

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Искусство XX века

**Код модуля**  
1144933

**Модуль**  
Искусство Возрождения, Нового и новейшего  
времени

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Авдеева Вера Владимировна, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство XX века**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Эссе	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство XX века**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-2 - Характеризовать основные методы анализа научной информации в сфере искусствознания У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций,	З-2 - Изложить основные идеи теоретиков отечественного и западноевропейского искусства	Контрольная работа № 2 Лекции Экзамен

подготовке и редактированию научных публикаций		
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>эссе</i>	8,10	50
<i>контрольная работа №1</i>	8,8	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>контрольная работа №2</i>	8,14	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на лабораторных занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Участие в обсуждении темы «Архитекторы-постмодернисты: аллюзии или новые тенденции?»

2. Участие в обсуждении темы «Постмодернизм: идеи и их реализация на художественной сцене XX-XXI века»

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа №1**

Примерный перечень тем

1. Неоклассицизм Германии - «Приспешники Гитлера: Альберт Шпеер – архитектор» (47 минут) [http://science-online.org.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=994:4249&catid=25:2009-06-07-14-03-33&Itemid=96](http://science-online.org.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=994:4249&catid=25:2009-06-07-14-03-33&Itemid=96)

2. Неоклассицизм США - «фильм «Рокфеллеры – Биография» ( на 25 минуте включить) [http://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&where=all&filmId=7E\\_QloloUXI](http://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&where=all&filmId=7E_QloloUXI)

Примерные задания

Контрольная работа №1:

Написание работы по одному из предложенных фильмов (по выбору студента).

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем работы 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Модерн Испании - «Антонио Гауди. Наследие человечества» <http://yandex.ru/video/search?text=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE%20%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&filmId=AtgUnSwWUXI>

Примерные задания

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к

выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем работы 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Эссе**

Примерный перечень тем

1. эссе на видеофильмы (Всемирная история живописи, часть 9-10, XX век)

Примерные задания

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Классификация зарубежного искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм

2. Зарубежное искусство XX века: специфика и разработка понятийного аппарата

3. Зарубежная архитектура XX века: истоки и эстетические установки

4. Архитектура стиля модерн в первой трети XX века: основные этапы, школы и представители

5. Архитектура неоклассицизма в первой трети XX века

6. Архитектура функционализма в первой трети XX века

7. Архитектура экспрессионизма в первой трети XX века и неоэкспрессионизм 1950-х - 1970-х г



8. Органическая архитектура 1930-х - 1950-х годов
  9. Архитектура постмодернизма и их направления (1970-е - н. XXI в).
- Деконструктивизм 1980-х и стиль хай-тек
10. Авангардные направления 1910-20-х годов: фовизм
  11. Авангардные направления 1910-20-х годов: кубизм
  12. Пабло Пикассо (1881 – 1973): основные этапы творчества
  13. Авангардные направления 1910-20-х годов: дадаизм
  14. Метафизическая живопись как предтеча сюрреализма
  15. Авангардные направления 1920-х – 1940х-г: сюрреализм
  16. Авангардные направления 1910-20-х годов: экспрессионизм
  17. Станковое искусство первой трети XX века: реалистические тенденции
  18. Искусство тоталитарной эпохи 1930-х – 1950-х годов
  19. Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм
  20. Искусство второй половины XX века: поп-арт в Англии и США
  21. Искусство второй половины XX века: гиперреализм
  22. Искусство второй половины XX века: авангардное движение "Кобра"
  23. Искусство второй половины XX века: оп-арт или «новая тенденция»
  24. Искусство второй половины XX века: «искусство действия»
  25. Искусство второй половины XX века: «новые реалисты»
  26. Искусство второй половины XX века: минимализм
  27. Искусство второй половины XX века: концептуальное искусство
  28. Искусство постмодернизма XX века: граффити
  29. Искусство постмодернизма XX века: акционизм
  30. Искусство постмодернизма XX века: трансавангард, «свободная конфигурация», «неоэкспрессионизм»
  31. Искусство постмодернизма XX века: Демиан Херст – за пределами искусства или парадокс в эпоху трэша?
  32. Искусство постмодернизма XX века: видео-арт
  33. Искусство постмодернизма XX века: лэнд-арт
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	У-2	Эссе