

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Литература Китая

Код модуля
1150386(1)

Модуль
Литература Китая

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Лозовская Ксения Борисовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	Отдел информационно-аналитических систем и международных проектов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Лозовская Ксения Борисовна, Преподаватель,

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Литература Китая

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Литература Китая

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона) (Востоковедение и африканистика)	З-3 - Формулировать периодизацию истории литературы изучаемой страны (региона) и основные тенденции в литературе на разных этапах П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока У-2 - Анализировать литературные произведения как источники, отражающие социальные процессы в изучаемой стране (регионе)	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	6,15	60
<i>реферат</i>	6,13	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,8	40
<i>работа на занятиях</i>	6,17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Тема 1. Литература Китая в контексте литератур стран Восточной Азии
2. Тема 2. Древнекитайская литература и её философское переосмысление. Феномен культуры вэнь для древнекитайской цивилизации
3. Тема 3. Классические памятники конфуцианства и философского даосизма

4. Тема 4. Китайская классическая средневековая литература
5. Тема 5. Универсализм тематики танской поэзии
6. Тема 6. Тенденции развития литературы в сунскую эпоху и неоконфуцианство
7. Тема 7. Появление прозы на разговорном языке и влияние буддизма
8. Тема 8. Китайская литература позднего Средневековья
9. Тема 9. Возникновение китайского театра и юаньская драма
10. Тема 10. Возникновение литературных романов и литературного реализма.

Классические китайские романы

11. Тема 11. Китайская литература начала XX в.
12. Тема 12. Литература КНР в период с момента установления республики до смерти Мао Цзэдуна
13. Тема 13. Современная литература КНР, Тайваня и Сингапура
14. Тема 14. Литература китайских эмигрантов
15. Тема 15. Тенденции развития китайской литературы с начала 2000-х по настоящее время

16. Тема 16. Проблемы перевода китайской литературы на русский язык. Российские переводчики китайского языка (художественная литература и поэзия)

Примерные задания

1. Проанализировать стихотворение «Красные бобы» Ван Вэя (эпоха Тан), укажите основные символы в тексте и поясните их значение (Тема 5)
2. Выделить основные черты образа города в романе Лао Шэ «Сказители» (Тема 11)
3. Сделать анализ стихотворений Мао Цзэдуна (Тема 12)
4. Проанализировать основную тематику «литературы шрамов» (Тема 15)
5. Определить особенности поэтических переводов китайской поэзии Е.В. Витковского (тема 16)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Тема 1. Классические литературные памятники конфуцианства, буддизма и даосизма
2. Тема 2. Средневековая танская поэзия и проблемы перевода стихотворений на русский язык
3. Тема 3. Китайская литература в период позднего Средневековья
4. Тема 4. Литература Китая в XX в.
5. Тема 5. Современная китайская литература

Примерные задания

1. Как назывались три канона древности и какова их роль в развитии китайской литературной традиции?

2. «Чуские строки» и их значение для культурного наследия древности.
3. Что такое юэфу, назовите авторов и ключевые произведения.
4. Что такое поэзия «гор и вод»?
5. Особенности сюжетной прозы сяошо. Назовите автора произведения «Записки о поисках духов».
6. Особенности танской новеллы.
7. Назовите 10 поэтов эпохи Тан.
8. Охарактеризуйте творчество китайской поэтессы Ли Цинчжао.
9. Что такое юйлу, бяньвэнь, хуабэнь.
10. Какие произведения относятся к четырем классическим китайским романам?
11. Перечислите основные произведения Лао Шэ.
12. Что такое литература «родных мест» в странах китаеязычного региона?
13. Кто из авторов является представителем направления «литература шрамов»
14. Перечислите современных китайских авторов, которых переводили на русский язык.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Китайская средневековая литература периода Наньбэйчао, Тан и Сун

Примерные задания

Охарактеризуйте один из следующих жанров и направлений китайской литературы указанного периода

1. сяошо;
2. сань вэнь;
3. цы;
4. ши;
5. фу;
6. юйлу;
7. хуабэнь

Укажите основные черты каждого из литературных жанров и направлений; проанализируйте, какие исторические и общественно-политические события повлияли на развитие формы и содержания принадлежащих этим жанрам произведений; приведите примеры из литературных источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Мифология Древнего Китая и научная деятельность Рифтина Б.Л.
2. Классические памятники конфуцианства: «Луньей»
3. Классические памятники философского даосизма: «Даодэцзин»
4. Классические памятники философского даосизма: «Чжуан Чжоу»
5. Творчество Цюй Юаня
6. «Исторические записки» Сыма Цяня

7. Творчество Цао Чжи и ода «Фея реки Ло»
8. Ханьские повести и прозаические развлекательные жанры
9. Поэзия «гор и вод»: Цзо Сы, Се Линюнь
10. Творчество Тао Юаньмина
11. Творчество Гань Бао и «Записки о поисках духов»
12. Танская поэзия и творчество Мэн Хаожаня, Ду Фу, Ли Бо, Ду Му, Бо Цзюйи
13. Особенности танской новеллы (Ли Гунцзо «Правитель Нанькэ»)
14. Женская поэзия Ли Цинчжао
15. Сунская новелла
16. Юаньская драма и её темы («Западный флигель»)

Примерные задания

Мифология Древнего Китая: прочитайте антропогенный миф о сотворении мира. Сравните китайскую версию создания мира со славянской мифологией.

Ханьские повести: прочитайте повесть «Яньский наследник Дань» неизвестного автора. Проанализируйте развитие сюжета, способы раскрытия характеров. Сформулируйте основную идею, которую воплотил автор.

Творчество Тао Юаньмина: проанализировать роль утопии «Персиковой источник» в современной культуре Китая

Классические памятники конфуцианства и даосизма: сравните различные переводы на русский язык литературных памятников «Беседы и суждения» («Луньью») и «Книга пути и благодати» («Дао Дэ Цзин»).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Роль китайской литературы в восточноазиатском литературном процессе
2. Философская литература эпохи Чжоу
3. Народные и авторские юэфу
4. Тематика и содержание произведений Тао Юаньмина
5. Бессюжетная проза сань вэнь
6. Значение жанра цы и ключевые произведения
7. Малые прозаические жанры бицзи и сяошо
8. Появление жанра «народного романа»
9. Литературная новелла «об удивительном»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------	----------------------------------

<p>Воспитание поликультурности и толерантности</p>	<p>учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях</p>	<p>Технология самостоятельной работы Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)</p>	<p>ПК-9</p>	<p>П-1</p>	<p>Практические/семинарские занятия</p>
--	--	--	-------------	------------	---