

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История культуры

Код модуля
1164006(1)

Модуль
История культуры

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Кемерова Татьяна Александровна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
3	Николаев Роман Михайлович	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
4	Попов Евгений Анатольевич	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Добрейцина Лидия Евгеньевна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Кемерова Татьяна Александровна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Николаев Роман Михайлович, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Попов Евгений Анатольевич, Доцент, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История культуры

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	14	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	4
		Домашняя работа	4
		Графическая работа	2
		Научный доклад/доклад	5
		Реферат	1
		Эссе	2
		Деловая (ролевая) игра	2
		Дискуссия	2
		Конспект литературных источников	3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История культуры

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3

<p>ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>Д-1 - Проявлять аналитические умения З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p>	<p>Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Деловая (ролевая) игра № 1 Деловая (ролевая) игра № 2 Дискуссия № 1 Дискуссия № 2 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Конспект литературных источников № 1 Конспект литературных источников № 2 Конспект литературных источников № 3 Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Лекции Научный доклад/доклад № 1 Научный доклад/доклад № 2 Научный доклад/доклад № 3 Научный доклад/доклад № 4 Научный доклад/доклад № 5 Практические/семинарские занятия Реферат Экзамен Эссе № 1 Эссе № 2</p>
<p>УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей У-4 - Адекватно интерпретировать и оценивать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения российской цивилизации с позиции</p>	<p>Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Деловая (ролевая) игра № 1 Деловая (ролевая) игра № 2 Дискуссия № 1 Дискуссия № 2 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Конспект литературных источников № 1 Конспект литературных источников № 2 Конспект литературных источников № 3 Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4</p>

	уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям мира	Лекции Научный доклад/доклад № 1 Научный доклад/доклад № 2 Научный доклад/доклад № 3 Научный доклад/доклад № 4 Научный доклад/доклад № 5 Практические/семинарские занятия Реферат Экзамен Эссе № 1 Эссе № 2
УК-1 -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде	Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению З-5 - Характеризовать основные методы критического анализа и оценки ключевых современных политических и исторических процессов, событий и явлений в истории российского государства и общества в сравнении с аналогичными процессами и явлениями в мировой истории З-6 - Характеризовать содержание основных подходов к изучению исторического процесса П-3 - Демонстрировать опыт ведения дискуссии, аргументируя свою точку зрения и адекватно оценивая аргументы участников коммуникации У-1 - Осмысливать явления окружающего мира во взаимосвязи, целостности и развитии, выстраивать логические связи между элементами системы	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Деловая (ролевая) игра № 1 Деловая (ролевая) игра № 2 Дискуссия № 1 Дискуссия № 2 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Конспект литературных источников № 1 Конспект литературных источников № 2 Конспект литературных источников № 3 Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Лекции Научный доклад/доклад № 1 Научный доклад/доклад № 2 Научный доклад/доклад № 3 Научный доклад/доклад № 4 Научный доклад/доклад № 5 Практические/семинарские занятия Реферат Экзамен Эссе № 1 Эссе № 2

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе 1</i>	1,10	20
<i>графическая работа (графический конспект) 1</i>	1,12	30
<i>конспект литературных источников 1</i>	1,4	15
<i>деловая/ролевая игра 1</i>	1,14	35
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>доклад 1</i>	1,16	35
<i>домашняя работа 1</i>	1,16	35
<i>контрольная работа 1</i>	1,15	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – **не предусмотрено**

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>конспект литературных источников 2</i>	2,3	15
<i>графические работы (графический конспект) 2</i>	2,9	30
<i>эссе 2</i>	2,12	20
<i>деловая/ролевая игра 2</i>	2,13	35
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научные доклады 2</i>	2,33	35
<i>контрольная работа 2</i>	2,34	30
<i>домашняя работа 2</i>	2,33	35
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>конспект 3</i>	3,18	60
<i>контрольная работа 3</i>	3,16	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>доклад 3</i>	3,16	50
<i>работа на семинаре</i>	3,18	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		

3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

4. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 3</i>	4,7	50
<i>дискуссия 1</i>	4,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>доклад 4</i>	4,8	50
<i>реферат 1</i>	4,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

5. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5
--

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 4</i>	5,8	50
<i>контрольная работа 4</i>	5,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>доклады 5</i>	5,14	50
<i>дискуссия 2</i>	5,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	---------------------------------	------------------------------

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

	задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1. История первобытной культуры: культурогенез, его основные этапы. Особенности первобытной культуры. 2. История первобытной культуры: мифо-магический комплекс первобытной культуры. Характер изобразительного искусства. 3. Культура Месопотамии: особенности речных цивилизаций. Древнейшие центры шумерской цивилизации – города Ур, Урук, Эриду, Лагаш, Ниппур 4. Культура Месопотамии: религиозно-мифологическая система и эпос. 5. Культура Древнего Египта: религиозно-мифологический комплекс. 6. Культура Древнего Египта: реформа фараона Эхнатона и искусство эпохи Амарны 7. Культура Древней Индии: ведическая культура. 8. Культура Древней Индии: возникновение буддизма. Бенаресская проповедь Будды. 9. Культура Древней Индии: архитектура индуизма и буддизма. 10. Культура Древнего Китая: генезис и особенности китайской культуры. 11. Культура Древнего Китая: роль конфуцианства, даосизма, буддизма в развитии китайской культуры. 12. Культура Древнего Китая: принципы, направления и особенности китайской живописи.

2. 1. Полисные основания античной греческой культуры. 2. Греческая мифология, ее эволюция. Роль религии в жизни полиса. 3. Основные характеристики античной Греческой культуры: агон, его формы, калокагатия, ее проявление в искусстве. 3.

Образование и особенности эллинистических государств. 4. Эллинистические религии и культы. 5. Христианство как основание средневековой европейской культуры. 6. Художественный язык средневековой культуры. 7. Ученая, рыцарская и народная культура в Средние века. 8. Библия в жизни средневекового человека. Эволюция библейской морали. 9. Картина мира средневекового человека: категории пространства и времени. 10. Культура эпохи Возрождения: новые люди и новые идеи. Отношение к античности и средневековому наследию. 11. Новый художественный язык культуры Возрождения. 12. Философия культуры Возрождения и новая картина мира. Возрождение и Реформация.

3. 1. Европейская культура Нового времени: базовые ценности, основные идеи. 2. Контрреформация XVI - XVII вв., ее влияние на культуру. 3. Искусство барокко. 4. Стиль рококо в культуре рубежа XVII - XVIII вв.. 5. Мистицизм и рационализм в культуре XVIII в. 6. Античность в культуре XVIII - первой половины XIX в. 7. Наука и техника в культуре XIX в. 8. Общественно-политические идеи и движения в культуре XIX в. 9. Художественные объединения рубежа XIX - XX вв., их влияние на культуру.

4. 1. Периодизация истории культуры древней Руси. 2. Языческие верования восточных славян. 3. Градостроительство Киевской Руси. 4. Киевская Русь – первое древнерусское государство. 5. Памятники древнерусской письменности. 6. Влияние Византии на культуру Древней Руси. 7. Мировоззренческие и поучительные сочинения Древней Руси и их авторы – Иларион, Кирил Туровский, Климентий Смолятич, Владимир Мономах, Феодосий Печерский, Даниил Заточник. 8. Источниковедческая база изучения культуры Руси периода централизованного государства. 9. XIV–XV вв. – расцвет древнерусской иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Д. Черный. 10. Религиозный раскол: никониане и старообрядцы. 11. Содержание и оценки культурных реформ Петра I. 12. Петербург как обновленная аристократическая столица России.

5. 1. XX век: общая характеристика. Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру. 2. Генезис массовой культуры. Роль массовой культуры в культуре XX века. 3. Язык и форма в культуре XX в. Семиотика, структурализм и постструктурализм. 4. Изменение сознания в культуре XX в. Психиатрия. Сознание и бессознательное. 5. Тема существования в культуре XX в. Философия экзистенциализма. Абсурд. 6. Миф в культуре XX в. Противоречие мифа и разума. 7. Традиция и новация в культуре XX в. 8. Европа и Америка после Второй мировой войны. Контркультуры. Альтернативные культуры. 9. Культура общества потребления. Роль mass-media. 10. Проблема реальности в культуре XX в. 11. Научные революции XX в. Радикальное обновление структуры знания, картины мира. 12. Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития. 13. Революция 1917 года и ее роль в развитии культуры России. 14. Русская культура 1920–1930-х годов. От нэпа к тоталитаризму. Формирование советской культуры. 15. Культура России в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 16. Культура России на рубеже 1940–1950-х гг.: апогей сталинизма. 17. Культура эпохи «оттепели». 18. Культура эпохи «застоя». Контркультуры, андеграунд. Диссидентское движение. 19. Культура русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. 20. Культура России эпохи «перестройки»: переломный период. Культура в условиях рынка. 21. Современная отечественная культура: проблемы и перспективы.

Примерные задания

1. История первобытной культуры.

Вопросы:

1. Источники изучения первобытной культуры
2. Генезис первобытной культуры
3. Особенности первобытной культуры

Темы докладов:

1. Обряды перехода и их роль в первобытной культуре. Обряды инициации.
2. Природа магического мышления. Исследования Дж. Фрезера, Б. Малиновского, С. А. Токарева. М. Элиаде.

3. Магия в первобытной культуре: личность и функции шамана. Подготовка и обучение шамана

4. Стоунхендж, Эйвбери и Силбери–Хилл: их строение и возможное предназначение
5. Находки в пещерах Ласко, Монтеспан, Нио и др. Их значение для изучения первобытной культуры

Полисные основания античной греческой культуры

Вопросы для обсуждения

1. Полис как новый тип социальной общности - гражданская община.
2. Формы полисной демократии
3. Греческие полисы: общее и особенное (на примере Афин и Спарты)
4. Храм и агора – их роль в жизни полиса

Темы докладов:

1. Афинская агора и Акрополь
2. Театр: сакральные и социальные функции, философский диалог
3. Атлантида Платона (по диалогам «Тимей» и «Критий»)
4. Античная цивилизация за пределами Греции и Рима: метрополии и колонии

Картина мира средневекового человека: категории пространства и времени

Вопросы для обсуждения

1. Под куполом неба: Средневековая космография, иерархия земного и небесного.
2. Человек на земле: античные и средневековые карты, небесный и земной Иерусалим.
3. Время и вечность: циклическое и линейное время в истории культуры, характеристики библейского времени.

4. Литургический круг богослужений и праздников и природные циклы в повседневной жизни средневекового человека

Темы докладов:

1. Тема путешествия в средневековой культуре
2. "Лестница Иакова" как пространственная модель средневековой культуры
3. Средневековый европейский город как явление культуры

Европейская культура Нового времени: базовые ценности, основные идеи. Вопросы:

1. «Протестантская этика и дух капитализма» Макса Вебера: протестантизм, рационализм, капиталистические отношения в культуре Нового времени. Религиозная мораль и ее применение в земной жизни, в производстве, торговле, политике. Отношение к профессии и профессионализму.

2. Буржуазное мировоззрение в культуре Нового времени – от зарождения к началу XX в. Буржуазная мораль, ее анализ в работе М. Оссовской «Рыцарь и буржуа». Идеи Ж. Савари и Б. Франклина. Идеальный представитель буржуазии в творчестве Д. Дефо («Робинзон Крузо», «Молль Флендерс», «Образцовый английский купец»).

3. Отношения человек – мир в культуре XVII века («Мысли» Блеза Паскаля). Место человека в мире, переосмысление отношений с богом и роли бога в мире. Вопросы морали. Картина мира. Проблема науки и возможностей познания мира.

4. Влияние религиозных и политических процессов на мировоззрение человека (на материале поэмы «Потерянный рай» Джона Мильтона). Место человека в мире, взаимоотношения человека и бога, вопрос о свободе воли человека, проблема понимания и соотношения добра и зла, отношение к сотворенному богом (реальному) миру.

5. Научная парадигма Фрэнсиса Бэкона. Обоснование научных методов. Индукция и дедукция. Эксперимент как способ научного познания. Проблема познаваемости мира.

Искусство барокко, вопросы для обсуждения:

1. Основные черты художественного направления

1.1. Особенности восприятия и отражения мира: антиномичность, театральность, иллюзионизм, фееричность, метафоричность.

1.2. Синтез искусств в стилистике барокко.

1.3. Основные темы и проблемы искусства барокко.

2. Человек в искусстве барокко.

3. Пространство и время в искусстве барокко.

1. Периодизация истории культуры древней Руси.

Вопросы:

1. Источники изучения древнерусской культуры

2. Основные этапы развития культуры Древней Руси

3. Особенности диалога культур: Древняя Русь – Византия.

Темы докладов:

1. Повесть временных лет – как наиболее ранний из сохранившихся источников изучения истории и культуры Древней Руси.

2. Этапы древнерусской культуры: Языческая Русь, Киевская Русь и Московское государство.

3. Христианизация Руси и ее роль в развитии древнерусской культуры

4. Философско-антропологический смысл культуры Древней Руси

5. Периоды развития древнерусской иконописи

6. Традиция – модернизация: центральная проблема культуры России на различных этапах развития.

История культуры XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру.

2. Революция 1917 года и ее роль в развитии культуры России.

3. Изменение сознания в культуре XX в.

4. Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития

Темы докладов:

1. Культура русского зарубежья.

2. Русская культура в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

3. Культура эпохи «оттепели».

4. Молодежная культура. Альтернативные субкультуры.

5. Деятельность Русской Православной Церкви в постсоветское время.
 6. Русская культура в условиях рынка.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Характеристики первобытной культуры. Миф в системе первобытной культуры. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая

Примерные задания

Контрольная работа выполняется в форме теста.

Примерные задания:

Под синкретизмом первобытной культуры понимается...

1. неразделенность, слитность ее компонентов
2. магическое начало первобытной культуры
3. зависимость духовного производства от материального
4. разделение естественного и сверхъестественного

Древнейшим священным текстом Индии, сложившимся в 16 – 5 вв. до н.э., стали...

1. Веды
2. Араньяки
3. Упанишады
4. Сутры

Как называются в буддизме предрасположения сансарического, обусловленного сознания

1. анитья
2. дукха
3. клеши
4. нарака
5. преты
6. скандхи

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Эгейская цивилизация, Культура античной Греции, Эллинистическая культура, Культура Древнего Рима, Культура европейского средневековья, Европейская культура эпохи Возрождения

Примерные задания

контрольная работа выполняется в форме теста.

Примерные задания:

Какие из этих черт характеризуют талассократию (выберите несколько вариантов ответа):

1. быстрое изменение культурных форм
2. динамичность
3. консерватизм
4. иерархичность
5. подвижность этических и юридических норм
6. признание ценности индивида
7. склонность к техническому прогрессу
8. устойчивость традиций и этических норм
9. фиксированность пространства

Выберите утверждения, которое считаете верными (несколько верных утверждений):

1. Катон считал возможным учиться у греков практическому опыту, но не заимствовать культурные образцы
2. Катон настаивал на полном принятии греческой культуры как образца для подражания
3. Сципион полагал, что основой римской культуры могут быть только mores maiorum
4. Сципион считал возможным полностью перенимать дух греческой культуры
5. Между Катонем и Сципионом не было разногласий в отношении к заимствованию греческих культурных образцов
6. И Катон и Сципион отрицали возможность и необходимость заимствовать греческую культуру

Архитекторы и мыслители эпохи Возрождения, разрабатывавшие модели идеального города (несколько вариантов правильного ответа):

1. Альберти
2. Бруни
3. Кампанелла
4. Мирандола
5. Росселино
6. Скамоцци
7. Филарете
8. Фичино

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Литература XVII - XVIII вв.

2. Литература XIX в.

Примерные задания

Выполняется в форме теста. Примерные вопросы:

1. В чем суть трагического конфликта в пьесах П. Корнеля ("Сид", "Гораций" - на выбор)?
2. Что предпринял герой пьесы Мольера "Мещанин во дворянстве", чтобы сойти за дворянина? почему?
3. Какая группа лиц явилась прототипом героя пьесы Мольера "Тартюф"? Какой порок высмеивается в пьесе?
4. Что, по мнению Н. Буало, более важно для литературного произведения - смысл, идея или красота, изобретательность поэтического слога?
5. Почему пьеса Кальдерона называется "Жизнь есть сон"?
6. Как были наказаны герои романа Ш. де Лакло "Опасные связи" - маркиза де Мертей и виконт де Вальмон?
7. Какова основная идея комедии П.-О. Бомарше "Женитьба Фигаро"?
8. Против кого направлена комедия Р. Б. Шеридана "Школа злословия"?
9. Какая фраза, сказанная Фаустом, должна была означать победу над ним Мефистофеля (Гете "Фауст")?
10. Каковы основные темы поэзии Р. Бернса?

Выполняется в форме теста. Примерные вопросы:

1. По каким странам путешествует герой поэмы Дж. Г. Байрона "Паломничество Чайльд Гарольда" и почему автор отправляет его именно туда?
2. За что чудовище из романа М. Шелли "Франкенштейн" мстило своему создателю?
3. Какие реальные исторические события легли в основу романов В. Скотта "Айвенго", "Квентин Дорвард", "Роб Рой" (на выбор)?
4. Почему роман У. Теккерея называется "Ярмарка тщеславия"? Кто из героев не принадлежит к этой ярмарке и почему?
5. После какого события на портрете Дориана Грея (роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея") появилась кровь?
6. Объясните тайну всадника без головы в новелле В. Ирвинга "Всадник без головы".
7. В чем заключалось проклятие шагреновой кожи в романе Бальзака "Шагреновая кожа"? Что предпринял герой романа, чтобы преодолеть это проклятие?
8. Почему сборник стихов Ш. Бодлера называется "Цветы зла"?
9. Кто является романтическим героем в сказках Э. Т. А. Гофмана (на выбор - "Щелкунчик", "Золотой горшок", "Песочный человек", "Крошка Цахес")?
10. Почему героиня пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом" ушла из дома? В чем смысл названия пьесы?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. История культуры XX века.

Примерные задания

Контрольная работа по разделу "История культуры XX века" выполняется в форме теста. Примерные задания:

1. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом – это...

- А) модернисти
- Б) модернизм
- В) модернизация
- Г) модерн

2) Какое из этих направлений, течений в искусстве традиционно не причисляют к искусству русского Серебряного века?

- А) футуризм
- Б) дадаизм
- В) символизм
- Г) акмеизм

3) Как называется работа Э. Хобсбаума?

- А) «Короткий Двадцатый век»
- Б) «Долгий Двадцатый век»
- В) «Двадцатый век плюс»
- Г) «Двадцатый век»

4) Что такое «Культура 2», согласно работе В. Паперного?

- А) культура Серебряного века
- Б) советская культура 20-х годов
- В) сталинская культура
- Г) современная российская культура

5) Кто является автором статьи «Что такое социалистический реализм»?

- А) А. Синявский
- Б) М. Горький
- В) И. Сталин
- Г) А. Луначарский

6) Кто из этих авторов не принадлежит к модернистским направлениям в литературе XX века?

- А) Д. Голсуорси
- Б) Д. Джойс
- В) Ф. Кафка
- Г) М. Пруст

7) Исторический феномен, сложившийся в эпоху индустриализации и особенно расширившийся в период развития масс-медиа и информационных технологий – это...

- А) популярная культура
- Б) народная культура
- В) китч
- Г) массовая культура

8) К сюрреалистам не принадлежал:

- А) С. Дали
- Б) А. Матисс
- В) А. Бретон
- Г) Р. Магритт

9) Сюрреализм сформировался под мощным интеллектуальным влиянием:

- А) постмодернизма
- Б) логического позитивизма
- В) психоанализа
- Г) неокантианства

10) Как называлась официальная всеобъемлющая советская идеология?

- А) социалистический реализм
- Б) Моральный кодекс строителей коммунизма
- В) марксизм-ленинизм
- Г) пролетарский интернационализм
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Первобытная культура. Древние цивилизации. Культура Древней Индии. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Китая

Примерные задания

Выполнить презентацию по теме доклада. Презентация должна включать иллюстративный материал, основные определения, схемы. Презентация не должна быть перегружена текстом, он должен быть максимально кратким, легко читаться.

Содержание презентации по теме 1:

Первобытная культура

1. Обряды перехода и их роль в первобытной культуре. Обряды инициации.

2. Природа магического мышления. Исследования Дж. Фрезера, Б. Малиновского, С. А. Токарева. М. Элиаде.

3. Магия в первобытной культуре: личность и функции шамана. Подготовка и обучение шамана

4. Стоунхендж, Эйвбери и Силбери–Хилл: их строение и возможное предназначение

5. Находки в пещерах Ласко, Монтеспан, Нио и др. Их значение для изучения первобытной культуры

6. Миф о культурном герое в разных культурах

Древние цивилизации:

1. Возникновение письменности и появление нового типа культурной деятельности. Виды письменности, история расшифровки египетского письма.

Индия

1. Возникновение буддизма в Индии: жизнь и учение Будды

2. Буддийская архитектура: ступа, ее символика

3. Религии Индии: джайнизм, адживики.

4. Социальная структура индийского общества и жизненный путь человека Месопотамия

1. «Земледельческий альманах» древних шумеров. Становление шумерской цивилизации, города, ремесла, письмо.
 2. Религиозные воззрения древних шумеров
 3. Цикл сказаний об Инанне
 4. Эпические поэмы древних шумеров, их значение для ближневосточной литературы Египет
1. Мифология Древнего Египта
 2. Тема вечности в религии и искусстве Древнего Египта. О. Шпенглер о прафеномене египетской цивилизации («Закат Европы», гл. 3, ч. II)
 3. Культ Осириса и представления древних египтян о загробной жизни, душе, воздаянии
 4. Египетская храмовая архитектура. Египетский храм как модель египетской культуры
 5. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства (эпоха Амарны) Китай
1. Архитектура Китая: конструктивные принципы, материалы, символика, художественные достоинства
 2. Китайские сады: принципы устройства и символические смыслы. Влияние даосизма, буддизма, конфуцианства
 3. Растительная символика в культуре Китая
 4. Зооморфная символика в культуре Китая
 5. Предметная, числовая и цветовая символика
 6. Поэзия Тао Юань мин и Ли Бо: эстетика и даосские мотивы
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Культура Античной Греции, Культура Древнего Рима, Эллинистическая культура, Европейская культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения

Примерные задания

Выполнить презентацию по теме доклада. Презентация должна включать иллюстративный материал, основные определения, схемы. Презентация не должна быть перегружена текстом, он должен быть максимально кратким, легко читаться.

Содержание презентации по теме доклада 2:

Культура Древней Греции

1. От тератологии к богам Олимпа: этапы развития греческой мифологии
2. Элевсинские мистерии и их мировоззренческий смысл
3. Греческие полисы: общее и особенное (можно на примере Афин и Спарты)
4. Храм и агора – их роль в жизни полиса
5. Театр: сакральные и социальные функции, философский диалог
6. Атлантида Платона (по диалогам «Тимей» и «Критий»)
7. Античная цивилизация за пределами Греции и Рима: метрополии и колонии

Культура Древнего Рима

1. «Римский миф» и история. Сакральная топография Рима.
2. Статус гражданина Рима и римские добродетели

3. Рим: от основания к Республике, от Республики к империи – изменение системы ценностей

4. Римская система права как феномен культуры.

Эллинистическая культура

1. Эллинистические государства: от гражданина к подданному

2. Новый художественный язык в эпоху эллинизма

3. Наука и образование в эпоху эллинизма

4. Религиозная жизнь эллинистических городов, новые боги и новые культы.

Культура европейского средневековья

1. Раннехристианская символика, ее смыслы и эволюция.

2. Библия: тексты Ветхого и Нового завета, значение в жизни средневекового человека

3. Средневековый европейский город как явление культуры

4. Романская и готическая базилика: христианская символика, художественные достоинства, строительные приемы

5. Рыцарская культура: воинское искусство, христианское служение и светская обходительность (культ Прекрасной Дамы, турнир, литература, рыцарский этос, виды рыцарства etc). Идеал и практики рыцарства

6. Образование и ученость в Средние века: монастырь, школа, университет

Культура эпохи Возрождения

1. Новые люди эпохи Возрождения – гуманисты.

2. Открытия в сфере естествознания и гуманитарного знания в эпоху Возрождения.

Великие географические открытия и расширение культурного горизонта европейцев.

3. Повседневная жизнь ренессансного города

4. Особенности Северного Возрождения

5. Реформационные движения. М. Лютер, его церковная реформа и гуманистическая деятельность. Спор Эразма и Лютера

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Подготовка презентации по теме «Просвещение в России XIX в.»

Примерные задания

1. Предоставить в виде презентации биографию основных персоналий русского Просвещения XIX в. 2. Дать в устной форме характеристику идей и воззрений упоминаемых имен. 3. Сделать соотношение их представлений с актуальными вопросами современной социально-культурной действительности. Рассмотреть общее и различное в мировоззрении деятелей отечественного Просвещения периодов XVIII и XIX вв. 4. Дать краткий сравнительный анализ проблемы "Интеллигенция и власть" в России первой половины XIX в. и после реформ Александра II.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. 1. Революция 1917 года и ее роль в развитии культуры России. 2. Русская культура 1920–1930-х годов. От нэпа к тоталитаризму. Формирование советской культуры. 3. Культура России в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 4. Культура

России на рубеже 1940–1950-х гг.: апогей сталинизма. 5. Культура эпохи «оттепели». 6. Культура эпохи «застоя». Контркультуры, андеграунд. 7. Диссидентское движение. 8. Культура русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. 9. Культура России эпохи «перестройки»: переломный период.

Примерные задания

Домашняя работа выполняется в форме презентации по теме доклада. Презентация должна включать иллюстративный материал, основные определения, схемы. Презентация не должна быть перегружена текстом, он должен быть максимально кратким, легко читаться.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Графическая работа № 1

Примерный перечень тем

1. Тексты: 1. Эпос о Гильгамеше 2. Рамайна 3. Миф об Осирисе 4. Дао дэ цзин

Примерные задания

Прочитать один из текстов, представить его сюжет, смыслы и основные персонажи в визуальных образах:

«Эпос о Гильгамеше», «О все видавшем», в переводе И.М.Дьяконова (фрагменты):

"ТАБЛИЦА I

О все видавшем до края мира,
О познавшем моря, перешедшем все горы,
О врагов покорившем вместе с другом,
О постигшем премудрость, о все пронизавшем
Сокровенное видел он, тайное ведал,
Принес нам весть о днях до потопа,
В дальний путь ходил, но устал и смирился,
Рассказ о трудах на камне высек,
Стеною обнес Урук огражденный,
Светлый амбар Эаны священной.–
Осмотри стену, чьи венцы, как по нити,
Погляди на вал, что не знает подобья,
Прикоснись к порогам, лежащим издревле,
И вступи в Эану, жилище Иштар,–
Даже будущий царь не построит такого,–
Поднимись и пройди по стенам Урука,
Обозри основанье, кирпичи ощупай:
Его кирпичи не обожжены ли
И заложены стены не семью ль мудрецами?
На две трети он бог, на одну – человек он,
Образ его тела на вид несравненен,
Стену Урука он возносит.
Буйный муж, чья глава, как у тура, подъята,
Чье оружие в бою не имеет равных,–
Все его товарищи встают по барабану!

...

ТАБЛИЦА XI

Утнапишти ему вещает, Гильгамешу:
«Я открою, Гильгамеш, сокровенное слово
И тайну богов тебе расскажу я.
Шуриппак, город, который ты знаешь,
Что лежит на бреге Евфрата,–
Этот город древен, близки к нему боги.
Богов великих потоп устроить склонило их
сердце.
Совещались отец их Ану, Элليلь, герой, их
советник,
Их гонец Нинурта, их мираб Эннуги.
Светлоокий Эа с ними вместе клялся,
Но хижине он их слово поведал:
«Хижина, хижина! Стенка, стенка!
Слушай, хижина! Стенка, запомни!
Шуриппакиец, сын Убар-Туту,
Снеси жилище, построй корабль,
Покинь изобилье, заботься о жизни,
Богатство презри, спасай свою душу!
На свой корабль погрузи все живое.
Тот корабль, который ты построишь,
Очертаньем да будет четырехуголен,
Равны да будут ширина с длиною,
Как Океан, покрой его кровлей!»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Графическая работа № 2

Примерный перечень тем

1. Культура античной Греции

Примерные задания

Прочитать описание щита Ахилла (Илиада, гл. 18), представить в визуальных образах описание космоса древних греков, содержащееся в этом тексте:

Илиада, гл. XVIII. Пер. Н.И.Гнедича

«И вначале работал он щит и огромный и крепкий,
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.

Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море,
Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,
Все прекрасные звезды, какими венчается небо:

Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона,
Арктос, сынами земными еще колесницей зовомый;
Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона
И единый чуждается мыться в волнах Океана.

Там же два града представил он ясновидящих народов:
В первом, прекрасно устроенном, браки и пиршества зрелись.
Там невест из чертогов, светильников ярких при блеске,
Брачных песней при кликах, по стогнам градским провожают.
Юноши хорами в плясках кружатся; меж них раздаются
Лир и свирелей веселые звуки; почтенные жены
Смотрят на них и дивуются, стоя на крыльцах воротных.
Далее много народа толпится на торжище; шумный
Спор там поднялся; спорили два человека о пене,
Мзде за убийство; и клялся один, объявляя народу,
Будто он всё заплатил; а другой отрекался в приеме.
Оба решились, представив свидетелей, тяжбу их кончить.
Граждане вокруг их кричат, своему доброхотствуя каждый;
Вестники шумный их крик укрощают; а старцы градские
Молча на тесаных камнях сидят среди священного круга;
Скипетры в руки приемлют от вестников звонкоголосых;
С ними встают, и один за другим свой суд произносят.
В круге пред ними лежат два таланта чистого злата,
Мзда для того, кто из них справедливее право докажет."

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Научный доклад/доклад № 1

Примерный перечень тем

1. Первобытная культура. Древние цивилизации. Культура Древней Индии. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Китая.

Примерные задания

Составить план доклада, дать основные определения, систематизировать и логически изложить фактический материал, привести примеры и иллюстрации, проанализировать результаты исследования данной темы в научной литературе и сформулировать и обосновать свою точку зрения на данную проблему, сделать выводы. Доклад не должен читаться, его необходимо рассказать, используя план и необходимые цитаты. Доклад должен соответствовать теме.

Предлагаемые темы:

Первобытная культура

1. Обряды перехода и их роль в первобытной культуре. Обряды инициации.

2. Природа магического мышления. Исследования Дж. Фрезера, Б. Малиновского, С. А. Токарева. М. Элиаде.

3. Магия в первобытной культуре: личность и функции шамана. Подготовка и обучение шамана

4. Стоунхендж, Эйвбери и Силбери–Хилл: их строение и возможное предназначение

5. Находки в пещерах Ласко, Монтепан, Нио и др. Их значение для изучения первобытной культуры

6. Миф о культурном герое в разных культурах

Древние цивилизации:

1. Возникновение письменности и появление нового типа культурной деятельности.

Виды письменности, история расшифровки египетского письма.

Индия

1. Возникновение буддизма в Индии: жизнь и учение Будды
2. Буддийская архитектура: ступа, ее символика
3. Религии Индии: джайнизм, адживики.
4. Социальная структура индийского общества и жизненный путь человека

Месопотамия

1. «Земледельческий альманах» древних шумеров. Становление шумерской цивилизации, города, ремесла, письмо.

2. Религиозные воззрения древних шумеров

3. Цикл сказаний об Инанне

4. Эпические поэмы древних шумеров, их значение для ближневосточной литературы

Египет

1. Мифология Древнего Египта

2. Тема вечности в религии и искусстве Древнего Египта. О. Шпенглер о прафеномене египетской цивилизации («Закат Европы», гл. 3, ч. II)

3. Культ Осириса и представления древних египтян о загробной жизни, душе, воздаянии

4. Египетская храмовая архитектура. Египетский храм как модель египетской культуры

5. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства (эпоха Амарны)

Китай

1. Архитектура Китая: конструктивные принципы, материалы, символика, художественные достоинства

2. Китайские сады: принципы устройства и символические смыслы. Влияние даосизма, буддизма, конфуцианства

3. Растительная символика в культуре Китая

4. Зооморфная символика в культуре Китая

5. Предметная, числовая и цветовая символика

6. Поэзия Тао Юань мин и Ли Бо: эстетика и даосские мотивы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Научный доклад/доклад № 2

Примерный перечень тем

1. Культура Античной Греции, Культура Древнего Рима, Эллинистическая культура, Европейская культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения

Примерные задания

Составить план доклада, дать основные определения, систематизировать и логически изложить фактический материал, привести примеры и иллюстрации, проанализировать результаты исследования данной темы в научной литературе и сформулировать и обосновать свою точку зрения на данную проблему, сделать выводы. Доклад не должен читаться, его необходимо рассказать, используя план и необходимые цитаты. Доклад должен соответствовать теме.

Предлагаемые темы:

Культура Древней Греции

1. От тератологии к богам Олимпа: этапы развития греческой мифологии

2. Элевсинские мистерии и их мировоззренческий смысл
 3. Греческие полисы: общее и особенное (можно на примере Афин и Спарты)
 4. Храм и агора – их роль в жизни полиса
 5. Театр: сакральные и социальные функции, философский диалог
 6. Атлантида Платона (по диалогам «Тимей» и «Критий»)
 7. Античная цивилизация за пределами Греции и Рима: метрополии и колонии
- Культура Древнего Рима
1. «Римский миф» и история. Сакральная топография Рима.
 2. Статус гражданина Рима и римские добродетели
 3. Рим: от основания к Республике, от Республики к империи – изменение системы ценностей
 4. Римская система права как феномен культуры.
- Эллинистическая культура
- 1.. Эллинистические государства: от гражданина к подданному
 2. Новый художественный язык в эпоху эллинизма
 3. Наука и образование в эпоху эллинизма
 4. Религиозная жизнь эллинистических городов, новые боги и новые культы.
- Культура европейского средневековья
1. Раннехристианская символика, ее смыслы и эволюция.
 2. Библия: тексты, значение в жизни средневекового человека
 3. Средневековый европейский город как явление культуры
 4. Романская и готическая базилика: христианская символика, художественные достоинства, строительные приемы
 - 5 Рыцарская культура: воинское искусство, христианское служение и светская обходительность (культ Прекрасной Дамы, турнир, литература, рыцарский этос, виды рыцарства etc). Идеал и практики рыцарства
 - 6 Образование и ученость в Средние века: монастырь, школа, университет
- Культура эпохи Возрождения
1. Новые люди эпохи Возрождения
 2. Открытия в сфере естествознания и гуманитарного знания в эпоху Возрождения.
- Великие географические открытия и расширение культурного горизонта европейцев.
3. Повседневная жизнь ренессансного города
 4. Особенности Северного Возрождения
 5. Реформационные движения. М. Лютер, его церковная реформа и гуманистическая деятельность. Спор Эразма и Лютера
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Научный доклад/доклад № 3

Примерный перечень тем

1. 1. Европейская культура Нового времени: базовые ценности, основные идеи. 2. Контрреформация XVI - XVII вв., ее влияние на культуру. 3. Искусство барокко. 4. Стиль рококо в культуре рубежа XVII - XVIII вв.. 5. Мистицизм и рационализм в культуре XVIII в. 6. Античность в культуре XVIII - первой половины XIX в. 7. Наука и техника в культуре XIX в. 8. Общественно-политические идеи и движения в культуре XIX в. 9. Художественные объединения рубежа XIX - XX вв., их влияние на культуру.

Примерные задания

I

1. «Протестантская этика и дух капитализма» Макса Вебера: протестантизм, рационализм, капиталистические отношения в культуре Нового времени. Религиозная мораль и ее применение в земной жизни, в производстве, торговле, политике. Отношение к профессии и профессионализму.

2. Буржуазное мировоззрение в культуре Нового времени – от зарождения к началу XX в. Буржуазная мораль, ее анализ в работе М. Оссовской «Рыцарь и буржуа». Идеи Ж. Савари и Б. Франклина. Идеальный представитель буржуазии в творчестве Д. Дефо («Робинзон Крузо», «Молль Флендерс», «Образцовый английский купец»).

3. Отношения человек – мир в культуре XVII века («Мысли» Блеза Паскаля). Место человека в мире, переосмысление отношений с богом и роли бога в мире. Вопросы морали. Картина мира. Проблема науки и возможностей познания мира.

4. Влияние религиозных и политических процессов на мировоззрение человека (на материале поэмы «Потерянный рай» Джона Мильтона). Место человека в мире, взаимоотношения человека и бога, вопрос о свободе воли человека, проблема понимания и соотношения добра и зла, отношение к сотворенному богом (реальному) миру.

5. Научная парадигма Фрэнсиса Бэкона. Обоснование научных методов. Индукция и дедукция. Эксперимент как способ научного познания. Проблема познаваемости мира.

II

1. Контрреформация: общая характеристика движения.

2. Орден Иезуитов: история возникновения, идеология, виды и формы деятельности.

3. Учение Игнатия Лойолы (на материале его труда «Духовные упражнения»)

4. Тереза Авильская: биография, учение (на материале труда «Внутренний замок»)

5. Диалог католичества и протестантизма в художественной литературе последующих веков: П. Мериме «Хроники царствования Карла IX», Ш. Бронте «Городок».

III

1. Изобразительное искусство барокко. Особенности национальных школ Италии, Фландрии, Голландии, Испании.

2. Архитектура Италии: Рим, Венеция. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра в Риме как выражение подхода барокко к организации пространства. Барочная архитектура Германии и Австрии.

3. Садово-парковое искусство барокко.

4. Литература барокко: плутовской роман (Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос»), поэзия Л. де Гонгоры, Дж. Донна.

5. Театр барокко. Драматургия (П. Кальдерон, Т. де Молина), особенности актерской игры.

6. Музыка барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Монтеверди). Музыкально-театральные жанры (опера, оратория). Религиозная музыка.

IV

1. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

a. Галантный жанр в живописи. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар, Дж. Ромни, ранний Ф. Гойя.

b. Декоративно-прикладное искусство рококо. Дизайн интерьеров.

c. Мода рококо. Мадам Помпадур – законодательница стиля.

d. Стиль Шинуазри.

2. Быт и нравы дворянского общества.

- a. Придворный этикет
- b. Галантный век в энциклопедии нравов Э. Фукса.
- c. Критика нравов в романе Ш. де Лакло «Опасные связи», аббата Прево «Манон Леско».

V

- 1. Тайные общества в культуре конца XVII–XVIII вв.: причины появления, цель, задачи, социальная основа.
 - a. Орден иоаннитов.
 - b. Масонство: история и идеология, символика, этика и эстетика.
 - i. Просветительские идеи в масонстве.
 - ii. Масонство в Англии.
 - iii. Масонство во Франции.
 - iv. Масонство в Северной Америке.
 - v. Масонство в России.
 - c. Великие мистификаторы и авантюристы XVIII в.: граф Сен-Жермен, граф Калиостро, Дж. Казанова.
- 2. Педагогическая мысль в культуре Просвещения.
 - a. Педагогическая система закрытых школ в Англии, Франции, России. Религиозное и светское воспитание в школах. Образ жизни, педагогические принципы. И. И. Бецкой – реформатор школьного элитарного образования в России. Женское образование.
 - b. Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо в его работах «Эмиль или о воспитании» и «Исповедь».
 - c. Роман воспитания как особый жанр литературы Просвещения: Т. Дж. Смоллет («Приключения Перигрина Пикля», «Приключения Родерика Рэндома»), Г. Филдинг («История Тома Джонса, найденыша»), И.-В. Гете («Годы учения Вильгельма Мейстера»).

VI

- 1. Обнаружение «Живой античности» – Геркуланума и Помпей, их влияние на культуру.
- 2. Труд И. И. Винкельмана «История искусства древности», его роль в изучении и популяризации античного искусства.
- 3. Труд Г.-Э. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии», его значение.
- 4. Академии художеств: история, методы и принципы обучения. Иностранцы художники в Италии. Академизм – стиль в искусстве XVIII–XIX вв., его характерные черты, идеи, приверженцы.
- 5. «Революционный классицизм» во Франции: Ж.-Л. Давид и его школа.
- 6. Стиль ампира в искусстве Франции эпохи Наполеона. Архитектура, дизайн, дпи, мода.
- 7. Ампира в России: национальные идеи, их воплощение в архитектуре, живописи, скульптуре, дпи.

VII

- 1. Открытия и изобретения в культуре. XIX век – это:
 - a. век пара;
 - b. машинный век;
 - c. эпоха стали;
 - d. век железных дорог;
 - e. век электричества.
- 2. Мораль и религия в эпоху научно-технических успехов:

3. Искусство и научно-технический прогресс:
- a. фотография и ее влияние на живопись (импрессионизм и др.);
 - b. кинематограф и его предшественники – «волшебные фонари» и движущиеся картинки;
 - c. звукозапись;
 - d. наука и ученые в литературе XIX в.: романы М. Шелли «Франкенштейн или Новый Прометей»; Ж. Верна.
- взгляды социалистов-утопистов на общественное устройство: А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн;

VIII

- 1. П.-Ж. Прудон «Что такое собственность»;
- 2 Г. Спенсер и теория утилитаризма;
- 3. философия позитивизма (О. Конт);
- 4. марксизм: теория и практика;
- f. эволюционная теория Ч. Дарвина.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.14. Научный доклад/доклад № 4

Примерный перечень тем

- 1. 1. Русское географическое общество (1845). Завершение эпохи Великих географических открытий. 2. Развитие научных обществ в России во второй половине XIX века. 3. Достижения русской науки XIX в.

Примерные задания

По теме 1. Раскрыть информацию по следующим вопросам: Открытие Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева (1820–1821). Начало исследования ледового материка. Географические и этнографические открытия П. Семенова-Тянь-Шаньского, Н. Пржевальского и Н. Миклухо-Маклая.

По теме 2. Раскрыть информацию по деятельности следующих научных обществ: Московское математическое общество (1864), Русское техническое общество (1866), Русское историческое общество (1866).

По теме 3. Назвать основные достижения следующих ученых (Н. И. Лобачевский, Н.Н. Зинин, А. М. Бутлеров, Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, И. П. Павлов, К. А. Тимирязев, И. И. Мечников, А. О. Ковалевский, А. С. Попов, Н. Е. Жуковский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский и др.) – основоположник гелиобиологии. Исторические науки. Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.15. Научный доклад/доклад № 5

Примерный перечень тем

- 1. 1. Интеллигенция и революция 2. История и идеология Пролеткульта 3. Искусство в годы Великой Отечественной войны. 4. Театральная эстетика эпохи «оттепели» 5. Феномен «шестидесятников» 6. Феномен новой религиозности в перестроечное и постперестроечное время 7. Контркультура в кинематографе: Микельанджело Антониони

и Жан-Люк Годар 8. От хиппи к яппи: молодежная культура 1970–1980-х годов. 9. Эстетика_авангарда: миротформизм | перформативность 10. Основные направления художественного авангарда. 11. Генезис магического реализма в Латинской Америке. 12. Европейский театр абсурда: Сэмюэль Беккет и Эжен Ионеско 13. Абсурд в экзистенциалистской прозе Альбера Камю и Жана-Поля Сартра. 14. Феномен Франца Кафки

Примерные задания

Составить план доклада, дать основные определения, систематизировать и логически изложить фактический материал, привести примеры и иллюстрации, проанализировать результаты исследования данной темы в научной литературе и сформулировать и обосновать свою точку зрения на данную проблему, сделать выводы. Доклад не должен читаться, его необходимо рассказать, используя план и необходимые цитаты Доклад должен соответствовать теме.

Предлагаемые темы:

История культуры XX века.

1. Интеллигенция и революция
2. История и идеология Пролеткульта
3. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
4. Театральная эстетика эпохи «оттепели»
5. Феномен «шестидесятников»
6. Феномен новой религиозности в перестроечное и постперестроечное время
7. Контркультура в кинематографе: Микельанджело Антониони и Жан-Люк Годар
8. От хиппи к яппи: молодежная культура 1970–1980-х годов.
9. Эстетика_авангарда: миротформизм | перформативность
10. Основные направления художественного авангарда.
11. Генезис магического реализма в Латинской Америке.
12. Европейский театр абсурда: Сэмюэль Беккет и Эжен Ионеско
13. Абсурд в экзистенциалистской прозе Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.
14. Феномен Франца Кафки

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.16. Реферат

Примерный перечень тем

1. Русская культура «века Екатерины»
2. Модернизация русской культуры XVIII века.

Примерные задания

По теме 1. Раскрыть основные тенденции просветительских новаций в отечественной культуре екатерининского времени. Описать проблематику радикальных тенденций в русской литературе и общественной мысли. Дать анализ проблематике творчества А.Н. Радищева.

По теме 2. Проанализировать антагонизм в контексте проблематике новационных и традиционных форм культуры XVIII века. Дать анализ основным направлениям художественной культуры эпохи русского Просвещения: театр, живопись, литература и музыкальное искусство. Дать характеристику отечественным журналистским работам в

второй половины XVIII века. Рассмотреть увеличение роли женщины и женского начала в культуре XVIII века.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.17. Эссе № 1

Примерный перечень тем

1. анализ первоисточников

Примерные задания

Прочитать фрагмент текста Махабхараты (книга 6, гл. 28–42), рассказывающий о беседе Арджуны и Кришны накануне битвы. Ответить на вопросы: 1. почему Арджуна хочет отказаться от битвы? 2. какие три аргумента приводит Кришна, убеждая Арджуну вступить в битву? 3. Как эти аргументы связаны с основными идеями индуизма?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.18. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. Античная культура, Культура европейского средневековья

Примерные задания

Выбрать одну из тем, сделать анализ текстов и написать свое заключение по данной теме:

1. Понятие меры в греческой культуре: эстетический канон, образ жизни, философский смысл

2. Сравнительный анализ двух принципов библейской морали: Декалог и Нагорная проповедь (Книги Ветхого Завета Исход, 20:2-17, Второзаконие, 5:6-21; Евангелие от Матфея, гл. 5)

3. Можно ли говорить о «римском чуде» по аналогии с «греческим чудом»?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.19. Деловая (ролевая) игра № 1

Примерный перечень тем

1. Эпос о Гильгамеше, Рамаяна, Лодка шамана, Жизнь и учение Конфуция, 7 чудес света, Эхнатон и его реформа

Примерные задания

Прочитать первоисточники и литературу по одной из тем, подготовить представление команды и основных персонажей игры в устной, графический или игровой форме, подготовить вопросы по теме игры команде соперников, ответить на ее вопросы и вопросы ведущего, подвести итоги игры

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.20. Деловая (ролевая) игра № 2

Примерный перечень тем

1. Культура Античной Греции, Европейская культура эпохи Возрождения

Примерные задания

Прочитать первоисточники и литературу по одной из тем, подготовить представление команды и основных персонажей игры в устной, графический или игровой форме,

подготовить вопросы по теме игры команде соперников, ответить на ее вопросы и вопросы ведущего, подвести итоги игры.

Предлагаемые темы:

1. Прометей против Зевса
 2. Суд над Сократом
 3. Разыскание по делу о Шекспире
 4. Эразм против Лютера
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.21. Дискуссия № 1

Примерный перечень тем

1. "Иосифляне" и "нестяжатели": социально-культурные последствия спора.

Примерные задания

1. Рассмотреть спор сторонников Иосифа Волоцкого и Нила Сорского в контексте современных реалий функционирования церковных институтов.
2. Дать характеристику теоретических воззрений обоих течений: отношение к еретическим учениям, хозяйственное устройство монастырей, взаимодействие Церкви и государственных институтов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.22. Дискуссия № 2

Примерный перечень тем

1. Революция 1917 года: поворотный момент в истории культуры России XX века (о вариантах развития культуры)

Примерные задания

1. Изучить влияние революции 1917 года на последующее развитие культуры России XX века (основные течения, особенности, проблемы);
2. Проанализировать возможные варианты развития событий в начале XX века.
3. Организовать дискуссию на тему: "Революция в стране. Революция и культура".

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.23. Конспект литературных источников № 1

Примерный перечень тем

1. Мифы народов мира

Примерные задания

Используя "Азбуку конспектирования", сделать конспект одного из текстов:

1. Энциклопедия «Мифы народов мира» под. ред. А. С. Токарева, статьи:
время мифическое;
древо мировое;
животные;
космос;
культурный герой.
модель мира;
пространство;

растения;
солярные мифы;
хаос;
числа.

2. К. Леви-Стросс «Печальные тропики», Гл. IV. Бороро. Описание структуры поселений бороро

3. М. Мид. Культура и мир детства. VI. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями. Глава 1. Прошлое: Постфигуративные культуры и хорошо известные предки

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.24. Конспект литературных источников № 2

Примерный перечень тем

1. Культура Античной Греции, Европейская культура Средних веков

Примерные задания

Используя "Азбуку конспектирования", сделать конспекты:

1. А. Ф. Лосев. «12 тезисов об античной культуре»

2. Библейские тексты: Книга Иова/Книга Екклесиаста или Проповедника – на выбор

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.25. Конспект литературных источников № 3

Примерный перечень тем

1. Н. Буало "Поэтическое искусство"

2. Н. Г. Чернышевский "Эстетические отношения искусства к действительности"

3. Ю. М. Лотман "Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства в XVIII - первой половине XIX в."

Примерные задания

Изложить в соответствии со структурой текста его основные мысли. Выделить главное.

В конце каждой главы и затем в конце всего текста сделать выводы о прочитанном.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по истории мировой и отечественной культуры (часть 1)

1. Генезис первобытной культуры и ее периодизация. Источники изучения.

2. Отличительные черты и особенности первобытной культуры. 3. Миф как модель мира в первобытной культуре 4. Формы социальной регуляции в первобытной культуре: тотем и табу 5. Сакральное и профанное пространство и время в первобытной культуре 6. Виды, механизмы, приемы первобытной магии. Статус и функции шамана в родовом коллективе

7. Неолитическая революция: смена типа хозяйственной деятельности и социальной организации. Влияние неолитической революции на развитие культуры 8. Вариативность перехода от первобытности к цивилизации. Основные признаки цивилизации. Источники

изучения 9. Номадические культуры и их значение 10. Возникновение письменности и появление нового типа культурной деятельности. Виды письменности, проблема дешифровки. 11. Цивилизация и культура Месопотамии 12. Цикл сказаний об Инанне. Поэма «Энки и Нинхурсаг». Характер мифологического и религиозного сознания шумеров. 13. «Поэма о Гильгамеше». Особенности эпического творчества шумеро-аккадского периода 14. Место Нила в формировании древнеегипетской цивилизации. Река и Солнце в хозяйственной жизни и религии древних египтян. 15. Тема вечности в религии и искусстве Древнего Египта. О.Шпенглер о прафеномене египетской цивилизации («Закат Европы», гл. 3, ч. II) 16. Культ Осириса и представления древних египтян о загробной жизни, душе, воздаянии 17. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства. Эпоха Амарны 18. Светская и сакральная архитектура Древнего Востока. Храм как модель мира, его символика 19. Ведический период в культуре Индии. «Веды»: происхождение, состав, основные идеи, пантеон. 20. Пантеон классического индуизма. Появление тенденции к монотеизму. Боги и мир людей 21. Религиозно-этическая проблематика и концепции сансары, кармы, ахимсы в религиях Индии 22. «Махабхарата» и «Рамаяна»: эпические поэмы и священное писание 23. Буддизм и культура Индии. Бенаресская проповедь Будды: четыре благородные истины и восьмеричный правильный путь спасения. Закон зависимого возникновения. 24. Учения о скандхах и проблема пустоты в буддийской философии 25. Понятие сансары, нирваны и кармы в индуизме, буддизме и джайнизме 26. Особенности генезиса китайской цивилизации и культуры. 27. Даосизм: философские принципы, религиозные практики, образ жизни. Влияние на культуру Китая 28. Космогоническая, философская, социальная проблематика в трактате «Дао дэ цзин» 29. Основные категории конфуцианской философии и этики: жэнь, цзюнь цзы, ли, сяо. Значение конфуцианства для развития китайской культуры 30. Китайская пейзажная живопись, ее философские и эстетические принципы 31. Пространственно-временная модель мира в китайской культуре. Концепция трех творящих сил космоса 32. Особенности буддийской традиции в культуре Китая. Китайские направления буддизма

2. Вопросы к экзамену по истории культуры (ч. 2. Античность, Средние века и Возрождение) 1. Античная культура: периодизация, основные признаки (космологизм, соматизм, агонизм, калокагатийность, фатализм). 2. Эгейская цивилизация и ее значение для античной цивилизации 3. Греческая мифология как феномен культуры. Мистерии и их мировоззренческий смысл 4. Античный полис: институты демократии, публичная жизнь и модели поведения 5. Античная цивилизация за пределами Греции и Рима: метрополии и колонии 6. Александр Македонский: социокультурный смысл македонских завоеваний. 7. Синтез восточных и греческих традиций в культуре эллинизма. 8. Римский миф и история. Сакральная топография Рима 9. Культура Древнего Рима: человек и социум. Система ценностей и гражданские добродетели 10. Римская мифология и религия. Жреческие коллегии и культовые практики 11. Сравнительная характеристика греческого и римского искусства. 12. Древний Рим: от Республики к Империи. 13. Становление средневековой культуры и христианской церкви. Дискуссии первых веков христианства и их значение для развития средневековой культуры. 14. Библия как основа христианской идеологии и догматики. Библия в средневековой культуре. 15. Христианство как основание средневековой европейской культуры. 16. Символизм средневековой культуры. Христианская символика в архитектуре и живописи Средних веков 17. Восприятие времени в средневековой культуре. Время и вечность в христианской эсхатологии. 18.

Восприятие пространства в средневековой культуре. Космография и география в системе мировоззрения средневекового человека. 19. Целостность и многослойность средневековой культуры. Ученая, рыцарская, народная культура как модели христианского поведения 20. Монашество и монастыри в средневековой европейской культуре. Эволюция принципов и устава монастырской жизни (Василий Великий, Бенедикт Нурсийский, Флавий Кассиодор, Доминик, Франциск Ассизский) 21. Ереси в Средние века и эпоху Возрождения, их роль в европейской культуре. 22. Понятие Возрождения. Возрождение в Италии и Северное Возрождение. 23. Перемены в мировоззрении людей 14 – 15 веков и становление нового субъекта культуры. 24. Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения. 25. Антропоцентризм культуры Возрождения. Пико дела Мирандола: «Речь о достоинстве человека». 26. Категория времени в культуре Возрождения. «Время купцов» и «время гуманистов». Ренессансная личность и время. 27. Пространственная модель ренессансной культуры. Сложная организация пространства-времени в живописи, появление линейной перспективы. 28. Реформационные движения. М. Лютер, его церковная реформа и гуманистическая деятельность. Спор Эразма и Лютера. 29. Открытия в сфере естествознания и гуманитарного знания в эпоху Возрождения. Великие географические открытия и расширение культурного горизонта европейцев. 30. Ренессансный город как пространство культуры. Идеальный город архитекторов и утопистов эпохи Возрождения.

3. 1. Культура Нового времени: общая характеристика. Человек и мир. 2. Религия в культуре XVII века: католицизм и протестантизм. 3. Наука в культуре XVII века. Основные идеи, имена, открытия. 4. Человек и мир в культуре барокко. Представления о пространстве и времени, жизни и смерти. 5. Архитектура и изобразительное искусство барокко. 6. Художественная литература и философия эпохи барокко. 7. Музыка и театр барокко. 8. Абсолютизм в культуре XVII века. Человек, природа, общество. 9. Классицизм – ведущий стиль в искусстве абсолютизма. Архитектура и изобразительное искусство классицизма. 10. Театр в культуре классицизма. 11. Дворянская культура XVIII века. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Быт и нравы. 12. Французское Просвещение: основные имена и идеи. 13. Литература и театр французского Просвещения. 14. Образование и наука в культуре Просвещения. 15. Английское Просвещение: основные имена и идеи. Рождение политической культуры. 16. Проза английского Просвещения: приключенческий роман и роман воспитания. Образ человека в литературе и философии английского Просвещения. 17. Сентиментализм во французской культуре второй половины XVIII века. Человек, природа, общество в учении Ж.-Ж. Руссо. 18. Сентиментализм в жизни и искусстве Англии второй половины XVIII века. 19. Немецкое Просвещение: общая характеристика. Философия, литература. Античность в немецкой культуре и искусстве XVIII века. 20. Литература и театр в Германии конца XVIII – начала XIX века. Движение «Буря и натиск», его крупнейшие представители и основные идеи. 21. Культура Италии, Испании, американских колоний в XVIII веке. 22. Мистицизм в культуре XVIII века, причины его распространения. 23. Культура эпохи американской войны за независимость и Французской буржуазной революции. Изменения в идеях, образе жизни. Революционное искусство. Империя Наполеона, отражение ее культуры в стиле ампир. 24. Культура эпохи романтизма: общая характеристика. Человек и мир. Представления о природе, жизни и смерти. Рождение индивидуальности. 25. Литература эпохи романтизма. Исторический, любовный, детективный романы, триллер. Поэзия. Фольклор в профессиональной литературе. 26.

Музыкальная культура романтизма: основные жанры, имена, темы и идеи. Фольклор в профессиональной музыке. 27. Изобразительное искусство романтизма. Стиль бидермайер. 28. Русская культура эпохи романтизма. «Золотой век» русского искусства. 29. Общая характеристика культуры середины – второй половины XIX века. Промышленный переворот, развитие науки и техники. Урбанизация. Место человека в мире машин. Культура предпринимательства. 30. Быт и нравы в культуре середины – второй половины XIX века. Викторианский стиль. 31. Философские идеи середины – второй половины XIX века: социализм, коммунизм, позитивизм, дарвинизм. Русская философия: Чаадаев, западники и славянофилы, почвенники. 32. Реализм в европейской литературе. Психологический реалистический роман, новелла. Натурализм как разновидность реализма. 33. Реализм в русской литературе. «Натуральная школа», психологический роман. Критический реализм. Публицистика. 34. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века. Барбизноцы, импрессионисты, постимпрессионисты. 35. Реализм в изобразительном искусстве России XIX века. Передвижники. 36. Музыка и театр в культуре середины – второй половины XIX века. Опера Италии, Германии, Франции, России. 37. Культура рубежа XIX-XX веков: общая характеристика. Кризис позитивизма. Настроения конца века. Новые идеи о месте человека в мире. Образ художника. 38. Философские идеи рубежа веков. Русская религиозная философия, психоанализ, ницшеанство, космизм. Новая религиозность и мистицизм. 39. Символизм в литературе и изобразительном искусстве Европы и России. 40. Эстетизм и дендизм в культуре рубежа веков. Стиль модерн в повседневной жизни, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

4. Вопросы к экзамену: 1. Христианизация Руси: общекультурная значимость. 2. Культурные реформы Иоанна III. 3. Иосифляне и нестяжатели: социально-культурные последствия спора. 4. Культурное строительство российского царства в эпоху Иоанна IV. 5. Особенности восточнославянской мифологии: смыслы и символы. 6. Культурные связи, быт и нравы восточных славян. 7. Периодизация истории культуры Древней и Средневековой Руси. 8. Древнерусская иконопись как феномен культуры Руси (XIV–XV вв.). 9. Градостроительство Средневековой Руси. 10. Культура Киевской Руси. 11. Митрополит Илларион «Слово о законе и благодати». 12. Роль монастырей в развитии культуры Древней Руси. 13. Своеобразие художественной культуры древней и средневековой Руси. 14. Кенотипическая святость как вид духовности средневековой Руси. 15. Церковный раскол XVII в. и его культурные последствия. 16. Культура России XVII в.: встреча с Западом. 17. Развитие науки и просвещения в России XVII в. 18. Роль монастырей в развитии русской культуры XVII в. 19. Проблема иконописания в русской культуре XVII в. (Е. Чудовской, С. Ушаков) 20. Н. Н. Костомаров «Домашняя жизнь и нравы великорусского народа». 21. «Смута» как образ мира в искусстве XVII в. С. Полоцкий. 22. «Церковь и власть» как проблема русской культуры XVII в. 23. Градостроительство и храмы России XVII в. 24. Духовная культура России XVII века: процесс секуляризации как «ломка» жанровой системы древнерусской культуры. 25. Декоративность русского искусства XVII века как влияние восточной и западной культур. 26. Литературное барокко в культуре России XVII века: Сильвестр Медведев и Карион Истомин. 27. Протопоп Аввакум как символ старообрядчества. 28. Культурно-историческое значение и полярные оценки реформ Петра I. 29. Просвещенческая деятельность Екатерины II. 30. Рождение светской культуры в России XVIII в. 31. Развитие науки и просвещения в России XVIII в. 32. Рождение русского театра. 33.

«Государствоцентризм» культуры XVIII в. 34. Церковные реформы Петра I как явление «государствоцентризма». 35. Русская культура эпохи дворцовых переворотов XVIII в. 36. Культурные реформы Петра I и Екатерины II: общее и особенное в проведении реформ. 37. Художественная культура XVIII в. 38. Проблема «традиция – новация» в русской культуре XVIII века. 39. «Золотой век» в истории русской культуры. 40. Театр в культуре XIX в. 41. Купеческая культура и её отражение в искусстве. 42. Дворянская культура: особенности и основные ценностные ориентиры. 43. Царскосельский Лицей и его значение в русской культуре XIX в. 44. Эстетическая программа и достижения передвижников. 45. Славянофилы и западники: спор о судьбах культуры. 46. Возникновение русской религиозной философии: представители и достижения. 47. Романтизм как направление в русской культуре XIX в. 48. Реализм как культурная парадигма. 49. Наука в культуре XIX в. 50. Просвещение и образование культуры XIX в.

5. Вопросы к экзамену по истории культуры (XX век): 1. XX век: общая характеристика. 2. Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру. 3. Генезис массовой культуры. 4. Роль массовой культуры в культуре XX века. 5. Язык и форма в культуре XX в. 6. Семиотика, структурализм и постструктурализм. 7. Язык в искусстве XX в. 8. Изменение сознания в культуре XX в. 9. Психоанализ. Сознание и бессознательное. Тематизация сознания, поиски сознания. Отказ от сознания в культуре постмодернизма. 10. Тема существования в культуре XX в. 11. Философия экзистенциализма. Абсурд. 12. Миф в культуре XX в. Противоречие мифа и разума. 13. Традиция и новация в культуре XX в. 14. Европа и Америка после Второй мировой войны. 15. Контркультуры. Альтернативные культуры. 16. Культура общества потребления. 17. Роль mass-media в культуре XX в. 18. Проблема реальности в культуре XX в. 19. Научные революции XX в. Радикальное обновление структуры знания, картины мира. 20. Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития. 21. Революция 1917 года и ее роль в развитии культуры России. 22. Русская культура 1920–1930-х годов. От нэпа к тоталитаризму. Формирование советской культуры. 23. Культура России в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 24. Культура России на рубеже 1940–1950-х гг.: апогей сталинизма. 25. Культура эпохи «оттепели». 26. Культура эпохи «застоя». Контркультуры, андеграунд. 27. Диссидентское движение. 28. Культура русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. 29. Культура России эпохи «перестройки»: переломный период. 30. Культура в условиях рынка. 31. Современная отечественная культура: проблемы и перспективы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология позиционного образования	ОПК-3	З-2 У-2	Практические/семинарские занятия