

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Стилистика

**Код модуля**  
1164534(1)

**Модуль**  
Основы теории первого иностранного языка

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Харченко Марина Борисовна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	иностранных языков

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

**Авторы:**

- Харченко Марина Борисовна, Доцент, иностранных языков

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ** *Стилистика*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** *Стилистика*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

	деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний	
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	7,5	40
<i>контрольная работа №1</i>	7,10	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 2</i>	7,12	40
<i>контрольная работа № 2</i>	7,16	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

**5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Стилистика и другие лингвистические дисциплины
2. Понятие нормы

3. Выразительные средства и стилистические приемы
4. Стилистический потенциал графических, фонетических, морфологических средств
5. Стилистический потенциал фразеологии

Примерные задания

Find out extralinguistic features efficient for interpretation of the text (presuppositions: time of writing, the author's personality, a style of literature)

The text was first released to public on December 24th, 2012, as a post on a blogging website Tumblr. The author of the text is Brennan Lee Mulligan – an American comedian, actor, and writer. He is mostly known for his work for Internet comedy company Dropout (formerly known as College Humor). He wrote and acted in many comedy sketches for them and is currently the producer of their game show “Dimension 20”. The author is known for his quick wit, ability to improvise on the spot and his involvement in activism. As the game master of “Dimension 20”'s various seasons he guides the participants in creating a collaborative narrative that is not exclusively humorous but oftentimes enthralling and touching. Mulligan often writes texts that satirize and examine in a humorous fashion the injustices and absurdities of the modern world, for example, in his series of sketches “A message from the CEO” and the text we are analyzing.

1. Define the genre of the text.

Despite its alleged autobiographical nature, the text can be classified as belonging to the belle letter style due to it pursuing a goal of creating a certain image by means of stylistic devices and tropes. The imagery of the text is genuine, the vocabulary is used in more than one dictionary meaning, the author gives his own evaluation of the events and uses plenty of colloquial and slang words.

3. Analyse the structure of the text.

The text contains 2712 words, 34 paragraphs with some consisting of only one or two sentences separated from the rest of the text for emphasis. We as readers can separate the text into three main parts based on contents.

- 1) The narrator's arrival at the party and the description of the venue, amenities, and staff.
- 2) The description of guests and the narrator's assumptions about their lives.
- 3) The culmination. The narrator's confusion and shock turn into indignation and anger.
- 4) The conclusion. “In that moment, I knew that I would never again experience a party this fun.

Because the next time I was at a party this fun, I'd be burning it to the ground, holding high the banner of the revolution. Merry Christmas. Happy New Year. Fight the Power.”

4. Explain the sense of the title, if it has any symbolic meaning.

The title “This Christmas Party Was So Fun That Now I'm A Communist” is humorously to the point and literal. It contains a hyperbole: while the narrator may not have come to fully ascribed to communist ideals after that one night, he did realize how unjust the current world is and how different the lifestyles of the rich are to those of the middle-class people. This trope is used to show to the reader the extent of the narrator's shock and indignation right from the title.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## **Базовый**

### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Стилистический состав лексики английского языка
2. Стилистическая окраска
3. Обзор теоретических положений стилистики
4. Стили английского языка

Примерные задания

d) in the streets

3. The biggest division of vocabulary is made up of

- a) literary words
- b) colloquial words
- c) neutral words
- d) poetic words

4. The words of foreign origin which are not fully assimilated and bear the appearance of a borrowing are called

- a) jargonisms
- b) vulgarisms
- c) dialectal words
- d) barbarisms and foreignisms

5. Slang is

- a) words widely used in a certain social sphere
- b) words widely used by young population
- c) words used by most speakers in very informal communication
- d) words used by a certain professional group

6. The irony is

- a) a combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense
- b) a stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word
- c) a stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings – dictionary and contextual standing in opposition to each other
- d) a word or a phrase used to replace an unpleasant word or a phrase by a conventionally more acceptable one

7. Such words as “hiss”, “murmur” are examples of

- a) assonance



- b) metaphor
- c) onomatopoeia
- d) alliteration

8. A group of lines in a repeating pattern forming a division of a poem is called a

- a) foot
- b) stanza
- c) ballad
- d) metry

9. Harmonious combination of sounds that create a pleasing effect to the ear is called

- a) polysyndeton
- b) euphony
- c) onomatopoeia
- d) prosody

10. A formal stylistic connotation of the word "comprehend" is an example of an

- a) adherent connotation
- b) associative component
- c) occasional connotation
- d) inherent connotation

LMS-платформа

- 1. не предусмотрено

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

- 1. Выразительные средства на фонетическом уровне
- 2. Выразительные средства на морфологическом уровне
- 3. Выразительные средства на синтаксическом уровне

Примерные задания

Определите и назовите стилистический прием в следующих предложениях:

- 1. I got my living by the sweat of the brow.
- 2. Tom was conducted through a maze of rooms and labyrinth of passages.
- 3. My dear Symplicity let me give you a little respite
- 4. "It was you who made me a liar", she cried silently.
- 5. Don't use big words. They mean so little.
- 6. I felt I couldn't say no to a cup of tea.
- 7. The hospital was crowded with the surgically interesting products of the fighting in Africa.
- 8. She has a nose that is at least three inches too long.
- 9. Mrs. Nork had a large home and a small husband.
- 10. "I'll smash you. I'll crumble you. I'll power you. Go to the devil"

пример:

## 5. Analyze expressive means and stylistic devices on the phono-graphical level:

There are no graphons in the text and no attempts to represent authentic speech, due to the stylistic limitations and the purpose of the text being to inform on the opinion.

There are italics, which serve as a means to highlight certain words that the author sees as necessary to emphasize.

Ex:

- The most famous title of the period—Our Bodies, Ourselves—captures the tone to perfection.
- (and here again the language is loaded, since the ancient Greek word for uterus is hystera)

## 6. Analyze expressive means and stylistic devices on the morphological level:

Transposition of lexical and grammatical meaning: Change of grammatical categories from adjective to noun (left and right).

- <...> “left” in this dispute has defended the right of the autonomous person to be let alone by the state, while the “right” has called for the deployment of “big government” <...>

In one case author employs onomatopoeia with grammatical transposition, transforming sound imitation into a noun, that acquires the sound quality

- I was in my early teens when my mother told me that a predecessor fetus and a successor fetus had been surgically removed, thus making me an older brother rather than a forgotten whoosh. (sudden movement accompanied by a rushing sound)

New syntactic distribution with the resulting effect of contrast: the use of present tense form in the preterite context

- Three decades ago this month, in the matter of Roe v. Wade, the United States Supreme Court ruled that this question was circumscribed by a privacy right which resolved the whole agony into a matter of personal choice.
- The 1973 Roe v. Wade's decision is therefore the perfect hinge for a full-dress cultural war.

The text generously employs personification

- And then, if it is mildly pointed out that contraception is widely available to forestall such nightmares, Holy Mother Church steps forward to forbid it, to describe an ectopic pregnancy as a fully human life, and to denounce the IUD as an abortifacient or, in effect, little better than a murder weapon.

- The merest drop of blood or piece of skin is also pregnant with the great secret of life. (given human qualities)

- Miscarriage and stillbirth have made mourners of as many women as abortion has. (implication of active action)

The author does use of the plural of modesty to possibly identify oneself with the audience:

- Who, we are asked, dares claim the right to force a woman to give birth, perhaps to a child that is the product of rape or incest?

In some cases the author uses passive voice to generalize and depersonalize, as the action loses its doer:

- I used to cringe when I heard this, not so much because in the moral sense fetuses aren't to be compared to appendixes, let alone tumors <...>

The author employs -ish to display disapproval and signify the bad qualities:

- <...> reproductive cloning, and other hellish assaults on human dignity and the human essence.

7. Analyze the lexical means of the text in terms of stylistic classification of the English vocabulary: neutral words, common and special literary words, common and special colloquial words. Provide examples.

There is a wide variety of special literary words, mostly terms, referring to embryology

- And I can't help noticing that quite a few pro-life activists revere the fetus second only to the way in which they cherish the Confederate flag.
- That the most partially formed human embryo is both human and alive has now been confirmed, in an especially vivid sense, by the new debate over stem-cell research and the bioethics of cloning.
- The original embryonic "blastocyst" may be a clump of 64 to 200 cells that is only five days old.
- The diagram of a vacuum-suction abortion in *Our Bodies, Ourselves* gave the female anatomy in some detail but showed only a void inside the uterus.
- This perhaps unintended concession to queasiness has since become more noticeable as a consequence of advances in embryology, and by the simple experience of the enhanced sonogram.
- <...> and to denounce the IUD as an abortifacient or, in effect, little better than a murder weapon.

In two cases the author uses common colloquial expression, probably in order to reference the way the issue is usually addressed or add emotional coloring:

- If we need to remove an appendix or a tumor from our own personal spaces, then it's nobody else's goddamn business.

- Democrats I know still cling to the wreck of their party for this reason above all, or in some cases for this reason alone.

Common literary vocabulary can mostly be seen throughout the text:

- Then there were warped coils, tattered sheaths, missed pills, even moments of grim abandon.

- I resent this crude, uninvited annexation (a term).

- And, as a mobilizing matter, it has gained rather than lost potency.

- It was, in strict political time, a late triumph of the 60s ethos (term) of “liberation” from social and sexual constraint.

- The same cannot be said for the blissfully unaware occupants of American wombs.

- The fundamentalist pro-lifers earnestly maintain that by holding the line on abortion they are fending off euthanasia, reproductive cloning, and other hellish assaults on human dignity and the human essence.

As a result, not taking into account neutral vocabulary (which still forms the core of publicist text), the majority of the text is comprised of special literary words (that are related to the topic, and exemplify author's awareness of the scientific data) and common literary words (that make the text more elevated and dynamic).

LMS-платформа

1. не предусмотрено

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Стилистическая классификация лексики английского языка

2. Основные регистры речи

3. Стили английского языка

4. Стилистический потенциал средств разных языковых уровней

Примерные задания

Answer the questions

1. What types of lexical meaning do you know and what stipulates their existence and differentiation?

2. What connotational meanings do you know? Dwell on each of them, providing your own examples.

3. What is the role of the context in meaning actualization?

4. How does stylistic colouring and stylistic neutrality relate to inherent and adherent stylistic connotation?

Do the tasks

Exercise 1. Speak about the difference between the contextual and the dictionary meanings of highlighted words. What adherent connotations can you notice?

1. I've got no feeling paying interest, provided that it's reasonable. I've got no feeling against small town life. I rather like it. (Shute)

2. Mr. James Duffy lived in Chapelizod because he wished to live as far as possible from the city of which he was the citizen and because he found all the other suburbs of Dublin mean, modern and pretentious. (J.J.)

3. He does all our insurance examining and they say he's some doctor. (S.L.)

4. He seemed prosperous, extremely married and unromantic.

5. We tooled the car into the street and eased it into the ruck of folks. (R.W.)

6. "Of course it was considered a great chance for me, as he is so rich. And — and — we drifted into a sort of understanding — I suppose I should call it an engagement.

7. He sat with the strike committee for many hours in a smoky room and agonized over ways and means. (M.G.)

8. Betty loosed fresh tears. (Jn.B.)

9. He had seen many places and been many things: railroad foreman, plantation overseer, boss mechanic, cow-puncher, and Texas deputy-sheriff. (J.R.)

10. I need young critical things like you to punch me up. (S.L.)

Exercise 2. To what stratum of vocabulary do the words in bold type in the following sentences belong stylistically? Are they colloquial, formal or neutral? Provide stylistic variants for them:

1) I expect you've seen my hand often enough coming out with the grub. (Waugh)

2) She betrayed some embarrassment when she handed Paul the tickets, and a hauteur which subsequently made her feel very foolish. (Cather)

3) I must be off to my digs. (Waugh) –

4) When the old boy popped off he left Philbrick everything, except a few books to Gracie. (Waugh)

5) He looked her over and decided that she was not appropriately dressed and must be a fool to sit downstairs in such togs. (Cather)

6) It was broken at length by the arrival of Flossie, splendidly attired in magenta and green. (Waugh)

Пример ответа:

Научный стиль

Научный стиль характерен для текстов, предназначенных для сообщения точных сведений из какой-либо специальной области и для закрепления процесса познания. Основное значение научных произведений – изложение полученных путем исследования данных, знакомство читателя с научной информацией. Это предопределяет монологический характер языка науки. Информативная функция данного стиля отражается и в жанровом его своеобразии: он представлен научной литературой (монографии, статьи, рефераты), а также учебной и справочной. Содержание и назначение

этих видов литературы разнообразно, но их объединяет характер научного мышления: главной формой его является понятие, а языковым выражением мышления служат суждения, умозаключения, следующие одно за другим в строгой логической последовательности. Это определяет такие черты научного стиля, как отвлеченность, обобщенность; в нем структурно

выражена логичность изложения.

Характерными особенностями научно-технического стиля являются его информативность (содержательность), логичность (строгая последовательность, четкая связь между основной идеей и деталями), точность и объективность и вытекающие из этих особенностей ясность и понятность.

У научно-технических существует особое, только им присущее, использование языковых средств, которые способствуют удовлетворению потребностей данной сферы общения. В этом стиле речи, прежде всего, используется терминологическая и так называемая специальная лексика. Так, например, терминами являются следующие слова и группы слов: cost – затраты; stock exchange – товарная биржа; computer-aided design system – система автоматизированного проектирования.

Процесс строительства сложного термина может быть представлен в следующем виде: system – система; control system – система управления; aircraft control system – система управления самолетом; fly-by-wire aircraft control system – электродистанционная система управления самолетом, ЭДСУ; digital fly-by-wire aircraft control system – цифровая электродистанционная система управления самолетом, цифровая ЭДСУ.

Из приведенных примеров видно, что термин может быть однословным и состоять из ключевого слова (первый пример), или представлять собой терминологическую группу, в состав которой входит ключевое слово или ядро группы, одно (второй) или несколько (третий), левых определений. Количество левых определений, присоединяемых к ядру термина в процессе его развития может достигать до 10 – 12, однако с ростом количества присоединенных левых определений термин становится громоздким и начинает проявлять тенденцию превращения в сокращение.

Общая характеристика лексического состава этого или любого другого научного текста включает следующие черты: слова употребляются либо в основных прямых, либо в терминологических значениях, но не в экспрессивно-образных. Помимо нейтральных слов и терминологии употребляются так называемые книжные слова: automaton – automata, perform, cardinal, comprise, susceptible, analogous, approximate, calculation, circular, heterogeneous, initial, internal, longitudinal, maximum, minimum, phenomenon – phenomena, respectively, simultaneous. Слова других стилей не используются.

Если рассмотреть синтаксическую структуру научных текстов, то можно отметить, что в ее текстовой структуре преобладают сложноподчиненные предложения. А не-многочисленные простые предложения развернуты за счет однородных членов. Коротких простых предложений очень мало, но сама их краткость выделяет весьма

важные мысли, которые в них содержатся. Например, This is the analogue of memory. They lend themselves very well to description in physiological terms и т. д.

Для научного текста характерны двойные союзы: not merely... but also, whether... or, both... and, as... as... Во многих научных текстах встречаются также двойные союзы типа thereby, therewith, hereby, которые в художественной литературе стали уже арха-измами.

Порядок слов преимущественно прямой. Инверсия в предло-жении Between the receptor or sense organ and the effector stands an intermediate set of elements служит для обеспечения логичес-кой связи с предыдущим.

Авторская речь в такого рода текстах построена в первом лице множественного числа: we are coming to realize, we have taken it to be, the tube has shown us и т. д. Это «мы» имеет двойное значение. Во-первых, Н. Ви-нер везде подчеркивает, что новая наука создана содружеством большого коллектива ученых, и, во-вторых, лекторское «мы» вовлекает слушателей и соответственно читателей в процесс рассуждения и доказательства.

В научном стиле заметное предпоче-ние отдается пассиву, где необязательно указывается деятель, и неличным формам глагола. Так, вместо “I use the same notation as previously” пишут: “The notation is the same as previously used”. На-ряду с первым лицом множественного числа широко употребляются безличные формы “It should be borne in mind”, “it may be seen” и конструкции с one: one may write, one may show, one may assume, one can readily see. Содержание глаголов в личной форме уменьшается, в междометия совсем от-сутствуют.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

#### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Стилистический анализ текста официально-делового стиля
2. Стилистический анализ публицистического текста

Примерные задания

Analyse a text corresponding to one of the styles: a style of official documents, a scientific style, a newspaper style or a publicist style Identify the subject and purpose of the text taking into account its functional characteristics. Define the communicative situation and the participants of communication (the type of the author and the target audience). Describe stylistically relevant features in the text.

Пример ответа:

1. The book was written by Ernest Hemingway and published in 1929. The book is devoted to the topic of The World War I and usually interpreted as autobiography, since the author himself took part in this war as a soldier during which he got the injury and had to stay in the hospital. During the treatment the author also like the main character of the book took a romantic relationship with a nurse. Speaking of author’s personality, Ernest Hemingway is famous for his concise and laconic writing style. Many experts usually describe this book as one of the best examples of how his personality in terms of writing style is presented.

Thus, all the extralinguistic points mentioned above influenced the style of the text which is analyzed further.

2. In terms of the genre, the book is defined as novel.

3. The text is structured in 41 separated chapters linked with the general narrative. The chapters are mostly short and each of them tells a small part of the story. The chapters are arranged successively, without any deviations in terms of time of the main story.

4. For the title of the novel, Hemingway took the title of a poem by the 16th century English poet George Peel dedicated to Queen Elizabeth. In this poem, a glorious warrior retires to "praise and pray". However, Hemingway titled the work ironically, because the main idea of the text is not about the glory of weapons, but about their defeat

LMS-платформа

1. не предусмотрено

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. 1. Style and stylistics. 2. Stylistics as a science; the object and fields of investigation. 3. Stylistics and theory of translation. 4. Language and speech. Branches of stylistics. 5. Stylistics and other linguistic disciplines. 6. Decoding stylistics; stylistics of the author and of the reader. 7. Y. M. Skrebnev's classification of stylistics and its branches. 8. The notion of the norm. Norm deviation. 9. Stylistic colouring and stylistic neutrality. Stylistic functions. 10. The notion of meaning; types of meaning. 11. Expressive means and stylistic devices. Various approaches to their classification. 12. Expressive means and stylistic devices. I.R. Galperin's classification. 13. Expressive means and stylistic devices. Y. M. Skrebnev's classification. 14. Expressive means and stylistic devices. Other classifications. 15. Stylistic potential of phraseology. 16. The concept of sublanguages. 17. Functional styles. Various approaches to their classification. 18. Functional styles. Moot points in classification of functional styles. 19. Functional styles. The style forming features of scientific style. 20. Functional styles. The style forming features of newspaper and publicistic styles. 21. Functional styles. The style forming features of official documents style. 22. Functional styles. The style forming features of belles-lettres style. 23. Stylistics of phonetics. The effect of euphony and its varieties: onomatopoeia, alliteration, assonance, paronomasia. 24. Stylistic classification of the English vocabulary. Neutral, common literary and common colloquial vocabulary. Lexical level. 25. Stylistic classification of the English vocabulary. Special literary vocabulary. 26. Stylistic classification of the English vocabulary. Special colloquial vocabulary. 27. Stylistics of phonetics. Rhyme. Rhythms. Their stylistic functions. 28. Graphical level. Foregrounding. Graphon. Graphical means. 29. Morphemic level. The theory of grammatical gradation; marked, semi-marked and unmarked structures; grammatical transposition. 30. Morphemic level. Stylistic potential of the parts of speech. 31. Lexical level. Intentional mixing of the stylistic aspect of words. SDs based on polysemantic effect: polysemy, zeugma, pun. 32. Lexical level. SDs based on similarity, contrast and intensification of a certain feature: metaphor, metonymy, synecdoche, irony. 33. Lexical level. SDs based on similarity, contrast and intensification of a certain feature: simile, hyperbole, periphrasis, euphemism. 34. Lexical level. SDs based on interaction of logical and emotive



meanings: epithet, interjection, oxymoron; logical and nominal meanings: antonomasia. 35. Syntactical level. Lexico-syntactical SDs: gradation (climax), antithesis, synonymous repetition, anti-climax, enumeration, suspense. 36. Syntactical level. Paradigmatic syntax and stylistics: ellipsis, aposiopesis, nominative sentences, inversion. 37. Syntactical level. Parenthesis, detachment, rhetorical questions. 38. Syntactical level. Syntactic redundancy: repetition, tautology, polysyndeton. 39. Syntactical level. Anaphora, epiphora, framing. 40. Syntactical level. Anadiplosis, chiasmus, parallelism.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ОПК-2	3-1	Практические/семинарские занятия