

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Русская литература XI–XVIII веков

**Код модуля**  
1152720(1)

**Модуль**  
Русская литература и фольклор

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Хоруженко Татьяна Игоревна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Хоруженко Татьяна Игоревна, Доцент, русской и зарубежной литературы

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Русская литература XI–XVIII веков**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	5
		Собеседование/устный опрос	1
		Конспект литературных источников	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Русская литература XI–XVIII веков**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний	Контрольная работа № 3 Лекции Собеседование/устный опрос Экзамен
ПК-1 -Способность применять	З-2 - Описывать систему жанрово-стилевой организации	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2

<p>полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>текстов в сфере научно-исследовательской деятельности, представляемых в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) форме</p> <p>П-1 - Иметь практический опыт разработки аннотаций, обзоров литературы, рефератов, собственных текстов в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>У-1 - Различать особенности положений, концепций, классификаций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>У-2 - Формулировать основные принципы создания собственного текста в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) форме на основе положений, концепций, классификаций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в рамках собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
---	---	--

ПК-3 -Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	З-2 - Характеризовать основные принципы филологического анализа и интерпретации текста	Конспект литературных источников Контрольная работа № 4 Контрольная работа № 5 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
--	--	---

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Контрольная работа 1</i>	3,8	20
<i>Контрольная работа 2</i>	3,10	15
<i>Контрольная работа 3</i>	3,12	20
<i>Контрольная работа 4</i>	3,15	20
<i>Контрольная работа 5</i>	3,17	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Собеседование /устный опрос</i>	3,17	80
<i>Конспект литературных источников</i>	3,6	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Анализ «Повести временных лет»
  2. Разбор жития Бориса и Глеба
  3. «Слово о полку Игореве» как жемчужина русской литературы
  4. Черты воинской повести в «Житии Александра Невского»
  5. «Задонщина» в ее связях со «Словом о полку Игореве»
  6. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» как путевой дневник
  7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: между житием и сказкой
  8. Художественные особенности «Жития протопопа Аввакума»
  9. Оды М.В.Ломоносова.
  10. Творчество А.П. Сумарокова: лирика и драматургия.
  11. Трагедия «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
  12. Творчество Г. Р. Державина.
  13. Русская комедия. Творчество Д. И. Фонвизина.
  14. Н. М. Карамзин как сентиментальный автор.
  15. «Бедная Лиза» как главный текст русского сентиментализма.
  16. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

#### Базовый

##### 5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Тест по древнерусской литературе

Примерные задания

Какой жанр древнерусской литературы называется обобщающим:

Выберите один ответ:

- a. житие
- b. летопись
- c. слово
- d. хождение

Назовите события, входящие в «Повесть временных лет»

Выберите один или несколько ответов:

- a. Поход Игоря на половцев
- b. Месть Ольги древлянам
- c. Строительство Вавилонской башни
- d. Взятие Рязани Батыем

Древнейшая русская летопись — это:



Выберите один ответ:

- a.Лаврентьевская
  - b.Макарьевская
  - c.Повесть временных лет
  - d.Новгородская
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Тест классицизм

Примерные задания

Какие темы поднимает торжественная ода?

Кто и в каком произведении ведёт подобный образ жизни ?

А я , проспавши до полудня ,

Курю табак и кофе пью,

Преобращая в праздник будни,

Кружу в химерах мысль мою

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Драматургия (контрольная работа)

Примерные задания

Вопросы по трагедии А.П. Сумарокова

Почему Димитрий считает, что может делать все, что хочет?

Как Димитрий относится к народу? Сформулируйте его принципы правления.

Почему Ксения не может полюбить Димитрия?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Тест "Особенности русского сентиментализма"

Примерные задания

Сентиментализм возник в России...

- a. Немного позже, чем в Европе
- b. На 70 лет позже, чем в Европе
- c. Одновременно с европейским

Сентиментализм можно определить следующим образом

- a. "классицизм на выворот"

- b.реалистичное искусство
- c.абстрактное искусство

Сентиментализм открыл в человеке

- a.страсти
  - b.душу и духовность
  - c.чувства и чувствительность
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.5. Контрольная работа № 5

Примерный перечень тем

1. Итоговый тест по курсу

Примерные задания

Какие черты роднят древнерусскую литературу и литературу классицизма?

Выберите один или несколько ответов:

- a.строгое деление персонажей на положительных и отрицательных
- b.большая роль церкви в создании и распространении произведений
- c.строгое деление жанров на «высокие» и «низкие»
- d.строгое следование канону

Расположите эти жития в хронологическом порядке от самого раннего к самому позднему.

Житие Стефана Пермского

Житие Бориса и Глеба

Житие протопopa Аввакума

Житие Александра Невского

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.6. Собеседование/устный опрос

Примерный перечень тем

1. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
2. Оды М.В.Ломоносова
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева

Примерные задания

Ответьте на вопросы к тексту трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», приведите примеры из текста.

1. Почему Дмитрий считает, что может делать все, что хочет?
2. Как Дмитрий относится к народу? Сформулируйте его принципы правления.
3. Почему Ксения не может полюбить Дмитрия?
4. Что хочет сделать Дмитрий, чтобы добиться любви Ксении?
5. Почему Дмитрий в трагедии опасается мятежа? Что он делает плохого для народа?
6. На что готова Ксения ради любви к Георгию?
7. Кому, по мысли Дмитрия, принадлежат ум и сердце другого человека?
8. На что надеется Георгий?

9. Какое видение постоянно преследует Димитрия? Почему?  
10. Почему Димитрий решил убить Ксению?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.7. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. "Русские жития"

Примерные задания

Студенты должны обсудить три прочитанных жития русских святых. Перед началом обсуждения студенты делятся на группы по 2-3 человека и заполняют таблицу. Их задача сравнить три жития друг с другом и с каноническим вариантом.

Заполненные таблицы сдаются преподавателю.

После заполнения таблиц студенты обсуждают следующие вопросы:

Что кажется Вам странным?

Какие аналогии можно привести из литературы Вашей страны?

Жанр жития в древнерусской литературе

11 — 15 вв.

(сопоставительная таблица)

	Житие Бориса и Глеба	Житие Александра Невского	Житие Стефана Пермского
Характеристика родителей святого			
Характеристика детства святого			
Зрелость святого (перечислить деяния)			
Старость святого			
Чудеса, сотворенные святым			
Характер святого			
Отношение к святому автора			

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Условия возникновения и особенности бытования древнерусской литературы. Значение рукописной традиции для художественной организации и развития текста произведения.
  2. Система жанров древнерусской литературы. Значение канона для художественной организации памятников.
  3. Летописание: особенности бытования летописей, основные принципы повествования, принцип отбора событий (что считается достойным внимания) и героев.
  4. Жанр жития на различных этапах развития. Принцип идеализации героев, воплощение злого начала, проникновение элементов других жанров и бытовых деталей в житийное повествование.
  5. «Слово о полку Игореве». Значение памятника в русской культуре и литературе. Сложность образной системы, особенности жанра. Влияние на последующую литературу.
  6. Жанр хождения и его трансформация в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина.
  7. «Житие Протопопа Аввакума» как текст, нарушающий каноны жития. Особенности организации текста, уникальность главного героя.
  8. Возникновение литературного направления «классицизм» в XVIII в. Понимание в классицизме высокого и низкого. Основные жанры и их характеристика.
  9. Оды Ломоносова и Державина – выражение просветительских идеалов времени. Особенности од, представление об идеальном монархе, вопрос о задаче поэта.
  10. Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Основной конфликт трагедий Сумарокова. Монарх-тиран и справедливость выступлений против тирании в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
  11. Жанр комедии в русской литературе. Комедии Фонвизина. Отражение в конфликте комедий основных проблем его времени. Способы создания комического. Характеристика героев.
  12. Сентиментализм как художественное направление. Основные эстетические идеалы. Система жанров.
  13. Н.М.Карамзин как главный автор русского сентиментализма. Особенности повествования в «Бедной Лизе». Характеристика произведения.
  14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева как итог русского XVIII века. Особенности построения текста. Проблема власти и человеческой души.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование информационной культуры в сети интернет	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология анализа образовательных задач	ПК-3	3-2	Практические/семинарские занятия