

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Шрифты

Код модуля
1163879(1)

Модуль
Графическое обеспечение рекламного продукта

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Булатова Анастасия Васильевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Лутова Наталия Витальевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Булатова Анастасия Васильевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Лутова Наталия Витальевна, Доцент, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Шрифты

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	3
		Графическая работа	3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Шрифты

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-13 -Способен проектировать, создавать и /или продвигать эффективный рекламный, художественный продукт, основанный на применении инновационных технологий	Д-1 - Проявлять аналитические умения, критическое и логическое мышление. Д-2 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению Д-3 - Готовность к порождению принципиально новых необычных идей, решений отклоняющихся от традиционных или принятых схем З-1 - Особенности визуального восприятия, средства визуального языка, методы психологического воздействия на потребителя П-3 - Применять средства и методы дизайн-технологий для	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Графическая работа № 3 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

	выполнения проектов в сфере дизайна и рекламы У-5 - Находить нестандартные, креативные решения для создаваемых продуктов в соответствии с пожеланиями заказчиков	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	6,6	30
<i>домашняя работа №2</i>	6,10	30
<i>домашняя работа №3</i>	6,14	30
<i>конспект лекций</i>	6,8	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>графическая работа №1</i>	6,5	25
<i>Графическая работа №2</i>	6,9	25
<i>Графическая работа №3</i>	6,15	25
<i>работа на занятии</i>	6,16	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Этапы развития письменности.
2. Шумерская клинопись. Египетское письмо.
3. Финикийский алфавит. Греческое письмо.
4. Древнеримское письмо.
5. Полуунциал. Виды местного европейского письма. Каролингский минускул.
6. Арабское письмо.
7. Готическое письмо.
8. Антиква и ее виды.
9. Русская письменность
10. Виды современных шрифтов
11. Классификация шрифтов
12. Анатомия буквы. Простые типографские термины
13. Шрифты в рекламе и современной полиграфии

Примерные задания

- Введение в дисциплину.
- Шрифт как характер рисунка букв.
- Применение шрифта в полиграфии и рекламе. Коммуникативная роль шрифта.

Раздел I. Виды древней письменности

- Связь эволюции и развития графики букв.
- Взаимопроникновение шрифтовой культуры и стилей в искусстве.
- Передача информации посредством символов и разной графики букв.
- Шумерская цивилизация. Клинопись как вид письменности.
- Этапы развития египетского письма. Идеографическое письмо. Иероглифическое письмо.

Демотиическое письмо. Иероглифы.

- Влияние египетской письменности на развитие цивилизации.
- Создание фонетического алфавита как системы знаков. Роль финикийского алфавита в развитии письменности.
- Система построения алфавита. Распространение и эволюция финикийского алфавита.
- Создание греческого алфавита, взаимосвязь с финикийским письмом. Организация алфавита. Эволюция графики букв.
- Структура римского алфавита. Маюскулы и минускулы.
- Курсив как этап развития письма.
- Капитальное письмо. Квадрата. Рустика. Унциал.
- Шрифт колонны Траяна как эталон Маюкульного письма.
- Роль римских капиталов в развитии шрифтовой культуры.

Раздел II. Виды средневековой письменности

- Полуунциал как предшественник Каролингского минускула. Роль в развитии Минускульного письма.
- Национальные виды письма «варварских народов».
- Каролингский минускул как важнейший этап в развитии письменности. Уникальность каролингского письма.
- Возникновение и распространение арабского письма

- Виды арабского письма. Куфическое письмо. Насх.
 - Арабская система счисления.
 - Вклад в развитие письменности, культуры и науки
 - Развитие готического стиля в искусстве.
 - Готическое письмо как пример нерациональности и подчинения моде. Принцип построения готического письма.
 - Текстура. Фрактура. Ротунда. Швабское письмо. Бастарда.
 - Итоги проникновения готического письма в шрифтовую культуру.
 - Антиквенное письмо как антипод готическому. Этапы формирования и распространения антиквы.
 - Виды антиквы. Старинная антиква. Переходная антиква. Классицистическая антиква.
- Другие виды антиквы.
- Система построения буквы в антиквенном шрифте.
 - Важнейшая роль антиквы в развитии шрифтовой культуры человечества.
 - Особый путь развития славянской письменности. Роль Кирилла и Мефодия в развитии русского письма.
 - Древнерусские азбуки. Глаголица. Система построения и графика символов. Кириллица как общеславянский алфавит. Виды кириллического письма.
 - Реформы Петра I. Петровский Гражданский шрифт. Сближение с латинским алфавитом. Влияние на развитие русской культуры и науки.
 - Развитие русского письма с первых лет советской власти по сегодняшний день.

Раздел III. Новые виды письменности

- Современное письмо. Влияние компьютерных технологий на развитие письма.
 - Виды современных компьютерных гарнитур.
 - Исторические традиции в разработке шрифтов.
 - Необходимость классификации шрифтов. Методы классификации до XX века.
 - Виды классификации шрифтов.
 - Европейские классификации. Историческая классификация. Классификация по стилю и по форме. Классификация DIN 16518.
 - Российские классификации. Классификация по рисунку, по начертанию очка, по кеглю.
- Ролевая классификация.
- Компьютерная классификация.
 - Основные элементы буквы. Анатомия шрифта. Структура шрифта. Типографские системы и единицы измерения. Основные принципы верстки.
 - Современная шрифтовая культура.
 - Применение шрифта во всех видах печатной продукции.
 - Применение шрифта в электронном контенте.
 - Факторы, влияющие на удобочитаемость шрифта.
 - Принципы использования шрифта в текстовых и рекламных композициях.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Греческое письмо.

Примерные задания

Греческое письмо.

Композиция «Реклама греческих товаров»

Разработка композиции.

Способ выполнения: каллиграфия.

Основы верстки.

Материалы: ватман, тушь, перья, карандаш

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Виды готического письма.

Примерные задания

Виды готического письма.

Проект логотипов фирм различной направленности деятельности.

Разработка логотипов на основе типографики. Шрифтовые варианты логотипов.

Способ выполнения: Компьютерная подача. Использование программ для работы с изображениями.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Новые виды письменности

Примерные задания

Новые виды письменности.

Буквы в интерьере и графике.

Разработка графических комплексов на основе типографики. Шрифт как основной стилиобразующий и выразительный элемент дизайна.

Способ выполнения: Компьютерная подача. Использование программ для работы с изображениями.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Графическая работа № 1

Примерный перечень тем

1. Виды древней письменности.

Примерные задания

Свободная композиция «Реклама» по видам египетского, шумерского письма.

Разработка композиции.

Способ выполнения: каллиграфия.

Материалы: ватман, тушь, перья, карандаш

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Графическая работа № 2

Примерный перечень тем

1. Виды средневековой письменности.

Примерные задания

Виды средневековой письменности.

Композиция «Статика в рекламе» по видам римского капитального письма.

Разработка композиции.

Способ выполнения работы: каллиграфия.

Материалы: ватман, тонированная бумага, тушь, перья, карандаш

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Графическая работа № 3

Примерный перечень тем

1. Виды славянской письменности.

Примерные задания

Виды славянской письменности.

Композиция «Рекламная афиша» с применением устава, полуустава, Гражданского письма.

Разработка композиции.

Способ выполнения: коллаж с применением каллиграфии.

Материалы: ватман, цветная тушь, перья, карандаш

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Шрифт как характер рисунка букв. Коммуникативная роль шрифта.

2. Связь эволюции и видов письменности. Взаимопроникновение шрифтовой культуры и стилей в искусстве.

3. Символы и пиктограммы как средство передачи информации.

4. Шумерская цивилизация. Клинопись как вид письменности.

5. Виды египетского письма. Иероглифическое. Иератическое. Демотическое.

Технологии, применяемые древними египтянами.

6. Древнеегипетские иероглифы и их влияние на развитие письменности и цивилизации в целом. Дешифровка иероглифов.

7. Система построения алфавита.
 8. Распространение и эволюция финикийского алфавита.
 9. Создание греческого алфавита, взаимосвязь с финикийским письмом. Организация национального алфавита, построение текста и графика букв.
 10. Руническое письмо. Старшие и младшие руны
 11. Структура римского алфавита. Маюскулы и минускулы.
 12. Курсив как этап развития письма. Римский курсив.
 13. Технологии, применяемые римлянами при изготовлении материалов и в процессе письма.
 14. Капитальное письмо. Квадрата. Рустика. Унциал.
 15. Шрифт колонны Траяна как эталон маюскульного письма.
 16. Роль римских капиталов в развитии шрифтовой культуры.
 17. Национальные виды письма «варварских народов».
 18. Каролингский минускул как важнейший этап в развитии письменности. Уникальность каролингского письма.
 19. Готическое письмо как пример нерациональности и подчинения моде. Принцип построения готического письма.
 20. Виды готического письма. Текстура. Фрактура. Ротунда. Швабское письмо. Бастарда.
 21. Возникновение и распространение арабского письма. Виды. Арабская система счисления.
 22. Вклад арабского письма в развитие письменности, культуры и науки.
 23. Антиквенное письмо как антипод готическому. Этапы формирования и распространения антиквы.
 24. Виды антиквы. Старинная антиква. Переходная антиква. Классицистическая антиква. Другие виды антиквы.
 25. Система построения буквы в антиквенном шрифте.
 26. Важнейшая роль антиквы в развитии шрифтовой культуры человечества.
 27. Особый путь развития славянской письменности. Роль Кирилла и Мефодия в развитии русского письма.
 28. Древнерусские азбуки. Глаголица. Система построения и графика символов. Кириллица как общеславянский алфавит. Виды кириллического письма.
 29. Виды кириллического письма. Устав. Полуустав. Скоропись.
 30. Виды кириллического письма. Буквицы. Вязь.
 31. Петровский Гражданский шрифт. Сближение с латинским алфавитом. Влияние на развитие русской культуры и науки
 32. Необходимость классификации шрифтов.
 33. Виды национальных классификаций шрифтов.
 34. Российские классификации. Классификация по рисунку, по начертанию очка, по кеглю. Ролевая классификация. Компьютерная классификация.
 35. Факторы, влияющие на удобочитаемость шрифта.
 36. Принципы применения шрифта в текстовых/рекламных/графических композициях.
 37. Основные элементы буквы.
 38. Типографские системы и единицы измерения.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-13	У-5	Практические/семинарские занятия