

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Искусство Екатеринбурга в XX веке

Код модуля
1145048(1)

Модуль
Традиции и новации в художественной жизни
Урала

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Алексеев Евгений Павлович, Доцент, истории искусств и музееведения**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство Екатеринбурга в XX веке

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство Екатеринбурга в XX веке

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	7,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №2</i>	7,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания

	обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией

2. Развитие художественного образования на Урале: от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов XX -начала XXI в. (на примере Екатеринбурга)

Примерные задания

Оценивается уровень подготовки и участия студента в семинарских занятиях: подготовка полного и развернутого доклада, активное обсуждение проблемы и обоснование своей позиции, использование терминологии. Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений.

Тема Художественная жизнь Екатеринбурга 1900 – 1917 гг

Основание Екатеринбургской художественно-промышленной школы (1902). Организация

учебного процесса, деятельность педагогов М.Ф. Каменского, В.П. Рупини, А.Н. Парамонова, В.В. Коновалова, В.Ф. Ульянова. Учеба в школе И.Д. Шадра, И.К. Слюсарева, П.М. Кремлёва и др. Работы учеников на местных, российских и международных выставках. Сатирические иллюстративные журналы: «Гном» (1906 – 1907), «Рубин» (1906), «Магнит» (1906). Графические работы С.И. Яковлева, скульптурные произведения Т. Залькална и В. Алмазова. Творчество живописца Л.В. Туржанского.

Тема Изобразительное искусство Екатеринбурга 1917 – 1932 гг.

Влияние политических и социальных перемен на художественную жизнь города. Давид Бурлюк в Екатеринбурге. Реорганизация Екатеринбургской художественно-промышленной школы в Екатеринбургские Свободные государственные художественные мастерские (1919). Деятельность художников авангарда: П. Соколова, А. Лабаса, Н. Цицковского. Плакат и агитационное искусство. С. Эрзя и монументальная пропаганда. Художественные выставки 1920-х годов. Уральский художественный техникум и деятельность П. Шарлаимова. Уральский филиал АХРР. Творчество А.Н. Парамонова, В.А. Кузнецова, И.К. Слюсарева, Н. С. Сазонова и др. Влияние Л.В. Туржанского на развитие уральской живописи.

Тема Художественная жизнь Свердловска 1932 – 1950-е гг.

Появление Уральского отделения Союза художников СССР (1932). Первые члены и выставки. Творчество художников из Москвы и Ленинграда на Уралмаше: Б.В. Иогансон, Д.П. Штеренберг, Ю.И. Пименов, Ф.А. Модоров, С.Я. Адливанкин. Выставка «Урало-Кузбасс в живописи» (1935). Своеобразие живописи С.А. Михайлова, Г.А. Мелентьева, А.П. Давыдова. Великая Отечественная война и эвакуация в Свердловск художественных организаций из Москвы и Ленинграда. Эрмитаж в Свердловске. «Окта ТАСС» и развитие плаката, газетной и журнальной графики. Городские выставки времен войны. Сложности художественной жизни послевоенного времени. Деятельность Свердловского художественного училища. Творческие поиски Н.П. Голубчикова, Ф.К. Шмелёва, В.С. Зинова, А.Ф. Бурака, Б.М. Витовского. Развитие станковой и книжной графики, произведения Л.А. Эппле, В.Е. Гилевой, Б.А. Семенова. Театрально-декоративное искусство и творчество А.В. Дубровина, И.М. Вахонина, В.А. Людмила, А.А. Кузьмина, Н.В. Ситникова. Идеологические темы и образы в скульптуре, станковые и монументальные работы И.А. Камбарова, П.А. Сажина. Начало «оттепели» и стремление уральских художников к поиску новых выразительных средств.

Тема Художественная жизнь Свердловска 1960 – 1990-х годов.

Демократизация зрительской аудитории и популярность «сурового стиля», стремление переосмыслить уроки истории и задачи современности. Влияние выпускников столичных вузов на творческий подъем художественной жизни города. Открытие кафедры истории искусств в УрГУ (1960). История зональных выставок «Урал социалистический» (с 1964). Творческий путь И.И. Симонова, В.А. Игошева, Е.И. Гудина. Лидер свердловской художественной среды Г.С. Мосин: живописные полотна, станковая графика, искусство книги. Своеобразие работ М.Ш. Брусиловского. Скульптурные произведения В.М. Друзина и В.Е. Егорова. Уральский пейзаж в полотнах Н.Г. Чеснокова и А.И. Бурлакова. График и художник книги В.М. Волович. Графические произведения А.А. Казанцева, Л.П. Вейберта, Ю.Н. Филоненко, В.И. Реутова. Творческая индивидуальность Г.С. Метелёва. Художники Свердловской киностудии: творчество Ю.И. Истратова. Мировое признание уральской анимации, работы А.К. Петрова, О.Л. Черкасовой, В.И. Фомина. Возникновение уральского дизайна, деятельность Уральского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Неформальное искусство Свердловска. Художники «Уктусской школы»: В.Ф. Дьяченко, А.А. Таршис, Е.В. Арбенева. Своеобразие творчества В.Ф. Гаврилова

и Е.М. Малахина. Изменение форм организации художественной жизни в 1990-х годах, коммерческий диктат, массовое сознание и феномен китча. Возникновение новых художественных групп и галерей, популярность перформансов и хеппенингов.

Тема Архитектура Екатеринбурга.

Историзм и эклектика в архитектуре города начала XX века. Специфика архитектуры модерна. Постройки А.Б. Турчевича, Ю.О. Дютеля. Творчество К.Т. Бабыкина. Концепции конструктивизма в свердловской архитектуре: проекты и постройки. Дом Уралоблсовнархоза (1933, Н.Я. Гинзбурга), «Городок чекистов» (1929 – 1933, В.Д. Соколов, И.П. Антонов), Клуб строителей (1933, Я.А. Корнфельд), «Белая башня» (1929, М.В. Рейшера). Жилые дома и администрация Уралмаша П.В. Оранского. Неоклассика 1930 – 1950-х гг. Строения Г.А. Голубева, В.В. Емельянова, Г.П. Валенкова. Начало профессионального архитектурного образования. Типовое строительство 1960 – 1980-х гг. Рыночные отношения и проблемы современной архитектуры.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Екатеринбурга.

Примерные задания

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем работы 7-10 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Роль Императорской Академии художеств в расцвете декоративно-прикладного искусства промышленного Урала.

Примерные задания

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем работы 7-10 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Камнерезное и гранильное искусство Екатеринбурга
2. Ювелирное искусство Екатеринбурга
3. Екатеринбургская художественно-промышленная школа
4. Архитектура Екатеринбурга XVII в.
5. Архитектура Екатеринбурга XVIII в.
6. Архитектура Екатеринбурга XIX в.
7. Художники-академисты Ф.А. Бронников (1827 – 1902), В.П. Верещагин (1835 – 1909), Н.М. Плюснин (1848 – 1920), В.Г. Казанцев (1854 – 1902).
8. Творчество А.И. Корзухина (1835 – 1894).
9. Творчество А.К. Денисова-Уральского (1863 – 1926).
10. Творчество Л.В. Туржанского (1874 – 1945).
11. Творчество М.В. Нестерова (1862 – 1942)
12. Творчество П.И. Субботина-Пермяка.
13. Творчество И.Д. Шадра (1887 – 1941).
14. Творчество Г.С. Мосина (1930 – 1982).
15. Творчество Э.И. Неизвестного (1925-2016).
16. Творчество Г.С. Райшева (1933-2020)
17. Художественная жизнь Екатеринбурга 2-й половины XIX в.
18. Художественная жизнь Екатеринбурга 1900 – 1917 гг.
19. Монументальная пропаганда Свердловска 1918 – 1923 гг.
20. Художественная жизнь Свердловска 1920 – 1930 гг.
21. Художественная жизнь Свердловска 1940 – 1950 гг.
22. Художественная жизнь Свердловска 1960 – 1970 гг.
23. Художественная жизнь Екатеринбурга. 1980 – 1990 гг.
24. Художественная жизнь Екатеринбурга 1990-2000-х гг.
25. Художественная жизнь Екатеринбурга рубежа XX – XXI века.
26. Поиски художественности в искусстве нач. XXI века.

27. Художественные музеи Екатеринбурга.
LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	У-2	Практические/семинарские занятия