

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Теория искусства

**Код модуля**  
1144963(1)

**Модуль**  
Теория и методология истории искусства

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствovedения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Теория искусства**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1
		Исследовательская работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Теория искусства**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний	Исследовательская работа Лекции Экзамен

	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности	
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Домашняя работа Зачет Исследовательская работа Практические/семинарские занятия
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	З-6 - Проанализировать основные источники и труды по теории искусства П-1 - Владеет методами обобщения материалов художественной культуры, приемами анализа содержания современной теории искусства П-2 - Владеет основами анализа текстов по теории искусства	Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-1 - Определить место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства П-2 - Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний П-4 - Даёт интерпретацию произведений искусствоведческой мысли	Зачет Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №1</i>	7,8	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	7,16	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – **не предусмотрено**

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – <b>0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №2</i>	8,8	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.60</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>экзамен</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.40</b>		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – <b>0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>исследовательская работа</i>	8,9	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.00</b>		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – <b>не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – <b>не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

**5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Процесс художественного творчества: от первичных творческих импульсов к замыслу Художественное произведение как художественный мир

2. Художественное бытие света и цвета в истории искусства: произведение искусства как свето-цветовое пространство

3. Художественное бытие объёмно-пластической формы в истории искусства
  4. Мир художественного восприятия
- LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа №1**

Примерный перечень тем

1. Раскройте смысл выражения известного отечественного искусствоведа Г.К. Вагнера – «Духовность – наука XXI века».
2. Раскройте содержание высказывания: «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание – храмом, каждое стихотворение – молитвой» (В. Кузьмин), – в аспекте взаимоотношения сакрального и профанного в искусстве.
3. Одиночество художника: трагическая неизбежность, роковая случайность или мнимость / квазипроблема.
4. Эйдос и симулякр в античном мышлении и в парадигме XX - нач. XXI в. Приведите примеры.

Примерные задания

Работа-размышление на 1 из предложенных тем.

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. Рекомендуемый объем работы 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Понятия "индивидуальность" и "индивидуалистичность" в искусстве

Примерные задания

Поясните содержание понятий индивидуальность и индивидуалистичность в изобразительном искусстве и приведите примеры проявления того и другого на материале творчества отдельных мастеров, а также различных этапов истории искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.3. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Категории изобразительного искусства (стиль, идеал, символ)

#### Примерные задания

Презентация должна раскрывать содержание выбранной системы категорий и иметь краткую характеристику особенностей произведений, используемых в качестве иллюстраций (от 6 до 12 иллюстраций). Одна тема на выбор:

1. Стилль – стилизация – стилизаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.
2. Идеал – идеализация – идеализаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.
3. Символ – символизация – символизм – «символизаторство», их проявления в истории изобразительных искусств.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Исследовательская работа**

Примерный перечень тем

1. Исследовательская работа:

Примерные задания

Исследовательская работа:

Поясните выражение: «Формотворчество до творчества» (вдохновение, воображение, замысел и т.п.).

Канон – традиция – шаблон в истории изобразительных искусств. Раскройте содержание терминов и проиллюстрируйте примерами.

Проведите искусствоведческий анализ внутрипредметного и межпредметного пространств в творчестве живописца или графика, или скульптора (по выбору).

Назовите основные свето- цвето- пластические системы в истории изобразительных искусств, раскройте их и проиллюстрируйте примерами.

Дайте определение следующим терминам: композиция, компоновка, конструкция, – и приведите примеры.

Поясните содержание определения: произведение искусства есть «единство цельности и сложности» (В.А. Фаворский).

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

##### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде собеседования по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать фрагменты не менее 10 источников.

2. Примерный список источников: 1. Альберти Л. Три книги о живописи. М.-Л, 1935-1937. 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. 3. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1993. 4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995. 5. Ван-Гог. Письма. Л., 1966. 6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994. 7. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977. 8. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995. 9. Гильдебрандт А. Проблема

формы в изобразительном искусстве. М., 1914. 10. Дали С. Дневник одного гения. М., 1995. 11. Делакура Э. Об искусстве. М., 1961. 12. Дидро Д. Об искусстве. М., 1936. 13. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты. М., 1957. 14. Завадская Е. Эстетика живописи старого Китая. М., 1982. 15. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999. 16. Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001. 17. Крамской И. Об искусстве. М., 1989. 18. Леонардо да Винчи. Книги о живописи... М., 2000. 19. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957. 20. Малевич К. Собр. соч. в 5-ти тт. М., 1998-2003. 21. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1961-1976. 22. Маца И.Л. Форма и ее теория. / Творчество. – 1967. - №4. 23. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962-1970. 24. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999. 25. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. М., 1970. 26. Письма Пуссена. М.-Л., 1939. 27. Райшев Г. От чего мучается художник. Екатеринбург, 1998. 28. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986. 29. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914. 30. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М, 2004 31. Тарабукин Н. Пространство в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994. 32. Турчин В. Статьи. // Творчество – 1968. - № 9; 1971. - №8; 1973 - №11; 1978 - № 11. //Советская скульптура. М., 1983. 33. Фаворский В. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966; Лиитературно-критические ста-тьи. М., 1987. 34. Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993. 35. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993. 36. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958. 37. Ченнини Ч. Трактат о живописи. М., 1935. 38. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М, 2001.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в виде собеседования по конспектам трактатов по теории искусства от античности до XX века. Конспект должен включать фрагменты не менее 25 источников. (тексты не должны повторяться с зачетом в 7 семестре)

2. Примерный список источников: 1. Альберти Л. Три книги о живописи. М.-Л, 1935-1937. 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. 3. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1993. 4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих. В 5-ти т. М., 1993-1995. 5. Ван-Гог. Письма. Л., 1966. 6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994. 7. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977. 8. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995. 9. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914. 10. Дали С. Дневник одного гения. М., 1995. 11. Делакура Э. Об искусстве. М., 1961. 12. Дидро Д. Об искусстве. М., 1936. 13. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты. М., 1957. 14. Завадская Е. Эстетика живописи старого Китая. М., 1982. 15. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999. 16. Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001. 17. Крамской И. Об искусстве. М., 1989. 18. Леонардо да Винчи. Книги о живописи... М., 2000. 19. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957. 20. Малевич К. Собр. соч. в 5-ти тт. М., 1998-2003. 21. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1961-1976. 22. Маца И.Л. Форма и ее теория. / Творчество. – 1967. - №4. 23. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962-1970. 24. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999. 25.

Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. М., 1970. 26. Письма Пуссена. М.-Л., 1939. 27. Райшев Г. От чего мучается художник. Екатеринбург, 1998. 28. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986. 29. Роден О. Об искусстве. СПб., 1914. 30. Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М, 2004 31. Тарабукин Н. Пространство в живописи // Вопросы искусствознания 1,2-3, 4/93. М., 1993, а также 1/94. М., 1994. 32. Турчин В. Статьи. // Творчество – 1968. - № 9; 1971. - №8; 1973 - №11; 1978 - № 11. //Советская скульптура. М., 1983. 33. Фаворский В. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966; Литературно-критические статьи. М., 1987. 34. Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993. 35. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993. 36. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1958. 37. Ченнини Ч. Трактат о живописи. М., 1935. 38. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты. М, 2001.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	У-2	Исследовательская работа