

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История музыки

**Код модуля**  
1145037

**Модуль**  
Аудиовизуальные искусства

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Девятова Ольга Леонидовна	доктор культурологии, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Девятова Ольга Леонидовна, Профессор, культурологии и социально-культурной деятельности

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История музыки**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Эссе	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История музыки**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования	Зачет Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Эссе

**3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Эссе</i>	5,8	60
<i>Контрольная работа</i>	5,17	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.00</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активное участие на семинарах (вопросы, уточнения, комментарии)</i>	5,16	60
<i>Научный доклад/доклад</i>	5,7	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.60</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.40</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

## Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристи ка уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

#### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

##### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

##### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Музыкальная культура от античности к романтизму
2. Русская музыкальная культура (от истоков к XIX веку)

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## **Базовый**

### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Музыкальная викторина

Примерные задания

На контрольной студентам будет предложено прослушать 20 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в курсе лекций. Студенту необходимо определить данные музыкальные фрагменты (автора и название произведения).

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Научный доклад/доклад**

Примерный перечень тем

1. Античные философы о музыке
2. Средневековая музыкальная эстетика
3. Музыкальные жанры Ренессанса
4. Музыкальная эстетика барокко (на примере творчества Баха)
5. Музыкальный классицизм в творчестве Моцарта и Бетховена (по выбору)
6. Национальные традиции в культуре музыкального романтизма
7. Русская музыкальная культура XVII века
8. Музыкальные направления и жанры в русской культуре XVIII века
9. Романсы Глинки
10. Романсы и песни Мусоргского
11. Вокальная лирика Чайковского и Рахманинова
12. Музыкальная культура Серебряного века (направления, стили, жанры)

Примерные задания

Изучить литературу по избранной теме, прослушать музыку, написать текст доклада и сделать презентацию

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Эссе**

Примерный перечень тем

1. Размышления о просмотренном и прослушанном музыкальном спектакле или концерте из произведений зарубежной или русской классики ("Риголетто" Верди, "Евгений Онегин" Чайковского, симфонические или инструментальные произведения и др.- по выбору студента)

Примерные задания

Прослушать спектакль или концерт в Оперном театре или в филармонии, описать свои впечатления от самого произведения и его исполнения

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Античная музыкальная культура (эстетика, жанры)
  2. Музыкальная культура Средневековья (эстетика, теория, духовные и светские жанры)
  3. Музыкальная культура Ренессанса (эстетика, жанры)
  4. Рождение оперы
  5. Музыкальная культура барокко (эстетика, жанры)
  6. Творческий облик Баха
  7. Музыкальный классицизм в симфоническом творчестве Моцарта
  8. Оперы Моцарта "Свадьба Фигаро" и "Дон Жуан" - традиции и новаторство
  9. Концепция личности в творчестве Бетховена
  10. Эстетика музыкального романтизма
  11. Романтическая песня в творчестве Шуберта и Шумана
  12. Национальные оперные школы XIX века (на примере творчества Вагнера или Верди - по выбору)
  13. Музыкальная культура древних славян в ее связях с классической музыкой XIX века
  14. Духовно-певческие традиции в русской музыкальной культуре
  15. Светские музыкальные традиции в культуре XVII - XVIII вв.
  16. Глинка в контексте русской культуры первой половины XIX века
  17. Эстетика композиторов "Могучей кучки"
  18. Оперное творчество Мусоргского (на примере оперы "Борис Годунов")
  19. Сказка в творчестве Римского-Корсакова
  20. Культура Востока в русской музыке
  21. Романтизм и реализм в творчестве Чайковского
  22. Рахманинов и русская музыкальная культура
  23. Скрябин в контексте культуры Серебряного века
  24. Балеты Стравинского в музыкальной антрепризе Дягилева
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-1	У-1 П-4	Научный доклад/доклад