

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Художественно-техническое редактирование

Код модуля
1149403(1)

Модуль
Типографика и художественно-техническое
редактирование

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мезенцева Софья Георгиевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	департамент информационных технологий и автоматике

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Мезенцева Софья Георгиевна, Старший преподаватель, Департамент информационных технологий и автоматике

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Художественно-техническое редактирование**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	5	
2.	Виды аудиторных занятий	Лабораторные занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	3
		Графическая работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Художественно-техническое редактирование**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды (Дизайн)	З-1 - Перечислить основные правила набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, Иллюстраций П-1 - Демонстрировать навыки создания и оформления различных типов изданий П-4 - Разработать соответствующее издательскому замыслу оформление издания У-1 - Определять формат будущего издания	Графическая работа Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лабораторные занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 1		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	6,5	30
<i>домашняя работа №2</i>	6,14	20
<i>контрольная работа №1</i>	6,6	20
<i>контрольная работа №2</i>	6,9	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0.4		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –1		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<i>домашняя работа №3</i>	7,9	50
<i>графические работы</i>	7,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -0.6		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0.4		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лабораторные занятия

Примерный перечень тем

1. Материальное и издательское устройство книги
 2. Построение формата книжной страницы. Геометрические методы
 3. Построение формата книжной страницы. Арифметические методы нахождения полей и полосы набора издания
 4. Корректурa. Знаки корректорской разметки
 5. Особенности верстки книжных, газетных и журнальных изданий
 6. Работа с издательскими оригиналами
 7. Авторское право для дизайнеров
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Расчёт объёма издания и количества бумаги, необходимого для печати тиража

Примерные задания

Решить задачи на расчёт объёма издания (в авторских, учетно-издательских и условных печатных листах). Например:

В книге 1400 строк стихотворного текста, 9 000 см² иллюстрационного материала и 200 000 печатных знаков в остальном тексте.

Найти объём издания в авторских листах

Решить задачи на расчёт количества бумаги, необходимого для печати тиража.

Например:

Формат бумажного листа 60×90/8

Объём издания составляет 224 стр.

Тираж 60 000 экземпляров

Сколько листов потребуется на тираж?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Тестирование. Тема: Материальное и издательское устройство книги

Примерные задания

В тесте задания закрытого типа (студент выбирает единственный верный вариант из готовых вариантов ответа). Например:

Маргиналии — это?

- 1) разнообразные способы выделений, сопутствующие тексту: линейки, рамки, плашки, маркеры
- 2) второй заголовок в периодическом издании
- 3) первая буква начала главы, книги, раздела, которая имеет существенно больший размер, чем остальные
- 4) элементы, заверстанные на полях.

Воката — это?

- 1) полоса, содержащая текст и иллюстрации
- 2) чистая страница в издании
- 3) верхний край переплетной крышки, выступающий за обрез книжного блока
- 4) единица измерения объема издания

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Геометрические методы нахождения полей и полосы набора издания

Примерные задания

Конструирование классического книжного формата. Построение полосы набора издания с помощью одного из методов: Ян Чихольд, Ван де Грааф, Рауль Розариво, Виллар де Оннекур

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Корректурa

Примерные задания

Расставить корректурные знаки в тексте. Знаки вставки и замены, выкидки, перестановки, подъема (снижения) буквы, пробелов и отбивок, слияния и разделения абзацев, знаки смены начертания: полужирный, курсив, разрядка и т.д.

Корректурa — процесс исправления ошибок и устранения технических недочётов в тексте

Основные задачи:

- 1) обеспечение соответствие текста нормам русского языка (устранение грамматических, морфологических и словообразовательных ошибок, проверка синтаксиса, орфографии, пунктуации);
- 2) обеспечение единства издательского оформления текста — сокращений, наименований, сносок, ссылок;
- 3) "вычитка" ошибок вёрстки.

Февраль 19999. Илла

*Целая заготовка мирным + выравнявие по центру**Задача №1. Расставить знаки препинания. Обратите внимание на пропуски*

Они жили на планете Марс, в доме с хрустальными колоннами, на берегу высохшего моря, и по утрам можно было видеть, как миссис К ест золотые плоды, растущие из хрустальных стен, или наводит чистоту, рассыпая пригоршнями магнитную пыль, которую горячий ветер уносил вместе с сором. Под последний вечер, когда древнее море было недвижно и знойно, и винные деревья во дворе стояли в оцепенении, и старинный Марсианский городок вдаль уходил в себя, и никто не выходил на улицу, мистера К можно было видеть в его комнате, где он читал металлическую книгу, перебирая пальцами выпуклые иероглифы, точно струны арфы. И книга пела под его рукой, певучий голос древности повествовал о той поре, когда море алым туманом застилало берега и древние шли на битву, вооруженные роями металлических шершней и электрических пауков.

*и абзац →**Замечить словом «двухдольный»*

мистер и миссис К 20 лет прожили на берегу мертвого моря, и их отцы и деды тоже жили в этом доме, который поворачивался, подобно цветку, вслед за солнцем, вот уже десять веков.

Мистер и миссис К были еще совсем не Старые. У них была чистая, смуглая кожа настоящих марсиан, глаза желтые, как золотые монеты, тихие, мелодичные голоса. Прежде они любили писать картины химическим пламенем, любили плавать в каналах в то время года, когда винные деревья наполняли их зеленой влагой, а потом до рассвета заката разговаривать под голубыми полупрозрачными светящимися портретами в комнате для бесед.

*убрать слово**убрать слово*

Теперь они уже не были счастливы.

В то утро миссис К, словно вылепленная из желтого воска, стояла между колоннами, прислушиваясь к зною бесплодных песков, устремленная куда-то вдаль.

поставить после «смотрела»

Что-то должно было произойти. Она ждала.

Она на голубое смотрела марсианское небо так, словно Оно могло вот-вот поднатужиться, сжаться и исторгнуть на песок чудо сверкающее.

*поставить после слова «сверкающее»**Задача №2. Найти ошибки, расставить корректные знаки*

Но все оставалось по-прежнему.

Истомившись ожиданием, она стала бродить между туманными колоннами. Из желобков капителей заструился тихий дождь, раскаленный охлаждающий воздух, глядя ее кожу. В жаркие дни это было все равно что войти в ручей. Прахладные струи посеребрили полы. Слушно было, как муж без усталости играет на своей книге; древние напевы не приедались его пальцам.

Она подумала без волнения: он бы мог когда-нибудь подарить и ей, как бывало прежде, столько же времени, обнимая ее, прикасаясь к ней, словно к маленькой арфе, как он прикасается к своим невозможным книгам.

Увы. Она покачала головой, отрешенно пожала плечами, чуть-чуть. Веки мягко прикрыли золотистые глаза. Брак даже молодых людей делает старыми, давно знакомыми...

Она опустилась в кресло, которое тотчас само приняло форму ее фигуры. Она крепко, нервно зажмурилась.

И сон явился.

Смуглые пальцы вздрогнули, метнулись вверх, лавя воздух. Мгновение спустя она испуганно выпрямилась в кресле, прерывисто дыша.

Она быстро обвела комнату взглядом, точно надеясь кого-то увидеть. Разочарование: между колоннами было пусто.

В треугольной двери показался ее супруг.

- Ты звала меня? - раздраженно спросил он.
- Нет! - почти крикнула она.
- Мне почудилось, ты кричала.
- В самом деле? Я задремала и видела сон!

Примерный перечень тем

1. Создание классического книжного переплёта

Примерные задания



Создание классического твёрдого книжного переплёта (шитье нитками книжного блока и изготовление переплётной крышки). Формат блокнота/скетчбука остаётся на усмотрение студента, как и наполнение. Осуществляется работа с каталогами дизайнерских бумаг и ознакомление с различными переплётными материалами
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Графическая работа

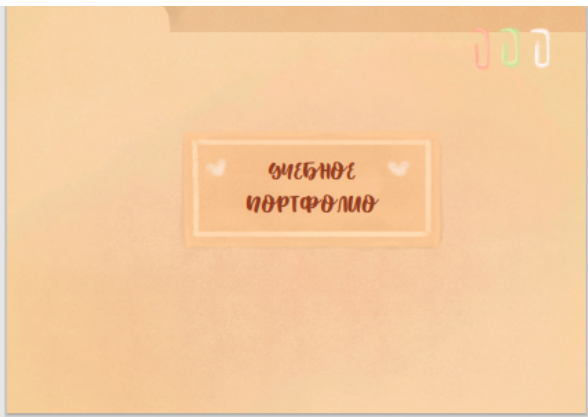
Примерный перечень тем

1. Оформление портфолио дизайнера

Примерные задания

Оформление портфолио графического дизайнера. Осуществляется отбор учебных работ, вёрстка (компоновка текста и иллюстраций), допечатная подготовка и проверка файла на наличие ошибок. Формат на усмотрение студента (узкий, квадратный, альбомный, вертикальный); брошюровка (пружина, скобы или шитый переплёт). Количество работ около 10

В примерах работы Александровой Елены и Исаевой Юлии, 2022 г.



РЕЗЮМЕ | ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН | ИЛЛЮСТРАЦИИ | ЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ | ФОТО

Связаться со мной

BB Alex Elena

IG ms.shettyz

Обо мне:

- Елена Александрова
- 25.09.2000
- г. Екатеринбург

Сферами «люблю»:

PS, AI, ID, Ae, Pr

Образование:

ИФУ им. Б.Н. Ельцина
2018-2022
Графический дизайн

Профессиональные навыки:

- иллюстрация
- макетирование
- полиграфический дизайн

Образовательные:

- Иллюстрация
- Графический дизайн

РЕЗЮМЕ | ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН | ИЛЛЮСТРАЦИИ | ЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ | ФОТО

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Календарь «Искусство орнамента»

Данный календарь посвящен ориентальному искусству разных эпох и народов. Каждый месяц представлен разными видами орнаментов, среди которых: японский, ренессанс, византийский, мавританский, готический, древнерусский, ар-деко, египетский, греческий, арабский, модерн, китайский.

Каждый из орнаментов создавался в соответствии с традиционными элементами графики.

Работа с типографикой

Фирменный стиль агрофирмы «Грядка»

Концепция:
Агрофирма «Грядка» — это предприятие по производству и продаже фруктов и овощей. Это молодая компания, которая специализируется на выращивании и продаже высококачественных растений и поставке их плодами подлинными компаниями. Фирменные цвета компании (красный, зеленый и нежно-розовый) ассоциируются с теплыми летом, вызывает вкусовые ассоциации, а контрастное сочетание цветов цепляет взгляд и привлекает внимание потребителей.

Афиша для концерта

Новогодняя открытка в стиле вальтеринга

Обложка к роману «Ножки» Ф. С. Финкхералда



LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Книга как предмет культуры и объект дизайна
 2. Материальное устройство книги
 3. Издательское устройство книги
 4. Типометрия: система Дидо, англо-американская система типографских мер
 5. Основные правила верстки книжного текста
 6. Основные ошибки верстки (неприводные и висячие строки, коридоры, недопустимый перенос...)
 7. Виды книжных полос (рядовые, начальные и концевые; спусковая полоса)
 8. Титулатура. Выходные данные и выпускные сведения
 9. Верстка полосных книжных иллюстраций. Виды заверстки иллюстраций: закрытая, открытая, глухая, вразрез и в оборку
 10. Книжное убранство
 11. Работа художественного редактора с иллюстратором
 12. Издательский оригинал. Размер и разрешение иллюстраций
 13. Работа корректора. Знаки корректорской разметки
 14. Норма и сигнатура. Спуск полос и препресс-технологии
 15. Авторское право
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-9	П-4	Графическая работа Домашняя работа № 3 Лабораторные занятия