

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Русское искусство XIX века

Код модуля
1144949

Модуль
История отечественного искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- [Алексеев Евгений Павлович](#), Доцент, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ [Русское искусство XIX века](#)

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1
		Реферат	1
		Эссе	1
		Конспект литературных источников	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ [Русское искусство XIX века](#)

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования	Домашняя работа Конспект литературных источников Практические/семинарские занятия Реферат Экзамен

ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности	Контрольная работа № 2 Контрольная работа №1 Лекции Экзамен Эссе
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>конспект литературных источников</i>	5,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №1</i>	5,17	50
<i>эссе</i>	5,9	25
<i>реферат</i>	5,11	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,11	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №2</i>	6,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для

	продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Синтез искусств в архитектуре русского ампира.
 2. Художественная теория и критика в России первой половины XIX века.
 3. Русское искусство первой половины XIX века в контексте европейской художественной культуры.
 4. Александр Иванов: личность, мировоззрение, творческий метод.
 5. Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность.
 6. Пути развития отечественного пейзажа.
 7. Скульптура второй половины XIX века. Поиск содержания и пластического языка.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. слайд-тест по русскому искусству первой половины XIX века

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения (максимум 1 балл), название произведения (0,5 балла) и время создания (максимум 0,5 балла).

Пример: Павел Федотов (1 балл), Сватовство майора (0,5 балла), 1848 г. (0,5 балла).

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 2 балла, а за весь тест - 50 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. слайд-тест по русскому искусству второй половины XIX века

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 50 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения (максимум 1 балл), название произведения (0,5 балла) и время создания (максимум 0,5 балла).

Пример: Исаак Левитан (1 балл), Над вечным покоем (0,5 балла), 1894 г. (0,5 балла).

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 2 балла, а за весь тест - 100 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Домашняя работа "Русское искусство 2 пол. XIX века в экспозиции и фондах Екатеринбургского музея изобразительных искусств".

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на предложенную тему. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов. Включаются изображения работ из ЕМИИ, хронологически попадающих в интересующий период, даётся их краткий искусствоведческий анализ.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Реферат

Примерный перечень тем

1. Реферат "Пути развития отечественного пейзажа"

Примерные задания

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Необходимо отобрать необходимый для раскрытия темы материал, использовать только тот материал, который отражает сущность темы. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным. Цитаты должны быть правильно оформлены, недопустимо использование фрагментов чужого текста без оформления ссылки на источник. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Эссе

Примерный перечень тем

1. Эссе "Контакты русских деятелей изобразительного искусства с западноевропейскими художественными школами"

Примерные задания

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой рассуждение-размышление.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в

тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. – Л., 1977.
2. Борисова Е. А. Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб., 1999.
3. Императорская Академия художеств. Вторая половина XVIII – первая половина XIX века: Альбом / Авт. вступ. ст. И. В. Рязанов, М. М. Ракова. – М., 1997. (конспект вступит. статьи)
4. Ф. М. Достоевский об искусстве. – М., 1973.

Примерные задания

Сделать конспект (на 2-3 страницы) каждого из источников:

Конспекты оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами и т.д.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Основные проблемы развития русского искусства первой половины XIX века.
2. Поздний период творчества П. А. Федотова (1815 – 1852).
3. Академическая живопись 1800 – 1830-х гг.
4. Творчество И. П. Витали (1794 – 1855).
5. О. А. Кипренский и проблемы развития романтизма в русском искусстве первой половины XIX века.
6. Творчество А.Д. Захарова (1761 – 1811).
7. Творчество А.А. Иванова (1806 – 1858) и развитие исторического жанра.
8. Формирование ансамблей С. – Петербурга.

9. Русская монументально-декоративная скульптура (В.И. Демут-Малиновский и С.С. Пименов).
10. П.А. Федотов и бытовой жанр первой половины XIX века.
11. Развитие скульптуры в 1840 – 1850-х гг.
12. Портретное творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852).
13. Академическая живопись 1840 – 1850-х гг.
14. Творчество скульптора Б.И. Орловского (1796 – 1837).
15. Творчество С.И. Гальберга (1787 – 1839).
16. Творчество В.П. Стасова (1769 – 1848).
17. И.П. Мартос (1754 – 1835) и развитие классицизма в скульптуре.
18. Графика П.А. Федотова.
19. Поздний классицизм в архитектуре второй четверти XIX века.
20. Творчество С.Ф. Щедрина (1791 – 1830).
21. Застройка Москвы в 1810 – 1820-х гг. (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев).
22. Творчество В.А. Тропинина (1776 – 1857).
23. Историография русского искусства первой половины XIX века.
24. Раннее творчество О. А. Кипренского (1782 – 1936).
25. Скульптура Адмиралтейства в С. - Петербурге.
26. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи». История создания.
27. Развитие графики в первой половине XIX века.
28. Творчество А. Г. Венецианова (1780 – 1847).
29. Русский пейзаж в первой половине XIX века.
30. Творчество П. К. Клодта (1805 – 1867).
31. Школа А. Г. Венецианова.
32. Творчество Тома де Томона (1760 – 1813).
33. Творчество А. И. Воронихина (1759 – 1814).
34. Итальянский период творчества О. А. Кипренского.
35. Эскизы на Библейские сюжеты А. А. Иванова.
36. Творчество К.И. Росси (1775 – 1849).
37. Творчество А.О. Орловского (1777 – 1832).
38. А.А. Иванов «Явление Христа народу». История создания.
39. Творчество Ф.П. Толстого (1783 – 1873).
40. «Итальянские» картины А.А. Иванова.
41. Наука об искусстве и художественная критика в России второй половины XIX века.
42. Академия художеств 1850 – 1860-х годов. Представители, идеология, причины кризиса.
43. Жанровая живопись 1850 - 1860-х годов. Новые темы и выразительные средства.
44. Стремление к воплощению новой эстетической программы. «Бунт 14-и».
- Петербургская артель художников
45. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. История возникновения, учредители, первые выставки.
46. Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность.
47. Социально-психологические и нравственно-философские проблемы в произведениях 1860 – 1880-х гг.
48. Трактовка евангельских сюжетов в творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, И.Е. Репина.

49. Влияние на изобразительное искусство 1860-80-х г. произведений литературы и музыки.
 50. Кризис социально-бытового жанра в конце 1880-х годов.
 51. Академия художеств 1870-1880-х годов. Стремление к обновлению тем и технических приемов.
 52. Проблемы прошлого и современности в исторических картинах 1860 – 1880-х годов.
 53. Вклад П. М. (1832 – 1898) и С. М. (1834 - 1892) Третьяковых в развитие русского искусства. Процесс складывания коллекции. Другие меценаты и собиратели.
 54. Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художеств. школами.
 55. Пути развития отечественного пейзажа во второй половины XIX века.
 56. Сатирическая графика во второй половине XIX века.
 57. Мастера гравюры во второй половине XIX века.
 58. Книжная иллюстрация во второй половине XIX века.
 59. Станковая скульптура второй половины XIX века.
 60. Монументальная скульптура второй половины XIX века.
 61. Архитектура 1860 – 1880-х гг.
 62. Творчество А. К. Саврасова (1830 – 1897).
 63. Творчество Н. Н. Ге (1831 – 1894).
 64. Творчество И. И. Шишкина (1832 – 1898).
 65. Творчество В. Г. Перова (1834 – 1882).
 66. Творчество И. Н. Крамского (1837 – 1887).
 67. Творчество А. М. Опекушина (1838 – 1923).
 68. Творчество А. И. Куинджи (1840 – 1910).
 69. Творчество В. В. Верещагина (1842 – 1904).
 70. Творчество М. М. Антокольского (1842 – 1902).
 71. Творчество В. Д. Поленова (1844 – 1927).
 72. Творчество В. М. Максимова (1844 – 1911).
 73. И. Е. Репин (1844 – 1930). Развитие национальных традиций русской живописи. «Воскрешение дочери Иаира» (1871) и «Бурлаки на Волге» (1870 – 1873), замысел, поиск композиции, психология образов.
 74. И.Е. Репин. Портреты 1870-1880-х годов.
 75. Революционная тема в творчестве И. Е. Репина.
 76. Исторические произведения И. Е. Репина.
 77. В. И. Суриков (1848 – 1916). Первые работы. «Утро стрелецкой казни» (1881). Понимание задач исторической живописи.
 78. В. И. Суриков. «Меньшиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887). Достижение исторической верности. Замысел, подготовительная работа, поиск композиционного решения. Психологическая трактовка персонажей.
 79. В. И. Суриков. Портреты 1870 – 1880-х годов. Акварели.
 80. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926).
 81. Творчество Ф. А. Васильева (1850 – 1873).
 82. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900).
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-3 У-1	Эссе
			ПК-3	П-1	