

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Поэзия Серебряного века и проблема творческого поведения

**Код модуля**  
1150707(1)

**Модуль**  
Серебряный век в России и эмиграции

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- **Быков Леонид Петрович, Профессор, русской и зарубежной литературы**

### 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Поэзия Серебряного века и проблема творческого поведения**

1.	<b>Объем дисциплины в зачетных единицах</b>	3	
2.	<b>Виды аудиторных занятий</b>	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	
4.	<b>Текущая аттестация</b>	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Поэзия Серебряного века и проблема творческого поведения**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>	<b>Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в	З-2 - Перечислять основные черты поэтики и эстетики отдельных периодов истории литературы З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы,	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

современном обществе)	используя современные подходы и приемы У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом	
-----------------------	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	1,2	50
<i>домашняя работа 2</i>	1,4	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	1,3	50
<i>контрольная работа 2</i>	1,6	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		

<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Серебряный век как историко-культурная реальность
2. Творческое поведение как категория поэтиеведения
3. Поэт как «человек играющий» в литературе Серебряного века
4. Творческие стратегии иноязычных и русских поэтов: общее и специфическое
5. Рецепция русских поэтов-модернистов в зарубежном (китайском, итальянском)

литературоведении: особый взгляд

Примерные задания

Поэт как «человек играющий» в литературе Серебряного века

1. Харизматический вариант творческого поведения: Александр Блок
  2. «Семантический» вариант творческого поведения: Осип Мандельштам
  3. Эготический вариант творческого поведения: Анна Ахматова и С. Есенин
  4. Риторический вариант творческого поведения: Вл. Маяковский
- LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Поэты Серебряного века

Примерные задания

1. Принесли мы Смоленской Заступнице,  
Принесли Пресвятой Богородице  
На руках во гробе серебряном  
Наше солнце в муках погасшее, –  
Александра, лебедя чистого.

По ком этот плач в стихах А. Ахматовой?

- А) По А. Пушкину, Б) А. Блоку, В) А. Куприну, Г) А. Вертинскому

2. Когда Маяковский отдал это произведение цензору, поэта спросили: «Вы что, на каторгу захотели?» Эта поэма выражает характер автора. Какая?

- А) «Облако в штанах»  
Б) «Во весь голос»  
В) «Человек»  
Г) «Хорошо»

3. Перед вами пародия на одного из поэтов начала 20 в. Назовите имя и фамилию этого поэта. Какие черты поэтики данного автора пародируются в этом стихотворении?  
Настоящую даму не спутать

Ни за что: ведь она в мехах.  
Ты напрасно хочешь напутать.  
И ответил он жалобно: - Ах!  
Только вздрогнула: - Милый! Милый!  
О, господь мой, ты мне помоги!  
И на правую руку стащила  
Галошу с левой ноги.  
Задыхаясь, ты крикнул: - Анютка!  
Я на лесенку села: - Ну что?  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал: - Не протри пальто!

4. Кому посвящены приведённые ниже строки стихотворения А.А. Ахматовой?  
Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз...

5. Соотнесите годы жизни и имена писателей:

1892-1941	В.В. Маяковский
1886-1921	С.А. Есенин
1889-1966	М.И. Цветаева
1893-1930	Н.С. Гумилев
1895-1925	А.А. Ахматова

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Эмигрантское эхо Серебряного века

Примерные задания

Сделайте презентацию к докладу о творчестве поэтов эмигрантов на выбор:

Г.Адамович, Г. Иванов и др. (парижская нота),

А. Черный («Эмигрантский уезд»),

А. Несмелов и др. поэты «русского Харбина»,

жизнь и поэзия Д. Кленовского

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Сопоставительный анализ творческого поведения и поэтического наследия авторов

Серебряного века

Примерные задания



Познакомьтесь с творчеством двух указанных поэтов . В чем вас видится сходство между ними, в чем различие? Напишите творческую работу, посвященную сопоставительному анализу их личностей (творческого поведения) и их поэзии.

Зинаида Гиппиус и Антон Крайний  
Андрей Белый и Борис Бугаев  
Андрей Белый и Александр Блок  
Марина Цветаева и Осип Мандельштам  
Марина Цветаева и София Парнок  
Александр Вертинский и Игорь Северянин  
Сергей Есенин и Николай Клюев

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Анализ книги Т. Катаевой «Анти-Ахматова».

Примерные задания

Прочитайте книгу Т. Катаевой Анти-Ахматова, определите ключевые тезисы автора, в чем вам видится основной полемический посыл книги?

Напишите свое мнение о прочитанном.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Валерий Брюсов как поэт и наставник поэтов
2. Эволюция Константина Бальмонта
3. Вячеслав Иванов и его «Башня»
4. Феномен Федора Сологуба
5. Теургическое начало в эстетике и практике символистов
6. Поэт и его лирический герой (Николай Гумилев)
7. Анна Ахматова и акмеизм
8. Судьба Владимира Нарбута
9. Почему Иван Бунин считал себя прежде всего поэтом?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.