

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Стилистика

**Код модуля**  
1149447(1)

**Модуль**  
Основы теории первого иностранного языка

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Куприна Тамара Владимировна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	иностранных языков и перевода
2	Луговых Евгения Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков и перевода

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Куприна Тамара Владимировна, Доцент, иностранных языков и перевода
- Луговых Евгения Владимировна, Старший преподаватель, иностранных языков и перевода

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Стилистика**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	5	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2
		Конспект литературных источников	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Стилистика**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки	Д-1 - Проявлять аналитические умения и логическое мышление З-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области З-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности П-1 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Конспект литературных источников Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	<p>деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности и формировать профессиональную экспертную позицию</p>	
<p>ОПК-3 -Способен проводить исследования при решении прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности, включая критическую оценку и интерпретацию результатов</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать навыки критического и логического мышления в научной деятельности</p> <p>З-1 - Определять основные принципы и методологию проведения исследований, методы оценки и интерпретации результатов при решении прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Планировать и осуществлять исследование для решения прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности, включая обоснование методологии, методов оценки и интерпретации результатов</p> <p>У-1 - Критически оценивать существующие методологические подходы и определять адекватную задачам методологию проведения исследования</p> <p>У-2 - Выбирать оптимальные методы оценки и интерпретации полученных результатов исследования для эффективного решения прикладных и/или фундаментальных задач в</p>	<p>Домашняя работа № 1</p> <p>Домашняя работа № 2</p> <p>Конспект литературных источников</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

	области профессиональной деятельности	
ОПК-6 -Способен аргументированно представлять результаты своей профессиональной деятельности	<p>Д-1 - Демонстрирует навыки эффективной коммуникации при презентации результатов своей профессиональной деятельности</p> <p>З-1 - Характеризовать принципы и формы представления результатов профессиональной деятельности</p> <p>З-2 - Определять логику, методы и приемы аргументации с целью презентации результатов профессиональной деятельности</p> <p>З-3 - Воспроизводить требования к представлению результатов профессиональной деятельности на основе действующих нормативных документов</p> <p>П-1 - Аргументированно в разных формах представлять результаты своей профессиональной деятельности в соответствии с действующими нормативными документами</p> <p>У-1 - Выбирать адекватную форму представления результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-2 - Формулировать обоснованную аргументированную позицию на основе анализа результатов своей профессиональной деятельности</p>	<p>Домашняя работа № 1</p> <p>Домашняя работа № 2</p> <p>Конспект литературных источников</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью	<p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p> <p>З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>Домашняя работа № 1</p> <p>Домашняя работа № 2</p> <p>Конспект литературных источников</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

(профилем) образовательной программы)	<p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p>	
---------------------------------------	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>контрольная работа №1</i>	7,8	50
<i>конспект литературных источников</i>	7,6	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>домашняя работа №1</i>	7,10	20
<i>домашняя работа №2</i>	7,15	20
<i>контрольная работа №2</i>	7,17	30
<i>работа на практических занятиях</i>	7,17	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.4</b>		

<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

## **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. 1. Объект, предмет, задачи и основные направления в стилистике изучаемого языка
2. Стилистическая характеристика словарного состава изучаемого языка. 3. Фонетические стилистические средства 4. Лексические стилистические средства 5. Синтаксические стилистические средства 6. Функциональные стили

Примерные задания

QUESTIONS FOR DISCUSSION

1. Compare classifications of the English vocabulary offered by Y.M. Skrebnev and I.R. Galperin.
2. Speak on the groups of special literary vocabulary, their distinguishing features, and functions they perform in various text types.
3. Discuss the groups of vocabulary which constitute special colloquial vocabulary.
4. Speak on the spheres of application and stylistic functions of slang, social and professional jargon, dialectal words.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Стилистические средства в английском языке

Примерные задания

1. Stylistics is a branch of linguistics, which deals with:
  - a) the various means of expressing grammatical relations between words and with the patterns after which words are combined into word-groups and sentences;
  - b) the study of the nature, functions and structure of stylistic devices and with the investigation of each style of language;
  - c) lexical units and the vocabulary of a language.
2. Stylistics of language analyses:
  - a) inherent (permanent) stylistic properties;
  - b) adherent (contextual) stylistic properties;
  - c) stylistic properties in speech.

3. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “To rob Peter to pay Paul”:
- alliteration;
  - assonance;
  - onomatopoeia.
4. A literary model in which semantic and structural features are blended so that it represents a generalized pattern is...
- expressive means;
  - linguistic means;
  - stylistic device.
5. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “He missed our father very much. He was s-l-a-i-n in North Africa.”:
- assonance;
  - graphon;
  - onomatopoeia.
6. Which branch of stylistics studies special sublanguages or varieties of the national language?
- Functional Stylistics;
  - Decoding Stylistics;
  - Phonostylistics.
7. “The invariant of the phonemic, morphological, lexical and syntactical patterns circulating in language at a given period of time” is the definition of:
- stylistic norm;
  - stylistic neutrality;
  - stylistic colouring.
8. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “. She was a lone spectator, but never a lonely one, because the warmth of company was unnecessary to her.”
- word repetition;
  - morphemic repetition;
  - sound repetition.
9. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “He smelled the ever-beautiful smell of coffee imprisoned in the can.”
- simile;
  - metonymy;
  - metaphor.
10. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Most women up London nowadays seem to furnish their rooms with nothing but orchids, foreigners and French novels.”
- oxymoron;
  - zeugma;
  - hyperboly.
11. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “It was easier to assume a character without having to tell too many lies and you brought a fresh eye and mind to the job.”
- simile;
  - metonymy;
  - metaphor.
12. “The use of quotations, references and footnotes” is one of the features of
- Scientific style;

- b) Publicist style ;  
 c) Official Documents style.
13. The frequent use of Passive constructions helps the author to sound:  
 a) expressively;  
 b) dull;  
 c) impersonal.
14. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Last time it was a nice, simple, European-style war.”  
 a) irony;  
 b) zeugma;  
 c) epithet.
15. Clichés the above-mentioned; hereinafter named; on behalf of are typical of:  
 a) Scientific style;  
 b) Publicist style ;  
 c) Official Documents style.
16. A stylistic device in which emphasis is achieved through deliberate exaggeration is called:  
 a) oxymoron;  
 b) zeugma;  
 c) hyperboly.
17. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Don't ask me," said Mr. Owl Eyes washing his hands of the whole matter.”  
 a) simile;  
 b) antonomasia;  
 c) hyperboly.
18. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “The rain had thickened, fish could have swum through the air.”:  
 a) hyperboly;  
 b) understatement;  
 c) simile.
19. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “About a very small man in the Navy: this new sailor stood five feet nothing in sea boots”  
 a) hyperboly;  
 b) understatement;  
 c) simile.
20. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Secret Love", "Autumn Leaves", and something whose title he missed. Supper music. Music to cook by.”  
 a) anaphora;  
 b) epiphora;  
 c) anadiplosis (catch repetition).
21. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Obviously - this is a streptococcal infection. Obviously.”  
 a) framing;  
 b) epiphora;  
 c) anaphora.
22. A stylistic device in which emphasis is achieved through singling out a secondary member of the sentence with the help of punctuation (intonation) is called

- a) ellipsis;
- b) suspense;
- c) detachment.

23. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Women are not made for attack. Wait they must.”:

- a) ellipsis;
- b) break-in-the-narration;
- c) inversion.

24. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “Don't use big words. They mean so little”

- a) anthitesis;
- b) climax;
- c) anticlimax.

25. Choose the correct name for the stylistic device in bold: “For that one instant there was no one else in the room, in the house, in the world.

- a) anthitesis;
- b) climax;
- c) anticlimax.

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Стилистический анализ текстов изучаемого языка

Примерные задания

Проведите комплексный стилистический анализ следующего текста:

I. Presenting one of these became prominent. He was a middle-aged child who had never shed its baby-fat, though some gifted tailor had almost succeeded in camouflaging his plump and spankable bottom. There wasn't a suspicion of bone in his body; his face, a zero filled in with pretty miniature features, had an unused, a virginal quality: it was as if he'd been born, then expanded, his skin remaining unlined as a blown up balloon, and his mouth, though ready for squalls and tantrums, a spoiled sweet puckering. But it was not appearance that singled him out; preserved infants aren't all that rare. It was, rather, his conduct; for he was behaving as though the party were his: like an energetic octopus, he was shaking martinis, making introductions, manipulating the photograph.

II. If any dispassionate spectator could have beheld the countenance of the illustrious man, whose name forms the leading feature of the title of this work, during the latter part of this conversation, he would have been almost induced to wonder that the indignant fire that flashed from his eyes, did not melt the glasses of his spectacles – so majestic was his wrath. His nostrils dilated, and his fists clenched involuntarily, as he heard himself addressed by the villain. But he restrained himself again – he did not pulverize him. “Here,” continued the hardened traitor, tossing the licence at Mr. Pickwick's feet; “get the name altered – take home the lady – do for Tuppy.”

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Функциональные стили

Примерные задания

подготовить презентацию на одну из тем:

1.Красноречие и пиар

2.Красноречие и реклама

3.Риторика и спичрайтерство

4.Эмоциональность речи оратора

5.Инвектива. Проблемы печатного и непечатного слова в СМИ.

6.Речь известного политического оратора в современной России и за рубежом.

7.Притча как школа красноречия.

8.Речевое мастерство преподавателя в современном вузе (школе).

9.Искусство актера и педагогическое мастерство.

10.Преподаватель как коммуникативный лидер в аудитории.

11.Портрет современного преподавателя (пол, возраст, манера общения, коммуникативное поведение).

12.Общение обучаемого и обучающегося.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Стилистическая характеристика словарного состава изучаемого языка.

Примерные задания

. Read and translate the following contexts. Pick out archaic, poetic and historical words, define their meanings, state their stylistic functions in the given contexts.

1. I was surprised to see Heathcliff there also. He stood by the fire, his back towards me, just finishing a stormy scene to poor Zillah, who ever and anon interrupted her labour to pluck up the corner of her apron, and heave an indignant groan...

“Thou art the Man!” cried Jabes, after a solemn pause, leaning over his cushion. “Seventy times seven times didst thou gapingly contort thy visage – seventy times seven did I take council with my soul – Lo! this is human weakness: this also may be absolved! The first of the seventy-first is come. Brethren – execute upon him the judgement written. Such honour have all His saints!” (E. Br.)

2. Anon she murmured, “Guido” – and bewhiles a deep sigh rent her breast... She was begirt with a flowing kirtle of deep blue, bebound with a belt, bebuckled with a silvern clasp, while about her waist a stomacher of point lace ended in a ruffled farthingale at her throat. On her head she bore a sugar-loaf hat shaped like an extinguisher and pointing backward at an angle of 45 degrees.

“Guido,” she murmured, “Guido.” And erstwhile she would wring her hands as one distraught and mutter, “He cometh not.” (L.)

3. “Odd Bodikins!” he roared, “but the tale is as rare as it is new! and so the waggoner said to the Pilgrim that sith he had asked him to pull him off the wagon at that town, put him off he must, albeit it was but the small of the night by St. Pancras! whence hath the fellow so novel a tale? – nay, tell it me but once more, haply I may remember it” – and the Baron fell back in a perfect paroxysm of merriment. (L.)

4. He kept looking at the fantastic green of the jungle and then at the orange-brown earth, febrile and pulsing as though the rain were cutting wounds into it. Ridges flinched before the power of it. The Lord giveth and He taketh away, Ridges thought solemnly. (N. M.)

5. He had at his back a satchel, which seemed to contain a few necessaries, a hawking gauntlet on his left hand, though he carried no bird, and in his right hand a stout hunter’s pole. (W. Sc.)

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.5. Конспект литературных источников**

Примерный перечень тем

1. Фонетические стилистические средства. Лексические стилистические средства.

Синтаксические стилистические средства

Примерные задания

1. Составьте подробный конспект литературных источников по теме.

2. Составьте краткий конспект литературных источников по теме.

3. Составьте кроссворд по терминам из прочитанных источников

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ** работы: «Конспекты оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами»;

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. 1. The subject of Stylistics. Present opinions of different scholars. 2. The connection of Stylistics with other branches of Linguistics. 3. The notion of a level. 4. The main interests of Stylistics (phonetic, lexical, expressive). 5. The development of the functional style. 6. Stylistic levels of the vocabulary. 7. .The formal stratum of the vocabulary (learned or bookish words, poetic words, archaisms, barbarisms and foreign words). 8. The informal or colloquial stratum of the vocabulary (literary or standard colloquial, familiar colloquial). 9. Differentiate the following strata: slang, jargon, cant, vulgarisms. 10. Euphony, alliteration, onomatopoeia. 11. .Interaction of primary dictionary and contextually imposed meanings. Metaphor, metonymy, irony. 12. .Interaction of primary and derivative logical meanings. Stylistic devices based on polysemantic effect, zeugma, pun. 13. .Interaction of logical and emotive/nominative meanings. Interjections,

exclamatory words, epithets, oxymoron, antonomasia. 14. .Intensification of a certain feature of a thing or phenomenon. Simile, periphrasis, euphemism, hyperbole. 15. .Peculiar use of set expressions. The cliché, proverbs and sayings, epigrams, quotations, allusions, decomposition of set phrases. 16. The composition of spans of utterance larger than the sentence. Supra-phrasal units, the paragraph. 17. Compositional patterns of syntactical arrangement. Stylistic inversion, detached construction, parallel construction, chiasmus, repetition, enumeration, suspense, climax, antithesis. 18. . Particular ways of combining parts of the utterance (linkage). Asyndeton, polysyndeton, the gap-sentence link. 19. .Particular use of colloquial constructions. Ellipsis, aposiopesis, question-in-the-narrative, uttered/unuttered represented speech. 20. . Stylistic use of structural meaning. Rhetorical questions, litotes.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ОПК-2	Д-1	Практические/семинарские занятия