

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Литературные традиции и современная журналистика

Код модуля
1144890(1)

Модуль
Профессиональная культура журналиста

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Снигирева Татьяна Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Снигирева Татьяна Александровна, Профессор, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Литературные традиции и современная журналистика

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Литературные традиции и современная журналистика

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-3 -Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-2 - Перечислить сущностные черты русского толстого журнала, как национального культурного феномена З-3 - Определить идеологическую и художественную установку ведущих литературно-художественных журналов XIX – XXI веков П-2 - Использовать методы анализа и критерии литературоведческой оценки журнальной продукции любого формата У-2 - Анализировать историко-литературный процесс и	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

	отдельные литературные ситуации, соотнося их с особенностями функционирования литературно-художественных журналов У-3 - Обосновать национальную уникальность изучаемого явления	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	1,3	25
<i>домашняя работа 2</i>	1,6	25
<i>контрольная работа 1</i>	1,8	25
<i>контрольная работа 2</i>	1,10	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на занятии</i>	1,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Российский литературно-художественный журнал как текст.
2. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.
3. Формат журнала. Основные характеристики.
4. Роль литературной критики в «толстом» журнале.
5. Специфика регионального журнала.
6. «Толстый» журнал как единица литературного процесса.
7. Современное состояние «толстого» литературно-художественного журнала.

Примерные задания

Тема 2

1. Роль коммуникативной рамки «адресант – адресат» в создании сверхтекстового единства периодического издания.
2. Темпоральность как характеристика сверхтекстового единства журнала.
3. Модальность как характеристика сверхтекстового единства журнала.
4. Диалектика коллективного /индивидуального в создании текстового единства журнала.

LMS-платформа

1. нет

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Главный редактор «толстого» журнала: исторически сложившийся портрет.

Примерные задания

1. Подготовить аналитическую характеристику главного редактора русского журнала 19 века.
2. Подготовить аналитическую характеристику главного редактора русского журнала 20 века.
3. Подготовить аналитическую характеристику главного редактора русского журнала 21 века.
4. Сделать развернутые выводы о влиянии исторических реалий на профессиональные решения и специфику деятельности редакторов различных периодов.

LMS-платформа

1. нет

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Литературно-художественный журнал определенного литературного периода.

Примерные задания

1. Сделать обзор идеологических и художественных установок литературно-художественных журналов XIX – XXI веков.
2. Проанализировать концепцию журнала "Современник" под редакторством Пушкина, охарактеризовать издание.
3. Дать развернутую характеристику журнала "Современник" под редакторством Некрасова.
3. Прокомментировать развитие журнала в XX веке.

LMS-платформа

1. нет

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Сущностные черты «толстого» журнала как феноменального явления российской культуры (в форме перечисления и краткой аннотации).

Примерные задания

1. Описать сущностные черты русского толстого журнала, как национального культурного феномена.
2. Дать развернутую характеристику двусоставной сути журнала.
3. Подготовить характеристику роли читателя для журнала 19 века
4. Проанализировать и охарактеризовать роль читателя для журнала 20 и 21 веков.

LMS-платформа

1. нет

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Проект «Концепция своего журнала».

Примерные задания

1. Разработать концепцию издания, определить формат журнала и потенциальную аудиторию.
2. Проанализировать издания подобного типа, подготовить ведомость достоинств и недостатков выбранных медиа.
3. Составить развернутый план редакционной работы на первый месяц деятельности.
4. Представить макет одного (первого) номера своего журнала.

LMS-платформа

1. нет

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. «Толстый» российский журнал как уникальное явление отечественной культуры.
2. Основные методы изучения русского художественно-литературного журнала.
- 3.

Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе. 4. Содержание понятия «формат журнала». 5. Типы российского периодического журнала: исторический аспект. 6. Типы российского периодического журнала: современная культурная ситуация. 7. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст. 8. Российский литературно-художественный журнал как целостный текст. 9. Литературоведческий портрет Главного редактора российского «толстого журнала» (по выбору магистранта). 10. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения. 11. Понятие «направление» (тенденция) журнала. 12. Двусоставность структуры «толстого журнала». 13. Литературная критика и ее место в жизнедеятельности журнала. 14. Литературоведческий портрет критика российского «толстого журнала» (по выбору магистранта). 15. Читатель как главный герой российского журнала. Формы диалога «журнал – читатель». 16. Главный редактор – журнал – писатель: варианты взаимоотношений (на примере, избранном магистрантом). 17. Стратегия и тактика литературно-художественного журнала: способы и формы реализации. 18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона. 19. Литературно-художественный журнал как креолизованный текст. Типы 19 креолизации. 20. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: исторический аспект. 21. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: современная литературная ситуация. 22. Тематические журнальные книжки: типы, специфика. 23. «Литературная борьба» и роль российского «толстого журнала» (на примере, избранном магистрантом). 24. Судьба «толстого журнала» в России: исторический аспект. 25. Современные дискуссии о будущем литературно-художественных журналов в России.

LMS-платформа

1. нет

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.