words. Colloquial words. Jargonisms. Nonce words. Vulgar words.
10. Groups of words. Foreign words. Slang.
11. Paradigmatic syntax. Elliptical sentence. Nominative sentence.
12. Paradigmatic syntax. Absence of auxiliary elements in sentences. Polysyndeton. Asyndeton.
13. Types of repetitions.
14. Paradigmatic semasiology. Figures of quality and quantity.

15. Phonetics and morphology of sequences, their main characteristics.
16. Lexicology and syntax of sequences, their characteristic features.
17. Semasiology of sequences. Figures of identity.
18. Semasiology of sequences. Figures of inequality and contrast. Tautology.
19. Different types of sentences. Subordination, coordination. Parenthetical phrases.

Addresses.

20. Socially regulated sublanguages.
21. Scientific English. Legal English.
22. News Media English. Political English.
23. The colloquial sphere, its main characteristic features.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4	З-1 У-1	Практические/семинарские занятия