

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

Код модуля
1144911

Модуль
Искусство Древности, Античности и Средних
веков

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Деменова Виктория Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	4
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования	Домашняя работа № 2 Домашняя работа №1 Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных	У-3 - Умеет вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как	Домашняя работа № 3 Лекции Экзамен

фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	единого художественного процесса	
ПК-4 -Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	З-1 - Составить перечень основных электронных и печатных ресурсов по изучаемым дисциплинам У-1 - Владеет навыками анализа сайтов музеев и галерей, выявления их сильных и слабых сторон	Домашняя работа № 4 Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа №1</i>	3,5	50
<i>Эссе</i>	3,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа №2</i>	3,8	30
<i>Домашняя работа №3</i>	3,11	30
<i>Домашняя работа №4</i>	3,14	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		

3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Высокие достижения цивилизаций Мохеджо-Даро и Харалпы (XXXII – XXVII вв. до н.э.)
 2. Духовный потенциал «эпохи Вед» (XX – VI вв. до н.э.).
 3. Памятники раннебуддийского искусства (II в. до н.э. - I в. н.э.)
 4. Расцвет культуры индоскифского государства Кушан (I – III вв.)
 5. Процесс формирования культуры средневекового типа (IV – VIII вв.)
 6. Особенности средневековой культуры зрелого типа (IX – XIII вв.; так называемый период «северных и южных династий».)
 7. Культура Индии позднесредневекового типа (время так называемых «мусульманских империй», XIII – сред. XIX вв.).
 8. Китай. Культура древности (IV тыс. до н.э. – III в. н.э.)
 9. Загадки культуры империи Цинь (III в. до н.э.).
 10. Раннее средневековье – «период Южных и Северных династий» (IV–VII вв.);
 11. Династия Тан
 12. Морфология классической китайской живописи.
 13. Искусство Эпохи Сун (960 – 1279)
 14. Династия Мин (XIV – XVII вв.).
 15. Искусство эпохи Цин (XVII – сред.XIX вв.)
 16. Япония в древности. Культура древнейшей Японии - культура Дзёмон (IV тыс. до н.э. – III в. до н.э.)
 17. Древняя культура Японии (III в. до н.э – VI в.н.э.) Эпоха Яёй (III в. до н.э. – III в. н.э.) Культурного государства Ямато (III – IV вв.)
 18. Культура Японии в период Асука (552 – 645)
 19. Искусство периода Нара (645 – 794) – «эпоха законов».
 20. Искусство периода Хэйан (Киото; 794 – 1185)
 21. Период Камакура (правление рода Минамото, 1185 – 1333гг.)
 22. Период Муромати (правление рода Асикага, 1335 – 1572 гг.)
 23. Период Момояма (1573 – 1615гг.)
 24. Культура позднего средневековья, так называемый период Эдо, род Токугава (1615 – 1868 гг.).
 25. Заключение Место искусства Востока в развитии мировой культуры
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа №1

Примерный перечень тем

1. Домашняя работа №1 (Аджанты)

Примерные задания

Домашняя работа №1 (Аджанты). Искусствоведческий анализ одного из фрагментов Аджанты с использованием коренных текстов.

Цель задания – выработка навыка анализа произведений искусства Востока.

Искусство Аджанты включает в себя буддийские и индуистские сюжеты. Студентам необходимо выбрать фрагмент (сюжет) стенописи Аджанты и найти коренной текст (Махабхарата, Рамаяна, Бодхичарьяаватара, Дхаммападу, Джатаки, сутры и т.д.), в котором бы встречались персонажи или описывался бы данный сюжет. При выполнении задания важно обратить на язык описания и термины и прилагательные, которые используются при описании. Далее в искусствоведческом анализе выбранного сюжета необходимо включить данные слова и термины, раскрыв их смысл при искусствоведческом описании и анализе.

Задание выполняется в формате Word, изображение в тексте обязательно. В верхнем правом углу – Ф.И.О. Правильно оформленные ссылки и список использованной литературы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Домашняя работа №2 (Свиток)

Примерные задания

Домашняя работа №2 (Свиток). Подобрать одно из стихотворений эпохи Тан или Сун к выбранному живописному свитку (Китай/Япония). Разместить стихотворение и иллюстрацию на одном листе, внизу дать личный комментарий обоснованию выбора.

Цель задания – погружение в специфику живописного направления вэньженьхуа, в котором живопись и каллиграфия со-существовали как единое целое в пределах одного листа. Студент волен начать либо с поиска стихотворения эпохи Тан, либо с поиска живописного произведения, к которому будет подобрано стихотворение. Важная часть задания – обоснование своего выбора, в котором проявляется, в том числе навык анализа произведений восточного искусства.

Объем обоснования не менее 1 стр.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Сосуды и скульптура периода Дзёмон

2. Скульптура ханива

3. Скульптура эпохи Нара

4. Скульптура эпохи периода Камакура
5. Керамика периода Муромати
6. Живописные свитки периода Муромати и Хэйан
7. Произведения Таварая Сотацу и Хоньами Коэтцу
8. Произведения мастеров школы Кано
9. Ширмы и живописные свитки Огата Корина
10. Предметы декоративно-прикладного искусства мастера Огата Корина
11. Жанр «Цветы и птицы» в японском искусстве (живопись, ширмы)
12. Особенности произведений школы Римпа

Примерные задания

Домашняя работа №3 (Япония) - Презентация по искусству Японии в музейных коллекциях.

Презентация строится по иконографическому и хронологическому принципу, а не по принципу перечисления музеев. Должна включать в себя объекты из не менее 7 музейных собраний. Подписи под иллюстрациями строятся следующим образом: Объект/Название. Авторство (если есть). Страна происхождения. Время создания. Материал. Музейное собрание.

Дневное отделение – презентует материал на семинаре. Выступление – 10 минут.

Общие источники по темам и коллекциям музеев:

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHchina.html>

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

<http://www.museum.ru/>

Обязательные к изучению музеи и коллекции, библиотеки:

<http://www.metmuseum.org/>

http://asi.nic.in/asi_pgallery.asp

<http://www.npm.gov.tw/>

http://www.asiasocietymuseum.com/region_main.asp?RegionID=4

<http://www.asianart.org/>

<http://www.tnm.go.jp/en/gallery/index.html>

<http://www.guimet.fr/>

<http://www.philamuseum.org/collections/museum/>

<http://www.museum.go.kr/>

<http://www.clevelandart.org/collections/departments.aspx>

<http://www.davidrumsey.com/amica/>

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Домашняя работа №4 (Трактат)

Примерные задания

Домашняя работа №4 (Трактат) - Эссе в виде комментария одного из трактатов по живописи (Китай) (не менее 2 листов формата А4).

Для выполнения задания студенты изучают предложенный список средневековых трактатов Китая и Японии. Выбирают понравившийся трактат и копируют фрагмент из

него, размещая его в начале страницы. Далее, подобно средневековым комментаторам, делают комментарий на выбранный фрагмент, а именно: обосновывают свой выбор, анализируют термины, смысл написанного, поясняя отдельные мысли посредством анализа живописных произведений (на свой выбор), которые также включаются в виде изображения в документ Word.

Цель задания – знакомство с важными трактатами по искусству Востока, выработка навыка анализа специфического материала исходя из традиции анализа произведений искусства восточных стран.

Источники:

1. Ван Вэй. Тайны живописи //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
2. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал / Пер. и коммент. Самосюк К.Ф. – М., 1978.
3. Го Си. Высокие послания лесов и потоков //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
4. Дун Ци-чан. Око живописи //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
5. Се Хэ. Записки о классификации старой живописки //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
6. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно. – М., 1969.
7. Цзин Хао. Заметки о правилах работы кистью //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
8. Чжуан-цзы: Даосские каноны /Пер., вступит. ст., коммент. В.В. Малявина. – М., 2002.
9. Ши Тао. Беседы о живописи /Пер., вступ. ст. Е.В. Завадской. – М., 1978.
10. Ши Тао. Беседа о живописи монаха Ку-Гуа //Мастера искусства об искусстве. Т.1 Под ред. Губера А.А., Павлова В.В. – М., 1965.
11. <http://klein.zen.ru/old/Sutra%20Pomosta.htm> – «Сутра помоста шестого патриарха Хуэйньэна», перевод и комментарии Абаева Н.В.
12. [http://wikilivres.info/wiki/Тайны_живописи_\(Ван_Вэй/Алексеев\)](http://wikilivres.info/wiki/Тайны_живописи_(Ван_Вэй/Алексеев)) – Ван Вэй «Тайны живописи», введение, перевод и примечания академика В.М. Алексеева. Воспроизводится по изданию: «Восток», книга 3 / М. — Пг.: «Всемирная литература», 1923.
13. http://www.philosophy.ru/library/asiatica/china/zhou_dunyi.html - Чжоу Дуньи «Тай ци ту шо» («Объяснение чертежа Великого предела»), перевод Еремеева В.Е.
14. <http://www.sacrum.ru/Others/lao.htm> - «Дао дэ цзин», перевод Ян Хин-шун.
15. Китайские трактаты о портрете. – Л., 1971.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Эссе

Примерный перечень тем

1. Эссе по книге А. Кумарасвами "Цели индийского искусства"

Примерные задания

Эссе на тему «Статья А.Кумарасвами «Цели индийского искусства» (не менее 2 листов формата А4). Перед написанием эссе, необходимо найти все упоминаемые в статье А. Кумарасвами памятники .

Подготовка обучающимся эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля. Данное средство позволяет оценить умение обучающегося письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий междисциплинарных связей для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Восток и Запад как геокультурная проблема.
2. Скульптурная пластика Мохеджо-Даро и Хараппы (XXXII – XXVII вв. до н.э.)
3. Ступа в Санчи (I в. до н.э.), чайтья в Карли (I в. н.э.), стамбхи – шедевры раннебуддийского искусства
4. Образ Будды в скульптурах Гандхары, Матхуры, Амаравати и др. в конце периода древности
5. Иконография антропоморфного изображения Будды
6. Иконография индуизма (Брахма, Шива, Вишну)
7. Архитектурные комплексы в Эллуре (VII – VIII вв.) и Мамалапурами (VII в.) – выдающиеся достижения брахмано-индуистского зодчества VI – VIII веков
8. Росписи Аджанты
9. Храмовые комплексы в Каджурахо, (950 – 1050), Ориссе (1000) – классический тип индийского храма.
10. Шедевры индо-мусульманского искусства. Минарет Кутуб Минар в Дели, резиденция Акбара Фатихпур-Сикри и мавзолей Тадж-Махал в Агре (1632 – 1650).
11. Мотивы и образы индийской миниатюры (могольская и раджпутская школы)
12. Образ Шивы Натараджи в шедеврах бронзовой пластики индуизма
13. Великая Китайская стена, погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди – величественные памятники архитектуры Древнего Китая. Искусствоведческие подходы к анализу

14. Буддийские скальные храмовые комплексы средневекового Китая
 15. Эволюция формы буддийских пагод Китая
 16. Пейзаж в средневековых трактатах китайских мастеров
 17. Портрет в средневековых трактатах китайских мастеров
 18. «Открытый взгляд» искусства эпохи Тан
 19. Ван Вэй (699-759 г.) – художник, поэт, каллиграф, музыкант, теоретик
 20. Го Си (1020-1090 г.)– мастер и теоретик пейзажного жанра XI века
 21. Ма Юань – художник, поэт, философ (1190-1224 г.)
 22. Чань буддизм и его художники
 23. Жанр цветов и птиц в направлении вэньчженьхуа («живопись образованных людей»)
 24. Чанъань, Ханчжоу, Пекин – пути градостроительных решений
 25. Комплекс Императорского Дворца в Пекине и Летние дворцы императоров – эволюция дворцового строительства
 26. Комплекс Храма Неба – выражение духа величия и простоты
 27. Искусство Дзёмон – древнейший пласт культуры Японии
 28. Храмовый комплекс в Исэ (I – III вв.) – воплощение мистерий синтоизма
 29. Ханива - мир погребальной пластики
 30. Буддийский храмовый комплекс Тодайдзи («Великий восточный храм», VIII в.)
 31. Скульптура эпохи Нара
 32. Период Камакура - завершение развития средневековых пластических форм
 33. Портрет Миномото Еритимо (XII в.) мастера Ф.Таканобу – выдающийся памятник средневекового портрета
 34. Кинкакудзи («Золотой павильон», конец XII в.) и Гинкакудзи («Серебряный павильон», конец XV в.) выдающиеся памятники периода Муромати
 35. Сады монастырей Реандзи (вт.пол. XV в.) и Дайтокудзи в Киото (нач. XVI в.) – шедевры японского дзэнского сада
 36. Творчество Тойо Ода (Сэссю, 1420 – 1506)
 37. Декоративный стиль «школы Кано»
 38. Агато Корин – глава художественной школы в Киото
 39. Мистерия чая как синтез искусств
 40. Ансамбль мавзолеев Тогукава в Никко (XVII в.) и дворец Кацура близ Киото (XVII в.) – шедевры архитектуры периода Эдо
 41. К.Утамаро (1753 – 1806) – выдающийся мастер японской ксилографии
 42. К.Хокусай (1760 – 1849) - выдающийся мастер японской ксилографии
 43. Дворцовый ансамбль Дайдайри в Хэйане (794 – 805)
 44. Синдэн-дзукури и сёин-дзукури – основные архитектурные стили средневековой Японии
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------	----------------------------------

Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	У-3	Практические/семинарские занятия
-----------------------------	--	---	------	-----	----------------------------------