

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Русское искусство конца XIX - нач. XX века

Код модуля
1144949

Модуль
История отечественного искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Голынец Сергей Васильевич	кандидат искусствоведения, профессор	Профессор	истории искусств и музееведения
3	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Русское искусство конца XIX - нач. XX века

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Русское искусство конца XIX - нач. XX века

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа	Домашняя работа Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных	З-3 - Идентифицировать автора произведения искусства по представленному изображению этого произведения	Контрольная работа Лекции Экзамен

фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	7,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	7,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Михаил Врубель и художественная литература, классическая и новая.

2. К. А. Коровин и П. П. Трубецкой: импрессионизм в русской живописи и скульптуре

3. Воплощение национально-романтического идеала в русском искусстве к. XIX – н. XX в.: от реализма до авангарда.

4. Живопись Л. В. Туржанского в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. слайд-тест по русскому искусству конца 19 - начала 20 века (живопись, скульптура, графика, архитектура)

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения (максимум 2 балла), название произведения (1 балл) и время создания (максимум 1 балл). Пример: Михаил Врубель. Демон поверженный. 1902.

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 4 балла, а за весь тест - 100 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Русский портрет к. XIX – н. XX в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на предложенную тему. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов. Включаются изображения работ из ЕМИИ, хронологически и жанрово попадающих в интересующий период и тему, даётся их краткий искусствоведческий анализ.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Серебряный век как культурологическая категория.

2. Итоги и актуальные проблемы изучения русского искусства к. XIX – н. XX в.

3. Основные художественные тенденции и направления в русском искусстве к. XIX – н. XX в.
4. Русское искусство к. XIX – н. XX в. в мировом художественном контексте.
5. Художественная жизнь Москвы и Петербурга: выставочные организации, музеи, меценаты, журналы.
6. Художественная жизнь Москвы и Петербурга к. XIX – н. XX в.: учебные заведения.
7. Трансформация бытового жанра в русской живописи на рубеже XIX – XX вв. (на примере творчества Н. Касаткина, В. Бакшеева, С. Коровина, А. Архипова, С. Иванова и др.).
8. Творчество А. Рябушкина и судьба исторического жанра на рубеже XIX – XX вв.
9. Творчество М. Нестерова, проявление в нем стиля модерн.
10. Неорусский стиль в изобразительном искусстве.
11. Творчество С. Малютина, его работа в области станковой живописи и декоративного искусства.
12. К. Коровин и русский импрессионизм.
13. Союз русских художников: особенности творчества живописцев, составивших ядро этой выставочной организации.
14. Творчество В. Серова: эволюция стиля.
15. «Мир искусства» – журнал и выставочная организация.
16. Мирискуснический вариант стиля модерн (на примере творчества К. Сомова, А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского, Н. Рериха, Б. Кустодиева и др.).
17. Работа художников «Мира искусства» для театров Петербурга и Москвы.
18. Книжная графика художников «Мира искусства».
19. «Второй» «Мир искусства», его центристское место в русской художественной культуре 1910-х гг., состав выставок.
20. Мастера «Мира искусства» и русского авангарда в антрепризе Сергея Дягилева.
21. М. Врубель и русский символизм.
22. Творчество В. Борисова-Мусатова.
23. Художники «Голубой розы».
24. Творчество К. Петрова-Водкина.
25. Ранний русский авангард: «Бубновый валет», творчество И. Машкова, П. Кончаловского, А. Лентулова, Р. Фалька и др.
26. Ранний русский авангард: «Ослиный хвост», творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
27. Зрелый русский авангард: творчество В. Кандинского, М. Шагала, П. Филонова
28. Зрелый русский авангард: супрематизм К. Малевича, протоконструктивизм В. Татлина.
29. Русская скульптура к. XIX – н. XX в., проявление в ней импрессионистических тенденций (творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, Н. Андреева).
30. Русская скульптура к. XIX – н. XX в.: творчество С. Коненкова и А. Матвеева.
31. Интернациональный вариант стиля модерн в русской архитектуре.
32. Неоклассицизм в русской архитектуре.
33. Неоклассические тенденции в изобразительном искусстве 1900-х – 10-х гг.
34. Искусство к. XIX – н. XX в. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1	Домашняя работа
			ПК-2	З-3	