

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Культурология

Код модуля
(0)

Модуль

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Юрлова Светлана Юрьевна	канд. филос. наук, доцент	доцент	Эстетики, этики, теории и истории культуры

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Юрлова Светлана Юрьевна, доцент, Эстетики, этики, теории и истории культуры

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Культурология**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Культурология**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера на основе оценки	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции

	<p>социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	3,17	50
<i>домашняя работа</i>	3,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		

2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-

оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)

3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Семь чудес культуры XX века.
2. Национальная культура – миф или реальность?
3. Культура и власть: конфронтация или сотрудничество?
4. Человек в античной культуре.
5. Человек в культуре христианского Средневековья.
6. Человек в культуре Возрождения.
7. Эволюция представлений о человеке в европейской культуре Нового времени.
8. Человек в культуре XX века.
9. Символ в культуре западноевропейского средневековья.
10. Сетевое общество: концепция Кастельса.

Примерные задания

Тест 1.

1. Противоположностью понятия "культура" является
 - a) искусство
 - b) техника
 - c) природа
 - d) социум
2. Субъектом культуры является

- a) человек на высокой стадии развития
 - b) только деятели культуры
 - c) человеческое общество в целом
 - d) только ученые
3. В семиотическом подходе культура понимается как
- a) совокупность знаний
 - b) система ценностей
 - c) сфера смыслов
 - d) система норм и запретов
4. Осмысление специфики культуры происходит в
- a) в первобытной культуре
 - b) эпоху Возрождения
 - c) Новое время
 - d) эпоху Средневековья
5. Мировая культура – это
- a) все виды и подвиды культуры
 - b) лучшие достижения всех национальных культур
 - c) результаты материальной деятельности
 - d) культура различных социальных образований в обществе
6. Феноменом какой культуры является китч
- a) элитарной
 - b) народной
 - c) массовой
 - d) классической
7. Основа религиозного опыта – это
- a) культура быта
 - b) рациональное доказательство
 - c) вера и откровение
 - d) экспериментальное исследование
8. Культ предков и поклонение древности характерны для
- a) культуры Египта
 - b) культуры Индии
 - c) культуры Древней Греции
 - d) культуры Китая
9. Обряд посвящения в полноправные члены племени в первобытной культуре
- a) антропогенез
 - b) инкультурация
 - c) инициация
 - d) социогенез
10. Миф о сотворении мира у славян связан с именем бога
- a) Перуна
 - b) Велеса
 - c) Макоши
 - d) Сварога

Тест 2.

1. Мифы, объясняющие то или иное явление природы, появление животных, растений, обрядов и т. д. называются: а. эсхатологические б. этиологические в. антропогонические г. космогонические

2. Представление о растворенности бога в природе называется: а. пантеизм б. схоластика в. политеизм г. деизм

3. Определите характерные черты «Востока» как типа мировой культуры (выберите несколько признаков): а. консерватизм социальных систем и культуры б. цикличность, повторяемость в. динамичность г. примат индивидуального начала в культуре и общественной жизни д. подчинение индивида социальной системе е. преобладание государственной собственности над частной ё. деспотия ж. община з. быстрое развитие науки и техники и. акцент на экономическое развитие к. демократия

4. Первобытную культуру можно охарактеризовать как а. синкретичную б. антропоцентричную в. теоцентрическую г. рационалистическую

5. Знаменитый греческий храм, расположенный на афинском акрополе а. Парфенон б. Форум в. Пантеон г. Храм Зевса

6. Эпоха, в которую возникают первые университеты. а. античность б. современность в. новое время г. средневековье

7. Религиозно-политическое и культурное движение, направленное на реформирование католичества, итогом которого явилось возникновение протестантизма – это а. Просвещение б. Реформация в. Раскол г. Ренессанс

8. Последовательность творчества русских живописцев: а. А. Рублев б. Д. Левицкий в. И. Репин г. К. Малевич.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Социальные уровни культуры: классическая и современная, массовая и элитарная
2. Понятие культуры: основные подходы.
3. Основные цивилизационные подходы О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Данилевский.
4. Природа и культура.
5. Культура и личность.
6. Цивилизация и культура: общее и различное.
7. Религия как феномен культуры
8. Искусство в системе культурных ценностей.
9. Наука и техника как феномен культуры.
10. Предпосылки возникновения культуры. Первобытное общество.
11. Основные характеристики древневосточных культур.
12. Античная цивилизация: особенности и этапы развития.
13. Арабо-мусульманская культура в эпоху Средневековья.
14. Византия как тип православной культуры.
15. Эпоха Возрождения и Реформации в Западной Европе.
16. Россия и Европа: проблема культурного диалога.
17. Постмодернизм как культурная эпоха.
18. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур.
19. Боди-арт – тело, превращенное в произведение искусства.
20. Тело человека и проблема биотехнологий.

21. Тело и танец.
22. Тело и каноны красоты.
23. Будущее одной иллюзии: перспективы элитарной культуры.
24. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
25. Иммиграция: проблемы культурной адаптации.

Примерные задания

Эссе: Проанализируйте свое окружение с точки зрения представленности в нем различных субкультур и, возможно, контркультур. Какое влияние они оказывают на магистральную культуру?

Эссе: Стереотипы массового искусства (по статье В. Куренного «Философия боевика»).

Знакомство с отечественным кинематографом на примере творчества А. Тарковского

Выбрать для просмотра любой фильм А. Тарковского и представить развернутую рецензию на просмотренный фильм: как отражен в фильме контекст времени, своеобразие русской культуры; общечеловеческое и национальное в фильмах Тарковского; актуальность.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Культурология как наука: объект и предмет, структура, место в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры; основные исторические модели понимания культуры.
3. Структура и функции культуры.
4. Основные аспекты взаимодействия культуры и природы.
5. Пространство культуры.
6. Время культуры.
7. Основные нормативные подсистемы культуры, их специфика.
8. Национальная культура, ее особенности.
9. Основные аспекты взаимодействия человека и культуры.
10. Индивид, личность, индивидуальность в культуре.
11. Особенности семиотического подхода в культурологии.
12. Феномен массовой культуры.
13. Сущность межкультурной коммуникации, ее основные формы.
14. Типология культуры; основные принципы типологизации.
15. Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
16. Линейная, циклическая, векторная модели развития культуры.
17. Особенности первобытной культуры.
18. Культура Древних цивилизаций Востока.
19. Культура Античности.
20. Культура Индии.
21. Буддизм как основа культур Дальнего востока.
22. Культура Китая. Конфуцианство и даосизм.
23. Арабо-исламский тип культуры.

24. Культура Западноевропейского средневековья. Христианство как основа культуры.
 25. Культура Древней Руси.
 26. Культура эпохи Возрождения.
 27. Культура Нового времени в Европе и России.
 28. Основные тенденции в европейской культуре XX – начала XXI века.
 29. Особенности советской культуры.
 30. Современная российская культура: проблемы и перспективы.
 31. Культура в информационном обществе.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	УК-5	З-1 У-1 П-1 Д-1	Контрольная работа