

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История мировой литературы

**Код модуля**  
1157605

**Модуль**  
Историко-культурные основы профессиональной  
деятельности

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

С.А. Иванченко

**Авторы:**

- Калюжная Екатерина Геннадьевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История мировой литературы**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Эссе	1
		Конспект литературных источников	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История мировой литературы**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-6 -Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях	Д-2 - Проявлять коммуникативные умения З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности З-4 - Привести примеры социального эффекта и	Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p>	
<p>УК-1 -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-6 - Характеризовать содержание основных подходов к изучению исторического процесса</p> <p>П-5 - Предлагать пути решения актуальных проблем с опорой на собственную нравственную и гражданскую позицию, критический анализ и оценку ключевых современных политических и исторических процессов, событий и явлений</p> <p>У-8 - Анализировать и оценивать современные политические и исторические процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи для осмысления собственной нравственной и гражданской позиции</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Конспект литературных источников</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Эссе</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>конспект литературных источников</i>	2,4	40
<i>контрольная работа</i>	2,8	60
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		

<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе</i>	2,10	40
<i>домашняя работа</i>	2,14	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям –		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)

3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Этапы развития мировой литературы. Основные понятия и категории курса.
2. Литература Античности.
3. Литература Средних веков и Возрождения.
4. Мировая литература XVII – XVIII вв.
5. Мировая литература XIX-XX вв.
6. Мировая литература начала XXI вв.
7. Особенности исторического развития русской литературы.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

#### Базовый

##### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Философия жизни в произведениях А.П.Чехова.
2. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
3. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Роль библейских мотивов и образов в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Примерные задания

- Образец вопросов блиц-теста по основным текстам курса:  
Дайте характеристику главного героя романа «Процесс» Ф.Кафки.  
Объясните, за что преследуют Йозефа К.?  
Что представляет собой господин Сван?  
Охарактеризуйте образ повествователя в романе «По направлению к Свану».  
Какие примечательные черты писательской манеры М. Пруста позволяют определить ее как импрессионистическую?  
Какую функцию в романе Кафки «Процесс» выполняет чердак?  
Что представляет собой Бык Маллиган?  
В каком именно месте впервые встретились Стивен и Блум?

LMS-платформа

1. не предусмотрено

### 5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй
2. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе
3. Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс
4. Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр.
5. Постмодернизм: Д. Фаулз.

Примерные задания

Анализ произведения литературы XX века на выбор:

а) Повесть У. Голдинга «Повелитель мух»: общая характеристика;

или:

б) Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: общая характеристика.

Анализ публицистического источника по теме «Культурно-историческое своеобразие русской классической литературы XIX века».

Прочитать статью, ответить на вопросы.

Дмитрий Быков Онегин как БРЭНД

<http://www.izvestia.ru/bykov/article3138989/>

Вопросы к статье Д. Быкова «Онегин как бренд»

1. Как вы понимаете слово «бренд»? Что подразумевает Д. Быков, говоря «Онегин – бренд»?
2. Почему, по мнению автора, «Евгений Онегин» до сих пор актуален как энциклопедия русской жизни? Согласны ли вы с тезисами статьи Д. Быкова?
3. Исходя из текста статьи, сформулируйте особенности национального менталитета, отражённые в романе и присутствующие в коллективном бессознательном россиян до настоящего времени.
4. Проведите мини-исследование ресурсов Интернета на предмет использования фамилии литературного персонажа (Онегин) в качестве названия марки, бренда, организации и т.п. Сделайте вывод о том, какие ценности продвигаются через бренд, какие ассоциации вызывает бренд?



LMS-платформа

1. не предусмотрено

### 5.2.3. Эссе

Примерный перечень тем

1. Эссе «Вечные мотивы в мировой литературе».

2. Эссе «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни» (Д.С. Лихачёв)

3. Эссе «Мое открытие Шекспира».

4. Эссе "Человек в художественном мире трагедии Гете «Фауст»".

Примерные задания

Эссе – это жанр письменного рассуждения на заданную тему. Жанр и понятие изобрёл в XVI веке французский писатель и философ Мишель Монтень. «Essays» или в русском переводе «Опыты» - так он назвал сборник рассуждений на разные темы: от состояния собственного пищеварения до самых общих вопросов философии и религии. Объединяет эти рассуждения амбиция автора судить обо всём от своего собственного имени.

Таким образом, эссе - небольшое по объёму письменное высказывание от первого лица.

Как выбрать тему аудиторного эссе.

Олимпиадные испытания предполагают определённый выбор тем. Правильный выбор темы является важной составляющей успешного результата. Выбирать тему можно, руководствуясь несколькими побуждениями:

- тема вызывает эмоциональную реакцию: Вы согласны или наоборот не согласны с предложенным утверждением; Вы знаете, что так бывает или наоборот, то, что утверждается, кажется Вам невозможным;

- тема знакома Вам из школьной программы и соответствует Вашим представлениям, или

же Вам знаком автор высказывания и Вы читали его работы;

- тема противоречит тому, что Вам известно из школьной программы, утверждения принципиально расходятся с Вашими собственными представлениями и соображениями.

В зависимости от того, по какой причине Вы остановите свой выбор на той или иной теме,

Вам необходимо будет выстраивать эссе в соответствии с определённым способом аргументации: либо соглашаться с автором высказывания, либо опровергать его точку зрения. Наилучшим же мы считаем такой способ изложения темы, при котором испытуемый способен продемонстрировать разнообразие аргументов «за» и «против» и обосновать свою собственную точку зрения.

Письменное рассуждение можно структурировать в соответствии со следующей последовательностью:

1. Пояснение к содержанию темы (изложение чужой мысли своими словами): «В высказывании х утверждается Ваша интерпретация».

2. Собственная точка зрения: «Я согласен с тем, что ... положения интерпретации... / не согласен с тем, что... положения интерпретации...» или «Я согласен с тем,

что...и не согласен с тем, что...».

### 3. Обоснование собственной точки зрения аргументами.

Аргументом в социальных науках считается обоснование тезиса, утверждающее некоторое положение дел (фактическое обоснование); или определенный способ мысли (теоретическое обоснование). Фактическое обоснование – это конкретные подтверждающие или опровергающие примеры. Примеры могут быть реальными (собственный опыт, статистические данные, чужой авторитетный опыт и т.д.) или воображаемыми (примеры из литературных или кино- произведений и т.п.).

Теоретическое обоснование может быть сформулировано как определение к понятию; как утверждение, обобщающее и объясняющее причинно-следственные связи между фактами и явлениями. (К примеру, если x определить как y, то следует z).

Важно: аргумент будет оценен в зависимости от степени его обоснованности, т.е. чем сложнее привести контраргумент, тем сильнее (обоснованнее) Ваша точка зрения.

### 4. Обобщающий вывод.

Важно: оценивается качество изложения (последовательность мысли и аргументов, обоснованность выводов, корректность формулировок, владение навыками письменной речи).

LMS-платформа

1. не предусмотрено

## 5.2.4. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Художественная литература как вид искусства. Статья В. Набокова «Хорошие писатели и хорошие читатели.

2. Литературное произведение как художественное целое. Мир произведения. Д.С. Лихачёв «Внутренний мир художественного произведения» (фрагменты статьи).

Примерные задания

Анализ текста: 5 эссе для переосмысления действительности: Бродский о скуке, Уэллс об умничанье и Эмерсон о доверии к себе: <https://theoryandpractice.ru/posts/7434-5-esse>

LMS-платформа

1. не предусмотрено

## 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация; краткая характеристика периодов.

2. Эстетическое и художественное. Понятие о норме эстетического вкуса в литературе.

3. Художественный образ. Текст произведения как носитель образности.

4. Художественная речь. Понятие «стиль» в литературе.

5. Миф как исходное начало литературы. Синкретизм первобытного искусства. Особенности «мифологического» мышления древних славян. Славянское язычество, формы его проявления: анимизм, магия, тотемизм, культ предков. Анализ мифа (по выбору студента).

6. Мифологические образы в культуре и литературе нового и новейшего времени.

7. Русская литература: Анализ произведения (по выбору).

8. Зарубежная литература: Анализ произведения (по выбору).

9. Характеристика постмодернизма, литературы новейшего времени: Анализ одного произведения (по выбору).

10. Современная литература: ориентиры чтения (анализ произведения по выбору студента).

LMS-платформа

1. не предусмотрено

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ»	ОПК-6	3-2	Домашняя работа Зачет Конспект литературных источников Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Эссе