

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
«Гамлет» как текст русской культуры

Код модуля
1160869(1)

Модуль
Российские контексты произведений зарубежной
литературы

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «Гамлет» как текст русской культуры

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ «Гамлет» как текст русской культуры

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа Тест на знание текстатрагедии</i>	3	40
<i>контрольная работа Российские контексты интерпретаций "Гамлета"</i>	17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа № 1 Подготовка к докладу</i>	15	50
<i>Домашняя работа № 2 Гамлет в кинематографе</i>	16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. «Гамлет» как текст русской культуры. История переводов «Гамлета» на русский язык.

2. «Гамлет» на русской сцене.

3. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет».
4. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М.: Художественная литература, 1971.
5. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Психологический подход Л. С. Выготского.
6. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Онтологическая поэтика Л. В. Карасева. «Три заметки о Шекспире». Флейта Гамлета.
7. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Поэтологический подход. А. Парфенов. «Театральность "Гамлета"» и Н. Киасашвили. «Скрытая метафора "мир — сцена" как структурный элемент "Гамлета"»
8. История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Мифопоэтика. Прасолов Р. А. / Мухамадиев Р. Ш. «Гамлет» как трагедия христианского жертвенного подвига. . Чернов Л. С. Христианские мотивы в «Гамлете» У. Шекспира. Акимов Э. Б. К реконструкции шекспировского мифа (Гамлет)
9. Интерпретации «Гамлета» на рубеже веков: И. Пешков, А. Чернов, И Фролов, С. Поройков, С. Степанов, Н.Микеладзе.
10. Гамлет в российском кинематографе.
Примерные задания
История интерпретаций «Гамлета» в отечественном литературоведении. Онтологическая поэтика Л. В. Карасева. «Три заметки о Шекспире». Флейта Гамлета.

1. Что такое онтологическая поэтика?
2. Интерпретация Л. В. Карасевым темы зрения и слуха
3. Каковы "этапы рассматривания" Гамлетом мира в тексте трагедии?
4. Интерпретация Л. В. Карасевым монолога "Быть или не быть".
5. Флейта Гамлета.
6. Специфика интерпретации трагедии с точки зрения онтологической поэтики.
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Знание текста трагедии Шекспира

Примерные задания

1. Сколько раз в пьесе появляется Гамлет-старший
2. Перескажите сюжетную линию, связанную с Розенкранцем и Гильденстерном
3. В какой ситуации и кто произносит фразу "Красивые - красивой" (Sweets to the sweet: farewell!)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Российские контексты интерпретаций "Гамлета"

Примерные задания

Перед Вами цитата из трагедии Шекспира "Гамлет" и из статьи ученого-шекспириста. Опираясь на них, дайте интерпретацию образа героя и основного конфликта трагедии с опорой на работы критиков, рассмотренные в течение семестра.

1. Так трусами нас делает сознание (Thus conscience does make cowards of us all)
2. Белинский говорит об этом: "Итак, слабость воли при сознании долга - вот идея этого гигантского создания Шекспира", - идея, впервые высказанная Гете в его "Вильгельме Мейстере" и теперь сделавшаяся каким-то общим местом...

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Подготовка к докладу на практическом занятии

Примерные задания

Подготовьте доклад по одной из тем практических занятий. При подготовке доклада ориентируйтесь на следующие параметры:

1. Автор статьи о "Гамлете" (краткие биографические сведения и место в шекспироведении)
2. Основные положения статьи. Предмет анализа, структура научного текста, соотношение тезиса - аргумент - иллюстрация.
3. Основные методологические принципы исследования.
4. Обоснуйте новизну взгляда на трагедию Шекспира у рассматриваемого автора.
5. Каков, на Ваш взгляд, вклад автора в создание образа "русского Шекспира".

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. "Гамлет" в кинематографе

Примерные задания

Посмотрите первую сцену, монолог Гамлета "Быть или не быть", а также финальную сцену (поединок с Лаэртом) в фильмах Ф. Дзеффирелли (Гамлет), Г. Козинцева (Гамлет) и Ю. Кары (Гамлет. XXI век).

Сравните трактовки образа Гамлета в этих фильмах, воплощенные М. Гибсоном, И. Смоктуновским и Г. Месхи.

Какие выразительные средства используют режиссеры для создания образа героя?

Можно ли считать фильм Кары версией "по мотивам" Шекспира?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. «Гамлет» как текст русской культуры. История переводов «Гамлета» на русский язык.
 2. Историко-генетический и историко-функциональный подход к изучению трагедии Шекспира «Гамлет».
 3. Психологический подход к изучению трагедии Шекспира «Гамлет».
 4. Онтологическая поэтика о трагедии Шекспира «Гамлет».
 5. Историко-компаративный подход к изучению трагедии Шекспира «Гамлет».
 6. Поэтологический подход к изучению трагедии Шекспира «Гамлет».
 7. Мифопоэтическое и религиозное литературоведение о трагедии Шекспира «Гамлет».
 8. Интерпретации «Гамлета» на рубеже веков.
 9. Гамлет в российском кинематографе.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.