

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Английская поэзия

Код модуля
1151380(1)

Модуль
Современное общество: искусство и культура

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Английская поэзия

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	2
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Английская поэзия

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ	Домашняя работа № 1 Зачет Лекции

	<p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
<p>ПК-5 -Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (Современные иностранные языки и литература)</p>	<p>Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению</p> <p>Д-2 - Демонстрировать развитую речь, умение слушать и убеждать</p> <p>З-1 - Воспроизводить положения, концепции, классификации в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в рамках собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>З-2 - Представлять систему жанрово-стилевой организации текстов в сфере научно-исследовательской деятельности, представляемых в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) форме</p> <p>П-1 - Владеет опытом создания аннотаций, обзоров литературы, рефератов, собственных текстов в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории</p>	<p>Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Практические/семинарские занятия Реферат</p>

	<p>коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>У-2 - Создавать собственный текст в устной, письменной и виртуальной (размещение в информационных сетях) форме на основе положений, концепций, классификаций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в рамках собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.4		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	5,2	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.6		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 2</i>	5,3	20
<i>реферат</i>	5,17	50
<i>работа на практических занятиях</i>	5,17	30

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Вводное занятие: основные периоды истории английской поэзии и особенности английской версификации по сравнению с русской.

2. Английское Возрождение.

3. Шекспир.

4. Донн и Джонсон.

5. Метафизики и кавалеры.

6. Спенсер и Милтон.

7. Классицизм и сентиментализм.

8. Бернс и Блейк.

9. «Озерная школа».

10. Романтическая баллада.

11. Байрон.

12. Шелли и Китс.

13. Теннисон и Браунинг.

14. Женская поэзия 19 века.

15. Поэзия США 19 века.

16. Эксперименты в поэзии.

17. Неоромантизм и эстетизм.

Примерные задания

Прочитайте и сделайте подстрочный перевод следующих текстов:

WILLIAM SHAKESPEARE (1564–1616)

Sonnets

66

Tired with all these, for restful death I cry,
As, to behold desert a beggar born,
And needy nothing trimm'd in jollity,
And purest faith unhappily forsworn,
And gilded honour shamefully misplaced,
And maiden virtue rudely strumpeted,
And right perfection wrongfully disgraced,

And strength by limping sway disabled,
And art made tongue-tied by authority,
And folly doctor-like controlling skill,
And simple truth miscall'd simplicity,
And captive good attending captain ill:
Tired with all these, from these would I be gone,
Save that, to die, I leave my love alone.

130

My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damask'd, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go;
My mistress, when she walks, treads on the ground:
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Английское Возрождение.

Примерные задания

Прочитайте и сделайте подстрочный перевод следующих текстов.

THOMAS WYATT (1503–1542)

* * *

They flee from me, that sometime did me seek,
With naked foot stalking in my chamber.
I have seen them, gentle, tame and meek,

That now are wild, and do not remember
That sometime they put themselves in danger
To take bread at my hand; and now they range,
Busily seeking with a continual change.
Thanked be fortune it hath been otherwise,
Twenty times better; but once in special,
In thin array, after a pleasant guise,
When her loose gown from her shoulders did fall,
And she me caught in her arms long and small,
Therewithall sweetly did me kiss
And softly said, "Dear heart, how like you this?"
It was no dream, I lay broad waking.
But all is turned, thorough my gentleness,
Into a strange fashion of forsaking;
And I have leave to go, of her goodness,
And she also to use newfangledness .
But since that I so kindly am served,
I fain would know what she hath deserved.

HENRY HOWARD, EARL OF SURREY (1517–1547)

* * *

Set me wheras the sonne dothe perche the grene,
Or whear his beames may not dissolve the ise;
In temprat heat wheare he is felt and sene;
With prowde people, in presence sad and wyse;
Set me in base, or yet in high degree,
In the long night, or in the shortyst day,
In clere weather, or whear mysts thikest be,
In loste yowthe, or when my heares be grey;
Set me in earthe, in heaven, or in hell,
In hill, in dale, or in the fowming floode;
Thrawle, or at large, alive whersoo I dwell,
Sike, or in healthe, in yll fame or in good:
Yours will I be, and with that onely thought
Comfort my self when that my hape is nowght.

The Happy Life

Martial, the things that do attain
The happy life, be these, I find,
The riches left, not got with pain;
The fruitful ground, the quiet mind;
The equal friend; no grudge, no strife;
No charge of rule, no governance;

Without disease, the healthful life;
The household of continuance;
The mean diet, no delicate fare;
The wisdom joined with simpleness;
The night discharged of all care,
Where wine the wit may not oppress.
The faithful wife, without debate;
Such sleeps as may beguile the night;
Contented with thine own estate,
Ne wish for death, ne fear his might.

PHILIP SIDNEY (1554–1586)

Astrophel and Stella

31

With how sad steps, O moon, thou climb'st the skies,
How silently, and with how wan a face,
What, may it be, that even in heavenly place
That busy archer his sharp arrows tries?
Sure if that long with love acquainted eyes
Can judge of love, thou feel'st a lover's case;
I read it in thy looks, thy languisht grace
To me that feel the like, thy state descries.
Then ev'n of fellowship, O moon, tell me,
Is constant love deemed there but want of wit?
Are beauties there as proud as here they be?
Do they above love to be loved, and yet
Those lovers scorn whom that love doth possess?
Do they call Vertue there – ungratefulness?

84

Highway, since you my chief Parnassus be,
And that my Muse to some ears not unsweet,
Tempers her words to trampling horses' feet
More oft than to a chamber melody, –
Now blessed you, bear onward blessed me
To her, where I my heart, safe-left, shall meet;
My Muse and I must you on duty greet
With thanks and wishes, wishing thankfully.
Be you still fair, honour'd by public heed;
By no encroachment wrong'd, nor time forgot;
Nor blamed for blood, nor shamed for sinful deed;
And that you know, I envy you no lot
Of highest wish, I wish you so much bliss,

Hundreds of years you Stella's feet may kiss.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Шекспир

Примерные задания

Прочитайте и сделайте подстрочный перевод следующих текстов:

WILLIAM SHAKESPEARE (1564–1616)

Romeo and Juliet

ACT III, SCENE V. Capulet's orchard.

[Enter ROMEO and JULIET above, at the window]

J u l i e t Wilt thou be gone? it is not yet near day:

It was the nightingale, and not the lark,
That pierced the fearful hollow of thine ear;
Nightly she sings on yon pomegranate-tree:
Believe me, love, it was the nightingale.

R o m e o It was the lark, the herald of the morn,
No nightingale: look, love, what envious streaks
Do lace the severing clouds in yonder east:
Night's candles are burnt out, and jocund day
Stands tiptoe on the misty mountain tops.

I must be gone and live, or stay and die.

J u l i e t Yon light is not day-light, I know it, I:

It is some meteor that the sun exhales,
To be to thee this night a torch-bearer,
And light thee on thy way to Mantua:

Therefore stay yet; thou need'st not to be gone.

R o m e o Let me be ta'en, let me be put to death;
I am content, so thou wilt have it so.

I'll say yon grey is not the morning's eye,
'Tis but the pale reflex of Cynthia's brow;
Nor that is not the lark, whose notes do beat
The vaulty heaven so high above our heads:

I have more care to stay than will to go:
Come, death, and welcome! Juliet wills it so.

How is't, my soul? let's talk; it is not day.

J u l i e t It is, it is: hie hence, be gone, away!
It is the lark that sings so out of tune,
Straining harsh discords and unpleasing sharps.

Some say the lark makes sweet division;
This doth not so, for she divideth us:
Some say the lark and loathed toad change eyes,
O, now I would they had changed voices too!
Since arm from arm that voice doth us affray,
Hunting thee hence with hunt's-up to the day,
O, now be gone; more light and light it grows.
R o m e o More light and light; more dark and dark our woes!

Enter Nurse.

N u r s e. Madam!

J u l i e t Nurse?

N u r s e. Your lady mother's coming to your chamber.
The day is broke; be wary, look about.

Exit.

J u l i e t Then, window, let day in, and let life out.

R o m e o Farewell, farewell! One kiss, and I'll descend.
He goeth down.

J u l i e t Art thou gone so, my lord, my love, my friend?
I must hear from thee every day in the hour,
For in a minute there are many days.

O, by this count I shall be much in years
Ere I again behold my Romeo!

R o m e o Farewell!

I will omit no opportunity
That may convey my greetings, love, to thee.

J u l i e t O, think'st thou we shall ever meet again?

R o m e o I doubt it not; and all these woes shall serve
For sweet discourses in our time to come.

J u l i e t O God, I have an ill-divining soul!
Methinks I see thee, now thou art below,
As one dead in the bottom of a tomb.

Either my eyesight fails, or thou look'st pale.

R o m e o And trust me, love, in my eye so do you.
Dry sorrow drinks our blood. Adieu, adieu!

Exit.

J u l i e t O Fortune, Fortune! all men call thee fickle.
If thou art fickle, what dost thou with him
That is renown'd for faith? Be fickle, Fortune,
For then I hope thou wilt not keep him long
But send him back.

Macbeth

ACT V

SCENE VII. Dunsinane. Before the castle. Alarums.

<...>

Enter Macduff.

M a c d u f f That way the noise is. Tyrant, show thy face!

If thou be'st slain and with no stroke of mine,

My wife and children's ghosts will haunt me still.

I cannot strike at wretched kerns, whose arms

Are hired to bear their staves. Either thou, Macbeth,

Or else my sword, with an unbatter'd edge,

I sheathe again undeeded. There thou shouldst be;

By this great clatter, one of greatest note

Seems bruted. Let me find him, Fortune!

And more I beg not.

Exit. Alarums.

Enter Malcolm and old Siward.

S i w a r d This way, my lord; the castle's gently render'd.

The tyrant's people on both sides do fight,

The noble Thanes do bravely in the war,

The day almost itself professes yours,

And little is to do.

M a l c o l m We have met with foes

That strike beside us.

S i w a r d Enter, sir, the castle.

Exeunt. Alarum.

SCENE VIII. Another part of the field.

Enter Macbeth.

M a c b e t h Why should I play the Roman fool and die

On mine own sword? Whiles I see lives, the gashes

Do better upon them.

Enter Macduff.

M a c d u f f Turn, hell hound, turn!

M a c b e t h Of all men else I have avoided thee.

But get thee back, my soul is too much charged

With blood of thine already.

M a c d u f f I have no words.

My voice is in my sword, thou bloodier villain

Than terms can give thee out!

They fight.

M a c b e t h Thou lovest labor.

As easy may'st thou the intrenchant air

With thy keen sword impress as make me bleed.

Let fall thy blade on vulnerable crests;

I bear a charmed life, which must not yield

To one of woman born.

M a c d u f f Despair thy charm,

And let the angel whom thou still hast served

Tell thee, Macduff was from his mother's womb
 Untimely ripp'd.
 M a c b e t h Accursed be that tongue that tells me so,
 For it hath cow'd my better part of man!
 And be these juggling fiends no more believed
 That patter with us in a double sense,
 That keep the word of promise to our ear
 And break it to our hope. I'll not fight with thee.
 M a c d u f f Then yield thee, coward,
 And live to be the show and gaze o' the time.
 We'll have thee, as our rarer monsters are,
 Painted upon a pole, and underwrit,
 "Here may you see the tyrant."
 M a c b e t h I will not yield,
 To kiss the ground before young Malcolm's feet,
 And to be baited with the rabble's curse.
 Though Birnam Wood be come to Dunsinane,
 And thou opposed, being of no woman born,
 Yet I will try the last. Before my body
 I throw my warlike shield! Lay on, Macduff,
 And damn'd be him that first cries, "Hold, enough!"
 Exeunt fighting.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Язык и стиль поэзии английского Возрождения.
2. Язык и стиль поэзии и драматургии Шекспира.
3. Язык и стиль поэзии Э. Спенсера и Джона Мильтона.
4. Язык и стиль поэзии Р. Бернса и У. Блейка.

Примерные задания

Доклад-реферат по одной из тем читается на каждом занятии, начиная со второго, одним или группой студентов.

Критерии оценивания реферата:

- 1) Выбрана репрезентативная литература по теме.
- 2) Выстроен качественный реферат нескольких источников.
- 3) Полнота и глубина раскрытия языковых и стилевых особенностей поэзии выбранного автора с опорой на примеры текстов.
- 4) Структурированность и доступность изложения.
- 5) Использование средств визуализации.

Пример рекомендуемой литературы по теме "Язык и стиль поэзии английского Возрождения":

- Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993. С. 21–67.
История английской литературы: В 3 т. М.; Л., 1943. Т.1, вып.1.
Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. М., 2001. Т. 2.
С. 83–94.
Донская Е. Л. О генезисе и развитии английского сонета XVI века // Филолог. науки.
1988. №2.
Соколов Д. А. Текст. Эпоха. Интерпретация. «Песни и сонеты» Ричарда Тоттела и
английская поэзия Возрождения. СПб., 2006.
Кружков Г. Сокол по кличке Удача: Сэр Томас Уайетт - набросок к портрету //
Комментарии. М.; СПб., 1999. №16. С. 23–37.
Кружков Г. Праща и песня: Судьба графа Сарри // Комментарии. М.; СПб., 1999. №16.
С. 48-57.
Володарская Л. И. [Вступительная статья] // Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита
поэзии. М., 1982.

Пример рекомендуемой литературы по теме "Язык и стиль поэзии и драматургии Шекспира":

- Морозов М. Язык и стиль Шекспира // Морозов М. Избранные статьи и переводы. М.,
1954.
Аникст А. А. Эволюция стиля поэзии Шекспира // Шекспировские чтения. 1993. М.,
1994. С. 94–124.
Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974. (Гл. "Речь".)
Гаспаров М. Л. [Рецензия на кн.: Tarlinskaya M. Shakespeare's Verse: Iambic pentameter
and the poet's idiosyncrasies. N.Y., 1987] // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1990. Т. 49,
вып.1. С. 80–83.
Степанов С. Шекспировы сонеты, или Игра в игре. СПб., 2003.
Донская Е. Некоторые особенности языка и стиля сонетов Шекспира // Шекспировские
чтения. 1984. М., 1986.
Vendler H. The Art of Shakespeare's Sonnets. Harvard, 1997.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Прочитать текст, определить размер, разбить на стопы, выделить икты, обозначить ритмические инверсии и другие метрические нарушения.
2. Перевести текст.
3. Предложить атрибуцию текста и ее обоснование.
4. Пример текста: My love is strengthen'd, though more weak in seeming; I love not less, though less the show appear; That love is merchandized whose rich esteeming The owner's tongue doth publish everywhere. Our love was new, and then but in the spring When I was wont to greet it with my lays; As Philomel in summer's front doth sing, And stops her pipe in growth of riper days: Not that the summer is less pleasant now Than when her mournful hymns

did hush the night, But that wild music burthens every bough And sweets grown common lose their dear delight. Therefore like her, I sometime hold my tongue, Because I would not dull you with my song.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-5	З-2 У-2 П-1	Практические/семинарские занятия