

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Методология истории искусства

**Код модуля**  
1144963(1)

**Модуль**  
Теория и методология истории искусства

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Жумати Татьяна Павловна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- **Жумати Татьяна Павловна, Доцент, истории искусств и музееведения**

## **1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ** **Методология истории искусства**

<b>1.</b>	<b>Объем дисциплины в зачетных единицах</b>	4	
<b>2.</b>	<b>Виды аудиторных занятий</b>	Лекции Практические/семинарские занятия	
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен	
<b>4.</b>	<b>Текущая аттестация</b>	Контрольная работа	1
		Конспект литературных источников	1

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** **Методология истории искусства**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>	<b>Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем	Контрольная работа Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания	Конспект литературных источников Лекции Экзамен

дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<p>П-1 - Самостоятельно осуществлять анализ научной информации с применением необходимых методов в рамках исследования</p> <p>У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования</p>	
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	<p>З-5 - Перечислить основные этапы развития методологии истории искусств</p> <p>У-4 - Выявляет концептуальные особенности методологических направлений и школ</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	У-2 - Выявляет концептуальные особенности методологических направлений и школ	<p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Экзамен</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>конспект литературных источников</i>	7,10	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	7,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам,	Неудовлетворительно	Не зачтено	Недостаточный (Н)

	имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	(менее 40 баллов)		
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
  2. Искусствознание второй половины XIX века.
  3. Искусствознание конца XIX – начала XX века.
  4. Искусствознание XX века. Традиционная наука и новейшие научные концепции.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Метод формального анализа в искусствознании.
2. Иконографическое направление в отечественной и западноевропейской науке.
3. Метод иконологической интерпретации искусства.
4. Принципы структурного анализа искусства.
5. Постмодернистское искусствознание: направления и методы.

Примерные задания

Контрольная работа пишется по вариантам (вариант выбирается в зависимости от ряда, на котором сидит студент). Необходимо перечислить основные принципы и содержание различных искусствоведческих методов.

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных

знаний и положений; определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.2.2. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1992.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. М., 1994.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. эссе. М., 1996.
6. Буслаев Ф.И. Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI по XIX век. СПб., 2003. Т. 1,2.
7. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 2008.
8. Варбург А. Великое переселение символов. СПб., 2008.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 2009.
10. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. М., 2004.
11. Винкельман И.-И. История искусства древности. СПб., 2017.
12. Винкельман И.-И. Малые сочинения. СПб., 2018.
13. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. М., 1994.
14. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
15. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
16. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма. СПб., 2000.
17. Зедльмайр Г. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства. М., 1999.
18. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. В 2 т. М., 1998.
19. Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.
20. Лазарев В.Н. Никодим Павлович Кондаков /Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971. С. 7–19. М., 1983.
21. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
22. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2 т. М.; СПб., 2000.
23. Либман М. Венская школа искусствознания /История европейского искусствознания: вторая половина XIX – начало XX века. М., 1969.
24. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
25. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2000.
26. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
27. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М. 2008.
28. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1991.
29. Панофский, Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения //Искусствознание'2/08. М., 2008.С. 282–320.
30. Успенский Б. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.



31. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
32. Эко Умберто. Vertigo: Круговорот образов, понятий, предметов. М., 2009.

Примерные задания

Сделать конспект 5 любых литературных источников.

Сделать конспект (на 2-3 страницы) каждого из источников:

Конспекты оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами и т.д.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Гуманитарная сущность искусствознания.
2. Искусствознание. Его субдисциплины.
3. Принцип описательной методологии в перизгетической литературе. Традиции античной перизгезы.
4. Средневековая наука. Основные формы сочинений средневековых авторов. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья, византийских авторов, позднего средневековья.
5. Развитие художественно-теоретической мысли в эпоху Возрождения.
6. Теоретические концепции и историческое изучение искусства в XVIII веке.
7. Формирование методологических основ истории искусства и художественной критики в XVIII веке.
8. Д. Дидро. Критическая деятельность, наследие.
9. Западноевропейское искусствознание в XIX веке.
10. Становление формальной методологии в искусствознании.
11. Принципы иконологической интерпретации произведений искусства.
12. Формирование предпосылок для развития искусствознания в России.
13. Становление отечественного искусствознания во второй половине XIX века.
14. Основные направления в отечественном искусствознании на рубеже XIX–XX веков.
15. Преподавание истории искусств в старейших высших учебных заведениях России. Научные силы, привлеченные к преподаванию. Основные дисциплины.
16. Отечественное антиковедение. Достижения науки. Ученые - антиковеды. Основные научные труды.
17. Египтология как одно из направлений отечественного искусствознания.
18. Иконографический метод в российской и западной науке.
19. Отечественная византология. Достижение науки. Ученые - византологи. Основные научные труды.
20. Исследования древнерусского искусства. Достижения науки. Программные труды.

21. Андриан Викторович Прахов. Историк искусства и художественный критик.
  22. Игорь Эммануилович Грабарь. Научная деятельность и наследие.
  23. Отечественное искусствознание в XX веке. Достижения науки в различных областях.
  24. Методы социально-исторического изучения искусства. Концепции отечественных и западных ученых.
  25. Вклад отечественного искусствознания в изучение западноевропейского искусства.
  26. Актуальные проблемы искусствознания.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-3	У-2	Контрольная работа