

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Литература Турции**

Код модуля
1150392

Модуль
Литература Турции

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ачан Надежда Маликовна	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	востоковедения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Ачан Надежда Маликовна, Доцент, востоковедения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Литература Турции

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Литература Турции

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	З-3 - Формулировать периодизацию истории литературы изучаемой страны (региона) и основные тенденции в литературе на разных этапах П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока У-2 - Анализировать литературные произведения как источники, отражающие социальные процессы в изучаемой стране (регионе)	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	5,15	60
<i>реферат</i>	5,13	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на занятиях</i>	5,17	60
<i>домашняя работа</i>	5,8	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Тема 2. Место турецкой литературы в средневековом арабо-персидском культурном комплексе.
2. Тема 1. Особенности формирования турецкой литературы.
3. Тема 3. Зарождение древнейшей тюркской устной литературы.

4. Тема 4. Устно-поэтическая традиция огузов.
5. Тема 5. Румский султанат и творчество Джелаледдина Руми (1207-1279).
6. Тема 6. Ашыкская народная поэзия.
7. Тема 7. «Золотой век» турецкой литературы.
8. Тема 8. Развитие зрелищного искусства, теневой театр Карагёз.
9. Тема 9. Нарастание кризиса в обществе и критические тенденции в литературе XVII

в.

10. Тема 10. Просветительская литература периода Танзимата.
11. Тема 11. Развитие реалистического и социального направления в русле «Национальной литературы» (Омер Сейфеддин, Яхья Кемаль, Решат Нури Гюнтекин, Якуп Кадри Караосманоглу, Пейями Сафа).
12. Тема 12. Появление психологической прозы (Саит Фаик Абасыйянык) и социально-реалистического романа (Сабахаттин Али).
13. Тема 13. Творчество Назыма Хикмета.
14. Тема 14. «Деревенская» проза (Махмут Макал, Яшар Кемаль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Факир Байкурт)
15. Тема 15. Социальная сатира (Азиз Несин).
16. Тема 16. Политизированная поэзия 60-70-х гг. «Социальный стих»
17. Тема 17. Постмодернизм в литературе середины 80-х гг. Творчество Орхана

Памука.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Тема 1. Зарождение литературы тюрок (до XI в. н.э.) и раннеисламская (сельджукская) тюркская/турецкая литература XI-XIII вв.
2. Тема 2. Становление и эпоха наивысшего подъема османской литературы (XIV - начало XVII в.)
3. Тема 3. Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи и период реформ (XVII-XIX вв.)
4. Тема 4. Литература периода Младотурецкой революции и республиканской Турции (20 – 40-е гг.)
5. Тема 5. Послевоенная и современная турецкая литература

Примерные задания

1. Как называлась придворная поэзия в Османской империи?
2. Какой турецкий писатель учился, долгое время жил и умер в Советском Союзе?
3. Название какой птицы было прозвищем заглавной героини романа Р. Н. Гюнтекина?

4. Карагёз – это
5. Какой турецкий писатель получил Нобелевскую премию?
6. Какой суфийский поэт известен в Турции под именем Мевлана?
7. Как зовут фольклорного героя анекдотов, которого обычно изображают верхом на осле?
8. Какой вклад внес в развитие турецкой литературы Намык Кемаль?
 - a) Создал первую типографию в стране
 - b) Написал первое сатирическое произведение
 - c) основал организацию "Единение и прогресс"
 - d) был лидером движения «Новые османы»
9. Какой из перечисленных ниже жанров НЕ относится к народной литературе?
 - a) тюркю б) касыда с) шаркы d) латифе
10. К какому жанру относится большая часть произведений Азиза Несина?
11. Кто автор сочинения «Диван лугат ат-турк» («Собрание тюркских слов»)?
12. Кто был основателем поэтического течения «Гарип»?
13. Как называется первая национальная турецкая комедия?
 - a) Сватовство плута
 - b) Запретная любовь
 - c) Приключения Али-бея
 - d) Женидьба поэта
14. Какое направление в турецкой литературе основал Махмуд Макал?
15. Сопоставьте авторов и произведения
 - a) Сабахаттин Али 1) «Искендер»
 - b) Кемаль Тахир 2) «Тоций Мемед»
 - c) Яшар Кемаль 3) «Дьявол внутри нас»
 - d) Элиф Шафак 4) «Люди плененного города»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи и период реформ (XVII-XIX вв.)

Примерные задания

- Охарактеризуйте один из следующих жанров и направлений турецкой литературы XVII-XIX вв.:

1. сатира,
2. историческая литература,
3. диванная поэзия,

4. народная литература,
5. литература Танзимата,
6. группа «Сервет-и фюнун».

Укажите основные черты каждого из литературных жанров и направлений; проанализируйте, какие исторические и общественно-политические события повлияли на развитие формы и содержания принадлежащих этим жанрам произведений; приведите примеры из литературных источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Творчество ведущих представителей литературы Турции

Примерные задания

1. Героический эпос огузов «Книга моего деда Коркута»
2. Творчество Джелаледдина Руми
3. Поэзия Юнуса Эмре
4. Турецкий театр Карагёз
5. Творчество Омера Сейфеддина
6. Творчество Назыма Хикмета
7. Творчество Решада Нури Гюнтекина
8. Творчество Сабахаттина Али
9. Творчество Саида Фаика Абасыйяныка
10. Творчество Кемаля Тахира
11. Творчество Яшара Кемаля
12. Творчество Азиза Несина
13. Творчество Факира Байкурта
14. Творчество Орхана Памука

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Этапы развития турецкой литературы.
2. Тюркская литература в Анатолии XI- первой половины XV в.
3. Турецкая (османская) литература в эпоху наивысшего подъема (вторая половина XV - начало XVII в.). Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи (XVII в.)
4. Переходный период развития турецкой литературы (XVIII-начало XIX в.)
5. Литература Танзимата. Литература «Сервети Фюнун»
6. Литература периода от младотурецкой революции до Первой мировой войны
7. Литература республиканской Турции 20-40-х гг. XX в.
8. Турецкая литература 50-70-х гг. XX в.
9. Современная турецкая литература (с 80-х гг. XX в.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-9	П-1	Практические/семинарские занятия Реферат